



૪૩૧૮

ખ જાંને હે કા એ ત.

જામાં

નીતીમાન, ચાનાક આપનારી, સંસારી, રમુજી

તથા દીલને ખુશ કરનારી

૧૦૧ વાર્તાઓનો સંગ્રહ.



મુ' બ ઈ :

ઈનડસ્ટ્રીયલ પ્રેસ,

નં. ૩૧, દમમ સ્ટ્રાટ.

સને ૧૮૮૯.

કીંમત રૂ. ૧૧.



## પ્રસ્તાવના.

આજ ઠક ગુજરાતી ભાષામાં વાર્તાઓના જે પુસ્તકો છપાઈ આવેર પડ્યાં છે તે ઘણાખરા એકજ કર્તાની કલમથી લખાયલાં હોય છે, પણ આ પુસ્તક તદ્દન જુદીજ કાસમનુ બહાર પાડવામાં આવ્યું છે. અગાઉ પ્રગટ થયેલી ચોપડીઓ તથા અગાઉના તથા હાલના ભૌતિક ચોપાન્યામાં કોઈ કોઈ વાર્તાઓ એવી તો સરસ પ્રગટ થતી હતી અને થાય છે પણ તે થોડાજ જણના વાંચવામાં આવતી હશે. જે લોકો મારીક ચોપાન્યા વાંચતા હશે તેમાંથી ભાયજ થોડાજ ગ્રંથો તે ચોપાન્યાં જલ્દી રાખતા હશે તે માંહે આવેલી કીમતી વાર્તાઓ કોઈક લોકોનાજ ધ્યાનમાં રહેતી હશે, તેથી આ ચોપડી પ્રગટ કરનારની નેમ જાણીતા મારીક ચોપાન્યા તથા અગાઉ પ્રગટ થયેલી ચોપડીમાંથી ચાનાક આપનારી, નીતીમાન, સંસારી તથા કેટલીક દીક્ષુશ વાર્તાઓનો સંગ્રહ કરી ચોપડીના આકારમાં બે, ત્રણ ભાગે પ્રગટ કરવાની છે. વળી એ ચોપડીમાં નવી વાર્તાઓનો પણ મોટો સંગ્રહ આપવામાં આવ્યો છે તે આ ચોપડી માટે ખાસ લખાવેલી છે. કુટુંબોમાં આ ચોપડી માહેલી વાર્તા વાંચવા લાયક કરવા માટે એમાં જે વાર્તાઓનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે તે ફક્ત નીતીમાન, ચાનાક આપનારી, સંસારી તથા કેટલીક દીક્ષુશ વાર્તાઓનોજ સંગ્રહ પ્રગટ કીધો છે. આ પુસ્તક માહેલી વાર્તાઓ હમારી ખાસ લખાવેલી નવી સીવાય જે વાર્તા લીધી છે તે આગલા તથા હમણાના જાણીતા મારીક ચોપાન્યાઓ જેવાંકે, જ્ઞાન પ્રસારક, જગત મીતર, જગત પરેમી, સ્ત્રીઓધ, નુરેએલમ, જ્ઞાન વધૈક, દુરસદ, વિદ્યામિત્ર, શુભઅશુભ, હુમારીઓ મેળાવડો વગેરે કે જે કાબેલ તથા બહોલ લખનારાઓની કલમથી લખાયલા હતા તેમાંથી તેમજ કેટલીએક જાણીતી ચોપડીમાંથી ચુંદી કાઢાડીને પ્રગટ કીધી છે, જેથી આ વાર્તાનું પુસ્તક ઉત્તમ લખનારાઓની ઉત્તમ વાર્તાઓનો ઉત્તમ ખમ્મનો થઈ પડશે.

સપ્ટેમ્બર ૧૮૮૯.

કા. પે. શુ.





## સાકલીઊં.

	પાનું.
ખોટી મોટાઇનો ખરો પરતાવો (એક સંસારી વાર્તા) ...	૧
મફતની મુસાફરી ...	૪૨
અક્કલ સરસ કે કીસમત ...	૪૩
ભૂલ ચુકનો ભુંડાપો ...	૭૧
સંખ્યાવતનો બદલો ...	૭૫
બોલો તેવું ભરો ...	૮૮
છુપો ઠપકો ...	૯૦
છોકરાનો ધનસાફ સરસ ...	૯૧
કેવો બાપડાં ભલો ...	૯૬
ધનસાન ચાડે શું અને ખોદા કરે શું ...	૯૭
લોભ અને ગુલમનો અંત ...	૧૦૪
પેગમબર અને ભરવાડ ...	૧૧૧
મીસરનો એક રાજા અને એક ગરીબ સ્ત્રી ...	૧૧૩
નમનતાઇનો બદલો ...	૧૧૫
ખરો દીકરો અને ખોટો દીકરો ...	૧૧૬
વલગેલી પીડાને કેમ શીટાડવી ...	૧૨૦
અંતકરણનો દંખ ...	૧૨૧
બોલાનાથ કમુધી રાજા ...	૧૨૨
નસીબવાન ચંદ્રલશ ...	૧૨૪
ધરાન સર જમીનની એક વારતા ...	૧૩૦
નાપાકોનો બદલો નાશમાં ...	૧૪૫
કોણનો રડાવયો ...	૧૪૯
એક કરપીણ સરદારને થયેલી લાયક શિક્ષા ...	૧૫૦
કુટલાં કરમની કાંઠાની ...	૧૫૨

	પાનું.
અબુનુ નારીય ... ..	૧૫૪
હાસતાદ અનો એસો ... ..	૧૫૭
પાપનો ઘડો ... ..	૧૫૯
એક દીકરાની પોતાના આપ કપરની પ્રીત ... ..	૧૬૬
લાએક શીક્ષા ... ..	૧૬૭
બેસમોંટની અમીરનદીની બાહાદુરી ... ..	૧૬૮
દગો કોઇના સગો નહીં ... ..	૧૬૯
ગાંડો રાગ અને દાહાઓ છોકરો ... ..	૧૭૦
સખાવતનું ફલ ... ..	૧૭૧
એક નાખોદાએ પોતાના છોકરાને આપેલી શીખામણ ... ..	૧૭૩
સારાં માણસને જોઇને નાખજો .. ..	૧૭૫
ખુદો ભરથાર અને જુવાન બાયડી ... ..	૧૭૭
હીકમતે અકબરી ... ..	૧૭૮
પોહોચાછ પટેલની દીનમાય (એક સંસારી વારતા) ... ..	૧૮૧
રાગ અને તેના દુશમન ... ..	૨૧૪
ચોર કે શાહ ચોર ... ..	૨૧૫
ત્રણ સપુત દીકરાની કાહણી ... ..	૨૧૯
એ તે ચોર ખરો ... ..	૨૨૨
અંગ્રેજ બચ્ચાની દલેરી અને હીકમત ... ..	૨૨૫
જેવા સાથ તેવા ... ..	૨૨૭
ખરી અડચણ કોણને ... ..	૨૨૮
મખખુલ ગુલામ અને બેગદ વજર ... ..	૨૨૯
ખીરબલની ખુધી ... ..	૨૩૫
હસનબેગ સોનીનું દાસતાન ... ..	૨૩૬
અક્કલનો નમુનો ... ..	૨૪૫
એક મુરધીની કેટલી ટાંગ હોય ... ..	૨૪૬
આંધલે બેહર કુટાવું ... ..	૨૪૭

સાકશીલ.

	પાનું.
એક ફેરામાં સંધા કામ કરતો આવજો ... ..	૨૪૯
હાજર જવાબ ... ..	૨૪૯
ખોટા તકરારીને મંત્રી ફટકો ... ..	૨૫૦
ચોખ્ખો ઇનસાફ ... ..	૨૫૨
ધણો લોભ એ પાપનું મુળ ... ..	૨૫૭
એક અરખી કાઠાની... ..	૨૬૨
અસંતોષી દરજી ... ..	૨૬૩
એક વફાદાર ઓરત ... ..	૨૬૪
ખોદા જેવા માંગનારતો પરવડે ... ..	૨૬૫
એક વારસો આપી જનાર કંજુસ ... ..	૨૬૬
ખે ગુલામ દોસતોની વફાદારી ... ..	૨૬૮
એક આંખે શું વલયું ... ..	૨૭૨
એક તમાશગીરની તાલમેલ ... ..	૨૭૩
ખલાઇનો બદલો ... ..	૨૭૪
બાર બાઇઓ—એક જોડી કાઢાડેલી વારતા ... ..	૨૭૬
સરસ કોણુ ? ... ..	૨૮૩
એક દાદખાં ચીનાઇ શેહેનશાહ ... ..	૨૮૪
તમારું મોહોડું તેવનને ગમ્યું નહીં ... ..	૨૮૫
પાહાલજીજી પપેટાની સીફત ... ..	૨૮૬
સસતી દવા ... ..	૨૮૮
બુધા બાપની અક્કલ ... ..	૨૮૯
એક કંજુસની હકીકત ... ..	૨૯૦
સચ્ચાઇની મુરતી ... ..	૨૯૧
રંગારી અને તેનું બાલાખીછ ... ..	૨૯૨
શેરને માથે સવાશેર ... ..	૨૯૩
બરાહમણુ, વાધ અને છ ન્યાયધીશો ... ..	૨૯૪
વાતે નહી વરે તો ભાતે વરે... ..	૨૯૭

	પાનું.
એક સોહાડ અને તેનું ધરાક ... ..	૩૦૧
બેહેસતમાં જરાને ઉતાવલા પગલાની જરૂર ... ..	૩૦૨
એક અપક્ષપાત ન્યાયધીશ ... ..	૩૦૩
ચોરને પોટલે ધુલ ... ..	૩૦૪
કશાધને ધર પાદરી પહોરનાઓ ... ..	૩૦૫
હલીદ્રતામાં પણ ધમાનદારી ... ..	૩૦૭
હમમની દાહાડી બોડનાર એક ઉમરાવ ... ..	૩૦૮
એક ચાલાક બાયડી ... ..	૩૦૯
સજ્જડ સપડાયો ... ..	૩૧૦
સુનાની માળા કરતાં સાઈ નામ ધણુ બહુ ... ..	૩૧૧
રપેન દેશની ચોરતની વખાણવા લાયક બાહાદુરી ..	૩૧૨
એક ગુનેહગાર છોકરાને તેના ઇનસાફી બાપે કીધેલી વાજખી	
શીક્ષા ... ..	૩૧૬
પાદશાહની પરોણાગત ... ..	૩૧૯
સરસ કોણુ ખાટકી કે માચી ... ..	૩૨૦
ચીનાઇ ઠગાઇ ... ..	૩૨૨
તલેસમાતી દાબરો ... ..	૩૨૩
ધુરાધનો બદલો બલાઇ ... ..	૩૨૪
દાહાપણુંનું ઇનામ ... ..	૩૨૬
ખરો ખ્યાર ... ..	૩૨૭
રામનો જમાઇ—ચોરની ચતુરાઇ ... ..	૩૩૨
એક અન્યથ તરાંહની પીછાન ... ..	૩૩૪
એક ભકતીમાન ચોર ... ..	૩૩૫
રામની પરીક્ષા સેનારી રાણી ... ..	૩૩૬



# ખાટી મોટાઈનો ખરો પસ્તાવો. બે પ્રકરણોની એક સંસારી વાર્તા.

## પ્રકરણ પેહેલું.

લાંબો વખત સુધી ઊપયોગી ધંધો ચલાવીને ધનજીશા દીવે-  
આ સુરત ખાતે રૂઠ અને સુતરનું એક મોટું કારખાનું સ્થાપવાને  
શક્તીવાન થયા હતા ; અને તેથી તેવનને પોતાની જમીન વચમાં  
' પાંચ પૈશાની ' સુખી હાલતમાં આવવાને બની આનું હતું. પણ  
એ ' પાંચ પૈશા ' ની સુખી હાલત તેવનના સાદા વીચાર મુજબ એ-  
વીજ હતી કે કોઈના આશરો ઉપર પડીને આશીયાલા રહેવા વગર  
સબલી તરેહની સગવડમાં રહેવું ; આથી ખીજી કાંઈ ઠાલી મોટાઈ દે-  
ખાડવાનો તેવનને કદી વીચાર આવ્યો નહીં હતો, અને પોતાની  
સાદી આખર ઈજ્જતમાં તેવને સંતોષ મેલવ્યો હતો. વલી જ્યારે  
સારી જેવી પુંજના તેવન ધણી થયા ત્યારેથી તેવને પોતાનું કામ  
પોતાને હાતેજ અને પોતાની દેખરેખ હેઠલજ કરવાનું કદી હીજી  
ગણીયું નહીં હતું ; અને આલસુ બેસીને સાહેબી ભોગવવાને તેવને  
ધીકાર્યું હતું.

ધનજીશાને પોતાને કાંઈ ફરજદો નહીં હોવાથી તેવને પોતાના  
મરનાર ભાઈના બે દીકરાઓને પોતાના ભાગીયા તરીકે જોડ્યા હતા  
તે બન્ને ભાઈઓના નામો કાવશા અને લીખાજી હતાં. કાવશા  
તેવનને વધારે ગમતો હોવાથી તેને તેવને પોતાની ખાસ સંભાલ  
ટલે ઉધાર્યો હતો, અને તેથી વર્તણૂક આવી, અને વીચારમાં તેવ-  
નના જેવોજ નીકળ્યો હતો. તે હમેશાં ખુશ અને ચંચલ હોવાથી  
કરખાનાનું જે કામ તેને મળે આવી પડ્યું હતું, તે કામ ખરાબર  
બજાવાને અને ધનજીશાએ જે ઈતિખાર તેની ઉપર મુક્યો હતો તે  
ઈતિખારને લાયક થવાને તે હરહમ ખાટી રહેતો હતો. પોતાનાં કામથી  
શરમીદો થવાને બદલે તે તેમાં માન સમજતો હતો ; અને પોતાની  
ફરજ બજાવી એટલેજ પોતે આખર મેલવી એમ તે માનતો હતો.

પણ તેનો ભાઈ ભીખાજી તેનેથી ઉલટાજી ખવારનો હતો. તે તુંદ અને મગર ખવારનો હોવાથી તેનામા મોટાઈથી ઘણી હતી ; કામ કરવા તેને ગમતું જ નહીં હતું ; અને કારખાનામાં ઉપરી કરવી તેથી તેને મનથી ઘણું હલકાઈ ભરેલું વહીતરું હતું. અને જો પોતાનો મરનાર પીતા કાંઈથી દોષત તેને આપી ગયો હતો તે પોતાના દયાલુ કાકાની મેહેરબાનીનો લાભ લેઈને તેની સાથે ભા-આપણામાં ઉતરવાનીથી દરકાર કરતે નહીં.

તે કારખાનાનાં કામ ઉપર કદીથી ઉદ્યોગથી ધ્યાણ આપતો નહીં હતો. તેને એવોજ ફાંકો હતો કે તેની હુશીયારી મુજબ તેને એવું એવું કામ કરવાનું જાણતું જ નથી ; અને તે વક્ષી બલાપો કરતો હતો કે તેની ચલકતી મનશક્તી સઘણી સુરતનાં ખુણામાં ઝાંખી પડે છે !

તે અંદરખાનેથી સમજતો હતો કે એવી તેની ચાલથી તે પોતાના કાકાના અનગમામા આવી પડે છે ; તોપણ તેનો ખવાસ એટલો મગર થઈ ગયો હતો કે , તે જઈક અહસ્તના સાદા વીચારો-નેથી હશી કાઢવાને તે વારે ઘડીએ ચુકતો નહીં હતો. બ્યારે તેની અને ધનજીશાની વચે મતફેર થાય, ત્યારે તે તકરારનો ફડકો પોતાનાં મન સાથે એવું બોલીને લાવતો હતો કે—“ મારા કાકાને દુનીયાંનો કસોળી હોશ નથી ! પણ તે હોશ હોય ક્યાંથી ? એ બીચારાએ પોતાનો આખો જનમારો કારખાનાનાં વહીતરમાં પુરો કીધેલો ! ”

ઘણી વેલા તો ધનજીશા પોતાની કાંઈ તકરારના ટેકામાં અને પોતાના વીચારના બચાવમાં પોતાના સાહાઈ વરસોના અનુભવની દલીલ લાવતા હતા, પણ તે દલીલ બી આ મમતી જવાનનાં ધ્યાણમાં વળન પામતી નહીં હતી.

મમતી જવાન ! જો ભીખાજી આ બોલો સાંભલતે તો તે કદીથી તેની સચાઈ કચ્છલ કરતે નહીં. કેમકે તેને એવોજ વીચાર હતો કે માત્ર ખુદાએ સીવાય બીજા કોઈ લોકો મમતી હોયજ નહીં. તેની ખાત્રીજ હતી કે માત્ર કાકાઓ, બાપો, અને બપાવાઓજ એવાં મમતી મનના ભોગ થયલા હોય ; બાકી જવાન માણસો, અને ખાસ કરીને તે જવાનો જેઓ સુધરેલા પોશાક સાથે ચલકતા એશી-કી ખુટ પેહેરીને ફરતા હોય તે લોકો તો ધણાજ સમગ્ર હમેશાં હોય.

આખરે તે વખત આવી પુગ્યો કે જ્યારે બીખાજીને પોતાનાં વીચાર મુજબ અમલ કરવાનું બની આવ્યું. ધનજીશા મરણ પામ્યા ; અને તેવનની હાલત તેમજ કારખાનાની મીલકત તે બંને ભાઇએ વચ્ચે સરખે ભાગે વેહેંચાઈ. “હવે,” બીખાજી બોલ્યો, “હું ખેડીમાં થી છુટો થયો છું. હવે હું તો તુને છોડી જઈશ કાવશા. જો તારો એજ શોખ છે તો તું તારે ગમે તેવું વહીતરું રાત ને દાહાડો કારખાનામાં કર્યા કરજે. મને તો એ કામ કરવા ગમતુંજ નથી. હું તો મરજી મુજબની મોજમા પડીશ ; અને કોઈ ખીજ ગરબડને પૈસા આપીને મારે બદલેનું કામ કરવા કહીશ.”

“બીખાજી,” કાવશાએ જવાબ દીધો, “મને ધાસ્તી છે કે તે ગરબડ પારકો, તારું કામ તું કરે તેટલી સરસ રીતે તો નહીજ કરશે, તે તું જાણે છે કેની પેલી કેહેવત કે—‘ધણી જાગેતોજ ચોર નાહશે’ ?”

“હોશી. એવી કેહેવતો પર મારે બાજું ધ્યાણ આપવું નથી.” બીખાજી બોલ્યો. “ધનજીશાના જેવોજ ધકારો તુનેખી લાગ્યો છે તે વાતથી તો હું વાકિફગાર છું ; પણ એવી હેજગારી કરવા તરફ મારું મન તો કદી દોડનાર નથી.”

“બીખાજી મેહેનતને ધીકારવામાં ડાહપણ ગણાય નહી,” કાવશા બોલ્યો, “તું પોતે આપઅખત્યાર થઇને રેહેવા માંગે તેમા તો અડચણ નથી, પણ હું તો ધારું છું કે ઉદ્યોગથી નાણું એકઠું કરીધા વીણા આપઅખત્યારી મેલવવાનો ખીજો કોઈ રસ્તો તો નથીજ. મારી તો ખાત્રીજ છે કે જો આપણા મેહેરબાન કાકાએ ખી તારાજ જેવો વીચાર મોટાઇનો ને શેઠાઇનો રાખ્યો હતો તો આપણે પોતે આટલીખી આપઅખત્યાર હાલતમાં આવી શકતે નહી.”

“ઠીક છે કાવશા,” તેના ભાઇએ જિતર વાળ્યો, “તારા વીચાર એવા છે તો બલે, તે મુજબ તું ચાલ, અને મારા વીચાર મુજબ હું ચાલું. તુંતો પરણ્યો ને વધી બચાંવાલો છે એટલે અલખતાં તારી ને મારી હાલતમાંખી ધણો ફેર છે. સારાં નશીબે હું તો એવી કાંઈ ખીડમાં પડ્યો નથી, એટલે હું તો સધલી રીતની છુટમા છું. ને મારો ડેડાવ તો એવોજ છે કે વગર શીકરે રેહવું ને મનગમતી મોજ કરવી.”

હવે પોતાની એમલી અટુલી હાલતમાં, તે વગર શીકરની જીંદગી ગુજરવાને અને મનગમતી મોજ કરવાને શક્તીવાન થાય કે



નહી તેનો વીચાર કરવાનું તો હમે હમારા દાનેશમંદ વાંચનાર ઉપર જ રાખી, આ વાતાનું બયાન આગલ ચલાવીએ છીએ.

ઉપર મુજબની વાતચીત તે બે ભાઇઓ વચે થયા પછી થોડાજ દીવસે એક બીજો બનાવ બન્યો કે જેથી તેઓની ચાલચલણ વધારે ખોલી રીતે જણાઇ આવી.

થોડાક પારસી મહસ્તો અને બાઇઓની મંડલી મોજને માટે ફરતી ફરતી સુરત ખાતે આવી લાગી. તે સધલાઓ દીવેચાના કુટુંબને ઓલખતાં હોવાથી તેઓએ પોતાનો ઉતારોથી તેમનાંજ ઘરમાં કર્યો; અને બીજેજ દીવસે કાવશા તેઓને પોતાનું કારખાનું દેખાડવા લેઇ ગયો.

તેને તેઓને ફરવીને સધલી ચીજોની સમજ આપી; અને પોતાના કામદારોની હાલતથી તેઓને વાકેફ કરી, તેમની તદ્દરોસ્તી અને સગવડ જાલવવાના તેને તેમજ તેના મરનાર કાકાએ કેવા કેવ જાપાયો લીધા હતા તે વીશે તેઓને જાણીતાં કરી તે મગફરી લેવા લાગ્યો.

તે સધલાં પરોણાંઓ મુંબઇવાસી હતાં, અને તેઓ સધલી તરેહની એશકાઇમાં તેમજ સુધરાઇમાં ચક્રચુર થયલાં હોવાથી ભીખાળનું ધ્યાણ ઓલખતાં તેઓ તરફ વધારે ખેંચાયણું રહ્યું.

તેઓ જેટલો વખત કારખાનાંમાં રહ્યાં તેટલો વખત કાવશાને તો અતીધણી ખુશાલીજ ઉપજેલી રહી; પણ ભીખાળ જે પેલી એશકા અને સુંદર બાનુઓ જાપર ધરંપરં થઇ રહ્યો હતો તેતો જાણે એવુંજ દેખાડવા લાગ્યો કે કાવશાનો ભાગ્યો ગણાવામાં તે એક જાતની હીણપસ્તી સમજે છે.

કાવશા તો પોતાની તદ્દન સાદાઈ મુજબ સાંચાના સધલા ભાગોની તેઓને સમજ આપતો હતો; પણ ભીખાળ હરદમ પોતાનો જાંચો ‘ટેસ્ટ’ અને સુધરેલી રીતમાંત, અને સબચતા દેખાડવાને ખંદી હોવાથી વારંધડીએ બોલતો હતો કે—“ભાઇ, એ બાઇઓ હવે થણો વખત થયો જાણી રહેલી છે.” અથવા “ભાઈ, આએ સંચો જરૂ બધ કરાવો, એનો ગોધાંત આએ બાઇઓથી ખમાશે નહી” અથવા “ભાઇ હવે ચાલો એ લોકો યાકી ગીયાં હોશે; તેથી એવું તમારું તાહેણું આગલ ના ચલાવો.” ૯૦

આખરે તેને વારંધડીએ એમ બોલતો સાંભલીને કાવશાને તેઓને પોતાને ઘેર પાછા લેઇ જવા પડ્યાં; અને ત્યાં જતાંજ ભીખાળ તે-

ઓને પોતાના ઓરડામાં લઇ ગયો, અને ત્યાંની સઘલી બપટાદાર ને મોઢી ચીજો તેને તેઓને મોટી મગફરીથી દેખાડી. પેલી અબ્બ બાઓ તો સઘલી થાવકી અને હસમુખી હતી; અને તેઓમાં ખાસ કરીને એક નાદરશા નાણાવતીની છોકરી જરબાઇ હતી કે જેણીએ ચોત્રીસ વરસો તો કુમારીજ હાલતે પુરાં કીધાં હતાં, કેમકે પોતાને મનગમતો ખાવંદ મેલવવાની વાટ જોતાં તેણીને અતે રખડી રહેવું પડ્યું હતું; અને હવે જ્યારે ગમે તેવોખી મેલવવાની તેણી રાહ જોતી હતી ત્યારે અરધા ઘડપણે તેણી પુગેલી હોવાથી કોઇ તેણીને કપ્પલવાની કનવાર કરતું નહીં હતું.

તેણી એવી હાલતમાં તો હતી, તોપણ પૈસાવાલા માખાપના ઘાડમાં તેણી ઉઘરેલી હોવાથી તેણીમાં તુંદર અને મગફરીનો પવન ધણો હતો; અને તેથી જેમ જેમ ભીખાજી પોતાની ખુશામતી વર્તણૂકથી તેણીને છગાવતો ગયો તેમ તેમ તેણી તેને તરેહવાર બનાવતી ગઇ, અને વલી તે નહીં સાંભલે તેમ પોતાની સહીઓને વારંવાર હસીને પુછતીખી હતી કે—“આએ કાકાની અક્કડ વીશે તમે સું ધાર્યું ? બાઇની મોટાઈતો ખાર ગામ જેટલી મોટી છે !”

એક કાબેલ અંધકાર લખી ગયો છે કે—“લોકો પોતાની ખરી હાલતથી પોતાની હસી કરાવતા નથી, પણ જે હાલતમાં હોવાનો તેઓ ફાંકો રાખે છે તેથી હસી કરાવે છે.” અને તેમજ આ બે બાઇઓના બાબમાંખી બન્યું હતું. પેલી સઘલી બાઇઓ જો કે અતીધણી ટકાર અને અતીધણી મશકેરી કરનારી હતી તોખી તેઓને કાવશાની સાદી રીતભાંતો અને સાદી બોલીઓમાં કાંઇખી હસવા જેવું જણાયું નહીં હતું; એક સુંદર અને એસકી અહસ્તમાં અપવાનો તેને દાવોજ નહીં રાખ્યો હતો એટલે તેની બોલી અને તેની હાલત વચ્ચે કાંઇખી કંઢગો ફરક તેઓને માલમ પડ્યો નહીં હતો. પણ તેના બાઇનો દરેક બોલ, દરેક દેખાવ, તેમજ તેની દરેક હીલચાલ તેઓને અતીધણી મશકેરી કરવા જોગ લાગી હતી કેમકે તે સઘલી ઢોંગી હતી. વલી જેમ જેમ તે તેઓની મશકેરીથી અબ્બાણ રહીને પોતાની મોટાઈના ફાંકો વધારે દેખાડતો ગયો તેમ તેમ તો તેઓની છુપી મશકેરીમાં અતીધણો વધારોજ થતો ગયો. દરેક બાતે પેલી મગફર જરબાઇ તેને બનાવંતીજ ગઇ, અને તેણીના એજા તે સમજી જાય નહીં એટલીજ સંભાળ માત્ર તેણીએ રાખી. જેખી કાંઈ તેણી તપાસે તેમાં તેણીનુંજ મત સરસ, અને વખાણવા જોગ ગણ-

વાની તે સંભાલ લેતો હતો, અને ઘણી વેલા તો પોતાની પસંદ કીધેલી જે સરસ ચીજને જરખઈ જાણીએછને ખરાખ અને નાપસંદ ગણે તે ચીજ, તેણીને રાજ રાખવા પોતેખી નાપસંદ ગણવાની તે એવકુકાઈ દેખાડતો હતો.

જરખઈ જાણીએછને જે ચીજને એક વેળા પસંદ કરે તે ચીજને વડી થોડોવાર રહીને ધીકકારી કાઢતી હતી, અને તેજ રીતની પોતાની મરજ મુજબ તેણી ભીખાજીને ખી ઘડીમાં એક રીતે અને ઘડીમાં ખીજી રીતે નચાવતી હતી.

તેણી પોતાની સહીએને એમખી કહેતી હતી કે—“જુઓ આએ ચીજે ઘણી એડોળ છે એમ હું એની પાસે હમણા બોલાવીશ, અને પછી થોડેજવારે પોતાનું મત ફેરવવાને એને ફરજ પાડીશ કે એ ચીજ ઘણી ઊતમ છે.”

એ સધલું પોતાના બોલના મુજબજ બરાબર તેણી બજાવી દેખાડતી હતી ; પણ ભીખાજી પોતાની અકકડમાં એવો તો મરી રહ્યો હતો કે તે પોતે પેલીએની મશકેરીનો માત હથીઆર બન્યો છે એવો સેહેજખી ખ્યાલ તેને આવી શકતો નહી હતો. તેનો ભાઈ પોતાની ચતુરાઈથી સમજી ગયો હતો કે તેઓ ભીખાજીની છુપી મશકેરી કરેછે, પણ તેને તે વીશે જાણીતો કરવાને તે અશક્ત હતો.

એક ઝારડામાં તેઓ સધલાં ઉભાં હતાં ત્યારે, કાવશાનો પગ અચાનક રીતે જરખાઈની સારી ઉપર દબાયો, તે જોઈ ભીખાજીએ ઘણાએકલાંબા બોલોમાં પોતાની અતીઘણી દલગીરી જાહેર કીધી ; અને એકાંત રીતે જરખાઈને વડી તેને એવું ખી કહ્યું કે—માહરો ભાઈ બરાબર રીતભાંત જાણુતો નથી, અને બાનુઓ સાથે કેમ ચાલવું તેનું જ્ઞાન માહરા જેટલું તે ધરાવતો નથી, તેથી તેને માટે કાંઈ આડો વીચાર તમારે લાવવો નહી. એટલું ખરું છે કે તેને સફાઈ કે સરસ ‘એડીકેટ’ આવડતી નથી, કેમકે તેને તેવી ચીજને ઉપર કાંઈ ધ્યાન આપ્યું નથી, તોખી ખીજી સધલી રીતે તે મચાડુ અને ભલોછે અને આ કારખાનાના વહીવામાંજ તે શેકાઈ નહી રહ્યો હતો, અને માહરી મીસાલ સફાઈદાર રીતભાંતોનો તેને અબ્બાસ કીધો હતો તો તે એવી કઢંગી ચાલનો નમુનો દેખાડતો નહી.

જરખઈએ એ સધલું મુગે મોઢે સાંભલીયું પણ ભીખાજી એટલું સમજ્યો નહી કે તે વખતે જે સખસનાં કઢંગાપણાની તેને દયા

ખાધી હતી, તે સખસના કરતાં તો તે પોતેજ પોતાનાં કઢંગાપણું-થી વધારે દયા ભરેલી હાલતમાં આવી પડ્યો હતો.

પેલાં પરોણાઓ ધણી દીવસો સુધી તેઓને ત્યાં રહ્યાં, અને તે સધલો વખત ભીખાજી અને શકતી સધલી રીતે તેઓનો માણી તો થવાની વેતરણ કરવાને પછાત પડ્યો નહી. ધીમે ધીમે જરખાઈ ઉપરાંત ખીજી સધલી અગલાઓખી તેને બનાવામાં મજા મેલવતી ગઈ; અને તોખી હુંકારથી આંધલો અનેલો ભીખાજી પોતાની ખરી હાલત ચેતી શક્યો નહી.

પેહેલાં તો જરખાઈ જેની પેસાવાલી, એશકી, અને સુધરેલી એક બાનુ સાથે તેને મીત્રાચારી બાઝી તે માટે તે મનમાં મોટી મ-ગરરી લેવા લાગ્યો; પણ પછી જેમ દહાડા જતા ગયા, અને જરખાઈના તરેહવાર નાજ નખરાં તેની નજરે પડતાં ગયાં, તેમ તેમ ફક્ત દોરતીજ નહી પણ ખીજીખી કાંઈ વીચારની લાગણી તેના મનમાં ઉપજતી ગઈ. તે હલવે હલવે એમ બોલુ દેખાડતો ગયો કે જરખાઈ તરફ તેનું દીવ દોડ્યું છે.

જરખાઈથી થોડા વખતમાં તે સમજવાને ચુકી નહી, અને જેકે પેહેલાં તો તેણીએ તેને ખીલકુલ હસી કાઢ્યો હતો; અને સ-ધલી રીતે તેને વીશે પોતાનાં તેમજ પોતાની સહીઓનાં મનમાં હ-લકો વીચાર એસે તેનું તેણીએ કીધું હતું, તોપણ હવે જ્યારે તેના જેવા એક પેસાવાલા જવાનને તેણીએ પોતાની તરફ ગંભીર લાગ-ણીથી ખેંચાયેલો જેયો ત્યારે તે થાવકી સ્ત્રીએ પોતાના વીચારો ધીરે ધીરે ફેરવવાને આંચકી ખાધી નહી.

તેણીને જ્યારે ખાત્રી મલી કે પોતાનું લાંબા વખતનું કુવારા-પણુ ભાગવાનો હવે વખત આગ્યોછે, અને ભીખાજી પોતાની કાંકો રાખેલી સધલી હુશીયારી છતાં તેણીનાં નખરાંના કાંદામાં ખંધાયોછે, ત્યારે તેને સધલી તરેહનું ખરેખરું ઉત્તેજણુ આપીને વધારે મમર અને વધારે દુઝણુ બનાવાને તેણીએ વીલંબ લગાડ્યો નહી.

એટલું તો ચોક્કસ હતું કે તેણી તેને ખીલકુલ ચાહતી નહી હતી, અને જો તેણી મોટી વયે પુર્ણ નહી ગઈ હોતે, અને તે બપ-રાંત, જો ભીખાજી પોતાના કાકાની દોલતે તવંગર નહી થયો હોતે તો તેણી તેને પોતાના ખાવંદ તરીકે કબુલવાને નાં પાડતે એટલુંજ નહી, પણ તેની તરફનો પોતાનો ધીંકારખી જાહેર કરવાને તેણી ચુકતે નહી એવું હતું.

પણ જ્યારે હમણું તો તેણીની પોતાનીજ મતલબ શયવાતી હતી, ત્યારેતો, તરેહવાર નાજ નખરાં, આનાકાની, અને તાલતલાવત દેખાડીને તેણીએ બીખાજીને પોતાનો હાત આપવાની કમુક્કાત આપી, અને તેથી એટલી કમુક્કાતે કે તે તેણીની સાથે મુંબઇજ આવી ને એક શેઠીયા દાખલ વસે ; તેનો ભાંધ કાવશા જે પોતાનાં એકમારગી કુટુંબ સાથે અસલી સાદાર્થ અને બોલાઇમાં રહેતો હતો તેની સાથે ઝાઝો સંબંધ રાખે નહી ; અને મુંબઇ ખાતે જઇ પુગતાંજ વાલકેસવર ખાતેનો એક મોટો બંગલો જે તેણીના એક સગાએ વેચવા કાઢ્યો હતો તે ખરીદ કરીને તે તેને ‘જરબાઇ લાડજ’નું બપકાદાર નામ આપે.

જિજ્ઞાસુ બીખાજી તો, જરબાઇ જેવી એક ફાંકડી સુધરેલી અને તેથી વલી મુંબઇના એક તવંગર વેપારીની દીકરીએ તેને પસંદ કાઢ્યો તે જોઇને હરખથી પુલીકારી ગયો. અને તેના ભાઈ કાવશાએ તેને ઘણોખી સમજાવ્યો કે એવાં મગરર ને તું કુટુંબમાં પરણવાના ગેરફાએદા ધણાછે, અને જરબાઇ જેવી એક નખરાંબોજ ને ધતિર અમલાને પરણવાથી તે કસુ સુખ મોગવી શકવાનો નથી ; તોપણ તેની તે શીખામણુ તેનાં ધ્યાનમાં ઊતરી નહી ; અને જેથી કઢંગી કમુક્કાતો જરબાઇએ તેની સાથે જાણે તેની ઉપર તેણી કેવો એક ઉપકાર કરવાની હોય તેમ, કરવા માગી તે તેને વગર આંચકીએ કમુક્કી.

જરબાઇને પોતાને બી જોકે પોતાની ઓલખીતીઓ, સગીઓ, અને સહીઓ આગલ પોતાના એવા ફેરવેલા વીચારને માટે ભારી તો પડ્યું, તોપણ તેણીએ તરેહવાર થીગડાં લગાવીને પોતાનો બચાવ કાઢ્યો, અને તુરતજ પોતાના માઆપને બી તરેહવાર રીતે સમજાવીને તેઓની રાજીમરજી બી તે બાએ તેણીએ સેહેલાઇથી મેલવી. તેઓ વચેનો સંબંધ જ્યારે એવી નક્કી વક્ષાણુ ઉપરજ આવેલો જ્યારે સધલી અમલાઓએ જોયો, ત્યારે તેઓએ તે વીશેની ચુપકીદીજ જાલવવાને વાજબી વીચાર્યું.

પણ કાવશા પોતાના ભાઇને એવા ખાડામાં ઊતરતો ચુપકીદી સાથે જોઇ શક્યો નહી. તેને તો ખોલી રીતે પોતાની નામરજી તેને જણાવી.

“બીખાજી, તું જોતો નથી ?” તે બોલ્યો, “કે એ તુને ખીલકુલ ચાહતી નથી. અને એ તુને કમુક્ક કરેછે તે એજ મરણથી

કે ખીજે કાંઈ આવંદ આટલી મોટી વયે મેલવવાની એને આશા નથી. જો એ ધારતી તેમજ નીરાસી એને હતે નહી, ને તુંખી આટલી દોષતનો ધણી હોતે નહી, તો જરૂર તારી માગણી ધીકાર સાથે તુછકારી કાઢવાને એ ચુકતે નહી. એ પોતેજ જોટલાં વરસો જણાવેછે તે મુજબ તારેથી છ સાત વરસ એ વડીછે; તે ઉમરના તફાવતનો તો કાંઈ વીચાર કર. એ એટલી તો તુંદ ને મગરૂર છે કે, બોલાય નહી, ને તેથી થશે એમજ કે તમારાં લગન પછી એ એમજ વીચારીને તુંને હીણતી જશે કે તે પોતાની હાલતથી ઉતરતા એક વર સાથે પરણીછે. મારી ધનબાધના જેવી,” (કાવશા પોતાની બાએડીનું નામ દેઈ બોલ્યો) “તેને ખી બલી ને માયાલુ ને ઘેર રાખુ તું જેવાનો નથી; પણ તેને બદલેતો તારી આખી જીંદગીમાં તુંને દુખ દે એવી નીકલેલી તું જોશે. અને તેવાં દુખમાં ધણાં વરસો તુંને ગુજરવાં પડશે તેનો તો કાંઈ ખ્યાલ કર.”

પણ એ સધલા બોલો બીખાજના કાન ઉપર નકામજ અથડીને પડ્યા.

“બાઈ કાવશા,” તેને ધીરે રહી ઉતર વાળ્યો, “તું તારી મરજી મુજબ પરણીયોછે, તો હું મારી મરજી મુજબ પરણીસ. જેમ તારા જેવી જીંદગી ગુજરવી અને ગમતી નથી. તેમજ જે ઢપની બાએડીથી તેં સતોશ મેલ્યો છે તેથી હું સતોશ નહી મેલવું તેમાં અજબ જેવું શું છે? હું તો કાંઈથી રીતે દુનીયામાં બાહર પડવા માંગુંછું. દોષતનો ખીજે જીવંત શું કરવો તે હું જાણતો નથી; અને નાદરશા નાજીવતીનાં પ્રખ્યાત કુટુંબ સાથે હું એકલેલા જોડા-યો, એટલે મુંબઈનાં સધલાં મોટાં ખાંચરાના સંબંધમાં આવવાની અને મનગમતી સેહેલાઈ મલશે. મોટે ઘેરના લાડમાં ઉધરેલી જરબ-છ જરા મગરૂરછે તે તો હું કયુલ કરુંછું; પણ તે પોતાનાં કુટુંબની મોટાઇને લીધે વાજખીપણે મગરૂરખી હોય. ને તોખી જ્યારથી તેને અને કયુલ કીધો ત્યારથી તો અલખતાં પોતાની મગરૂરી તેને છોડીજ દીધેલી આપણે માનવી જોઈએ.”

પોતાના બાઈની સુરખાઈ આટલી હદ શુધી વધી ગયેલી જોઈ કાવશાએ અતીથણો બલાપો મનમાં કીધો, પણ તેને ટેકાણે લાવવા ને તે નચાર થયો. તે બંને બાઈઓ વચ્ચેનો ભાગલાગ ખી હવે છુટો કરવામાં આવ્યો.

મોટાં કુટુંબમાં પરણવાને લાયકોનો ખરચ કરતાં બીખાજને

તો અલગતાં મોટી રકમના ખાડામાં ઉતરવું પડ્યું; તેમજ પોતાની મોટે ઘેરની મોહરદારને આપેલી કપ્પલાત મુજબ, તેણીના સગાનો વાલકેસવરનો મોટો ખંગલો મોહરે માગી કીમતે ખરીદતાં તેની દોલતના મોટા ભાગનો ભોગ થયો હતો; તોપણ પોતાની અધીરાઇના ઉભરાથી, અને મુખ્યની શોધાઈ ભોગવવાની ઉલટથી આંધલો થઈ તેને એમજ ધાર્યું કે પૈસાની આબદનો વીચાર કરવાની હલકાઈતો દેખાડવીજ નહી. તેને દેખઈતી તમામ ખુસાલીથી તે ખંગલો ખરીદી યો, અને એવા ભપકાથી હવે ફરવાનો તેને ઠેડાવ કીધો કે તેથી તે સુરતના એક કારખાનાવાલાનો ભત્રીજો થાય એવી કોઈને ખબર પડે નહી; કેમકે તેને એવો ખ્યાલ હતો કે એવી તેની ઓલખ જે મુખ્યમાં જાહેર થઈ તો ત્યાંના સધલા મોટા માણસો તેને હીણુસે.

વળી એ વાતના ખ્યાલમાં જરૂરપદ્યે તેને અલગતાં મનગમતો ટેકો આપ્યો. તેણી તો હવે સુરત, કે જ્યાં બીખાજીનાં સગાંઓ અને ઓલખીતાંઓ વસનાં હતાં, તે છોડીજ જવાની બિનાવળમાં પડી. કેમકે તેણીને મનથી તેઓ એવી કીસમના માણસો હતાં કે જેઓ સાથે કસોખી વેહવાર વધારેવાર રાખવાને તેણી હીણું સમજે. અને તેણીની સીખવણીને તાબે થઈને બીખાજી ખી મુખ્યમાં જઈ વસવાની ઉતાવળમાં પડ્યો; અને જે પોતાનાં વહાલાં સગાઓ સાથે તેને પોતાની જાંદગીના આટલાંબધાં વરસો ગુજ્યાં હતાં, તેઓથી ખી છુટા પડવાના વીચારે તેને કસી આંચકી લાગી નહી; એટલી બધી હદ સુધી તેની આગલી ભત્રી લાગણીઓ સુત મારી ગઈ હતી.

કાવશા તો એક દીવસે પોતાનાં કારખાનામાં હતો, અને ત્યાં એક ભપકાદાર ગાડીમાં બેસીને બીખાજી તેને મલવા ગયો. તેને સધલી વાત તો ધણા ભપકામાં કરવાનો વીચાર રાખ્યો હતો, પણ એક જાતનો ચોકસ મોભો જે આપઅખત્યાર મનનાં માણસોમો ખુદરતી થઈ પડેલો હોયછે, તે મોભામાં કાવશાનેખી પોતાની સાથે વાત કરતાં જોઈ તેને કાંઈ અજબ જેવી શરમ બિપજ.

એ વખતની વાતચીતમાંખી કાવશાએ તેને બની શકતી રીતે સમજાવ્યો, પણ તેની વાત તેના ધયાનમાં ઉતરી નહી.

“ભાઈ,” બીખાજી છેલ્લે બોલ્યો, “ જે રીતે તમે આએ હેજગારીમાં મશગુલ રહોછો તે રીતે તો કોઈ દહાડે તમને વખત મલે અથવા ફરસુદ મલે તેવું હું ધારતો નથી, પણ તોખી જે કોઈખી વખત તમે સગવડ મેળવી શકો, તો મને આશા છે કે તમે મુખ્ય

માં આવીને હમારે અંગણે થોડા દહાડા બી ઉતારો કરશે.

આએ ટુકું ધજણ કરતાંબી ભીખાણએ એટલી તો આનાકા-  
ની અને ગુચવાડો દેખાડ્યો કે તેનાં મનનો ખરો વીચાર પારખવાને  
તેના બાઇને કસી મુશકેલી પડી નહીં. ભીખાણ તો એવું ધમ્મતોળ  
હતો કે તેનું ધજણ કાવશા નહીજ કચુલ રાખેતો સારું; અને એ-  
ટલાખી બોલો તે પોતાની બાઇની મરણની વીરૂધ્ધ જાહેર બો-  
લ્યો હતો. તેઓ બેઠે, કાવશા પોતાનાં કુટુંબ સાથે મુખ્યમાં આ-  
વે અને પોતાની અસલી સાદી રીતભાંતોથી સુધરેલાં વીચારોની  
તેમની એસકી રીતભાંતોમાં ખલલ કરે, તે બનાવ બનેલો જોવાને  
નારાણ હતો.

પણ બાહોસ કાવશાએ તુરતજ એક હુશીયારી ભરેલો જવાબ  
આપીને ભીખાણની બેચેની દૂર કીધી.

“ભાઈ તમારાં એ તેડાં માટે તમારો હું ઉપકાર માનું છું;”  
તે બોલ્યો, “પણ તમે જાણો છો તો ખરા કે વાલકેશ્વરનાં તમારા સો-  
ભીતા અંગણ માંહું જો આંઉ તો તમને એક બોજો જોવોજ થઈ પ-  
ડું. અને વલી માહારો તો એવો ચોક્કસ નીચમજ છે કે જેઓની મં-  
ડલી મને જોઈને શરમાય, અથવા જેઓની મંડલીથી હું શરમાંઉ,  
તેવી મંડલીમાં કદી સામેલ થવુંજ નહીં.

“હમારી મંડલી તમને જોઈને શરમાએ ?” ભીખાણ ફક્ત  
તેનું મન મનાવા હવે આખરેકારે તેની શાયની પોતાની વાતચી-  
ત ચાલુ રાખતો બોલ્યો, “કાવશા તમે એ બોલો છો શું ! તમે હ-  
મારે ત્યાં આવીને એક બોજો જોવા થઈ પડે, એમ હમે તમને ગ-  
ણીએ એવો શું તમારો વીચાર છે ?”

“નહી ભઈ કંઈ શીકર નહીં;” કાવશાએ જવાબ દીધો, “એ-  
ટલાખંધા ગુચવાડામાં પડીને એટલો બધો બચાવ કરવાની કાંઈ અ-  
ગત નથી. તમારી માયા મારી ઉપર ઝોછી છે એમબી હું કાંઈ  
કેહેતો નથી ; પણ દરેક માણસને અલખતાં પોતાનો શોખ ને પો-  
તાની રીતભાત મુજબ ચાલવાનો હક હોવોજ જોઈએ. આપણે બેઠે  
તદન જુદીજ કીસમની જીંદગીએ ગુજરવાનાં છીએ. મારી ધમ્મજા  
એટલીજ છે કે તમારી જીંદગીમાં તમે પુરેપુરો સતોશ મેલવો. કદા-  
ચ એવોબી વખત આવે કે જ્યારે તમારાં સુખને ઝાટે વધારે કા-  
લજ દેખાડવાને અને વધારે મદદ કરવાને હું શક્તીવાન થાઉ.”

એ પછી થોડોજ વખત વધારે નહી ગયો એટલે તો જર-



બાઈ પોતાના અદરાયલા ખાવંદને લઇને મુંબઈ તરફ ઉપડી ગઇ. બીખાજી ત્યાં જવાના હરખમાં એટલો હતો કે જતી વેલાં પોતાનાં બાઇ અને બાબી પાસથી ધટતી રીતે રજા માગવાની ખી તેને દર-કાર રાખી નહીં, તેમજ તેઓનાં બાલકો તરફ ખી તેને કાંઈ ઝાઝી મમતા દેખાડી નહીં. તે જોઇને કાવશાની બાઇડીને ભારી, મુસ્સો તો ઉપજ્યો, પણ કાવશા તેણીને સમજાવતો બોલ્યો કે “ધન્યાઇ, એવે વખતે બીખાજી જેખી નાદાની કરે તે આપણુને મનમાં લાવ-વી જોઇએ નહી, કેમકે હમણા તો તેનો સધલો વીચાર પોતાની એ-શકી બાઇડીમાં પોતાના મોટા બંગલામાં, અને પોતાનાં ગાડી ઘો-ડામાંજ ભરાઈ રહ્યો હતો, તેથી તેને આપણી તરફની માયાનો વીચાર તે કેમ આવે ? તેમજ આપણા બચ્ચાં તરફ તે મમતા કે-મ દેખાડે ? પણ એવા પોકલ બપોરનાં, અને દમ વગરની દોડાદો-ડીનું સેવત, મને લાગે છે કે, કદાચ સારું આવશે નહી. અને ત્યારે આપણા તરફની તેની મમતા જો પાછી ઉસકેરાયતો તેમાં નવાઈ નહીં.”

એ પછી થોડાજ વખતમાં શધલાઓએ આપણાં બીખાજીને વાલકેશવરના શેઠ તરીકેની પોતાની નવી હાલતના ગંજવર દમામ-મા પ્રકાશી નીકલતો જોયો ! જરબાઇ અને બીખાજીના પોશાકે, તે-મના ગાડી ઘોડાએ, તેમનાં ખાનાં પીણાંએ, અને શઉથી વધારે તેમની તુંદાઈ અને મગરૂરીએ આશપાશનાં પડોશીઓનું તેમજ ખી-જાઓનું ધ્યાણ ખેંચીયું; અને તેઓ તેમની વાતચીતની મુખ્ય બાબદો જેવાં થોડા દીવશે શુધી થઇ પડ્યાં. નાદરશા નાણાવતીનો ખરેખરે લાગવગ મુંબઈ જેવાં શહેરમાં કેટલો હતો તે વીશે બી ખાજીને પુરી પાધરી ખબર નહી હોવાથી તેને તો એક નવાબ કે એક બેરોનેટ, ના જમાઈના જેવો બપોરો દેખાડવા માંડ્યો.

તેમના પડોશીઓ તેમજ આલખીતાંઓ શધલાં પેહેલ્લાં તો અજાયબીથી જોતાં રહ્યાં; પછી તેઓએ મશકેરીથી હશવા મા-ડ્યું, અને છેલ્લે તેઓ શધલાં એવાંજ એકમત ઉપર આવ્યાં કે, એક વેપારી અને દલાલ તરીકેની પોતાની જીંદગીમાં તરેહવાર ત-રકટો અને કાવાદવાથી પૈશા મેલવીને દોલતમંદ થયેલા, નાદરશાનો આ હતર જમાઇ ખી કોઈ હલકો ખીંજરડો છે, માટે તેને ધણે વ-ધવા દેવો જોઇએ નહી; અને પોતે એક મગરૂર ને પૈશાવાલી બ્ર-એડીને પરણી આવ્યો તેટલાં તે તેને તરેહવાર રીતની ‘શાહેબી’

ચલાવાની ખી છુટ આપવી જોઇએ નહી, જે હાલતમા તે પોતે હ-  
મણા આવવા માગતો હતો તે હાલતને લાયકનો તે જન્મ્યોજ નથી  
એમ તેઓએ ખોલ્લી રીતે જોઈ લીધું. પોતાનાં ધરની શધલી મો-  
જમજાહની ચીજો જે બપકાથી તે દેખાડતો હતો તે તરફ, તેમજ  
પોતાની દરેક ચીજની કીમત જલદીથી ખોલી દેઇ ખીજાંઓને તા-  
જુખીમા નાખવાની તેની ઉલત તરફ તેઓ શધલાં હશવા લાગ્યાં.  
અને કરકશરની વાત તરફ જે નાપશંદગી તે દેખાડતો હતો ; તેમ-  
જ, ખરી અને ખોટી મોતાઇ પારખવા વગર પોતાનાજ જેવા ત-  
ચાક તવંગરોની દોશતી મેલવવાને તે જે મજાનુત કોશેશી કર-  
તો હતો તે તરફ તેઓને મોટો ધીકાર ઉપજવા લાગ્યો.

વલી તેની રીતભાંતોમાં જણાયલી કેટલીક ખીજ ખામીઓથી,  
તેમજ તેની વાતચીતમા બેલાયલા કેટલાએક ખરાબ અને હલકા  
શબ્દોથી તે તેઓની વધારે હશી મશકેરીમા અને તીરશકારમા આ-  
વી પડ્યો. બીખાજી પોતેખી ધીમે ધીમે શમજતો ગયો કે તેની  
ઓલખાંજુમા આવેલા શધલા અહસ્તો તેને અલખામણો કરતા જા-  
છે; પણ તેઓ શાયની તે લડત કેમ ચાલુ રાખવી અને તેમા કે-  
મ જીત મેલવવી તેને લાયકનો સ્વભાવ તેમજ તેને મોટેનો દુની-  
યાઇ અનુભવ તે ધરાવતો નહી હોવાથી, તેને પોતાનો માર્ગ શલા-  
મતીથી લેવામા ધણી મુશકેલી નડી. અને તેથી થયું એમ કે, વા-  
રેધડીએ જે જાતનાં નીચપણાંથી તે પોતાના દુશમનોની ખુશામત  
કરતો હતો, તેમજ વલી ખીજ વેલા તેઓને દખરાવાની કોશેશ કરતો  
હતો, તે નીચપણ જોઇ તેઓની વધારે ખાત્રી થઇ કે તેઓજ પો-  
તે જખરા છે અને બીખાજી ખરેખરો હલકો અને નાહીમતી છે.

એવો મામલો બીખાજી ને જરખઈ અને તેમનાં પડોશીઓ  
વચે થઇ પડ્યો હતો ; ત્યારે એક મીજલશમા બીખાજીએ ખરશેજી  
શેઠ નામના એક મગરૂર પારશી અહસ્તને તેનો કોઈ નજીવો અને  
હલકો શખશ જીલમા સમજીને, મોટું અપમાન આપ્યું. એ અપ-  
માનના બદલામાં તે અહસ્તે એક ખાણુની ટેબલ ઊપર બીખાજીને  
હીજું લાગે એવા તરેહવાર શબ્દો ઓચરીઆ, અને બીખાજીએ  
જ્યારે તે અહસ્તની ખરેખરી હાલત જાણી ત્યારે તેનું સધલું બોલે-  
લું મુઝે મોઢે તેને સહજ કીધું. એ વાતની ખખર ત્યાં હાજર  
રહેલા ખીજ અહસ્તોએ જાહેર પોતાને ઘેરે કીધી.

‘મરસેદજીએ શું બોલો બીખાજીને કહયા હતા તે તો ચોક્કસ રીતે કહેવાને તેઓ અશક્ત હતા, કેમકે તે વેલા તેઓ સઘલા પી-ધેલા હતા; અને તેથી તે સઘલાઓએ પોતાના ધ્યાણમાં આવ્યાં તેવાં બ્યાનો તે બનાવનાં આપ્યાં હતાં. અને તે સાંભલીને તેમની બાઈડીઓ બી એવુંજ બોલવા લાગી હતી કે જરાબધ એવા એક હલકા મનનાં વરને પરણી આવી છે કે જે પોતાને મહેલાં ગમે તેવાં અપમાનનો બદલો બી મેલવવાની દરકાર ધરાવતો નથી.

એ વાતનો, માહોમાહે તકરાર કરીનેજ તેઓએ છોડા આણ્યો નહી, પણ તેને તેઓએ એટલી લંબાવી કે આખરે બે ત્રણ જણીઓ તે વીશે જરબધને તેણીના મોઢાંપર તાણા મારવાને બી ચુકી નહી.

જરબધ જોકે સમજી તો ખરી કે તે સઘલીઓએ તેણીને હી-ણું લગાડવાનુંજ આએ માત્ર કાવતરું રચ્યું છે, અને જોકે તેણીએ એવુંબી નહી ચાહ્યું કે બીખાજી કાંઈ નવા ઝગડામાં સામેલ થઈને કાંઈ મુશકેલીમાં આવે, તોપણ માથાં ભાયગે તેણી તેવો પોતાનો વીચાર અમલમાં લાવી શકી નહી. તેઓના કેટલાએક ધર-સંસારી નજીવા ઝગડાની વખતે જરબધ પોતાની જ્યાં બપર કસો-બી આંકોશ રાખી શકતી નહી હતી. એવા નજીવા બનાવોમાં ઘણી ઘણીઆની ઘણી વેલા એવા કપટથી વરતેછે કે તેવો કપટ તેમનો કોઈ ખુરો દુશમન બી દેખાડે નહી. અને તેવા એક ઝગડાના હીગામમાં તેઓ વચ્ચે સખત બોલચાલ થવાથી, જ્યારે બીખાજીએ બી ગુસ્સામાં આવીને તેણીને સખત ઠપકા આપ્યા, ત્યારે પોતાનો સઘલો કાચુ ખોડી દઈને તેણીએ તેને પેલી ખાણાની ટેબલની વાત ચાદ દેવાડી, અને મનુનથી કહ્યું કે—“તું એક હીચકારો છે; ઝોરત સામે એવી પતરાજી તુને આવડેછે, પણ મરદ સામે એમ તારેથી બોલાતું નથી! તું પોતાને એક હીચકારો સામેત કરી ચુકો છો! બધા મરદો તુને ધીકકારે છે, અને ઝોરતો વતીક તારાં હીચકારાંપણાં ઉપર શીટકાર નાખેછે.”

જેઓ ઘણી ઘણીઆની વચ્ચેના ઝગડાથી બીનવાડે છે તેઓને ગમે એટલી અજબબી લાગે તોપી એટલું તો ખરજ છે કે એવી નજીવી જણાતી મારામારીનું પરીણામ ઘણી વેલા ધણું ખુરું આવ્યું છે. બપલા બોલો જે પોતાને મોડેથી બોલાયા તેવી જ જરબધ સમજી કે તેણીએ ખોડું કાપ્યું છે, અને તેની અસર

ખી જ્યારે તેણીએ બીખાણ ઉપર ધણી સખત થયલી જોઈ ત્યારે તેણીને મોટો પસ્તાવો ઊપજ્યો.

જેવો તે તાણો બીખાણએ સાંભલીયો તેવોજ તેના ચેહેરામાં કાંઈ અજબ ફેરફાર થયેલો જણાયો. તેને એકખી બોલ વધારે જરઆઇને જવાબમાં કહ્યો નહી ; પણ મુખે મોઢે કપડાં પેહેરી પોતાની પાઘડી લઈ તે બાહરે જવા નીકળ્યો. તેનો દેખાવ જોતાંજ જરઆઇને કાંઈ અજબ જેવી ધાસ્તી ઉપજી. “બીખાણ !” એવા બોલો ચીચીઆરી જેવા અવાજે બોલી દોડતી જઇને તેણીએ તેનો દગલો પકડ્યો ; અને ધણાજ મજાનુત કાલાવાલા કરીને બોલી કે તેણી તે સધલું મશકેરીમાં બોલી હતી, અને તેમાં સચ્ચાઈ જેવું કાંઈ નહી હતું. પણ સ્થીર નજરે એક ધડીભર તેણી તરફ ટીકી, બીખાણએ ઝટક મારીને તેણીનો હાત છોડ્યો, અને પછી બંગલાની બાહરે તે નીકલી પડ્યો.

તે આખો દીવસ અને આખી રાત તેણીએ તેને પાછો ફરેલો જોયો નહી ; અને બીજે દીવસે સહવારે જ્યારે તેનો એક મીત્ર તેને ગાડીમાં બેસાડીને લાવ્યો ત્યારે તેનાં મોઢડાં ઉપર એક મોટો કાપ હતો, બીજાખી તેને કેટલાક જખમ થયેલા હતા, અને તેમાંથી લોહી વેહેવા કરતું હોવાથી તે ઉપર મજબૂત પાટા બાંધી લીધા હતા.

બન્યું હતું એમ, કે પોતાની બાયડીના કઠણ શબ્દો આખો વખત સુધી તેને પોતાનાં મનમાં રાખી મુક્યા હતા, તેથી તે દુખીજ રહ્યો હતો ; અને તેથી જ્યારે તેજ રાતે થયલી એક કલબની મીજલસમાં ખરશેદજી તેને પાછો મલ્યો, અને છુપા એશારાઓથી અપમાન આપવા લાગ્યો, ત્યારે અતીઘણાં જહનુનમાં આવી તેને તેની ઊપર હુમલો કરીધો હતો. બેઉ વચે ધણોવાર ધણી સખત જપાજપી ચાલી હતી, અને તેમાં તેઓ બંને ધણા સખત જખમી થયા હતા ; અને અતે, તેમના મીત્રો મોટી મુશકેલીથી તેઓને જુદા પાડી શક્યા હતા.

એ જખમોની અસરથી બીખાણને ધણો લાંબો વખત સુધી માંદગી ભોગવવી પડા હતી ; અને તેમાંથી સાજા થવા બાદ ધણી ધણીઆંની વચે કાંઈ મારામારી ચાલુ રહેવાને બદલે આગલના જેવો સારો એખલાસ ચાલુ રહ્યો હતો.

એ બનાવ પછી થોડેજ વખતે કાંઈ સારાં ટાંકણાંનો લાભ લેઈ જરઆઇએ ઓરત મરદોનો એક મોટો મેલાવડો પોતાને ત્યાં ક-

રવાનો ઠેકાવ કીધો. અને તે વખતે અતીથણો બપોરો દેખાડીને પોતાનાં દુશમનોની આંખ આંજી નાખવાનો તેણીએ વીચાર રાખ્યો. પણ તેમાંથી તેણી પાર પડી નહી.

તેઓ જેમજેમ પોતાની મોટાઈ દેખાડવાને અને ફતેહ મેલવાને આતુર બનતાં ગયાં, અને પોતાના લાગવગને ભારી અગત્યપણું આપતાં ગયાં, તેમ તેમ તેમનાં દુશમનો તેઓને તોડી પાડવાને વધારે ખતી બનતાં ગયાં. તવંગર અને આબરુદાર તેમજ મન્નાહજના આગલા વીચારો જલવી રાખનાર જે કુટુંબો હતાં, તેઓ-તો મરદ આરતના બેગા મેલાવડાને સમુગ્ગા નાપસંદ કરતાં હોવાથી તેઓએ તો ત્યાં હાજર થવાને તે કારણથી ના પાડ્યું. પણ ખીજા સુધરેલા ફાંકડા મરદો અને એશકી છખીલીઓ તો બીખાજી અને જરખાઈની મોટાઈ જોઈને બળતાં હોવાથી, તેઓએ જરખાઈની મગરૂરી તોડવા માટેજ તેણીનું ઇજન, કાંઈપી દેખીતાં કારણ વગર, સ્વીકારવાને ના પાડી.

વલી, ખીજાં જે તેણીનાં ઓલખીતાં મધ્યમ હાલતનાં હતાં, તેઓતો તેનાં જેવી એક દોલતમંદ બાઈ સાથે ઘાડા સંબંધમાં આવવાને અચકાયાં. કેમકે તેવાંજ ખાનાપીણું કરીને તેણીનો બદલો વાલવાની તેઓમાં શકતી નહી હતી.

બ્યારે પોતાને અતે એવી કંઠંગી હાલતમાં આવી પડેલી જોઈ, ત્યારે જરખાઈને પોતાની તુદાઈ એક કોરે મુકીને, પોતાનો ફેસ્તો તદ્દન નહી અને તે માટે, ઘણુંક ઠેકાણે જઈને છુપા કાલાવાલા કરવાનીખી ફરજ પડી. પણ એ સબલાં છતાંખી તે મેજબાનીની રાતે તો, તેણીનાં દુશમનોની ચઢતી અને તેણીની પડતીજ થયેલી માલમ પડી. નોતરેલાં પરાણાંઓમાંથી ઘણાંજ થોડા ત્યાં ગયાં; અને તેમાંથીખી મોટા ભાગ એવાંઓનો અનેતો હતો કે જેઓ આવે યા નહી આવે તેની આ ઘણીઆંનીને ઝાઝી દરકાર હોય નહી. તેણીના કાલાવાલા શાંબલીને જેઓએ તેણીને આવવા પે કમુલાત આપી હતી તેઓએ ખી છેલ્લી ઘડીએ પોતાથી આવવાને નહી બની શકવાના પેગામો કેહેવાડયા હતા; અને બીખાજી બરા રસમજ્યો હતો કે એ સબલું; તેની મોતાઈ જોઈ તેના દો તોખી વે તેને ધીકારતા થયેલા હોવાથી, તેઓની કુલવણીથીજ થયું હતું. જરખાઈએ તૈયારીતો સબલી ઘણા મોટા પાયાપર કીધી હતી, પણ તે હવે અકારત ગઈ હતી.

પરોણાંઓનાં ટોલાં વગર દીવાનખાનુ ખાલી જેવું દીશી, પોતાની અતીથણી રેશણી અને માહાભારત સીંગારને લીધેજ જાણે મશકેરી કીધા જેવી હાલતમાં આવી પડ્યું હતું. કુલોના હારે અને તુરાઓ વગર ઉપ્યોગ થવે પડી રહ્યા હતા. જેટલો ખરચ થયો હતો તેના પા ભાગ જેટલીખી મળત હ ત્યાં હાજર રહેલાંઓને મલતી નહી હતી. ખાવાનુખી તેવાજ મોટા પાયાપર કરવામાં આવ્યું હતું, પણ તેના તમામ ખીગાડો થયો હતો. અને ખાવા એકેલાં પરોણાંઓ ખી જલદીથી ખાધ ઉઠીને એકેકમાં વાત કરતાં હતા કે—“આએ શી તરેહનો બગાડો ! કેટલો ખરચ ! કેવી પૈશાની, ઉડાઉડ ! ને તોખી આવ્યાં તો કાઈ નહી ! ખીચારી જરખાઈનું તો કલેજું ઉઠલાતું હશે ! ” છતીયાદી અને ખરેખર તેમજ થયું હતું.

એવા એવા બનાવો એ ત્રણ વારંવાર બનીઆ એટલે બીખાજીએ, એવા દુશમનોથી ઘેરાએલી હાલતમાં, વાલકેશવર ખાતે વધારેવાર રહેવાનુ દરસ્ત ધાર્યું નહીં ; અને તેવા તેના વીચારે શાયે જરખાઈખી એકમલતી થઈ. તેથી તેઓએ કાટમાજ એક મોટું ઘેર લીધું, અને વાલકેશવરનો મોટી ઉકમાઈએ ખરીદેલો બંગલો ખાડે આપી તેઓ ત્યાં જઈ વશ્યાં. હવે ધીરેધીરે જરા નમનતાઈ ભરેલી વર્તણુક રાખવાથી તેઓએ ખીનાંઓને પોતાનાં દુશમન કીધાં નહી ; અને સારાં ખાંચરામાં બેલાવાની પોતાની જાંદગીની મુખ્ય નેમ પાર પાડવાને બીખાજીને ખી બની આવ્યું.

પણ તેમ બેલાંતાં તેને ખરાખર અનુભવ મલ્યો કે જેઓને દુરથી તેને તારીફલાયેક અને અદેખાઈ કરવા જોગ હાલતના માણુશો ગણીયા હતા, તેઓ નજદીકના શંખધથી તપાશતાં તો માત્ર ધીઃકાર ને તીરસકાર ઉતપંત કરે તેવાજ માલમ પડ્યા હતા. અને તેઓથી તે કશોખી ગુણ કે ફાયદો મેલવી શક્યો નહી હતો. એટલુંજ નહી, પણ આખરદાર ને દમાખી જણાયલા આશાખીઓમાથીખી એકખી તેને એવો મલ્યો નહી કે જેનેથી તે ગમત મેલવી શકે, અથવા જે તેનાં મનમાં હવે જાપજવા માડેલી બેચેનીને બાંજી શકે. જે જે સુદર દેખાવના, સુદર બોલીના, અને સુદર તાલીમતવાજોના મરહોની મંડલી તેની સુદર અને સુધરેલી તેમજ છકેલી બાએડી તેનાં સુદર ધરમાં ભેગી કરતી હતી તે તમામ મંડલીમાથી એકખી પોતાનો શાયે દોસ્ત, એકખી ‘કવશા દીવેચો,’ તેને મેલવવા આવ્યો, પણ ફેકટ. તે તેને મલ્યોજ નહી.

ધણીવેલા હવે બીખાજીએ ચાહયું કે તે પોતાના બાઈ કાપ શાને તેનાં કુંડુંબ શાયે પોતાને ઘેરે બોલાવે, અને તેમને પોતાની પરોણાગતનો શવાદ ચખાડે. પણ નહી. જરખાધને તો એ વીચાર શાંભલીનેજ કમકમાત ઉપજ્યો. “હું માગી લેજાંચ, બીખાજી,” તેણી બોલી, “કે તમે એવાં એડાં કદી કાઢતાજ ના. તે લોકો અર્ધાં ગામડીયાં બોચ જેવાં તે જો મારાં ઘેર આવેતો મને પોતાને હયાં રહેવું, તેમજ ખીજાં કાઈ મારાં એલખીતાંને બોલાવવુંખી ભા રી પડી જાય. તમુને ગમેતો તમે શુરત જઘને તે લોકોને મલી આવો. પણ હયાં બોલાવવાના વીચારપરતો પાણીજ ફેરવજો.”

એવી તેણીની હરીકાઈથી બીખાજી તો આજેજ થઈ રહ્યો હતો. તેઓ વચે ધણીવેલા જુદી જુદી બાજોના સખત ઝગડા થતા હતા ; પણ તોખી પોતાની ફજેતીની વાત બાહર નહી ફેલાય તેની પુરતી સંભાલ રાખી તેઓએ પોતાના દેખાદેખીના લખજુટ ખરચો ચાલુજ રાખ્યા હતા.

બીખાજી પોતે તો હવે આ એંયાશી જીંદગીથી ખરેખરો કંટાલીયો હતો. પોતાની બાએડીના એડાંધેલાં, તેમજ જિડાકપણાં, તેમજ ધણીક રીતનાં એમકાહજપણાંએ તે કાયર થયો હતો. અને તોખજુ હવે અટકાવાને અશક્ત હોવાથી તેને તે મારગ પર ચાલ્યા જવાની ફરજ પડતી હતી. તેઓ વલી ગામેગામ એ ને માટે તેમજ મુલાકાતને માટે ફરતાં હરતાં ખી હતાં ; અને પોતાનાં માતખર સગાંઓને વારંવાર મક્કવા જતાં હતાં, જે કે તે સગાંઓ તો તેમની મુલાકાતોથી કંટાલીને ધણીવેલા આડકટરી રીતે પોતાની નાખુશી જાહેર કરવાને ખી અચકાતાં નહી હતાં.

ખરેખર, જેઓ પોતાનાં ઘરમાં સુખથી રહી શકે નહી, તેઓ બાહેરખી કદાચજ આખર મેલવી શકે એ વાત ખરી છે. બીખાજી અને જરખાધ પોતે એક ખીજાંથી માન મેલવવાને તેમજ દુનીયાનાં લોકોથી માન પામવાને ખી બેનશીખ રહ . તેઓને અરસપરસનો ધીઃકાર દરરોજ વધતોજ ગયો. એ જી બોગવાવું તેઓનું દુઃખ કાંઈ જેવું તેવું નહી હતું. પોતાના એક વેતાના જાની દોસ-તોને ધીઃકારવા પછી જેઓને તેમનીજ સાથે વપવાની ફરજ પડી હોય તેઓનેજ માત્ર એવાં દુઃખનો કાંઈ ખ્યાલ આવી શકે.

પણ જે ચાલુ મારામારીની જીંદગીનાં છેલ્લાં બાર વરસો તેઓએ જીન્યાં, તેનો દુઃખદાએક હેવાલ વાંચવાના ગમમાંથી તો હમે

હમારાં વાંચનારાઓને બચાવીએ છીએ. કેવી કેવી બાબતો તેઓ વચે મતફેર ચાલતો હતો તે તે હમે જણાવી ગયા છીએ, અને તે ઉપરથી વાંચનારને તેમની પંચાતીનો કાંઈથી ખ્યાલ કરવાને તો બનીજ આવશે; પણ તોખી તેવી પંચાતીના તેઓએ બાર લાંબાં વરસો યુગથી તેનો વીચાર કરતાંજ તેઓ કમકમવા વીણુ રહેનાર નથી.

ખચીત, એ ત્રાસદાએક બાર વરસોના ચાલુ કંકાસનો જો બીખાજી અને જરબાધને આગમચથી સેજખી કાંઈ ખ્યાલ ઉપજ્યો હતો તો, તેઓ લગનની સાંકલથી જીંદગીનાં જોડયાં થવાના ખ્યાલનેજ તુછકારતે. એ સધલા વખતમાં, બાપએ એકખી દાહડો એવો મયો હોય કે જ્યારે તેઓએ સીધી અથવા આડકટરી રીતે એકેકને ઠપકો આપ્યો નહી હોય; અથવા મનમાં એમ ઇછીયું નહી હોય, કે ખુલ્લી રીતે એમ બોલ્યાં નહી હોય, કે તેઓ પરણીયાં નહીજ હોતે તો ઠીક.

અને તોખી તેઓને બચાવે ત્યાં હતાં. બચાવ અવતરે છે, ત્યારે યાતો તેઓ પોતાનાં માબાપ વચેની મોહોબતને વધારે મકમ કરે છે કે યાતો ઘણા ભયંકાર કંકાસનાં તેઓ કારણ થઈ પડે છે. જો તે બચાવે જાલવવાની અને ઉધારવાની રીત તરફ મા તેમજ બાપ એકમલતાં ત્યાં તો ત્યારે તેઓ મધુર ખુશાલી અપનારાં હતીયાર થાય છે; પણ જ્યારે માબાપમાજ વાંધો પડયો, બાપ એક તરફ કેહ, અને મા ખીજી તરફની હક લીયે, અને બાલક જો માને સુખી લીયે તો બાપ ચીરડાએ, અને બાપ સાથે ખ્યાર કરે તો માનું મોહોડું ચઢે તેવો કારભાર હોય, ત્યારે જેમ માતપીતાનાં જુમખેશ તેમજ બાલકના ઢોંગો અને મફરોખી જોવા લાચક થઈ પડે છે.

અને તેમજ બીખાજીનાં ધરમાં બનીયુ. બીખાજી ઘણાખરેજ તો પોતાની કલાંટ બાએડીને તાબે રહેલો, એટલે જો કે તેના દીકરા એતો પેહેલ્લાં તેની તરફ ખ્યાર દેખાડયો હતો, તોપણ જ્યારે તેને પોતાની માતાનોજ બોલ ધરમા ઉપર રેહતો જોયો, અને પોતાની બેહેનને માતાની માનીતી થઈને સરસ હાલતમાં રેહતી તેને જોઈ; ત્યારે તે દીકરાઓ ખી પોતાના બાપ તરફથી માયું ફેરવયું, અને જરબાધનો વાહલો થવાની કોશિસમાં તે પડયો. જેટલો વખત તે બાપનો માનીતો રહયો હતો તેટલો વખત માત્ર તેની માતાએજ નહી, પણ બેરની અબાએ (કેમકે પારસીઓમાં હમણા ભયભરેલી રીતે



વધી પડેલી આયાઓ રાખવાની એખીયેલ શીશીયારી મુજબ જરખાં-  
ધનાં ધરમાંખી ત્રણુથી વધારે આયાઓ હતી) તેમજ ખીજી ચાકરડી  
ઓએખી તેને અલખામણે કીધો હતો ; અને તેથી આખરે તેને  
ખોલવુજ પડયું હતું કે — “ હવે બાવા મને ગમતા નથી ; હવેતો મા-  
એજીજ મને વાહલા છે. ”

“ હા દીકરા, ” તેની દાશીઓ તેને સમજાવતી હતી, “ ને એ-  
મ હમેશ માએજીને ચાહતો રહેજે. નહીં તો તું સુખી થવાનો નથી. ”

એવી એવી જુડી ફલવણીથી તે કમનસીબ બાલકો ઠગાઈ,  
જીકાપણું, અંતસ, અદેખાઈ, અને એવાજ ખીજા દુરગુણો શીખ્યાં  
હતાં, કે જેથી તેઓ ધરનાંને તેમજ બાહેરનાંને અકારાં અને અન-  
ગમતાં થઈ પડે. એવાં બગડી ગયેલાં બાલકોના ધરમાં જેઓ રહ્યાં  
હશે તેઓજ સમજશે કે સઘલાંઓની ઉપર તેઓ કેવી પીડા સર-  
ખાં થઈ પડે છે.

આ સંસારી બે પીડાઓ પેહેલ્યાં તો જરખાઈને અતીધણી વા-  
હાલી હતી, પણ તેઓ ધીમે ધીમે તેણીને ખી એટલી તો કાયેર કર-  
વા લાગ્યાં કે બણીવેલા તેણી કચવાઈને બોલતી હતી કે તેણીને  
કદીખી બાલક નહીજ થયું હોતે તો બેહેતર ! તે બચાં જ્યાં સુધી  
ત્રણ વરસનાં હતાં ત્યાં સુધી તો તેઓએ ગમત આપી હતી ; પણ  
છ વરસની વયે તો તેઓની પીડા શરૂ થઈ હતી, અને દસ વરસ  
નાં થયાં એટલે તો તેઓએ તેણીને ઉપલા બોલો બોલાવતી કી-  
ધી હતી.

તેઓને તેણીએ જીદી જીદી સ્કુલોમાં મોકલ્યાં, અને જીદા  
જીદા ઉસ્તાદોની તેઓને તાલીમ આપવા માગી ; પણ એ ફેરફારોએ  
તો ઉલટાં વધારે ચીખાવલાં અને વધારે નાદાન અને કંટાલા ભરેલાં  
તેઓને બનાવ્યાં ; અને આખરે તેઓ ॥ પીડાની વાતો એટલી તો  
બણીતી થઈ કે લોકો તેમને જોઈને દરવા લાગ્યાં.

એક વેલા જરખાઈની એક માતબર બોલખીતીએ તેણીને  
પોતાને ત્યાં આવવાનું તેડું મોકલ્યું, પણ તેમ કરતાં તે વુમાખી  
અને તોછડી બાઈએ ખાસ ને ખોલ્યું તેણીને લખી જણાવ્યું કે  
તેણીનાં બાલકોમાંથી કોઈનેખી તેણીએ પોતાની સાથે લાવવું નહી,  
અને જો તેણી આવવા ચાહતી હોય તો એખલીએજ આવવું.

હવે આ ખરેખર હીજી અને અપમાન ભરેલું લખાણ હ-  
તું, અને જરખાઈ તરફ માન ધરાવનાર કે તેણીની મુલાકાતને વ-

જન આપનાર કોઈખી બાનુ એવું કાગલ તો લખતેજ નહી. પણ તે બાઇની મતલબજ ખરી રીતે તો જરબાઇને એક રીતનો આડકટરો ચટકો લગાડીને તેણીને મુલાકાતે આવતી બંધ કરવાની હતી. અને તેથી જો તેણીના કાગલથી અપમાન મેઝવીને જરબાઇ ત્યાં જવાનું માડીવાલે તો તેમાં તેણીને કાંઈ ખોલવા જેવું હતું નહી. પણ ગમે-તેવા મોટાં ગણુતાં લોકોખી ઘણી વેલા કેટલાં નીચપણાં ઉપર ઉતરી પડે છે ! એવાં હીણાં એક કાગલથી ગુસ્સામાં આવવાને બદલે, અને તે વગર સહુકાઇની બાઇનાં ઇજાજીને તુછકારી કાઢવાને બદલે, જરબાઇને પોતાનાં બાલકોનો વાંક કાઢીને તેમનેજ અકારાં કરવાનો વીચાર આવ્યો. અને વલી પોતાનાં ખાવંદ સાથેખી એક નવી મા-રામારીની છેડતી સોંધીને તેણી બોલી કે—

“ જીવો હવે, તમારો દીકરો તમારા હાતમાં રહ્યો તેટલા વખતમાં તમે તમારી ખરાબ કેસવણીથી તેને કેવો બગાડીને ધુલ કીધો તે ! જો ગેઇ વખતે હું મોટાફરામની મીથીબાઇને તાંહ ગેઇ, ત્યારે હું એને સાથે નહી લઇ ગેઇ હતે તો, આજે મને એવું કાગલ વાંચવું પડતે નહી, ને મારી શુનાં જેવી દીકરીનું નામખી વા-એહું પડતે નહી. એ અભાગ્યાની ચાલને લીધેજ એમ થયું.”

“ નહી જરબાઇ, ” બીખાજીએ જવાબ દીધો, “ તું કહેય તેથી ઉલટીજ વાત છે. મોટાફરામની મીથીબાઇને તો મેં ઘણી વખત એમ બોલતાં સાંભલીય કે રસતમતો તેની બેહેન પુટલી કરતાં ઘણી સારી ચાલનો છે ; ને તેથી જો તુ ગેઇ વેલા એખલા રસતમનેજ લેઇ ગેઈ હોતે તો આજે આજે કાગલ તુને વાંચવું પડતે નહી. ”

“ એ તો ખીલકુલ તમારી ભુલ છે, ” જરબાઇએ હવે પોતાના વરને ચટકો લગાડતી બોલી, “ મીથીબાઇને તો તમેખી ગમતા નથી, ને તેવને ધડીએ ધડી મને કહેલું છે કે રસતમતો બધો એના ખાપના જેવોજ નીકલ્યો ! ”

“ પણ ત્યારે એમ કેમ જરબાઈ ? ” બીખાજીએ પુછ્યું, “ કે તારાં બંધાંજ મોટે ઘેરનાં બોલખીતાંઓ તુમાખી ને તોછડાં ? તે-ઓની સારી રીતબાંતતો મેં કદી જોઇજ નથી. ને તેઓ તુનેખી ખરેખર ચાહતાં હોય એવું મને લાગતું નથી. ”

“ તેઓ મને તો ચાહતાં હતાંજ ને છે ; પણ અલખતાં હમણાં હમણાં જરા ફરક પડ્યોજ ખરો. તમારી સાથે હું પરણી આવી ત્યારથી એ ફરક મને જણાયો છે, ને તેવું કારણખી હું સેહેલ

થી સમજી શકું તેવું છે. તેઓ મારાં એક કામથી ગુસ્સે થાય ને મને તજી બી દે તો તેમાં તેઓનો હું વાંક ગણું નહીં. ” આઝે ચો કસ તાણુનો ડંખ જે કે ભીખાજીને તો ધણો સખત લાગ્યો, તો પણ પોતાનું ડોકું નમાવીને—

“ વારું આધ, તમારો ઉપકાર થયો ! ” એટલાજ બોલો તેનેજ જવાબમાં કહયા.

“ ભીખાજી તમો શું નાટકનો પાટો બજાવોય કે ? એમ ડોકાં કરવાનો સખખ શુ ? ” તેણીએ અતીશય કરોધમાં આવીને પુછીયું, “ એમતો ચાકરીયા જેવા લાગેય ! ”

“ પણ જે ધણીઆણી એટલી મારેથી મોટી ઉમરની કે લોકો તેને મારી માય જેવી ગણે, તેની સાથે વધારે સવાલ જવાબ મારેથી કેમ થાય ? ઉમરે પુગેલાં આધ, જે તમે બોલશે તે હું સાંભલીશ. ”

એવા એવા સખુનદરાઝીના દેખાવો, તેઓ વચે દરરોજ થતા ગયા. અને અંતે એનું સેવટ કેવું આવશે તેનો વીચાર કરવાને તેઓ બેઉ અશક્ત રહ્યાં.

## પ્રકરણ બીજું.

પણ હવે આ અસતોશી ધણીધણીઆનીને તેમના કંકાસમાજ રોકાયલાં હાલ તુરતતો છોડી, આપણે સુરત ખાતેનાં કાવશાનાં કુટુંબ તરફ નજર કરીયે, કે જ્યાં મતોની, શોખોની, કે સ્વભાવોની કસી-બી અઠડા અઠડી થતી જણાતી નથી ; અને જ્યાં, તુંદાઇને મગરૂરી તૃપ્ત થવાથી અથવા તો નીરાશ થવાથી જે ફેટલાંકે દુખો ઉતપત્ત થાય છે તેવાં કસાંબી દુખો જાપજેલાં નજરે પડતાં નથી.

પોતાના ધંધામાં કાવશા, તેને ધારયું હોય તે કરતાંબી વધારે ફાવી નીકલ્યો હોલત તો તેને મોટી જમાવ કીધી ; પણ તે હોલતને સુખ મેલવવાનાજ એક સાંધણુ તરીકે લેને ગણી અને વાપડી તે લોભી અને લખલુટ બી થયો નહીં ; તેમજ પોતાની અશક્તિ હાલતમા-થી મોટાઇની અને દમ્ભમની બીજી હાલત સોધવાનુબી તેનું મન મ

યુ' નહી. ખરચાણું ખાનાપીણું કરીને અને ખીજો ભપકો દેખાડીને મોટે ખાંચરેના લોકોમાં ધુસવાનાં તેને કદીખી અવટયાં મારીયાં નહી. પોતાની કીમત મનમાજ સમજીને તેને પોતાનો સાંત મોભો જાલવ્યો; અને તોખી લોકો, કાંઈ ભપકાદાર ગાડીઘોડાવાલા, ચલકતા પોશાકના ચાકરનકરોવાલા, અને હજારો રૂપિયાના ખાનાપીણું કરનારા એક દમાખી દોલતમંદને માન આપે, તેથીખી વધારે માન તેને પોતાનીજ મેલે આપતા ગયા.

તે મકમ વીચારનો માણસ તો હતો, તોપણ તે સઘલાં સખતપણુંથી ખાલી હતો. જે નખલાઈ અને મુરખાઇ પોતાનામા નહી તે ખીજનામાં જોવા છતાંખી તે તેઓને માફ કરતો હતો. અને જે કે તેનો ભાઈ તેનેથી આટલા ઉલટા ખવાસનો હતો. તેમજ જે કે પોતાનાં લગન પછી તે પોતાના ભાઈને તેમજ દોસ્તોને જીલ્લી ગયો હતો, તોપણ તેની તે ખોરો તરફ ચુરસો દેખાડવાને બદલે તે તેનું અસુખ જોઇને તેની દયા ખાતો હતો. પોતાનાં કુટુંબમા કાવશા વારંવાર એમ બોલતો હતો કે—“ગરીબ ખીચારો બીખાજી આપણાજ જેવો શુખી રહે એવી મારી દુવા છે!” અને ઘણી વેલ તેને મુંબઝ ખાતેના પોતાના આડતયાઓ ઉપર કાગલો લખીને પોતાના ભાઈની હાલતની ખબરો મંગાવી હતી.

કેટલોક વખત સુધીતો તેના જાણવામાં આવ્યું હતું કે બીખાજી તેમજ તેની બાએડીએ ઊડાઉ ખરચો રાખ્યા હતા, અને ખરચાણું ખાનાપીણું કરવાતું તેઓએ જરૂરી રાખ્યું હતું. પણ ત્યાર પછી થોડાં વરસ રહીને તેને ખબર મલતી ગઈ કે બીખાજી આસ્તે આસ્તે પૈસાની તાણમાં આવતો જતો હતો, અને તેમજ તેની બાએડીખી, કાંઈ નાણાની સગવડમાં હોય તેવું નહી હતું; જે કે તેઓ બન્ને એકમેકથી પોતાની હાલત છુપાવાની કોશિશ કરતાં હતાં. તેમજ વલી તેને એવુંખી સાંભળ્યું કે તેઓ વચેનાં એખલાસ ખી ઘણો તુટે લો ચાલતો હતો; અને તેમનાં બાલકો જે કંગાલ કેલવણી તેઓને મલતી હતી તેથી બેહદ બગડી ગયાં હતાં.

એ સઘલા હેવાલો સાંભલી કાવશાને ખરેખર દુઃખ ઉપજ્યું; અને તેને વીશે જે આગાહી તેણે શરૂઆતમાજ કીધી હતી તે ખરી પડતી જાય છે તે માટે તેને મગરૂરી નહી દેખાડી એટલુંજ નહી, પણ તે વીશેનો કાંઈ એશારોખી કરવાને તેને મટતું વીચાર્યું નહી.

અને તે અદેશો હવે એટલેજ કરવા લાગ્યો કે બીખાજીને બવીશના દુઃખમાંથી બચાવતો હવે કીયો મારગ લેવો.

એક દીવશે જ્યારે તે પોતાના નાત્તાની તેબલ આગલ બેઠેલો હતો ત્યારે, તેનો સહથી નાધલો છોકરો જે તેના બોલાપર બેઠેલો હતો તે બોલ્યો—“બાવા ! આજે તમે એટલા વીચારમાં કાંય ? તમુને શુ છે ?”

“દીકરા, આજે મુંબઈથી મને એક કાગલ મલ્યું તેના વીચારમાં હું હતો.”

“બાવા, એવાં કાગલો તમે મંગાવોય શું કામ ? એથી તો તમે હમેશાં દલગીર થયલા દીશોય. મને કેહેશો કે તે કાગલમાં શું ખબર આવી ?”

“તેમાં એવું લખાઈ આવ્યું કે તારા કાકાનો દીકરો રસતમ તારા જેવો સારો ને ડાહ્યો છોકરો નથી.”

“ત્યારે તો હું કેહું કે તેનું શું કરવું,” તે બુચો બોલ્યો, “તે રસતમને આપણે તાંહાં રહેવા બોલાવોની.”

“બેકાઈ તેને હયાં ? તારો વીચાર છે ? તો દીકરો, ત્યારે હું આજને આજ કાગલ લખી જોઉં.” એમ બોલી કાવશાએ પોતાની બાઈની મરજીથી તે વીશે પુછી, અને તેણીએ જી પોતાની પુરતી ખુશી દેખાડવાથી, તેને તુરત તે મતલબનું કાગલ લખીને બીખાજી ઉપર મોકલ્યું.

જે હમણા આગલો વખત હતો તો બીખાજીની ગમે તેટલી મરજી છતાં જરબાઈ પોતેજ કાવશાની આ દરખાસતને તુછકારી કાઢતે. પણ હવે તો મામલો ફેરવાઈ ગયો હતો.

પોતાના ભાઈ સાથેના સંબંધ બીખાજીએ સમુલ્લેખો તોડ્યો તેને એટલો બધો વખત થઈ ગયો હતો, કે હવે તે ભાઈની સાથે-કીથીજ થયલી આ આભારભરેલી માગણી કબુલ રાખવાને તેને બધી આંચકી લાગી, અને તે નાજ પાડવાના ઠેડાવ ઊપર તે લગભગ આવ્યો. પણ જરબાઈએ હવે તેમ કીધું નહીં. પોતાનાં આ બગડેલાં બાલકોના કંટાલાથી તેણી બાવરી બની ગઈ હતી, તેમજ તેઓને લગતી તકરારથી જે કંકાશ તેઓ વચ્ચે હરબડીએ થતો હતો તેથીજી તેણીને જાણે દેવાનાપણું લાગ્યું હતું. તેથી કાવશા તરફની આ માગણી સ્વીકારવાને તેણીએ જરાજી આંચકી બાધી નહીં, અને બીખાજીની આનાકાની છતાંજી, અને પોતાની આગલી મગફરીના

વીચારને હેઠો પડવા દધનેખી તેણીએ એક વીશવાસુ માણસ સાથે રસતમ અને પુતલીને તેમના કાકાને ત્યાં સુરત ખાતે મોકલી દીધાં.

ત્યાં નવાં કુટુંબમાં ગયાથી ખી તે બન્નેની ખુરી આદતોમાં કાંઈ એકદમ ફેર પડ્યો નહી. કાવશા તેમજ તેની ધણીયાંણી અને તેમને ધરના મેહેતાજી પાસે કાંઈ એવું મંત્ર નહી હતું કે તેથી તેમની રીતભાતમાં તાબડોતોબ સુધારો થાય. બગડેલાં આલકોની આદતો તો ગમે તેવા પાકકા ઉસતાદથી ખી એકદમ સમરી શકતી નથી. રસતમ અને પુતલી એવાંતો ચેડાં અને એવાંતો હડીલાં હતાં કે તેથી કાવશાનાં આખાં કુટુંબની ધીરજની સખત તપાસ લેવાતી હતી ; તોપણ હલવે હલવે તેઓ ત્યાંના આંકોશ તલે આવતાં ગયાં. તેઓ વચેની એકમેક તરફની અદેખાઈથી ગુમ થતી ગઈ, કેમકે તેઓએ જોયું કે તેઓ તરફ હવે તદન વાજખીપણાંથી વરતવામાં આવે છે ; અને એકને બીજાંથી વધારે વાહલું ગણવામાં આવતું નથી.

એમ કરતાં ધણા મહીના વહી ગયા. બીખાજી અને જરખાઈને લગતા એવાજ સમાચાર કાવશાને મલત્તા રહ્યા કે તેઓ પોતાની તંગ દાલત છતાંખી, આગસો પોતાનો મોટાધનો દેખાવ જાલવી રાખવા માટે, ઉડાઉ અને ખરચાલુ જીવંતી ગુજરતાંજ રહ્યાં હતાં. અને આખરે કાવશાની જીપર એક ખાંતગી કાગલ આવ્યું જે વાંચી તેને જાણીયું કે બીખાજીનાં સુંદર ધર જીપર ટાંચ આવી હતી, અને તેઓ અતીધણી મુશકેલી અને શંકતમાં હતાં.

તે વાંચતાંજ કાવશા તુરત યુંબઈ ગયો. બીખાજીનાં ધરમાં દાખલ થતાં તો તેને એક આકરે અટકાવયો, અને તેને કહ્યું કે બીખાજી શેઠ ખીમાર હોવાથી તેવન કોઈને મલવા માગતા નથી. પણ કાવશા જખરીથી ઉપર ગયો.

તેની ઉપર નજર પડતાંવાર બીખાજી તો અજાચખીથી છક થઇ ને બે પગલાં પાછલ હટીયો. “ એ કોણને હું જોજીછું ! ભાઈ કાવશાને ! કે કોણને ? ”

“ હા, હુંજ છું, બીખાજી. તમારો ભાઈ કાવશાજ.” તે તેને માયાથી કોટી કરી બોલયો. મગરૂરી ને સરમીંદગીના ભેગા જીભરા હવે બીખાજીની છતીમાં ઉછલી રહ્યા ; અને પેહેલસી લાગણીની ધડીમાં જે આંસુ તેની આંખોમાંથી ટપક્યા તે દાખવા માટે સેજ મોહકું ફેરવી તેને ઓરડાનાં દુરનાં ખુણામાંથી એક ખુરસી લાવીને પોતાના બાઈ આગલ મુકી.

“જરા ખેસોતો ખરા બાધ,” તે બોલ્યો, “ખેસતાખી નથી ? હમારાં ખયાંને તમે એવી માયાથી રાખ્યાં તે માટે હમે ખચીત તમારાં આભારી છીએ. હું હમણાજ તમારી ઊપર કાગલ લખવાનો હતો ; પણ આએ વખતે હમે જરા અગવડમાં છીએ. હમુને શ-શ-શરમ લાગેય, પણ તમે આવશો એ-એ-એવી હમુને કંઈ આશા-જ નહી હતી.” બીખાજી લડડતે અવાજે બોલતો ગયો, “પણ તમે આટલો વખત થયો કાંચ નહી હમુને મલવા આવયા ? હમણાં તો ખચીત જરા તમુ-ત-તમુને અગ-વ-વડ પડે તેવે વખતે તમે આવી પુગા.”

“પણ જો મારા આવવાથી તમુને કોઈ રીતનો ફાયદોજ થતો હોય તો હું ખુશી થઈશ કે હું હમણાજ હયાં આવ્યો.” કાવશા નરમ અવાજે બોલ્યો.

તેના એ અવાજથી બીખાજીને પુરેપુરી હાર મલી. તે હવે બેઠક રડી પડ્યો ; અને પોતાના ભાઈના હાથ તેને પકડ્યા પણ તેનેથી કાંઈ બોલાયું નહી. પણ થોડેવારે સાંત થઈને તે બોલ્યો— “બાધ, તમે બધા ને માચાલુ હતા ને છેઓજ ! હુતો જાણું કે તમે અકસ્માતજ હમુને મલવા આવયા. મને એવો વીચારજ નહી આવી શક્યો કે આએ દુખના, ખલકે અગવડના વખતમાં હમુને મદદ આપવા તમે આવ્યા હોવો. આએ ફક્ત થોડાજ વખતની અગવડ છે, બીજું કાંઈ નથી.”

“હું તે સાંભલીને અતીથણો ખુશ છું,” કાવશાએ ઉતર વાલ્યો, “પણ બીખાજી ખરેખર જે હોયે તે મને ખુલાશાથી કહી દેઓ. મને જો તમારા સાચા એક દોસ્ત તરીકેજ ગણુતા હો તો કંઈખી વાત મારેથી છુપી રાખો ના. એમ જો છુપી રાખશો તો થશે એમ, કે તમે પોતાને સદનતર નાશમા દુખાડશો.”

બીખાજીએ હવે થોડોવાર વીચાર કરી જવાબ દીધો કે—“ખરી વાત કેહેવાની તો એટલીજ છે બાધ, કે મારે લગતા બનાવની કેટલીક વાતો એવી છે કે તે જો જરબાઈના અથવા તેણીનાં કોઈ તુમાખી સગાંઓનાં કાનપર જાય તો મારી જીદગીનો આકાતો ભાગ પુરેપુરી બેચેનીમાં મને ગુજરવો પડે. ખરેખર, હમણાખી હું કાંઈ એન કે નીરાંત બોગવતો હોજી તેવું નથી ; તોખી જો બધીજ વાત જાહેરમાં આવી તો મામલો વધારે બગડે—અતીથણો વધારે બગડે. તેખી તે વાતથી હું તમુને ખીનવાંકે રાખનાર નથી ; જોકે તેથી તમારા

જેવા ભલી ચાલના એક માણસને તો કમકમાટ ઉપજવા વગર રેહ નહીં.”

બીખાણનો આ દીખાચો કેમ પુરો થશે તેનો કાંઈખી વીચાર કાવશાને આવી શક્યો નહીં ; માટે તેને મુગે મોહડે એસીને સધલું સાંભલ્યા કીધું.

“તમે જાણતા તો હોશો ભાઈ,” બીખાણ બોલ્યો, “કે જર-બઈ ખરેથી દસ વરસ જેટલી વડી છે.”

“હું ધારૂં કે પેહેલ્લાં તો તમે મને છ વરસ જેટલી કહી હતી ?”

“નહી-નહી, તે દસ વરસજ મોટી છે ; દસ-દસ એટલાંજ. હું પરણીયો તે આગમય મેં છ વરસ જો કહ્યાં હોય તો નવાઈ નહીં, ત્યારે તો મને બરાબર ખબરજ નહીં હતી. એ પોતે સાત વરસ તો મોહડે કબુલ કરે છે ; એનાં બોલખીતાંઓ આઠ વરસ બોલે છે ; એનાં સગાંઓ નવ વરસ કહે છે ; ને તેથી હું તો એમજ ધારૂં છું કે એ દસ વરસ મોટી છે.”

“વારૂં કબુલ કીધું કે દસ વરસ મોટી ; પણ તેવું કેહેવા શું માંગ્યું ?”

“એટલુંજ કે જો એવું નહીંજ હતે તો સારૂં. મારા બધા દોસ્તો ચાલતાં ને હાલતાં મને ચીડવે છે કે જે બાએડી મારી માતા થવા જેટલી લાગે તેની સાથે હું કેમ પરણીયો !”

“નહી-નહી, જરબાઈ એટલી તો મોટી નથી કે તે તમારી માથ જેવી લાગે ;” કાવશા તેને પટાવતો બોલ્યો, “તમારા દોસ્તો બધા ‘ભાંજે નહીં તેટલાં ખોખરાં કરે’ તે વર્ગના હોવા જોઈયે. તમે કેહોય તેમ જો દસ વરસખી જરબાઈ વડી હોય તોખી કોઈ એમતો નહીં જ કેહકે તે તમારી માતા થવા લાયકની બમરની છે.”

“હા, પણ હવે વાત ત્યાંજ આવીને અટકી નથી. મોહકાણુ તો એ છે કે જરબાઈ હવે ચીરડાઉ ને ચીથરાંકાડતી થવાથી એવી એખીયેલ ને ધરડી જેવી લાગે છે કે તેથી લોકો એને મારા કરતાં વીસ વરસ વડી વીચારે.”

“લોકો ગમે તે વીચારે, તેનો તમને કેવો ખ્યાલ કરવાનો હોય ?” કાવશા બોલ્યો, “પણ મને હવે કેહેશો કે જરબાઈની બમરની આ તકરારને તમારી હમણાની મુશકેલી સાથે શું લાગતું વલગતું છે ?”



“ભાઈ કાવશા,” ભીખાણુ જરા લજવાતો હવે બોલયો, “એક જુવાન ને ખુબસુરત ઓરતને મેં રાખીછે અને તેવી મારી ચાલના અચાવ તરીકે શું જરખાઈની આએ મોટી જાંમર મારેથી રજુ નહીં કરાએ? મારી રાખેલી તે ઓરતનો સ્વભાવ ખી એના કરતાં વધારે નરમ ને હસમુખો છે.”

“પણુ જે તમે જરખાઈને ચાહતાજ રહ્યા હોતો કદાચ તમારી ધણીઆનીખી તમારી રાખેલીના જેવાજ સારા સ્વભાવની થતે અને રહેતે. તે તમુનેખી તેટલાજ ચાહતે. નહી વાર?”

“મને ચાહતે ! અરે ખોદા ! ચાહવાની વાત તો હવે એક કોરેજ મુકો. એક તણુખાં ભારતુ વજનખી જરખાઈ મને કે મારા પ્યારને આપતી નથી.”

“ત્યારે જે એ વાતની ખબર તેણીને પડે તેથી તમે એટલા ખીહોય શું કામ?”

“અલખતાં ખીહવું તો જ્ઞેધયે. હું ખોલું તે ધીરજથી સાંભલો એટલે તમારી ખાત્રી થશે. આએ લાકડાંની ટેબલ મને ચાકે તેટલીખી જરખાઈ મને ચાહતી નથી ; તોખી તેને અદેખઈ તો છેજ, ને તે અદેખઈને લીધે, મને લોકોની નજરમાં હલકો પાડવાનું જે એકખી ખોટું એના હાથમાં આવ્યું તો એ તેનો મનમાગતો જીપ્પોગ કરવાને ચુકે તેવી નથી. પોતાની સઘલી ખામીઓ ઢાંકવા માટે એતો પોતાનાં સગાંઓમાં, ને ઓલખીતાંઓમાં ઢીંગાણું મચાવી દે કે મેં રાંડ રાખીછે ; ને તેથી થાચ એમકે મારી જીપર ગુજરેલી ગરદનસાડીનો કોઈ વીચાર કરે નહી, પણુ બધાં મનેજ એક નાપાક ને ખુરા વર તરીકેનો ડામ દેવા તૈયાર થાય. તેનીખી હું કદાચ દરકાર નહી કરું, પણુ જરખાઈ વલી ખીજીું જે કરે તે એ કે તેણીએ પોતાનાં ઉડાજીપણાંથી જે દોલત ગુમાવીછે તેનો દોષખી મારેજ માથે નાખે, ને લોકોને એવુંજ દેખાડે કે મેં ખુરા લખમાં બધી દોલતની ધુલ-ધાણી કીધીછે. જે હું એક વાતનો તેણીને ઠપકો આપુ તો તે ખીજી વાતોનાં મને તાણા મારવા વગર રહેજ નહી ; ને એમ, બેવડા ટપલા ખમતો હું જગની ખત્રીસીએ ચડું. જરખાઈ જે છેરાય તો વાધ-જી ને વીછછીનેખી હટાવે એવી ખુરાછે ! એની વાત તો ફક્ત મારા સીવાય, તમેખી નહી, ને દુનીયાંમાનો કોઈખી, જણી શકે નહી ! ભાઈ તમુને હું ખોલું કેહુંય તે સાંભલો કે, એવી હડીલી, એવી

પાછા, એવી ઉડાળ, એવી તુંદ, એવી તોછડી, એવી જીલમગાર, ને એવી બેમલાહજની બાએડીતો કાઢનેજ માથે પડી નહી હશે ! ”

“ જરા ધીરા પડો બાઇ, ” કવશા બોલ્યો, “ ઉશકેરાઇને એવી સહરાગાત કરવાનું છોડી દેઓ. ”

“ સહરાગાત ! અરે બાઇ, તમે ઓલખતા નથી એ નાપાકને ! હું તો ઉલટું થોડું બોલું છું. એવું ખ્યાન મેં પુરેપુરું તો આપ્યું-બી નથી ! ”

“ નહી-નહી, એમ હોય નહી બાઇ તમે ગુસ્સામાં છેઓ, ને ગુસ્સા વાલું માણસ હમેસાં પોતાના ખરા વીચાર કરતાંને વધારેજ બોલેછે. ”

“ છત-છત ! હું ગુસ્સામાં આવીને વધારે બોલતો નથી. હું ફરીથી કહું છું કે જરબાઇને તમે ખરાબર પીછાણુતા નથી. ”

“ પણ તેણીનો ખાવંદ પોતેજ એવો ખુશ વીચાર તેણીને માટે રાખે એજ તેણી દયા ખાવાને મને ઉશકેરવાને બસછે. ”

“ હજ તેને ખરાબર ઓલખી ચુકેલો, એટલે મારા સીવાય બીજને કાણુ તેને વીશે ખરેખરું ને ચોકસ બોલી શકે ? શું તયારે મારું બોલેલું તમારા ધ્યાણમાં ઉતરવું નથી ? તમે પોતે એનો એવો બચાવ કરવાને મેદાન પડશે. એવી તો મને આશા બીલકુલ હતીજ નહી. શરૂઆતમાં તો તમેજ તેની વીરૂધ્ધ હતા, અને મને પરણુતો અટકાવાને તો તમે તમારેથી બની શકવું બધું કીધું હતું. ને હવે મામલો ઉલટઈ ગયોછે કે શું, કે તમે તેના હીમાયતી થઇને આજે મારી સાથે તકરાર કરોછો ? ”

“ તમારા બેઝિના શુખની સાચવણીને વાસ્તેજ આએ તકરાર હું કરું છું. હું એવો ગાંડો અથવા નીચતો નહીજ હોઈ કે બણાં વ-રસોપર જે બોલો મેં કહ્યા હોય, તેમની સચાઈ સાબેત કરી આપ-વા માટેજ જાણીજેઇને તમો વચેનાં મીનાકેસાને વધારી આપું. હવે તો, જે બની તે બની, એમ સમજીને મારી ફરજ એટલીજ છે કે તમુને સમજાવીને સીધે રસ્તે ઉતારું. ”

“ હા-બાઈ, તમે એક મીઠા સ્વભાવની ધણીઆનીનું સુખ બો-ગવોઅ તેથી એવી સમજુતીની વાતો કરવાનું તમુને બધું સેહેલું બાગે તેમાં નવાઇ નહી ! પણ એક મહીનોજ તમે જરબાઇ સાથે રે-હી જુવો એટલે મારા બોલોમાં સચાઈ કેટલીછે તેની તમુને ખબર પડે. ”

કવશા એ સાંભલીને હસીયો, પણ તેને કાંઈ જવાખ દીધો નહીં.

“ વલી બીજી વાત જો તમે સાંભલો તો તમે મારી વધારે દયા ખાઓ. ” બીજાજીએ આગલ ચલાવ્યું, “ મારી બાએડીનુજ મને એખલું દુખ નથી. ફેલી રાખેલી બી મને કેટલોક સંતાપ આપવાને પછાત પડતી નથી. ”

“ કાણુ ! આએ, કે જેના સરસ સ્વભાવની તમે આટલી બધી તારીફ કીધી ? ”

“ હા-હા ! એજ, એથી એક આપદા જેવી થઈ પડીછે. ને તોથી તે ખરેખરતો મને એવી ચાહેછે કે તેને તજ દેવાનું મારું દીલ ચાલતું નથી. તેની કેટલીક પીડાતો મને ખમવી પડેછે, તોથી મારા એખલાનીજ તરફ તેણી વફાદાર રહેલી જોઈ તેને દુખી કરવાનું મારું મન થતું નથી. તે ખચીત સારીતો છે, તોથી થડી બાંદીમાં તેનો ઝુસ્સો ને કાનોથી હદ વગરનો થઈ ગમશે મેં જોયોછે. ”

“ બીજાજી તમારાં બોલવાનું કશું ઠેકાંણું મને લાગતું નથી. જેવું બધાનું તમે હમણું આપ્યું તે મુજબ તો તે કદીથી સારા સ્વભાવની ગણાયેજ નહીં. ”

“ પણ તોથી જરબાઈ કરતાં તો તે લાખ દરજ્જે ભલીછે. તે સરસ છે ને સુંદરછે ; મને તો ગમેછે બધી. પણ જો જરા ફાંટામાં આવી તો જાણે એક ડાકણુજ તેને જોઈ લેવી. એવી કાઠખી ચીજ નહીં હોય જે તે નહીં કરી દેખાડે. હમણા મારાં ઘરપર જે ટાંચ આવીછે તેથી તેનાંજ કરતુકતું પરીણામછે ! ”

“ વાહ-વાહ ! ત્યારે તો ખચીત તે બધી વફાદાર ! પોતાના પ્યારના એવાજ નમુના જો બધી બાએડીઓ દેખાડે તો દુનયામાં કોઈથી જીવાએજ નહીં ! ” કાવશા ટકોરમાં બોલયો.

“ થયું એમ કે થોડા વખતપર હું પુને જવાનો હતો, ત્યાં નહીં જવાની એને મને અરજ કીધી, પછી બેંહોંસ કીધી, પણ હું તો જયા વગર રહ્યો નહીં, એટલે ગુસ્સામાં આવીને પોતાનું વેર લેવા બે હજાર રૂપ્યાની ચીડી જે મેં એક વખત એને લખી આપી હતી તે તેને પોતાના એક મહમદ નામના લુચ્ચા કાકાને આપી, ને મારીપર ફરીયાદી માડવાને તેને ઉત્સર્જ્યો. તેને તો તેમ કીધું, ને હવે મારીપર ટાંચખી તેજ લાગ્યો, ને જોકે તે બીઆરી તો હવે કપાલ કુદીને રડાકુટ કરેછે, ને મહમદને ધણીથી સમજવેછે કે આએ ટાંચ ઉઠાવી લે, તોથી તે લુચ્ચાના હાથમાં આવેલું એ બોડું તે છોડવાને હવે રાજ થતો નથી. ”

તે ખીચારી તો મને આંખે મુશકેલીમાંથી છોડવાને પોતાનો જીવખી આપી દેવાને તૈયાર છે.”

“ભાઈ, તે જીવ આપે તમારની તો વાત. પણ તેટલાં તે પોતાની પાસેના જે હળર રૂપ્યા ખી તમને આંખે મુશકેલીમાંથી છોડવાને આપતી નથી તેની વાત કરોની. હવે મને કેહશો કે એ જે હળર રૂપ્યા તમે ક્યાંથી લાવશો ?”

— “પંચાતી તેનીજ છે ! પેલા બંગલાનું બાહુ ને ચોક્કું કંઈ બાજુ આવે નહીં ત્યાં સુધીતો એક અરધી ખી મારી પાસે આવવાની નથી. ને આવતે મહીનેથી તો તે બંગલો ખી ખાલી પડવાનો છે, ને જીવેની આંખે માગનારોના ખીલના ચોરા ! ખોટા જાણે એ ક્યારે અપારો ! તે બંગલો વેચવા વગર છુટકો નથી, ને જો હમણું ઉતાવલમાં વેચવા જાય છે છીએતો તેની કાંઈ ખી કીમત આવતી નથી, એટલું જ નહીં પણ ગામમાં બધી ફજેતી ખોલલી પડે છે. ને એ બધાં છતાં ખી જરૂર પાડેતો પોતાનું ઉડાઉપણું છોડવાનું જાન આવતું જ નથી. હવે કરવું કેમ ?”

“જ્યારે તમને જાન આવશે ત્યારે તેને ખી આવશે.” કાવશ હવે તાણો મારતો બોલ્યો.

“કાવશા, ખચીત હવે તમે જે બોલો તે સાંભલવાને લાયકની હાલતમાં હમે છીએ તો ખરાં.”

“નહીં તેમ નથી. હવે તે વાત માંડીવાલો. એવા પસતાવાનો વીચાર કરવાનો આંખે વખત નથી. મુંબઈમાં આવવાની મારી મતજાન તમને બધી જરૂરની મદદ કરવાની છે. પણ તે મદદ હું એક જ કચુલાત જો તમે પાલવાને હા કેહોતો હું આપું ; નહીંતો ખચીત નહીં જ.”

“જે ખી કચુલાત તમે કેહો તે મને કચુલ છે.” બીખાજી નરમાસથી બોલ્યો, “હું ગમે તેવું લખત તમને આપું. કેહો તો વાલકેશ-વરનો બંગલો તમને મારગે જ આપું.”

“નહીં-નહીં ; તેવા લખતો ને ખતોની વાત હું કરતો નથી. તે મને જોઈતું નથી. એવી કોઈ કચુલાત કરાવાનું મારાં પ્યાણમાં નથી. હું તો એવું કરવા માગું છું કે જેથી તમારું સંસારી સુખ સચવાયલું રહે. બોલો, તમારી આંખે જેવજા રાખેલી સાધનો તમામ સંબંધ હમેશ સુધી તોડી નાખવાની તમે કચુલાત મને આપો છો ?”

“બેવફા! નહી-નહી! ખાત્રીથી કેહુંય કે તમે એમા લુલ્હ ક-  
રેલો. અમીના બેવફા તો નથીજ.”

“બસ હવે, મને વધારે સાંભલવું નથી. હું લુલ્હ કે નહી તે  
મારું કામછે. એ વાતની તકરાર મારે કરવી નથી. અને જ્યાંસુધી  
તેની સાથેના તમામ સંબંધ તોડી નાખવાની તમે મને પવીત્ર કબ્જુ-  
બાત આપો નહી ત્યાંસુધી તમારી હાલતમાં સેજખી વચે પડવાને  
હું રાજ થનાર નથી.”

“ખચીત એથી તો તે ખીચારીની છાતી ફારી જશે! એમાં  
ખરેખરો વાંક તો એના કાકાનોછે. પણ તોખી એટલી તો વાત ખરી  
કે એ અમીનાખી ઘણી ઉડાઉ ને ખરચાલુછે. મારા હજારો રૂપયાની  
એને ધુલધાણી કરાવીછે! હુંતો કેદારનો એનેથી કંટાલીને જુદો પ-  
ડ્યો હતે, પણ તેમ કરવાની મારી છાતીજ ચાલી નહી. જો ઘેરનાં  
કંકાસથી હું કામર થયો નહી હતે તો હું એને ત્યાં જવાનો વીચારજ  
કરતે નહી. પણ જરખાઈતો રોજ મને બાવરો બનાવે, ને પોતાના  
કલાંટપણાંથી તેમજ બેમલાહજાપણાંથી મારું ઘેર મારે મનથી અ-  
કારું બનાવે, તેથી જરા નીશંત મેલવના ને સાંત પડવા મેં અમીનાને  
ઘેર જવાનું માડીયું, ને ત્યારથી હું એના લખખાં પડ્યો. પણ હવે  
એ વાતજ આપણે માંડી વાલીયે. ખચીત હવે હું એને છોડસ. બાઈ  
કાવશા, મારો હવે વચન છે કે અમીના સાથે કસોખી સંબંધ હું હવે  
રાખીસ નહી. હું ફરીયા તેનું મોહકુંખી જોનાર નથી.”

“ત્યારે તો હમણાજ એ મતલબનું એક કાગલ તેની ઊપર  
લખી મોકલો.”

“હા, તમે કેહોતો હમણાજ લખી મોકલું.”

તેમ બોલી બીખાજી અમીના ઉપર તેણીથી સહનતર જુદા પ-  
ડવાનું એક કાગલ લખ્યું; કે જેણીની સાથે, તેના પોતાનાજ બોલો-  
માં, માત્ર આલસાઈએ, હરામખોરીએ, અને ધરનાં સાંતપણાંની જે-  
રહાજરીએ, તેને સંબંધમાં આવવાની ફરજ પાડી હતી. કાવશાએ  
તુરતજ પેલી ફરીયાદીની રકમ ભરી આપી, એટલે દાંચતો ત્યાંથી  
જીંચકઈ ગઈ.

એ વીશે પોતાનો ઉપકાર જાહેર કરવામાં જ્યારે બીખાજી રો-  
કાયો હતો ત્યારે તે ટકનો લાભ લઈ કાવશાએ તેને કરકસરના રૂપ-  
દાને લગતી કેટલીક સીખામણુ દીધી.

“તમે જાણો તો ખરા બાઈ ભીખાણુ, કે હું તો હમેશનો એક સાદો માણસ છેજી. મને ભપકાનો શોખજ નથી; ને તેથી મારા વીચારો તમુને કદાચ બેહુંદા ખી લાગે તેમાં નવાઈ નહી. તોખી મનેતો એમજ લાગેછે કે આવું ધર, આવા ઝોરડા, અને આવો સરસામન તમારી હાલતના એક સખસને ખરનો તો નથી, પણ કોઈ ઉમરાવની હાલતનાને લાગેકનો છે.”

“તેમજ છે. તમારા બોલવામાં કસોખી શક નથી.” ભીખાણુએ ડાહપણુ ચલાવી જવાખ આપ્યો, “એ બધું જરખાઈએ બોહોસ કરીને લેવડાખ્યું. પણ હવે એ જલદીથી હું બધું વેચી નાખીસ. એનાં વેચાંણુની જાહેરખખર થોડાજ વખતમાં છપાયલી તમે વાંચશો. ખસ હવે કરકસરથીજ ચાલવાનો મારો ઠેડાવછે.”

પણ કરકસરની તરફેણુના ભીખાણુના ખીજ કાંઈ વીચારો જાહેર થાચ તે અગાઉ તો એક બાજુનાં ખારણાંમાંથી તેની બાએડીનાં અંચીતાં દાખલ થવાથી તેને અટકવું પડ્યું. જરખાઈ તો ડાકણની મીસાલ છેરાયલી હતી. તેણીના ચેહેરા ઉપર જહવુનનો રતાસ ફેલાયેલો હતો, અને તેણીની બ્યાંખો ખી લાલચોલ થયેલી જણાતી હતી. એવી હાલતે તેણી એક કાચ ઉપર ભીખાણુની સામેજ આવીને બેડી, અને જેમ તેમ દાએલા ગુસ્સાથી ધુજતા બનેલા સાદે બોલી કે—

“જે જે સુશીયાણી વાતો તમે ત્યારના બેસીને મારે વાસ્તે બોલ્યા તેથી તમારો ઉપકાર થયો ભીખાણુ! મેં તે બધું સાંભલ્યું! આટલો વખત થયો હું તમારેથી ઠગાયેલી હતી એવું જો તમે સમજતા હોતો તમારી જાલછે, એમ તમે નકકી સમજજો. હું તમારેથી એક ધડીખી ઠગાઈ તેવી નથી. ધણા મહીના થયા અને શક તો હતોજ કે તમે કોઈ રાંડના પુરા લખમા અટવાયેલા છેવો, ને હવે આજે તમારેજ મોહડે તેની સામેતી અને મલી તો ધણુજ ઠીક થયું. પણ ખરેખર, એ બધું ખમવાને હું લાગેકનીજ છેજી! મને જાણે મારી મુખાઈનો વાજખી ખલેજોજ મલ્યોછા! મારાજ બોગ લાગા, કે તમારા જેવા સાથે પરજીવાની મેં બેવકુશી વાપડી! ભીખાણુ, કોઈખી યુનીયાદબાદો તમારા જેવા કામો કરે નહી, ને તમારા જેવા બોલો બોલે નહી! પણ તમે કેવા નીચ, કે તમારા પુરા હવસની ચાલચલણુથી તમારાં કુદુખતો ને તમારાં બાએડી છોકસંતો નાશ કરીનેજ તમે ધરાયા નહી, પણ વલી, મારા સ્વભાવને લગતી તેમજ મારી ઉમરને લગતી તદન જુડી વાતો ખી જેમ મનને ગમી તેમ બોલ્યા. તમે તદન પકકા

જુદા છેવે. કાઠખી યુનીયાદ બચ્ચો તમારા જેવી ચાલ ચલાવે નહીં, એમ હું ફરીથી બોલુ છું! ખચીત હું બણીજ કંગાલ હાલતમાં આવેલીનો છું.”

હવે તેણીના વધતા જતા જોસ્સાએ ખીજી કાંઈ બોલવાથી તેણીને અટકાવી, અને અચીતો કાવશાનો હાથ જોરમાં પકડી ભેઈ તેણી બેખબર થઈ પડી. કાવશાથી તો હવે ત્યાંથી ખીસાયું નહીં. બીખાજીખી ત્યાં ગમખાર થઈને ચુપકીદો ઉભો રહ્યો. તેણે હૈકું તેને દુખ દેવા લાગ્યું; અને જોકે તેણીને તે ચાહતો તો નહીજ હતો; તોખી તેણી તેનેથી આ “કંગાલ હાલતમાં” આવી પડી તે માટે તે પોતાને ઠપકો આપવા લાગ્યો.

“બીખાજી, તમે જરાવાર બાહાર જાઓ,” કાવશા બોલ્યો, “હું જેમ્તેમ એને નરમ પાડશ.”

બીખાજી હવે બાહર ગયો. જરબાઈ કાવશાની મેહેનતથી થોડેવારે હુશીયાર થઈ, અને ઓરડામાં આસપાસ જોઈને બોલી કે— “એ ચાલી ગીયો તો ઠીકજ કીધું! એમ હમેશનો એ મને છોડી જાય તો બહું! અરે હમે કદી નહીજ જોડાયાં હતે તો કેવું ઠીક! પ્રજુ શેઠ, હું નહી જાણુતી કે તમને હયાં બેસવાનું શું કામ છે? આરી આયાઓ આવીને મારી જતન કરતે. હમારાં હજીખી માણુસોનો છેજ; વાસ્તે તમે હમારું દુખ હયાં બેસીને થડે પેટે શું કામ જોવો લેની અને સમજ પડતી નથી.”

“નહી બાઈ,” કાવશા બોલ્યો, “તમારી ફજેતી ને મારામારી થડે પેટે જોતો હું હયાં બેઠો નથા. હું તમારાં કામની વચે આવ્યો લેવું કારણુ એટલુંજ છે કે બીખાજીના બાઈ તરીકેની જેટલી મદદ આપવાને ખોદાએ મને શક્તીવાન કીધો હોય તેટલી તેને આપવી. ને વલી તમે સાંભલ્યું તો હોસેજ કે તમારી ગેરહાજરીમાંખી મેં તો ઉલટો તમારો બચાવ કીધો હતો.”

“એમ હોશે. પ્રજુ તમે એટલા ધીમા અવાજે બોલતા હતા, ને વલી બીખાજીની જુડી બોલીઓ સાંભલીને મને એટલું જાણુતું હતું કે તેના બાહરમા તમારા બોલો ચોક્કસ રીતે સાંભલવાને અને બની આવ્યું નહી. તોખી એટલું તો હું જાણુંચ કે તમે આવે ટાંચ જાંચકાવાના પૈસા બીખાજીને એટલીજ સરતે આપમા કે તે પેા નાખક રાખેલી સાધનો પોતાનો સંજય સમુલગો તોડે. એટલું તો ખરું કેની?”

“ને એમ મેં કીધું તેજ શું તમુને દેખાડવાને યસ નથી કે તમારું સુખ સાચવવાની મારી નેમ છે?”

“તેમથી હોય તેમાં નવાઇ નહીં,” આ વૃદ્ધ ઓરતે હજીખી પોતાની મગરૂરી જાલવીનેજ ઉતર વાલ્યો, “પણ તમારા બાઈની આલથી હું એટલી તોળા ખોલીય કે તમારી ઊપર ખી એકદમ કેમ ઇતિઆર લાવેો તેની મને સમજ પડતી નથી. તમે હમારાં અચાંને આટલો વખત થયો રાખ્યાં તેથી તો તમારો ઉપકાર થયો, પણ તેથી કંઈ હમુને અથવા મને તમારી તાબેદારીમાં રાખવાનો જો કોઈનો વીચાર હોયતો તેમાં તેઓ ભુલ કરશે.”

“બાઈ તમારા બોલવણુ કંઈખી ટેકાણું મને દીસતું નથી.” કાવસાએ હવે બોલ્યો જવાબ દીધો, “મને લાગે છે કે તમારી મગરૂરી તમુને ધીરજથી વાત કરતાં હજીખી અટકાવેછે. પણ એ મગરૂરી તમુને છાજતી નથી. મારું પોતાનું કુટુંબખી એક મારગી છે માટે તે હલકું છે એમ તો તમેએ વીચારવુંજ નહી. તમારી મગરૂરી તો આટલીજ વાતમાં આવીને અટકી છે કે, હું ખીલકુલ કોઈના આશરપર પડેલો નથી, મારા અચાં સધલાં સમજી ડાહ્યા અને સારી કેલવણીવાલાં છે, ને સઉથી ઉપરાંત, મારી ધણીઆની વળી એવી છે કે જોણીની સારી સમજ, કરકસર, અને મીઠા સ્વભાવથી મારી જીંદગી હું ધણાં સુખમાં ગુજારું છું.”

આ આડકતરો તાણો સંભરી જરખાઇના મોહડાં ઉપર તે શરમીંદગીનો રતાશ ધાઈ આવ્યો. તેણી નીચું ડોકું કરીને બેસીજ રહી. કાવસા ખી એટલું બધું બોલવાને સજી તો નહીજ હતો, પણ જ્યારે તેને જોયું કે જરખાઇએ પોતાની પડી ભાંગેલી હાલતમાં ખી પોતાનો તુમાખ છોડયો નથી ત્યારે તેણીને ટેકાણે લાવવ માટે એવો સખત ઉપાય લેવાનીજ તેને ફરજ પડી. અને તેજ અતે ફતેહ ખી પામ્યો.

“તમુને મદદ કરીને તમારી ચઢતી હાલતમાં તમારી સાથે બેલાવાનો હમારો લોભ છે એવું જો તમે સમજતાં હો તો બેલાશક સમજો. તેમાં મારું કંઈ જવાનું નથી. કેમકે જ્યારે શાંતપણે તમે વીચાર કરશે ત્યારે તમુને માલમ પડશે કે તમારા એવા ધુરા સુધાસિની વગર આંકોશની મંડલીઓમાં બેલાવાનો મને કે મારા કુટુંબને કદી સંજોગ ખી બને તેવું નથી. હમારું રહેવાનુંજ



મુઝમિમાં નથી, એટલે તમારી મોટાઈના ને દમામના મારીમાં, એક દીમરાં તરીકે, મારું કુટુંબ કદીબી આકું પડવાનું નથી.”

હજી બી જરઆઈ તો ચુપજ બેસી રહી, શું જવાબ દેવો, તે તેણીને સૂજ્યો નહી.

“ હમે તો એકમારગીપણાથીજ રહીએ છીએ. બહેનાંઓ સાથે હમુને કંઈબી સંબંધ નથી. જે હાલત હમુને ખોદાએ આપી છે તે છોડવાનો, તેને ધીઃકરવાનો, અને એવા બહેનાંઓની ચાલ ચલણની નક્ક કરવાનો લોભ હમો કાઈ બી દહાડે દેખાડ્યો નથી. તમારાં બચાંને હમે તેડાવ્યાં તે તમે ધારોચ કે એવી મતલબથી કે એવા મોટે ઘેરનાં બચાંની સંગતમાં મારાં છોકરાંઓ ફરે તેથી હમુને માન ને મોટાઈ મહે. પણ એ બીલકુલ તમારી જુલ છે. હમારીજ હાલતે હમારા બચાં જીવશે અને ઉધરશે. મોટાંઓની સંગતમાં જવાનો તેઓને વીચારજ નથી, કેમકે તેવી સંગતથીજ જીંદગીનું સુખ મલી શકે તેવી કેલવણી હમે તેઓને આપીજ નથી. હમારે વીશે એટલું બંધું બોલવાની માડી આદન તો નથીજ, ને મારો વીચાર બી નહી હતો; તોબી બંધી રીને તમારી ખાત્રી કરવાની જ્યારે તમેજ મને ફરજ પાડી, ત્યારે દુકમાં તમુને સમજવીને મારી બની મતલબ વીશે તમારી ખાત્રી કરવા વગર મારેથી રહેવાયું નહી. કેમ, મારું બોલવું બરાબર છે? ”

“ બરાબર છે, ” જરઆઈએ જવાબ દીધો.

“ ત્યારે હવે મારી એક દરખાસ્ત ઉપર તમે પણ ધ્યાણ આપો, જરઆઈ. ને તેથી કાંઈ અપમાન મહેલું સમજતાં ના. બીખાજના બોલવાપરથી મને લાગે છે કે તમે બી કેટલાંએક કરજમાં છેઓ. ખરી વાત? ”

“ હાજી. પણ તે કેટલું, તે વીગેની ખબર બીખાજને નથી. ” જરઆઈ, જશુ પોતાના બોલો બાહેર ઉમેઝા બીખાજને કાને પાડવા નહી માગતી હોય તેમ ધણા ધીમા અવાજે બોલી.

“ મને તમે જણાવશો કે તે કેટલું છે? તમારી જુબી વાતના કું કંઈ ખરાબ ઉપયોગ તો કરશજ નહી. ”

એ સાંભલી તેણીએ ધીમા અવાજે એક રકમ કાવશાને જણાવી. તે ખચીત ધણી મોટી હોવી જોઈએ, કેમકે તે સાંભલતાં કાવશા અજાબથીથી ચોકવો.

“મેં ધારયું તેના કરતાં તો એ અતીધણું મોટું કરજ છે!” તે થોડો વાર વીચારમાં પડીને બોલ્યો, “એટલી મોટી રકમ તો ખચીત મેં નહીં જ ધારી હતી. પણ હવે તેનો તો આપણે કંઈ બંદોબસ્ત કરશું. જે દાહડાથી બીખાજી મારી સાથનો ભાગ છુટો કરીને આવતા રહ્યા તે દાહડાથી મેં તો મારા ધંધાને કદી છોડ્યો નથી; જોકે તમે તો તમારા વરતી સાથે જ મારા જેવા કામદારોને હીણીને મુબઈ આવી રહ્યાં હતાં. માફ કરજો જરખાઈ, પણ હું તો જોલુનું બોલનારો માણસ છું. ને તેથી હમણા ખી હું જોલુનું જ જાણીય કે જે ધંધાને તમે હીણીયો તેજ ધંધામાંથી હું આજે એવી હાલતમાં જોદાની બખશેસથી આબોધું કે તેથી મને પોતાને કંઈ ઝાઝું નુકસાન કરવા વગર હું તમને ઘટતી મદદ આપી શકું. પણ તે આગમય તમોએ મને એવી ચોકસ કયુલાત આપવી જોઈયે કે ફરીથી એવાં કંઈખી કરજમાં તમે ઊતરો નહી. એવી કયુલાત તમે આપો તોજ, તમારી હમણાની મુશકેલીમાંથી તમને બંચાવાની બધી રીતની હું ગોડવણુ કરી જાઉં.”

જરખાઈએ તુરત તે કયુલાત આપી; અને ત્યાર પછી થોડા દીવસ વધારે મુબઈમાં જ રહી, તેઓનો વાલકેશવરનો બંગલો સારી કીમતે વેચાતો લેઈ તેમજ ખીજ કેટલાક ફાએદાકારક બંદોબસ્તો તેઓને માટે કરીને કાવશા નીરાંત પામ્યો.

હવે તેઓ બન્ને સારી સુલેહ અને સંપન્નથી રહેશે એવી આશા રાખી, કાવશા તેઓને ખીજ કેટલીક અગતની શીખામણુ દઈને પાછો સુરત ગયો. પણ તેના ગયા પછી તેને બાંધેલી આશાઓ બર આવી નહી.

બીખાજીએ તો સમજી થઈને સખલા અનધટતા ખરચો કાઢી નાખવા માગ્યા; પણ કરકસરની તેની સખલી યોજનાઓની આડે જરખાઈની મગરૂરી હમેશ આવવા લાગી. તેણી બોલતી હતી કે ફલાની ચીજોની તો તેણીને આદત પડી હતી, માટે તે વગર તો તેણીથી રહેવાએ જ નહી અને જીવાએ જ નહી. વલી જે આગલનાજ જેવા બપકાથી તેણી તેણીનાં સગાંઓમાં ફરે નહી તો તેઓને અનબખી લાગે, અને તેનું કારણ જે તેઓ જાણુવા માગે તો તેણીને હીજી લાગે. પણ જે તેણીની ફલીસો બીખાજીના ખ્યાલમાં ઊતરી નહી. તેને એક વખત સખત ડોકર લાગેલી હોવાથી તેને હવે ધણી

મજબુતીથી સતા ચલાવીને તેણીની બેહુદી માગણીઓની સામે થવા માડ્યું.

પણ તેથી તો તેઓ વચે રાજીદો કંકાસ નવેસરથી જારી થયો. અને આગવની અદેખાઈના કંકાસ કરતાં બી તે વધારે સખત થવા લાગ્યે.

કેટલીક બાએડીઓ એવી હોય છે કે તેઓ પોતાના આવદોની બેવફાઈ ધડી ભર સાંખી શકે, પણ જો તેણીનાં ઘર ચલાવાની રીતીમાં તેઓ વચે પડવા માગે તો, તે તેમની ચાલ તેમનાથી કદીબી સહણ થાય નહી. અને એવી વકુફ વગરની સ્ત્રીઓના વર્ગની જર-બાઈ બી હતી. પોતાની રાખેલી અમીના સાથે કશો બી સંબંધ નહી રાખવાની જે કયુક્તિ ભીખાણએ પોતાના ભાઈને આપી હતી તે તેને તો બરાબર રીતે પાળી, પણ તેના બદલામાં પોતાની બાએડી તરફની મમતા કે ખ્યાર તો તે મેઝવવાને બેનસીબજ રહ-યો. તેથી ઉઝડીજ, તેણી તો જાણે ચીરડાતી દેખાઈ કે તેની વીરધ ફરીયાદ કરવાનું આ મોટું કારણ બી હવે તેણીના હાતમાંથી નીક-લી ગયું. હવે તો તેણીને વર પોતાના વ્યભીચાર અને ઉડાઉપણથી તેણીને તેમજ પોતાનો નાશ કરે છે, એવી ગમભરી હકીકતો પોતાની સહીઓ આગલ તેમજ દોસ્તો આગલ કહેવાને તેણીને બની શક્યું નહી, તેથી જાણે તેણીને નીરાશી ઉપજ.

થોડો વખત સુધી મોટા કંકાસો ચાલ્યા, અને પછી તેઓ બંને એકેક સાથે છુપા અને ચુપકાના ધી:કારથી વર્તવા લાગ્યા. જરબાઈ કુંજરી, ઉદાસ, નખતી અને દરદી થતી ગઈ. જોકે સધ-લો વખત તેણીનાજ જેવી તેણીની સહીઓ તો તેણીની અતી ધણી દયા ખાઈ, તેણીના ખાવંદનોજ વાંક કાઢતી ગઈ.

વગી લખજુટપણનો લખ ખરેખરો તો જરબાઈને લાગેલો, એટલે તેણી કાવશાને આપેલી પોતાની મજબુત કયુક્તિ પાલવાને અશકત થઈ ધણીઓ જેઓ કોઈ ખુરી આદતને વશ હોય છે, તેઓને ધણી વેત્તા આપશે એવુંજ બોલતાં સાંભલીએ છીએ કે—  
“હમુને એમ કીત્રા વગર ચાલતુંજ નથી! હમારા નસીબમાં જે લખેતું છે તેજ થવા વગર રહેતું નથી! હમે જાણીએ છીએ તો ખરા કે એ કામ ખેટું છે, તોખી તે હમારેથી છોડાતું નથી!”  
હમારી સાથે તકરાર કરવી ફેકટ છે. હમારું કામજ એ છે.

હમારા નસીબમાં જ એ છે !” ઈ અને તેવી જ હાલત જરબાઈની બી થઈ.

તેણી એવું જ બોલતી ગઈ કે—“હું કરકસર કરવા તો ઘણી માથું છું, પણ મારેથી તે થતી નથી. મને આદત પડી તે કેમ જાએ ? મારા નસીબમાં જે થવાનું હોય તે થશે.” ઈ

થોડા મહીના વધારે નહી ગયા એટલામાં તો તેણી પાછી બોટાં કરજમાં દુબી ; અને હવે તેણી એટલી નીચ થઈ હતી કે કાવશાની મેહેરબાનીનો આડો લાભ લેવા તેણી પાછી તેની ઉપર પૈસાની મદદનું કાગલ લખવાને ચુકી નહી. તે કાગલ તેણીએ અતીઘણી કાકલુદી અને નમનતાઈથી લખ્યું, અને વલી તેમાં કેટલીક તેની તારીફ કરીને તેણી એવું સમજી કે તેણીના જેવા મોભાની એક બાતુ તરફનું એવું કાગલ કાવશાની ઉપર જાદુઈ અસર ઊપજાવા વગર રહેશે નહી.

પણ બ્યારે તેના જવાબમાં કાવશાએ સાફ ના લખ્યું ત્યારે તેણીની અજબબીનો શું પાર ! તેને હવે કંઈ બી વધારે તેણીનાં કામની વચે આવવાને સાફ ના પાડી, અને તેના કારણમાં તે તેને જોકે એટલું જ લખ્યું કે હવે વધારે કંઈ મદદ કરવાને તે અશકત છે. તે હજી એટલો તો ભલો થયો કે તેણીએ પોતાની કમુલાત તોડી તે વીશેનો સેજ બી એશારે તેને કીધો નહી, અને જરાક બી ઠપકો તેણીને આપ્યો નહી; અને પોતાની બાએડીને તેને એટલું જ કહ્યું કે—“એ પોતાની જ ચાલથી ઠોકરાએ તેટલી જ સજા એને બસ છે. હું ઠપકો આપીને એનાં દુઃખમાં નકામો વધારો કરવાની જુઠાઈ શું કામ વાપડું ?”

એ સઘલાતું સેવટ એજ આબું કે બીબાજી આખરે તેણીથી છુટા પડીને જુદો રહ્યો. એની જરબાઈએ ઝાઝી દરકાર નહી કીધી એમ નહી જાણવું. થોડાં વરસો અગાઉ બ્યારે તેણીની પાસે પૈસાનું જોર હતું ત્યારે જો બીબાજી તેણીથી જુદો પડતો તો તેની તેણીને થોડી જ દરકાર રહેતે ; પણ હવે તો તેણીને સઘ સો ભપકો, અને સઘલી મગરૂરી, અને સઘલી દોલત ખુટી ગઈ હતી, માટે તેજ વેલા પોતાના ખાવંદ સાથની થયેલી જુદાઈનું દુઃખ તેણીને ઘણું લાગ્યું.

પોતાનાં સગાંઓની જ દયાપર તેણી આવી પડી, પણ તેઓ તેણીની દયા ખામ તેવાં હતાં જ નહી. તેણીના સઘલા ઓલખી-

તાઓ તેણીને તણ ગયાં; તેણીની વફાદાર દાશીઓ અને ચાકર-  
ડીઓ ખી હવે ઝાઝો વાર તેણીની પાસે રહી નહી. એક ખી  
ખરેા મીત્ર તેણીને હવે મળ્યો નહી.

એવી નામોશી ને નીરાશીમાં તેણીએ થોડોક વખત ગુન્નરયો ;  
અને અંતે ગમથી ઉત્પન્ન થયેલી ચાલુ તાવનો ભોગ થઇ તેણી  
મરણ પામી.

તેણીનાં મોહોત પછી, તુરતજ બીખાણએ નીચલું કાગલ  
કાવશા ઊપર મોકલ્યું :

“મારા ખમારા ભાઇ કાવશા,

“જરખાઇ આખરે કેવી હાલતે પુગી ને કેમ ગુન્નર પામી  
તેના હેવાલથી તો તમે વાકેફ થયા હશો. તે વીશે હવે વધારે કાંઇ  
ખોલવાની હું જરૂર જોતો નથી. જે ખી તેણીની ખોડો હતી તે  
માટેની સજ્જ તેણી ખમી ચુકી છે; અને તેમજ મેં ખી મારા  
વાંકેની સીક્ષા નહી ખમી હોય એમ નથી શેક્યાઇ હાલત ભોગ-  
વવાનો મારો સધલો લોભ ને સધલો અભખરો હવે નાચુદ થઇ  
ચુક્યો છે. હું હવે જુદોજ માણસ થયો છું. મારી હાલતથી તો  
તમે ખરાખર વાકેફ છો. તોપણ હજી મને આશા છે કે તમારી  
સાથના ધંધામાં સામેલ થઇને હું ઉદ્યોગથી કામ કરીને સારી  
દોલત જમાવ કરી શકશ; કે તેથી હું તેમજ મારાં બચાં, કે  
જેઓની આખાદી તરફ મેં કશું ધ્યાણ આપ્યું નથી, તેઓ ખી  
સુખી થાઓ. પરણીયા પછી ખી બણી વેલા મેં એવું મન કાઢ્યું  
હતું; પણ તે વેલા હું તદ્દન આપઅપત્તાર નહી હતો. પણ તે  
વીશે વધારે કાંઈ હું ખોલવા માગતો નથી. જે બન્યું તે સધલાંને  
ઠપકો હું મારેજ માથે ખેંચું છું; અને બવીશમા જુદોજ કીસ-  
મનો માણસ થવાની હું આશા રાખું છું. કદાચ હજી ખી મારી  
ઊપર ભરશે નહી લાવીને તમે તમારા બાગીયા તરીકે મને જોડ-  
વાને ના પાડશો; તોખી મારેથી બની શકતું કાંઈ ખીજી કામ ખી  
મને દેખાડવાની મેહેરબાની કરવાને તો ચુકતાજ ના. મારી એક  
નવેસરથી અજમાશ તમે લેઓ એટલુંજ હું માગું છું. હવે હું  
મોટાઈના વીચારથી આલસ ખેસીને, કોઈ પારકાને પૈશા આપીને  
મારું કામ કરાવાનો વીચાર કરનાર નથી.

“મારાં ફરજોને મારી દુવા સલામ પુગાડજો. તમે તેમજ  
તમારું કુટુંબ ખી તે કયુલશે એવી મને આશા છે. રસ્તમ અને

પુટલી તરફ તમેએ દેખાડેલી હવે વગરની મેહેરખાનીનો હું કેવી રીતે બદલો વાલીશ તે હું જાણતો નથી.

“હાલ તો એજ અરજ.

“સાઠ તમારો આભારી થયેલો બાઈ

“લીખાણ દારાખણ.”

વાંચનારને જાણવાની તો અગતજ નથી કે કાવશાએ પોતાના પસ્તાવો કરતા બાઈને ખોલ્યાં અને માયાલુ દીવે પોતાના આસરા તલે લીધો, અને પોતાના બાગીયા તરીકે તેને પાછો જોડીને તેને તેની ખોલેલી દોલતનો થોડોક ભાગ ખી પાછો મલી શકે એવી દોલતમાં લાવી નાખ્યો.

તેમજ બીખાણએ ખી પોતાનાં કાગલમાં જે કપુલાત આપી હતી તે સમલી ધણી અજબ જેવી રીતે પાલી દેખાડી. પોતાના ધંધામાં તે હવે તાણુ ખી ભરેલું ચોકસ ધ્યાણુ આપવા લાગ્યો, અને જેઓએ તેને આગલ એક લખણુટ ને ‘ફાંકડા શહેરી’ ની દોલતમાં જોયો હતો તેઓ તેનામાં થયેલો આ અંચીતો ફેરફાર જોઈને અજબ રહ્યા.

પોતાના સુખાઈના અને મોહકાનના માર્ગમાથી અટકી જઈને પાછા ફરવાની હીમતના એવા દાખલા ધણાજ થોડા આપી શકે એવું હમે ધારીયે છીએ; કેમકે આગલી રીત તજીને પોતાના આગલા દોસ્તો અને ઓલખીતાઓની હશી મશકેરીમાં આવવાને વીચારજ ધણા હીચકારાઓને સુધારા ઉપર આવતાં અટકાવે છે, અને પાપના આગલાં નાશકારક ધોરણુપરજ ચાલવાને લલચાવે છે. આપણા ઠેકાણે આવેલા બીખાણની મશકેરી ખી, એજ મીશાલ, યઈ તો ધણી. તેના કેટલાક લુચ્યા મીત્રોએ તો છેક સુરત વેર કાગલો લખીને તેને થોડો વખત સુધી ભોગવેલા ‘સેડીયાપણા’ માટે તેની ઘાતકી ટકારો કીધી; અને ‘નવાખ’ તેમજ ‘સરસુખા’ના એલકાઓ તેનાં નામ સાથે લગાડી તેને પજવ્યો. પણ તે સધલાંની, હવે દાનેશમંદ થયેલા બીખાણએ કશી દરકાર કીધી નહી. તેને જોયું કે તેઓ એવી તેની મશકેરી ક્યાં સુધી લંબાવશે ! થોડાજ વખતમાં તેઓ પોતે યાકીને ખુણે પડવા વીણા રહેનાર નથી. વલી એમ તેને પજવનારા તેના એવા મીત્રો હતા કે જેઓને તે આખ-રૂના અને કીર્તીના યાંબ સમજ્યો હતો, અને પોતાની મોટાઈના વખતમાં, જેઓની મીત્રાચારીનું માન મેલવવાને તેને જાણે ‘આભસે

હાત લગાડ્યો' હતો ! તેઓનેજ તેને હવે ખરેખરી બેવફાઈ અને બુઝાઈના ભંડાર નીકલેલા જોયા !

ખરેખરું સુખ તેવાઓની સંગતમાં સોધવા જતાં તે ઠગાઓ અને નીરાશ થયો હતો ; પણ તે ખરેખરું સુખ તો કાવશાનાં કુટુંબ જેવાં સુમેહ ભર્યા કુટુંબમાં મલી શકે એમ તેને, જ્યારે ધણું મોડું થયું ત્યારે, માલમ પડ્યું હતું !

પણ એ જે થયું તે નહીં થયું કરવાનું શું તેના હાતમાં હતું ? ખચીત નહીજ.

કમલ.

## મફતની મુશાફરી.

એક વેલા વેલાતનો પ્રખ્યાત ગ્રંથકાર 'શેરીડન' એક ભાઈની ગાડીમાં બેસીને દુરની મુસાફરી પર જતો હતો, તેવામાં રસ્તાપરથી તેજ તરફ ચાલી જતો તેને પોતાના એક મિત્ર 'રીચર્ડસન' ને જોયો. તેને તુરતજ તેને બોલાવીને પોતાની ગાડીમાં બેસાડીઓ અને તાલ-મેલ કરીને એવી એક બાબદની તકરાર તેને શરૂ કરી કે જે વીશે તેઓ વચ્ચે મોટો મત ફેર ચાલી રહ્યો હતો, અને જેની ભાંજ-ગડ કરતાં 'રીચર્ડસન' વારંધડીએ અતી ધણા ઉસકેરઈ જતો હતો. આએ વેલાની તકરારમાંથી તેને તેમજ કીધું, અને તેથી 'શેરીડન' જાણે કેટલો એક ચીરડાઈ ગયો હોય તેમ યુમ પાડીને બોલ્યો કે—

“બસ હવે તમારી સાથે વધારે તકરાર મને કરવી નથી, અને આએ ગાડીમાંથી તમારી સાથે વધારે વાર હું બેસનાર નથી.”—એટલું બોલી જ્યાં ઊતરવાની તેની મરજ હતી તેની નજદીકમાંજ તે ઉતરી ગયો. 'રીચર્ડસન' ને એ જોઈ અતીધણી ખુશાલી ઉપજી અને લુચ્ચા 'શેરીડન' ની ખરેખરી મતલબ સમજવા વીણા મોટી ફતેહના દેખાવે તેને યુમ પાડી કે—“આહા ! તમે હાર્યા—તમે હાર્યા !”

'શેરીડન' તો મુછમાંજ હસતો ત્યાંથી ગુપચુપ ચાલી ગયો, અને પછી ધણેવારે, જ્યારે રીચર્ડસનની ખુશાલીનો ઉભરો નરમ પડ્યો, અને સેવટે ગાડીચાલો પોતાના પૈસા માગવા તેની સામે આવી ઉભો, ત્યારેજ તેને જાણ્યું કે 'શેરીડન' તેને ખનાવી ગયો હતો, અને હવે તે ઠગારાએ કીધેલી બે ત્રણ કલાકની મુશાફરીનું ભાડું તેને આપવું પડશે. તે બાપડાએ મુગે મોઢે તે આપ્યું. કમલ.

# અક્કલ સરસ કે કીસમત ?

## પ્રકરણ પેહેલું.

એક ખુશનુમા ચાંદની રાતે, ટરકીનો નામદાર સુક્તાન, પોતાના વડા વઝીર સાથે, છુપા પોશાકમાં નગર ચર્ચાનું અવલોકણ કરવા ઇસતમખોલના મોહલ્લાઓમાં ફરવા નીકળ્યો.

જેમ આગલા વખતમાં યગદાદનો નામીયો ખલીફ ‘હારન અલ રશીદ’ પોતાના વજીર સાથે રાતની વેલા ફરવા નીકળતો હતો તેમ તે સુલતાને ખી કરવાનો રાખેતો રાખ્યો હતો.

ધણાએક મોહલ્લા તો તેઓએ કાંઈખી જાણવા જેમ બનાવ જોવા વગર પસાર કીધા ; અને આખરે જ્યારે ફરતા ફરતા તેઓ એક દોરડાં વણનારની દુકાણ આગલ આવ્યા ત્યારે સુલતાનને ‘ખોજ હસન’ નામના એક દોરડાં વણનાર અને તેના ‘સાઅદ’ અને ‘સાઅદી’ નામના બે દોસ્તોની એક અરેખીઅન વાત માદ આપી, કે જેઓ વચ્ચે, ઇનસાન જાતનાં કામકાજો ઉપર કીસમત જે રીતનો તાલુકો ધરાવે છે તે વીશે અતી ધણો મતફેર ચાલી રહ્યો હતો.

“વજીર, તહરે વીચાર એ બાબે કેવો છે ?” સુલતાને પુછ્યું.

“જેહાંપનાહ,” વજીરે ઊતર વાલ્યો, “મને તો એમ લાગે છે કે આએ દુનીયાંમાની આપણી ફતેહનો આધાર જે ચીજને આપણે નશીય અથવા કીસમતને નામે ઓલખીએ છીએ તે ઉપર નહી, પણ આપણાં પોતાનાંજ ડહપણ ઉપર રહે છે.”

“નહી વઝીર,” સુલતાન બોલ્યો, “હું તો એમ ધારું છું કે માણુવીની જીંદગી ઉપર અક્કલ કરતાં કીસમતનો કાબુ વધારે છે. તું થું દરરોજ એમ બોલાતું સાંભલતો નથી, કે થોડા માણુસો નસીબવાલા છે અને ખીજ કેટલાક કમનસીબ છે ? દુનીયાનાં લોકોએ જો પોતાના અનુભવથી એ વીચારની સાબેતી નહી મેલવી હતે, તો એવા વીચારો તેઓમાં ફેલાતેજ કેમ ?”

“નામદાર સુલતાન, તમો સાથે તકરાર કરવાની બેઅદખી માહરેથી થતી નથી.” ચક્ર વઝીરે ઊતર વાલ્યો.



“નહી વઝીર,” સુલતાન બોલ્યો, “માહરો કુકમ છે કે એ બીજો તુને જેખી બોલવું હોય તે છુટથી બોલે. માહરથી તુકમાન પામવાની કશી ચીંતા તાહરે રાખવી નહી.”

“તારે તો જેહાંપનાહ સાંભલો,” વઝીરે કહ્યું, “માહર મત એવું છે કે સોકો જે ખીજઓ નશીખવાલા અથવા કમનશીખ છે એમ બોલે છે તે માત્ર તેઓના કાંધ ઉપર ટપકેના હેવાલ સાંભલીને બોલે છે; બાકી તેમની જાંઘીના સામ્યા બનાવો કે જે વેલ તેઓએ વકુફ અથવા બેવકુફી દેખાડી હોય તે બનાવની તો તેઓને કાંધખી ખબર હોતી નથી. દાખલા તરીકે, મેં સાંભલ્યું છે કે હમણા આ શહેરમાં બે રાખસો વસે છે કે જેઓ પોતાનાં ખુરાં તેમજ ભલાં નશીખ માટે જાણીતા થયેલા છે. એકનું નામ ‘કમન-શીખ મુરાદ,’ અને બીજાનું નામ ‘નશીખવાલો સાલાડીન’ કરીને છે. હવે માહરો વીચાર તો એવો છે કે જો આપણે એ બંનેની તવા-રીખ સાંભલશું તો આપણે જોઈશું કે તેઓમાનો એક ડાહપણુ-બાલો અને બીજો બેવકુફ છે.”

“એ બેજી સખશો ક્યાં રહે છે?” સુલતાને પુછ્યું, “કેમકે આજેજ રાતે એ બંનેની હકીકત સાંભલી લીધા આગમચ શુવા જવાનો માહરો ધરિદો નથી.”

“કમનશીખ મુરાદ પાસેનાજ મોહક્ષામા રહે છે.” વજીર બોલ્યો.

તે સાંભલી સુલતાને તુરતજ ત્યાં જવાની મરજી દેખાડી. જેજ તેઓ પેલા મોહક્ષામા દાખલ થયા તેવાજ રૂદન અને જર્જીના પોકારો તેઓને કાને પડ્યા. એ પોકારોની સરતે ચાલતા તેઓ બ્યારે એક ધરની નજદીક આવી પુઝ્યા ત્યારે તેનાં ઉઘાડાં બારણાંમા નજર ફેંકતાં તેઓને એક શખસ જરનજર રડતો અને પોતાની પાખડી પીખતો જણાયો. તેનાં દુખનું તેઓએ કારણ પુછ્યું, એટલે તેને એક ચીનઈ કોડીનાં વાસણુ તરફ આંગલી દેખાડી કે જે જમીન ઉપર ભાગીને કટકા થઇને પડ્યું હતું.

“ખરેખર વાસણુ તો ધણુજ શુંદર છે,” સુલતાન તેનો એક ટુકડો ઉઘડીને બોલ્યો, “પણુ તોખી તેને માટે એટલી બધી જમી કરવાની શું અગત છે?”

“ઝહર્યો,” પેલો સખસ, વેપારીઓના લેખાસ પેહેરી ઉઘેલા સુલતાન અને વજીર તરફ જોઇને બોલ્યો, “તમે કોઇ પરદેશી વેપારીઓ જણાઓ છો. તમેને ખબર નથી કે મને રૂદન અને

ગમ કરવાના કેટલા સખબો છે ! તમોને એવી બી ખબર નહી હશે કે જે ધણી સાથે તમે હમણા વાત કરો છો તેનું નામ કમનશીય મુરાદ કરીને છે ! માહરા જનમની ધડીથી તે આજ દીન સુધીમા જે જે માહા અક્કલમાતેનો હું ભોગ થયો છું તેમના હેવાસો જો તમે સાંભલો તો કદાચ તમે માહરી દયાબી ખાઓ, અને કપુલબી કરો કે હું વગર સખબે નાસીપાસ થયો નથી.”

સુલતાને તો અલખતાં તેનો હેવાલ સાંભલવાની ઇતેજરીજ દેખાડી, એટલે મુરાદ બોલ્યો કે—“મહરથો માહરા જેવા એક કમનશીય શખસનાં ધરમા તમોને બોલાવાનું બી માહરં મન થતું નથી, તોબી જો માહરાં મકાનમાં એક રાત ગુજરવાને તમોને અડચણ ન હોય તો માહરાં દુર ભાગ્યનો હેવાલ સાંભલવા સુખે લાં બેસો.”

સુલતાને તેમજ વજીરે આખી રાત ત્યાં ગુજરવાને તો ના કહ્યું, પણ તોબી અરધોક કલાક ત્યાં થોખવાની તેઓએ મરજ દેખાડવાથી મુરાદે તેઓને બેસાડયા, અને પોતાનો હેવાલ તેને નીચે મુજબ શરૂ કીધો,

“માહરો પીતા આ શહેરનો એક વેપારી હતો. હું જનમ્યો તેની એક રાત અગાઉ તેને ખાખ જોયો કે એક કુતરાનાં જેવાં માથાં અને અઝડાહના જેવી પુછડી સાથે હું જનમ્યો છું; અને તેથી માહરી એ બદસુરતી છુપાવા માટે તેને ઉતાવલમા એક કપડાંમાં બને વીટાલી દીધો, પણ તે કપડું તો સુલતાનની પાધડીનું હોવાથી એવી તેની બેઅદબી માટે સુલતાને તેને ગરદન મારવાનો હુકમ કર્યો.

“એ ખાખ જોતાંજ માહરો બાપ તો હેખતીને ઉઠ્યો; અને તેને અક્લાહ તરફથી મલેલી એક આગાહી તરીકેજ ગણી તેને ઠેડાવ કીધો કે માહરં મોહકું તેને કદી જોવુંજ નહી. એ ઠેડાવને લીધે, હું ખરેખર તેવા હેવાની અવતારે જનમ્યું છું કે નહી તે બી જાણવાને કે જોવાને તે ઠોખ્યો નહી, અને તાખડતાખ ખીજીજ સહવારે અલેપો તરફ મુસાફરી જવા તે નીકલી પડ્યો.

“સાતથી વધારે વરસોવેર તે ગેરહાજર રહ્યો; અને તે સખલો વખત માહરી કેલવણી ઉપર બી સમુલગો પુરો પડ્યો. એક દાહડે મેં માહરી માતાને પુછ્યું કે માહરં નામ ‘કમનશીય મુરાદ’ પાડવાનો સખખ શું ? તેણીએ જવાબ દીધો કે એ નામ તો માહરા

પીતાએ જોયલા ખાખ ઉપરથી મને લાગુ પડયું હતું; પણ તેણી બોલી કે, જો હું માહરી હવે પછીની જીંદગીમા ભાયગશાલી નીવડું તો એ એલકાખ લોકો ભુલી જવા વીણા રેહનાર નથી. પણ એ સાંભલીને માહરી એક દાયા જે ધણીજ ધરડી હતી તેણીએ ડોકું ધુણાવ્યું, અને હું કદીખી વીસરું નહીં એવા એક દેખાવે માહરી તરફ જોઈ તેણીએ માહરી માતાને કહ્યું કે—‘બાઈ, એ છોકરો કમનશીખ છે, ને કમનશીખ હમેશ સુધી રેહશેજ. જેઓ પુરાં કીસ-મને જનમ્યાં હોય તેઓ ભાયગશાલી નીવડી શકેજ નહીં. એવા અભાગ્યા શખસે તો કીસમતની સામે થવું જોઈતુંજ નથી, પણ તેને તામેજ થવું ઘટે છે.’

“માહરી દાસીના આ બોલો ધણી નાંધલી વયે મેં સાંભલેલા હોવા છતાં તેઓએ માહરી ઉપર ધણીજ ભયંકર અસર ઉપજાવી; અને એ પછી જે જે અકસમાતો માહરી ઉપર ગુજરતા ગયા તે તે અસરને વધારે મજબુતજ કરવામા કામે લાગ્યા. માહરો ખાખ બ્યારે પરદેશથી પાછો ફર્યો ત્યારે હું આઠ વરસની વયનો હતો. તેજ આબ્યા પછી બીજેજ વરસે માહરો બાઈ સાલાદીન જનમ્યો, અને તેને લોકો ‘નશીખદાર સાલાદીન’ કરી બોલાવા લાગ્યા, કેમકે તેના જનમને બીજેજ દીવસે માહરા પીતાને નામનુ કીમતી માલો-વાડું એક વાહાણુ સહીસલામત બંદરમા આવી પુગયું.

“સાલાદીન વીસ વરસની વયે પુગ્યો ત્યારે માહરો ખાખ ભય બરેલી માંદગીમા પડ્યો; અને પોતાને અંત નજદીક આવેલો જોઈ તેને માહરા બાઈને પોતાની પાસે બોલાવ્યો, અને તેને અંતીતી એવી ચોંકાવનારી ખબર આપી કે અતીધણા બપઝાની ફાલતમા રેહેતાં તેની સઘલી ફોલત ખુટી ગઈ હતી, અને હમેશની ફોલતને આધારે મોટા સટાએ કરવા જતાં તે ધણી મુશકેલીમા આવી પડ્યો હતો.

“એનો સારાંસ એ આવ્યો કે, પોતાના દીકરાએને આપી જવા માટે તેની પાસે કાંઈખી ફોલત બાકી રહી હતી નહીં. માત્ર એ ચીનઈ કોડીના કુંજ જે ધણીજ નાદર બનાવટના હતા તેજ તેણે સાલાદીનને આપ્યા. એ કુંજએ ઉપર વલી કેટલીક ભેદી કવીતાઓ લખાયલી હતી, કે જેની ખરકતથી જેના હાતમા એ કુંજ હોય તે ભાયગશાલી યાય એમ કહેવાયું હતું.

“એ બન્ને કુંજ તેને માહરા ભાઇ સાલાડીનનેજ આપ્યા, કેમકે જો તેમનો એકબી તે મને આપે તો હું સેવટ તેને ભાંજી નાખું એમ તેને ખાત્રીથી જણાવ્યું. પણ તેનાં મરણ પછી માહરા ઉદાર દીવના ભાઇએ જે ગમે તે કુંજો તેમથી પસંદ કરવાને મને જણાવ્યું; અને વડી માહરી નાસીપારી દેઈ કરવા તેને મને વારે-ધડી કેહી સંબઝાવ્યું કે ભત્રાં કે પુરાં નશીબની વાતો ઉપર તેનો કસો ધતિયાર નયા.

“એમ બોલીને જો કે તેને તો માહરો ગમ દેઈ કરવા ચાહ્યો. તોપણ અંદરખાનેથી હું તેનાં મતને મઝતો થઇ શક્યો નહી. મેં જોયું કે હું કરીખી કાશેશ કરું તે નકામી છે, કેમકે ગમે તે થાય તોખી હું મુરાદ જે કમનશીબ તે કમનશીબજ રહેવાનો. તેથી ઉલટાજ માહરો ભાઇ તો નીરાસ થયોજ નહી; અને બોલતો ગયો કે ગમે તેવી ગરીબાઈમા તે હોવા છતાં કાંઈખી તરેહથી પોતાને નીભાવ કરવાને તે શક્તીવાન થશે. અને તેમજ આખરે તેને કીધું.

“હમારાં ચીનઇ વાસણો તપાસનાં તેને તેમા એક જાતનો લાલ ચલકતા રંગનો ભુકો જોયો, અને તેથી તેને લાગ્યું કે એક જાતનો ધણો સરસ રંગ તે બતાવી શકસે. તેમ તેને અજમાવી જોયું, અને કેટલીક મેહેનતે તે રંગની બતાવટ કરવામા તે ફતેહ પામ્યો.

“માહરો બાપ જીવતો હતો ત્યારે સુઝતાનના જનાનાની ઝોરતોને કપડાં પુરાં પાડનારા એક વેપારીએ માહરી માદરને ખી કેટલાક ઉંચા પોશાકો વેચીયા હતા; અને તે વેચા માહરા ભાઇએ કેટલીક રીતની મેહેરબાની તે વેપારી ઉપર કીવેચી હોવાથી, તેને આએ વખતે માહરા ભાઇનો રંગ દાખલ કરવાની બઝામણ ખીજ વેપારીએને કરીને તે ઉપકારનો બદલો વાલી આપ્યો. અને ખરેખર તે રંગખી એવો સરસ બન્યો હતો કે જેવો તે જણાયો તેવોજ સઘજાઓએ પસંદખી કીવો. સાલાડીનની દુકાન ઉપર ધરાકોની બીડ થવા લાગી; અને તેની સરસ રીતબાત તેમજ ખી ખોલી નવા ધરાકોનું ખેંચાણ કરવાને વધારે કામે લાગી. તેથી ઉઝડુંજ, મે જોયું કે માહરા બિલાસ ચેડેરા તરફ પેહેલી નજર નાખતાં વાર દરેક જણને કંટાસો છુટતો હતો; અને એથી તો હું હવે માહરાં પુરાં નશીબને વધારે ખાત્રીથી માનતો થયો.

“એક દીકડે એવું બન્યું કે એક બાનુ બપકાદાર પોશાકમા સીગરાયલી પોતાની બે દાશીઓ સાથે માહરા બાઈનાં ઘેરમાં કાઈ ખરીદી કરવા આવી. તે તો બાહર ગયો હતો, અને દુકાનમાં દેખ-રેખ હું રાખતો હતો. કેટલોક માલ તપાસીયા બાદ તેણીની નજર તે ઓરડામા મુકેલાં માહરાં ચીનઈ વાસણુ ઊપર પડી. તે તેણીને બેહદ પસંદ પડ્યું, અને મોહનેમાગી કીમતેખી તે વેચવાની તેણીએ મને અરજ કીધી; પણ એમ કરવાને મેં સાફ ના પાડી, કેમકે તે વેચીયાથી કદાચ કાંઈ નવી આફત હું માહરે માથે ખેંચીસ એવું મને લાગ્યું, પણ ઓરત જાત તો હટીલીજ હોય છે, એટલે જોમ જોમ હું ના પાડતો ગયો તેમ તેમ તે તો વધારે ઇતેજરીથી તે માગતી ગઈ. પણ ગમે તેટલી મોટી કીમતે તથા મજબુત કાલાવા-લાએ ખી મેં માહરો વીચાર ફેરવ્યો નહી. એથી તેણી આખરે બારે ગુસ્સા સાથે માહરી દુકાન છોડી ગઈ.

“માહરો બાઈ જ્યારે પાછો ફર્યો ત્યારે જો બન્યું હતું તેથી મેં તેને વાકેફ કીધો, અને માહરાં ડાહપણુને માટે તે મને શાબાસી આપસે એવું મેં ધાર્યું; પણ તેથી ઉલટુંજ તેને તો માહરા જુદા બેહેમને માટે મને થપકો આપ્યો; અને બોલ્યો કે કાંઈ લેખના તસેસમની ખુબીથી બવીશમા ફાયદો થવાની આશામા હાલના ચાલુ લાભને તજ દેવામા ડાહપણુ નહી પણ મુરખાઈજ હોય. પણ એ તેનાં મતને હું મસ્તો થઈ શક્યો નહી; તેમજ તેની સહલા મુજબ ચાલવાની હીમતખી મારાંમાં આવી શકી નહી. ખીજો દીવશે તે બાઈ પાછી ફરી, અને માહરા બાઈએ પોતાનું તે વાશણુ દસ હજાર મુજાનાં શીફા બદલ તેણીને વેચ્યું. એ પૈસા જો ઉપજ્યા તે તેને ખીજો નવો વેપારી માલ ખરીદ કરવામા ધણીજ ફાયદાકારક રીતે ખરચીયા. તે કીમતે માહરો કુંજો મેં નહી વેચીયો તે માટે હું તો હવે પસ્તાવા લાગ્યો; પણ ખરેખર, કેટલાકોનાં કીસમતમાજ એવું હોય છે કે ઘટતે વખતે ઘટતી ચીજો કરવાનું તેઓને બાન આવતું નથી. જોઈતો વખત ગુજરી જવા પછેજ મેં હમેસ પસ્તાવો કીધો છે કે જો કામ મેં કીધું તેથી ઉલટુંજ કરવાનું મને ધ્યાણુ કેમ રહ્યું નહી. ધણી વેલા તો હું આનાકાનીમા હોઉ તેજ વેલા ઘટતો વખત પસાર થઈ જતો હતો. પણ હવે મારો હેવાલ આગલ સાંજનો.

“જે બાનુએ માહરા બાઈ સાલાડીનનો કુંગો ખરીડીયો હતો તે તો સુલતાનની માનીતી હતી, અને આખા જનાનામા તેણીને બગવસીલો મળ્યુત હતો. તેણીની મરજીની વીરૂધ્ધ હું થયો તે માટે તેણીને એટલો તો ગુસ્સો ઉપજ્યો કે જ્યાં સુધી હું સાલાડીનની સાથે રેહું ત્યાં સુધી તેનાં ઘરમા માલ ખરીડવા આવવાની તેણીએ ખોલો ના પાડી તે તો માહરેથી છુટો પડવાને ના રાજી હતો; પણ એવા એક ભલા ભાઈને નુકશાણ થયલું મેં જોવા ચાહ્યું નહીં. અને માહરા વીચારથી તેને વાકેફખી કીધા વગર હું ભવીશનો કાંઈ વીચાર કીધા વગર તેનું ઘર છોડી ગયો. ફરતાં ફરતાં જ્યારે જુખ લાગી ત્યારે કાંઈ ખાવાનું મેલવવાની તદખીરમા હું પડ્યો. હું એક ભથીયારાની દુકાન આગલ એક પથ્થર ઉપર ખેડો; અને ગરમ નાનના વાસે મને અતીધણો લલચાવાથી ધણા નખલા અવાજો મેં ખાવાની બીક્ષા માગી.

“તે ભથીયારખાનાના ધણીએ મને જોઈએ એટલું ખાવાનું એવી સરતે આપવાને કમુલીયું કે હું તેનાં કપડાં પેહેરું અને તે દાહડે તેને બદલે શેહેરમા નાન વેચવા જાઉં. એ વાત મેં તુરતજ કમુલી; પણ તે માટે મને થોડાજવારમા પસતાવો કરવો પડ્યો. કેટલોક વખત થયો ઇસ્ટમખોલના રેહેવાશીઓમા અજરમા વેચાતાં નાનની બનાવટ તેમજ વજન બાબે ધણી બેદીલી અને રીશ ફેલાઈ રહી હતી, અને વારેઘડી જ્યારે એમ બને છે ત્યારે તેઓ હુલ્લ મચાવે છે અને એવા ભથીયારાઓને માર મારીને મારી બી નાખે છે. એ સઘલી વાતથી હું વાકેફ હતો, અને તોપણ માહરાં કમ-નશીએ આએજ ધડીએ તે બીના માહરાં ધ્યાણમાથી ખીસી ગઈ.

“મેં તે ભથીયારાનો લેખાસ લીધો; પણ જેવો હું પાસેના મોહલ્લાઓમા ગયો તેવાંજ લોકો મને થપકો આપતાં અને ગાત્રો દેતાં માહરી આસપાસ ફરી વલીયાં. છેક સુલતાનના મહેલ સુધીથી લોકો માહરી પુઠે આબ્યાં, અને વડા વજરે જ્યારે તે ખખેડો જાયો ત્યારે તેને સરસતા મુજબનો હુકમ આપ્યો કે મને ગરદન મારે.

“હું તો હવે ગુઠણ મંડીયે પડ્યો, અને બોલ્યો કે હું કાંઈ ધંધાદારી ભથીયારો નહીં હતો, અને શેહેરનાં લોકોને મેં કદી ખોટાં વજનનાં નાનો પુરાં પાડ્યા ન હતાં. મેં તેઓને બોલ્યું જણાવ્યું કે માહરાં હમેશનાં પુરાં નશીબથી બેફામ બનીનેજ મેં તે દાહડે ભથીયારાનો પોશાક બદલી કીધો હતો. એ સાંભલી લોકોમાંથી કેટલાં

એક બોલ્યાં કે એવી મારી મુખાંધને માટેજ મને ગરદન મારવો જોઈએ ; પણ ખીજાએને માહરી ઉપર દયા છુટવાથી, મને ઘેરી ઉભેલા પોલીસ અમલદારોનાં રોકાણનો લાભ લેઈ, તેઓએ મને નાહસી જવાનો રસ્તો આપ્યો એટલે તેજ ધડી હું જીવ લઈને ત્યાંથી અલોપ થયો.

“મેં હવે ઇસિટમબોલ છોડ્યું ; માહરો કુંજો તો માહરા ભાઈ પાસેજ મેં રહેવા દીધો હતો. શેહેરથી થોડાક માઈલ દુર જતાં, મને થોડાક લશકરી સીપાહીઓ મળ્યા. હું તેઓ સાથે જોડાયો, અને તેઓ સુલતાનનાં ખીજાં લશકર સાથે મીસર તરફ જનાર છે એવું સાંભળી તેઓની સાથેજ જવાનો મેંખી ઠેગવ કીધો. મેં વીચાર્યું કે જો મરવાનુંજ માહરાં કીસમતમા હોય તો જેમ જલદી હું મરું તેમ વધારે સારું. એવા વીચારથી ઉપજતી નીરાસીમા હું એટલો તો દુખતો મયો કે માહરી જીંદગીના નીભાવના ઉપાયો તરફથી મેં બેદરકારી દેખાડી. મીસર તરફની હમારી સફરને દરમ્યાન વાહણનાં તુટક ઉપર આખો દાહડો બેસીને હું ખીડી પીચા કરતો હતો, અને જો કદાપી ત્યાં તોફાનખી થયું હતે તો ત્યારેખી તે ખીડી માહરાં મોહડાંમાથી કાઢવાની કે એક દોરડુંખી પકડીને મને મરતો અંચાવાની હું કોશિશ કરતે નહી. કીસમતની કરામત ઉપરના માહરા મજબુત બરોશથી એવી નાસીપાસી ભરેલી હાલતમા હું ગરક થયો હતો.

“પણ તોફાનની કશીખી હોનારત ખમવા વગર હમે સહી-સલામત બંદરે પુગ્યા. કાંઈ નજીવા અકસમાતથી હું સંધ્યા માહરા સોબતીઓથી પ્રાછલ રહી ગયો ; અને તેથી છેક રાત પડી ત્યારેજ માહરી છાવણીમા હું જઈ શક્યો. તંબુ તરફ જવાને જહડકથી મેં પગલાં ભર્યા ; પણ તેવામાં માહરી નજર જમીન ઉપર પડેલી કાંઈ ચલકતી ચીજ ઉપર પડી. તે એક વીંટી હતી. મેં તે જીચકી, અને ખીજે દીને સત્તાવાલાને સવાધીણુ કરવાના વીચારે માહરે આંગલે પેહેરી. પણ કમનશીમે તે સઉથી નાંધલી આંગલીએ મેં ઓરવેલી હોવાથી એક બલતમાં આગલ જેવો હું ખીડી સલગાવા ગયો તેથીજ તે નીચે સરી પડી. ત્યાં થોડાક ખચ્ચરો અને ઉટા બાંધેલાં હતાં, અને તેમને ખાવાના ધાસમાથી તે સોધવાને જેવો હું વાંકો વલીયો તેવાંજ એક ખચ્ચરે માહરાં માથામાં એવી તે મજબુત એક લાત મારી, કે માહરેથી ખુબ પાડવા વીણા રેહવાયું નહી.

“માહરી ખુમથી આસપાસના તંબુમાથી સઘલાઓ દોડી આવ્યા, અને મને ચોર સમજીને તેઓએ ખુબ મારવા માડ્યો. જે વીટી મેં તરતની ઉંચકી હતી તેખી તેઓએ ચોરેલીજ માની, અને મેં કહેલી હકીકત તદ્દન નહીં બની શકે તેવી માનીને, ખીજે દીવસે આ ચોરી તેમજ ખીજી ચોરીઓ મનાવાને લશકરી અમલદારે મને ખુબ બાંધી માર મરાવ્યો. એ સઘલું માહરી ઉપર વીટયું તે એજ સખ્ખથી કે વીટી મેં નાંધલી આંગલીએ ચોરવી, અને એ કામ કમનશીબ મુરાદ સીવાય ખીજે કોણ કરે ?

“મને પડેલા ફટકાઓના જખમથી સાંજે થઇને હું બહાર ફરતો થયો ત્યારે એક દીવસે લાલ વાવટાવાલો એક તંબુ જેમા એક ક્ષીખાતુ હતું ત્યાં હું જઇ લાગ્યો. હું કાશી પીતા હતો તેવામા ત્યાં બેઠેલા એક પરદેશીને પોતાની એક વીટી ખોલવવાની ફર્યાદ કરતો મેં સાંભળ્યો, કે જે એમખી બોલ્યો કે તેની વીટી જે લાવી આપે તેને બસો સીકાતુ ઇનામ આપવાની તેને થાલીખી પીટાવેલી હોવા છતાં તેની વીટી તેને મલી શકી હતી નહીં. મેં વીચાર્યું કે કમનશીબે જે વીટીને લીધે મેં માર ખાધો હતો તેજ વીટી આ હોવી જોઇએ. તેની સાથે વાત કરતાં માહરી ખાત્રી થવાથી જે અમલદારે તે માહરી પાસથી લેઈ મુકી હતી તેને મેં ચેલા પરદેશીને દેખાડ્યો. વીટી તો તેને મલી, અને ફાકટમા જે મુશીબત મને ખમવી પડી હતી તેના બદલામાં તે સખ્ખ મને બસો સીકાતું કપુલેલું ઇનામ આપવાને ચુક્યો નહીં.

“હવે તમે એમ ધારસે કે એ પૈસા મને મલ્યા તેથી મને લાભ થયો; પણ નહીં બાઇઓ, તેથી તો વધી મને ખીજી ન ધારેલી વેદના વેઠવી પડી.

“એક રાતે માહરા તંબુ માહેલા સઘલા સીપાહીઓ સુઈ ગયા છે એમ સમજીને મેં માહરા અસટકમાના પૈસા ફરીથી જરા ગણી જેવાનો શોખ કાધો. ખીજી દીવસે સઘલાઓએ પોતાની સાથે શરબત પીવાને મને બોલાવ્યો. તે શરબતમાં તેઓએ શું બેલ્યું તે હું જાણતો નથી; પણ તેથી જે બેકામી મને બપોળ તે હું દુર કરી શક્યો નહીં. હું તો ભર ઉંઘમાં પડ્યો; અને જ્યારે જાગ્યો ત્યારે માહરી બાવણીથી થોડેકે છેટે એક ખજુરી ટલે પડેલો મેં પોતાને જોયો.

“ફુશીયારીમા આવતાં વાર જે પેહેલ્લી ચીજ મેં યાદ કીધી તે માહરા સીકાઓની કાથલી હતી. કાથલી તો માહરા પટાએ બંધા



યક્ષી જેમની તેમ હતી, પણ તે ઉઘાડીને જોતાં એકબી શુનાતો શીઝો તો નહી, પણ સઘલા કાંકરા બરેલા મેં જોયા. મને સેજખી શક રહ્યો નહી, કે માહરા પૈશા ચોરી જનાર પેલા મારા સોખતી સીપાહોજ હતા કે જેઓ સાથે મેં શરખત પીધું હતું; અને તેઓ-માના કાંધએ ગેઈ રાતે જાગરત રહીને મેં ગણેલા પૈસાનો અવાજ સાંભલેલો હોવો જોઈયે, કેમકે અત્યાર સુધી તો તેઓએ મને અતી ઘણી મુશ્કેલ હાલતમાં જાણી પોતાની મંડલીથી દુરનો દુર રાખ્યો હતો.

“મારા વડા અમલદારો આગલ એ ચોરી વીશેની મેં ફરયાદ તો કીધી; પણ તે સીપાહો સામે કાંધ મજબુત પુરાવો નહી મલવાથી મેં કાંધખી મેલવ્યું નહી એટલુંજ નહી, પણ ઉલટો તેઓની હસી તેમજ દુશમણીમા હું આવી પડ્યો. એ બનાવથી ઉપજેલા દુખના ખાહારમા મીસરમા મેં ‘કમનસીખ મુરાદ’ નું માહર આગલું નામ ફરીથી યાદ કીધું, અને ત્યાર પછી મારા સઘલા સોખતીઓખી મને એજ એલકાળે બોલાવતા ગયા; જે કે ઘણી વેલા તેઓ મને ‘કાંકરાની કાથલી વાસો મુરાદ’ કરીનેખી બોલાવતા હતા.

“એ પછી હવે મેં ઠેઠાવ કીધો કે જેટલી બને તેટલી ગમત મેલવવાની કોશેશ કરવી. હું તદન પૈશા વગરનો એટલે કસીખી મોજ બોગવવાનું સાધણુ તો મારી પાસે હતું નહી; પણ તેવામા એક જાણુની અમીતી મદદ મને મલી. હમારા લશકર સાથે થોડાક ચાહુદી સાહુકરોખી આવ્યા હતા કે જેઓ હમારું લશકર જીહત મેલવશે એવી આશામા સીપાહોને અતીઘણા મોટાં બ્યાજે નાણાંની રકમો ધીરતા હતા. જે ચાહુદીને હું મલવા ગયો તેને તો વગર આંચકીએ મને નાણુ ધીરયું, કેમકે તેની ખાત્રી હતી કે જો હું નહી ખી આવું અથવા મરીખી જઉં તોપણુ માહરા બાઈ સાલાડીન પાસથી તો ને પાણું મેલવવાને તેને બનીજ આવશે. એ હરામના પૈશા જે મલ્યા તે વડે મેં તો કાસી અને અસીમની મોજો બોગવવા માડી; અને એ ચીજોનેા હું એટલો તો શોખીણુ બન્યો કે તેની કેફમા હું માહરાં દુખોના સઘલા વીચારોખી જીલી જતો થયો.

“એ વખતે હમારી દુરકી છાવણીમાં લશકરી સીપાહોમા એ વો એક ખુરો રેવાજ ફેલાયો હતો કે તેઓ રસ્તે ચાલતાંખી કાંધખી બીજ ઉપર અથવા કાંઈનીખી પાધડી અથવા લાકડી ઉપર ખંડુ કની નીશાણુ ટાંકીને જોલી મારતા હતા, કે તેથી તેઓને નેમ ટાંકવાની તાલીમ મલે. એ નાપાક આદત સામે સઘલા અમલદારોતો,

મનમુતીથી થયા હતા, પણ હમારી ક્વાએદ એટલી નબલી હતી કે, અમલદારોના હુકમ તરફ ધણી વેલા વગર દેહેશતે નાફરમાની દેખાડવામાં આવતી હતી.

“હું કયુલ કરું છું કે આ ધાતકી રસમથી હું પેહેલ્લાં તો અતીધણી ખીધો, પણ પાછલથી મને ખી ખીજા મારા સાથીઓના જેવીજ બેદરકારી ઉપજતી ગઈ. મેં વીચાર્યું કે કીસમતમા સરજેલું કાંઈ મીટવાનું નથી; અને જો ગોલી લાગવાથીજ મરવાનું માહરાં નશીયમાં હશે તો આજેખી મરવાનું અને કાલેખી મરવાનું સરખુંજ છે.

“એક દોવશ અશીમનો અશાધારણ જઠઠો ખાઇ હું માહરી ઊવણીમા ગાતો અને નાચતો અને હું હવે ‘કમનશીય મુરાદ’ નથી એવી જુમો પાડતો ફરતો હતો, તેવામા એક રાહદારી જે તદન હુશીયારીમાં હતો તેને મારો હાત પકડીને મને ખેંચ્યો, અને બોલ્યો કે—‘તું જોતો નથી પેલા સીપાહો નેમ ટાંકે છે તેઓને ? એક જણે હમણાંજ તાહરી પાધડી તરફ નેમ ટાંકી હતી, અને વલી પાછી નેમ ટાંકવા તે પોતાની બંદુક ભરવાની તૈયારીમા છે, માટે જલદી હયાંથી ખીસી જા. પણ એ તેની ભલી સુચના મુજબ અમલ કરતાં માહરાં જુરાં કીસમતે મને અતકાવ્યો, અને હું તેનો હાત છતકવી જુમ પાડી બોલ્યો કે—‘છોડ મને હું કાંઈ હવે કંગાલ નથી; હું કાંઈ આગસો કમનશીય મુરાદ નથી.’ એ સાંભલી તે ધણી તો પોતાનો બંચાવ કરવા માટે ત્યાંથી દુર ગયો; હું ઉભોજ રહ્યો અને થોડીજ ઘડી પછી એક ગોલી મારા શરીરમાં પેવશ થવાથી હું બેભાન થઇ નીચે તુટી પડ્યો.

“એક લેભારુ વૈદે તે ગોલી એવી કઢંગી રીતે માહરાં શરીરમાંથી ખેંચી કાઢી કે તેથી મને જોઇએ તે કરતાં દસ ઘણું વધારે દુખ થયું. વલી તે વૈદ ઉતાવલમાખી હતો, કેમકે લશકરને થોડા કલાકમાં કુચ કરવાનો હુકમ મલ્યો હતો, અને તેથી આખી ઊવણીમાં ગોધયાફ મચી રહ્યું હતું. માહરા જખમથી તો મને બેહદ દુખ થતું હતું; અને વલી લશકર ચાલી ગયા પછી રહી જવાના વીચારતું નવું દુખ મને ઉપજ્યું. તે દુખને બાહાને જો હું પડીજ રહ્યો હતો, અને લશકરને ચાલીજ જવા દીધું હતે તો, હું ખચીત ત્યાર પછી મેં ખમેલ્લાં ધણુએક દુખોમાંથી મોક્ષો રેહતે. પણ મારાં સંદાનાં હીણુભાયગ મુજબ મને તે પેલા એવો ડાહ્યો વીચાર આવી શક્યો નહી.

“તે આખો દીવસ મને સખત તાવ આવતી હોવા છતાં, અને વૈદેખી શુભજ રેહવાની તાકીદ મને કીધેલી છતાં, હું વારેઘડીએ ઉઠતોજ ગયો, અને જોતો રહ્યો કે કેટલા સીપાહો હજી કુચ કરવાના બાકી રહ્યા હતા. જો હું ચુપચુપ પડી રહ્યો હતો તો કદાચ એક પાલખીમા લેઈ જવા જેવી હાલતનો બી હું થયો હતો, પણ મારી નજરની હીલચાલે હું તો તદ્દનજ નબલી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો.”

“બીજો દીવસે બાકી રહેલા થોડાક સીપાહોએ આવીને મને એક ખચ્ચર ઉપર બેસાડવા માગ્યો, પણ સંદેહ પટાની એક નીશાણી ઉપરથી જ્યારે મેં જોયું કે તેજ ખચ્ચર મને પેલી લાત મારી હતી ત્યારે તે અભાગયા જનવર ઉપર સવાર થવાની મેં ના પાડી. મેં માહરા સાથીઓને મને ખભાં ઉપર ઊંચકીને લેઈ જવાને વીણાવ્યા, અને તેઓએ તેમ થોડેક રસ્તે તો કીધું, પણ પછી દુર ના એક ઝરામાથી પાણી લાવવાનું બાહાનું કાઢી તેઓ મને જમીન પર નાખીને ગયા તે પાછા ફર્યાજ નહીં.”

“હું તો ત્યાં એખસો પડ્યો, અને તરસે મારું ગલુબી સુકઈ જતું હોવાથી હુંતો સમજ્યો કે હવે મરવાની પાલી આવી, અને હાથ મારીને મનમાં બળડ્યો કે—‘ઓ કમનસીબ મુરાદ એમ વગર દતાવવે કુતરાંની મીસાલ મરવાનુબી તાહરાં બાયગમાં હશેજ.’ પણ એ માહરી ધાસ્તી ખરી પડા નહીં. કેમકે ત્યાં થોડાજ વખતમાં અગ્રેજ લશ્કરની એક ટુકડી આવી લાગી, કે જેના સીપાહોએ સંભાલથી મને ઊંચકી મારી મદારત કીધી. તેઓતો જોકે ખ્રીસ્તીઓ હતા, તોપણ હું કપ્પલ કશું કે માહરા પોતાના એક બાઈજ સીવાય, માહરા સખલા જાતબાઈઓ કરતાં તેઓને વધારે ચાહવાનું મને કારણ મળ્યું છે.”

“તેઓની સંભાલ તમે હું સાજો થયો, પણ જેવું મને થોડુંક કઠવટ આવ્યું તેવોજ હુંતો નવી અશ્વતોમાં આવી પડ્યો. તે રતુ ઉનાલાની હતી, અને મને તરસ ઘણી લાગી હતી. એટલે હું અગ્રેજ સીપાહોની એક ટુકડી સાથે પાણીનો ઝરો સોધી કાઢવા બાહાર ગયો. એક અગ્રેજ વીદવાને જે જગા દેખાડી ત્યાં પેલા સીપાહો તો કુવો ખોદવા લાગ્યા, પણ એવી સખત મેહનત મને નહીં બાવવાથી હુંતો ઝરાની સોધમાં આગલ ભમવા લાગ્યો. દુરથી મને કાંઈ પાણીના તલાવ જેવું દીસ્યું તે તરફ મેં આંગલી દેખાડી. પેલા વીદવાને મને સમજ પાડી કે એતો સખલા ખોદા દેખાવો હતા અને તેમને ઝરાસે માહરે રેહવું નહીં.”

“પણ હું તો અભાગ્યો જનમથીજ એટલે તેની આ સહંસલાને માન્ય નહીં રાખીને, પાણીના તે દેખાવથી લલચાઈ વધારેને વધારે ભ્રમવાનું મેં જાનીજ રાખ્યું. હું તો આગલ ચાલ્યો, પણ કલાકના કલાક વહી ગયા તોપણ પાણીનો તલાવતો માહરેથી દુરનો દુર નાહસતો ગયો, અને મને મલીઓ નહીં. હવે માહરી ખાત્રી થઈ કે પાણીનો તે ચલકતો દેખાવતો ખરેખર ઠગાઈ ભરેલો હતો.

“ભયંકર નીરાસીમાં અંટવાઇ હું માહરાં કીસમતને પોતાનો માર્ગ લેવા દેતો ભેંસપર લંબાઇને પડ્યો. તાપથી, તરસથી, અને ચાકથી જે મેં ખમીયું તેનું ખયાન હું કરી શકતો નથી. આખરે તરેહવાર આકારો અને એલાઓ માહરી આંખો સામે ભમટા થયા, અને હું બેખબર થયો. એવી સ્થિતિમાં હું કેટલોવાર રહ્યો તે હું કહી શકતો નથી; પણ મને યાદ છે કે મક્કાથી પાછી ફરતી એક વંજરના લોકોની યુમથી હું પાછો હુશીયારીમાં આવ્યો હતો. તે યુમ તે વંજરનાં લોકોએ તેમની નજરે પાણીનું એક નાલું પડવાથી ખુસાલીમાં મારી હતી.

“એ નાલું જ્યાં હું પડ્યો હતો ત્યાંથી માત્ર સો વારને છેટે હતું, અને તોપણ હું કમનશીબ એવો કે આખો દીવસ ઠગાઈ ભર્યા દેખાવો પછવાડે ભટકી-ભટકીને જ્યારે ખરેખર પાણી નજદીક આવ્યું ત્યારેજ લાંબો યઇને પડ્યો હતો! હું તો અતીથણા નખસો અને સુસ્ત થયેલો હતો, તોપણ જેમ તેમ નાંધલી જેવી યુમ પાડીને મેં તેઓનું ધ્યાણ ખેંચવાની કોશિસ કીધી. પણ સઘલા વંજરીઓ તે પાણી પીવામાં તેમજ તેમનાં ગુલામો મસકોમાં પાણી ભરી લેવામાં એટલાતો રોકાયા હતા કે તેઓને કાને માહરી યુમ પડી શકી નહીં. મેં વીચાર્યું કે માહરો અવાજ તેઓને સંભલાતો નથી એથી એકંજતની માહરી કમનશીબી છે. આખરે તેઓને મેં પાછાં પોતાનાં જોટાપર સવારખી થતાં દીઠાં! મેં માહરી પાંધડી કાઢી, તે છોડી, અને હવામાં ધુમાવી. એ નીસાણી તેઓની નજરે પડી! આખી વંજર માહરી ભણી આવી.

“બોલવાનીથી શકતી માહરાંમાં તો હતી નહીં. પણ એક ગુલામે મને આપેલું પાણી જ્યારે મેં પીધું ત્યારે માહરા હેવાલથી હું તેઓને વાકેફ કરી શક્યો.

“હું જ્યારે એ બોલતો હતો ત્યારે માહરા કમરખંધ સાથે ખાંધેલી પેલા શુનાંના સીકાઓ વાલી કાંચલી એક મુશાફરની નજરે

પડી. ચોરાચલા સીકાઓ વાલી આ કોથલી ઉપર તેના આપનારનું નામખી લખેલું હતું, તેમજ તે ઉપર કોરાન મધેના થોડાક લેખોખી વણેલા હતા, અને તે મને ભેટ આપતી વેલા તે વેપારીએ મને જણાવ્યું હતું કે — ‘જો કોઈ દુરદરાએ મુલકમાં આપણે પાછા મલીશું તો આએ કોથલીની ધધાણીથી એકબીજાને પીછાણીશું.’ હવે જો મુસાફર તે કોથલીને ધ્યાણ આપીને જોઈ રહ્યો હતો તે પેલા વેપારીનો બાઈ થતો હતો, અને તે કેમ મને મલી તે વીશે મેં જ્યારે તેને વાકેફ કીધો ત્યારે તેને તુરતજ પોતાના આસરા તલે મને લેવાની ભલાઈ વાપડી. તેખી એક વેપારી હતો, અને પેલી વંનર સાથે કેરો શેહેર ખાતે જતો હતો. તેને મને પોતાની નોકરીમાં લેવાની ખાહેશ દેખાડી, અને તે તુરત ખુસીથી કપુલ રાખી, તે વંનર સાથે મેં કચ કીધી.

## પ્રકરણ બીજું.

“જો વેપારી હવે માહરો શેઠ થયો હતો તેને માહરી તરફ ધણી મમતા તો દેખાડી; પણ માહરી ઉપરાસાપરી નીપજેલી કમનશીખીઓનો હેવાલ જ્યારે તેને સાંભલ્યો ત્યારે તેને માહરી પાસથી એવી એક કપુલાત લીધી કે પેહલ્લાં તેની સહલ્લા લીધા વગર માહરે કાંઈખી કામ કરવું નહી. ‘મુરાદ,’ તે બોલ્યો, ‘જ્યારે તું એટલો ખસો કમનશીખ છે કે તુને લાભકારક થાય એવું સાઈ તુને કદી સુઝ પડતુંજ નથી; ત્યારે તો તુને ઘટેછે કે દરેક કામમાં તાહરેથી બેહેતર ડાહપણુ ધરાવનારા કોઈ બીજાની તું સહલ્લા લે.’

“એ વેપારીની નોકરીમાં મેં ધણુ સુખમાં ઠાહડા ગુળથાં. માહરે કામ એ હતું કે તેનાં જીટાને ઘટતી જગાએ લાધવા અને છોડવા, તેમજ તેના માલની ગાંસડીઓને બીજાઓની સાથે બેલાઈ જતાં બચાવવી. એ સધલું હું ધણી સંભાલથી બજાવતો ગયો; ખજુ જ્યારે હમે ‘એલેકઝાનદ્રીયા’ શેહેરમાં આવી પુગ્યા, અને જો વાહાન હમોને ‘કેરો’ ખાતે લેઈ જનાર હતું તે વાહાન ઉપર હમે હમારો સધલો માલ ચઢાવ્યો, ત્યારે છેલ્લે ગણત્રી કરતાં મને માલમ પડ્યું કે મેં ત્રણ ગાંસડીઓ ઓછી ગણીને વાહાન ઉપર ચઢાવી હતી.

“ મેં તુરત દોડી જઈને માહરા શેઠને ખબર આપી, અને તે જોકે માહરી ખેદકાસીથી ગુસ્સેતો થયો તોપણ મને તેને ઝાઝો ઠપકો આપ્યો નહીં. મોટી મેહનતે સોધ કીધાથી તે ખોહવાયલી ત્રણ ગાંસડીઓ તો હમે મેલવી, અને ભારી જહડકથી એક મછવામાં તેમને લાધી હમે વાહાન ઉપર ગયા તો તેને ઉપડી જવાની તૈયારીમાં જોયું, અને કપટાનને પુછતાં તેને જણાવ્યું કે તેનો સબલો કોથાર ભરઈ ગયલો હોવાથી તે રૂઢી ત્રણ ગાંસડીઓ મુકવાની તેની પાસે જગા નથી. ધણા કાલાવાલાએ તેણે તેમને ટુટક ઉપર મુકવા દેવાનો હુકમ આપ્યો, અને મેં રાત દાહડો ત્યાં બેસીને તેમની ચોકી કરવાની માહરા શેઠને ક્યુલાત આપી.

“ હમારી સફર સહીસલામત ગુજરી, અને છેલ્લે કપટાને જણાવ્યું કે આવતી કાલે બામદાદે તો આપણે કીનારે પુગસું. રાખેતા મુજબ આએ રાતેથી હું ટુટક ઉપર ચોકી કરતો રહ્યો, અને માહરો હુકમો પીવામાં રોકાયો. પેલી લશકરી છાવણીમાં મેં પાડેલી આદત પછી હવે માહરેથી તંબાકુ અને અશીમ વગર તો રેહવાતુંજ નહીં હતું. આજે રાતેથી મેં અશીમતો લીધુંજ હતું, અને હુકમો ગગડાવતો જેવો હું અલેટાયો. તેવોજ બંધઈ ગયો. પછી મધરાતે કાલ ખાઈને ઉઠીને જોયું તો માહરી પાંધડી સલગી ગયલી, અને માહરી પાસે પડેલી રૂઢી ગાંસડીમાં ભડકો ઉઠેલો મેં જોયો. ટુટક ઉપર પાસેજ સુતેલા બે ખલાસીઓને મેં હવે ઉઠાડયા. હવે સબલા જાગ્યા, ગભરાતમાં પડયા, અને ગુંચવાડો જેમ જેમ વધતો ગયો, તેમ તેમ ધાસ્તી ખી વધતીજ ગઈ. કપટાને અને માહરા શેઠેથી આ આગ અટકવાની ભારે મેહનત કીધી, અને તેઓ તેમ કરતાં ધણા દાઝીથી ગયા.

“ મને તો તેઓએ કાંઈથી કરવા દીધુંજ નહીં; અને કપટાને હુકમ આપ્યો કે મને ડોલ સાથે બાંધીજ રાખવો. આખરે જ્યારે આગ તમામ નરમ પડી ત્યારેથી સબલા ઉતારીઓએ એક અવાજે એવી અરજ કીધી કે મને હાત પગ બાંધીને નાખીજ મુકવો. કે તેથી વધી કાંઈ નવી આદત ઉપજવાતું હું કારણ બનું નહીં. જેથી બન્યું તે સબલું માહરાં પોતાનાજ કમનસીબને લીધે હતું. બંધમાં પડતાં મેં પેલો હુકમો રૂઢી ગાંસડી ઉપર મુકી દીધેલો હોવો જોઈએ, અને તે મધિના ઇંગારાથી રૂઢી પ્રજરી ઉઠીને આ આગ લાગેલી હોવી જોઈએ. એ બનાવથી સબલા ઉતારીઓમાં તેમજ ખલાસીઓમાં એવી તો હેબત અને એવો તો ગુસ્સો ઉપજ્યો હતો કે તેઓ તો મને વા-

હાથ ઉપર વધારે વખત રહેવા દેવાને બદલે કોઇ ઉગડ ટાપુ ઉપર છોડી દેવાનો વીચારખી કરતા હતા ; પણ માહરા દયાલુ શેઠે મને ખચાવ્યા લીધો, જોકે તેનેખી વીચાર તો કીધોજ હતો કે શેઠેરમાં જ-તાનેવાર પેહેલ્લી જોગવાઇએ માહરા જેવા એક કમખખત નોકરને પાનીયું આપવું.

“બંદરમાં હમે જ્યારે પુઝ્યા અને તેઓએ મને છુટો કીધો ત્યારે મને નીરાંત વળી. માહરા શેઠે હવે પચાસ રૂપ્યાની કાથલી માહરા હાતમાં મુકીને મને કહ્યું કે—‘મુરાદ લે આએ પૈસા, અને જન તું હવે જ્યાં ગમે ત્યાં. એ નાણાંના ડાહપણુ ભરેલો ઉપયોગ કરજે, એટલે કદાચ તાહરં કીસમત સુધરીખી જશે.’ કીસમત સુધરવાની આશા તો મને થોડીજ હતી, તોપણુ મેં ઠેડાવ કીધો કે બણીજ સંભાલથી તે નાણાંનો ઉપયોગ કરવો.

“તે કેરો શેઠેરના મોહોલાઓમા ફરતાં હું તે પૈસા કેમ ખરચવા તેનો વીચાર કરતો હતો તેવામા એક શખસે માહરં નામ દેઇ મને બોલાવયો, અને મને પુછ્યું કે તેને પીછાણવાના ખી હું આખાડા કરતો હતો કે કેમ ? મેં તેને બરાબર જોયો ત્યારે મને આદ આવી કે તે તો પેલો યાહુદી સાહુકાર હતો કે જેની પાસથી મેં પેલી છાવણીમા નાણું ઉછીણું લીધું હતું. માહરી કમખખતી તેને આ વેલા કેરો શેઠેર ખાતે આણીયો હશે એમ મને નક્કી લાગ્યું. હવે તો તેને માહરા પીછો છોડયોજ નહી, અને બોલ્યો કે બમે વાર લશકરમાથી હું નાહસી ગયેલો હોવાથી આ વેલા તો હવે મને છોડવાનોજ નથી.

“તેની સાથે મને શું શું રીકજીક થઈ તેના હેવાલથી તમોને હું કંટાલો આપવા માગતો નથી. ગ્રહસ્તો, પણ એટલુંજ જણાઉ છુ કે તેને પોતાનું લેહેણું પુરેપુરૂ માહરી પાસથી ચુકવી લીધું ; પણ વલી પોતાની પાસથી કપડાંની એક પેટી સસતે ભાવે મને વેચવાની લેને કમુક્કાત આપી. તેનાં ઘરમાં જઇને મેં જ્યારે તે પેટી જોઈ ત્યારેજ મારી ખાત્રી થઇ કે તેને જે મને કહ્યું તે ખરં હતું, અને તે પોશાકો તો સમલા બણી જાંચી કીસમના અને બણાજ ઘોડાં પેહે-રાયલા હતા. હું તો અજાણ થયો કે તે મને એટલી સસતી કીમતે આપી દેવાને કેમ રાજી થયો હશે ; પણ તેનાં કારણમા તેને મને જણાવ્યું કે પોતાની આયડી છોકરાંને મલવા માટે પોતાને વતન જવાનો તેનો ઇરાદો હોવાથી તેને તે ખોટે પાએકે વેચી નાખ્યા હતા.

“બીજેન દીવશે હું બજારમા તે વેચવા ગયો, અને લોકોને જેવી બજાર પડી તેવીજ ધરાકોની બીડ તો માહરે ત્યાં એટલી થવા લાગી કે સાંજ પડતાં સુધીમા તો સધલો માલ વેચી નાખી બહુ મોટી રકમની કાચલી હું કમરે બાંધી શક્યો. માહરી ખુસાલીને તો પાર રહ્યો નહી.

“પણ એ બનાવને થોડા દીવસ વીટયા કેડે હું એક દીવસ બજારમા ફરતો હતો ત્યારે માહરાં કપડાં ખરીદનાર એક વેપારીએ આવીને ઉદાસ એહેરે મને જણાવ્યું કે તેની જે બાયડીઓએ તે પોશાકો પેહેરીયા હતા તેઓ આજરી પડી હતી. તે બાંડીઓની ખીમારીને અને માહરાં કપડાંને શું નીસમત હોય તે હું સમજી શક્યો નહી, પણ આગલા ચાલતાં જ્યારે ખીજા માહરા ધરાકોખી તેવીજ ફર્યાદ કરતા માહરી સામે આવ્યા અને મને પુછવા લાગયા કે તે કપડાં હું કેમ અને ક્યાંથી લાવ્યો હતો ત્યારે તો મને ગભરાત ઉપજવા વીણા રહ્યો નહી. તેઓએ વલી મને પુછ્યું કે તે માહેલો કોઈ પોશાક મેં પોતે પેહેરીયો હતો કે નહી, અને તે મધેની એ પીલા રંગની સરસ સપાટો જે સારા બાયજે મેં તે દીવસે પેહેરી હતી. તે ઉપર જ્યારે તેઓની નજર પડી ત્યારે તેઓનો ગુસ્સો જરા સાંત પડ્યો.

“તે દીવસે તો એમ સધલા સાંત પડયા, પણ ખીજે દીવસે સહારે તેઓ પાછા તોફાણુ કરતા મારાં ઘર આગલ આવ્યા અને બોલ્યા કે તેઓના જે જે શુલામોએ તે કપડાં પેહેરીયાં હતાં તેઓનાં સધલાના દીલ ઉપર મરકીના જેવાં દીખાં અને ચાઠાં પડી આવ્યાં હતાં ! વગર પુછવે તેઓએ પેલાં કપડાંવાલી માહરી પેટી તપાસી તો તેમાં અંદરની એક દીકીટ ઉપર ‘સ્મીરના’ શેહેરનું નામ અરધું છેકઈગયલુ તેઓને વંચાયું ! થોડોજ વખત અગાઉ ‘સ્મીરના’ મા એક ખુરી મરકી ફેલાઈ હતી, અને તેથી તેઓએ હવે ચોક્કસ વીચાર્યું કે તે કપડાં સધલાં તે મરકીથી મરણ પામેલા શુલામોના દીલમાનાં હોવાં જોઈયે. એજ સખ્યથી તે નાપાક ચાહુદીએ મને તે સધલાં અતીધણી સસતી કીમતે વેચી નાખ્યાં હતાં, અને વલી ધીરજથી વીચાર કરતાં મને ખીજીખી એક વાત યાદ આવી કે જ્યારે તેને તે પેટી ઉઘાડી સારે સરકામાં બોરેલું વાદલું તેને પોતાના નહ આગલ ધરી રાખ્યું હતું, તેમજ બરાનડીના સારો જઠડો તેને પી લીધો હતો. એમ તેને તે મરકી તેને લાગુ પડે નહી તે ખટ્ટે કીધું હતું, પણ મને ડગવા



તે એવું બોલ્યો હતો કે તે પેટી મધેનો કસતુરીનો વાસ તેનેથી ખમા તો નહીં હોવાથી અને તેથી તેને શીઘ્ર થઇ આવતુ હોવાથી એ ઉપાયો તેને લીધા હતા.

“મેં માહરી મોહકાનથી આખાં શહેરમાં મરકીનો ફેલાવો કાઢ્યો હતો, તેમજ તે મરકી મારાં પોતાનાં દીલમાથી મેં દાખલ કાઢી હતી. એવો કમકમાત ભર્યો વીચાર મને ઉપજતાંજ માહરાં આખા દીલે થડો પરસેવો છુતો, અને તે પેટીનાંજ ઢાંકણ ઉપર હુ બેભાન થઈને પડ્યો. ધણા લાંબે વખતે ભયંકર માંદગીની બેકામી માથી જ્યારે હું હુશીયારીમા આવ્યો ત્યારે મેં જોયું કે એક કંગાલ ઝુપડાંમા હું પડેલો હતો, અને એક ખુટી સ્ત્રી એક ખુનામા બેસીને હુકકો પીતી હતી. તેણીએ મને ખબર આપી કે કાજના હુકમથી મને ‘કેરો’ શહેરમાંથી કાઢીને હયાં લાવી નાખ્યામાં આવ્યો હતો, અને મારાં ધરમાનો સઘલો સરસામાન તે લોકોએ આગ લગાડીને ભશમ કીધો હતો.

“એ ખુટી ધણી પ્રમાણીક હોવાથી તેણીએ મારા પૈશાની કાથલી અનામત મારે હવાલે કીધી; તેમાથી જે ખરચ તેણીને થયો હતો તે સઘલો પુરેપુરો ચુકવી આપી, અને વલી બખશેસતુ થોકુંક નાણુખી તેણીને આપી મેં તેણીને શહેરમા મોકલી કે ત્યાં શું બને છે તેની ખબર મેલવી આવે.

“પાછી ફરીને તેણીએ મને જણાવ્યું કે મરકીનો જોડાતો બધો દરજજે નરમ પડ્યો હતો; પણ રસતામાં તેણીને ધણીએક પાચદસો મણી હતી કે જે તે મરકીથી મરણ પામેલાંઓની હતી, અને ધણા-એક વેપારીઓને તેણીએ ‘કમનશીખ યુરાદ’ ને નામની ફેક મુકત્તાં સાંબલ્યાં હતા, કે જેઓ એમ બોલતા હતા કે—‘હમારા કુમાં બોગ લાગ્યા કે એવા કમબખ્તની સાથે કામ પાડ્યું!’—કહે છે કે અનુ-ભવથી ગંધેડાખી જ્ઞાની બને છે, તેમ મેં હવે સાચે થતંવાર માહરાં ખીછાણાંના તેમજ આંગમાના સઘલાં કપડાં બાલી નાખ્યાં, મારું નામખી ફેરવી નાખ્યું, અને તે ફેરવેલે નામેજ માહરાં બાપીકાં શહેર તરફ જતાં એક વાહાનમા મેં માહરી જગા લીધી. કેરો કે જ્યાં મારું નામજ લોકોના ધીઃકારમાં આવી ગયું હતું ત્યાં વધારે વખત રેહવાનું મને દરસત લાગ્યું નહી. વતી બાપીકા શહેરમાં જવાનું મને ખીજું ખી એક કારણ હતું. મને હવે એવો એક વેહેમી વીચાર હપજ્યો હતો કે ઇસટમબોલ છોડવા પછી જેને ખૂસીખતો મને

ખમવી પડી હતી તે પેલા જાદુઈ લેખો વાલી ચીનઈ યરનીને હું વગર દરકારે મુકી આવ્યો તેને લીધે હતી. વલી મારી છેલ્લી માંદગીમા મેં ત્રણવાર એવો ખાખ જોયો હતો કે જાણે એક જીન આવીને મને ઠપકો આપીને પુછે છે કે—‘મુરાદ’ તાહરી સંભાલમા આપાયલી પેલી યરની ક્યાં છે ?

“એ ખાખથી મારા મન ઉપર ઘણી મજબુત અસર ઉપજી. અને તેથી પુરતજ કેરેથી જીપડેલો જેવો હું ઇસિટમખોલ આવી પુગ્યો તેવોજ માહરા ભાઈની સોધ કરતો હમારાં ઘર તરફ ગયો. પણ તે ઘરમા તો તે હતો નહી, અને રખેને તે મરી ગયો હોય એવી ધાસતીમાં હું એમ તેમ જોતો હતો તેવામા એક મજબુરે મારા સવાલનો જવાબ આપતાં જણાવ્યું કે—‘આખાં ઇસિટમખોલમાં એવો કોણ છે કે જે ‘નસીબદાર સાલાડીન’ ના નામથી અજાણ્યો હોય ! આવો મારી સાથે, હું તેનું મકાન તમોને દેખાડું.’

“જે મકાન તેને મને દેખાડ્યું તે એટલું તો ગંજવર હતું કે રખેને તે કોઈ ખીજનું હોય એવી ધાસતીથી તેમાં દાખલ થતાંખી હું અચકાયો. પણ તેજ ઘડી પારણું ઉંઘડ્યું અને મારા ભાઈનેજ અવાજ મારે કાને પડ્યો. તેને મને જોયો, પુરત ઓલખ્યો, અને પોતાના હમેશના બલોને માચાલું ખવાશ મુજબ મને મમતાથી ભેટી પડ્યો ‘ભાઈ સાલાડીન’ હું બોલ્યો, ‘હવે તો તારા મનમા શક રેહશેજ નહી કે કેટલાક માણસો કમનશીખ અને ખીજાઓ નશીખવાલા જનમેલાંજ હોય છે ? પેહેલ્યાં તો એ વાત તું માનતોજ ન હતો.’

“‘ભાઈ’, તે બોલ્યો, ‘મોહલ્યામા ઉભા રેહીને એ વાતની તકરાર કરવી જોઈતી નથી. વાસતે તું અંદર આવ, ખાઈ પીને તાજો થા, એટલે ધીરજથી આપણે એ વીશે વાત કરીશું.’”

“‘નહી માહરા ભાઈ’, હું બોલ્યો, ‘તું એટલો ભલો છે કે હું કમનશીખ મુરાદ તારાં ઘરમા આવીને વલી કાંઈ નવી આફતમા તુને નાખવાને રાજ નથા. હું તો માત્ર માહરી યરનીને માટે પુછવા આવ્યો છું.’”

“તે તો સલામત છે ; પણ તું જ્યાં સુધી અંદર આવે નહી ત્યાં સુધી હું તે તુને આપનાર નથી. તું બોલે છે તેવી કમનશીખાનો વેહેમ મને ખીલકુલ નથી.”

“હું હવે તેનું કહ્યું માનીને અંદર દાખલ થયો, અને ત્યાંનો દેખાવ જોઈને છક થઈ રહ્યો. પોતાની આબાદ હાલતમા મારા

ભાઇએ મને હીણીઓ નહી, પણ ઉલટો તે માહરી દયા ખાવા લાગ્યો, અને ઘણી નરમાસથી પોતાના સધલા હેવાલથી મને વાકેફ કીધો. મેં જોયું કે જોખી તેને કીધું તેમાં ફતેહ પામીને તે તવંગર થયો હતો, અને તેનું સધલું કીધેલું ડાહપણ બરેલું ડડયું હતું. નશીબના કામુને લગતો મારો વીચાર ફેરવવાની તેને કેશેસ તો કીધી, પણ તેની સાથે વધારે તકરાર નહી કરતાં મેં તેને એટલુંજ કહ્યું કે—‘ભાઈ, તું તાહરો વીચાર કાએમ રાખ, અને હું મારો રાખું. હું તો કહું છું કે તું નશીબદાર સાલાડીન તે નશીબદારજ રહેવાનો, અને હું કમનશીબ મુરાદ મારી જીંદગીના છેડા સુધી કમનશીબજ રહેવાનો.’

“સાલાડીનનાં આ ઘરમાં રહેવાને મને ચાર દીવસખી પુરા થયા નહી તેટલામા એક અકસમાત એવો બન્યો કે તેથી તો માહરા ઉપલા વીચારને મજબુતીજ મલી. સુલતાનના જનાનામાની પેલી બાનુ કે જોણીએ મારા ભાઇ પાસથી પેલું ચીનઈ વાસણ ખરીડ્યું હતું, તેણીએ પોતાના હમેશના શોખીણ સ્વભાવ મુજબ મારા બાઇને જણાવ્યું કે તેણીને માટે ‘વેનીસ’ શહેરથી બેહદ સોબીતો એક આઇનો મંગાવી આપવો. એ આઇનો ઘણા દીવસોની ધીલ અને નીરાસી પછી આખરે મારા ભાઇનાં ઘરમા આવી પુગ્યો. તેને તે ઉમેડ્યો, અને પછી તે બાઇને ખબર કેહેવાડી કે તેણીનો આઇનો સહી સલામત આવી પુગ્યો છે. તે દીવસે સાંજનાં મોડું થઇ ગયેલું હોવાથી તેણીએ ઊતર મોકલ્યો કે હાલ તો તે તમારાજ ઘરમા રહેવા દેવો અને બીજો દીને સહવારે તે જનાનામા મોકલી આપવો. તેને મારા ભાઇએ જે ઓરડામા હું સુતો હતો તેની પાસેના ઓરડામા દીવાલને અઢલાવીને મુકાબ્યો હતો, અને ત્યાં બીજોખી કેટલોક કીમતી માલ રહેવા દીધો હતો. હવે તે રાતે ઘરમા નગદીની કોથલીઓ અને બીજો માલખી આવી પડેલો હોવાથી સાલાડીને હમે સધલાઓને સાઉએટીથી સુવાની તાકીદ કીધી હતી કે કોઇ ચોર ઘરમા દાખલ થવા પામે નહી. મધરાતે પાસેના ઓરડામાથી કાંઇ અજાણ આવતો સાંભલી હું મારી તલવાર લેઇને ઉઠ્યો. પાસેના ઓરડામા દાખલ થતાંજ ત્યાં મુકેલી એક બતીના ઊગ્ગસથી મેં સામી બાજુએ એક શખસને માહરા જેવીજ તલવાર લેઇને ઊભેલો જોયો; ‘કોણુ છે?’ કરી મેં પુછ્યું, પણ કાંઈ જવાબ નહી મલવાથી, અને રખેને તે પોતાના તલવાર મારી બણી ફેંકે તે ધાસ્તીથી મેં દોડીને માહરી તલવાર તેનાં અથાંમા મારી. પણ તેજ વેલા,

અકસોસ ! એક ભયંકર કડાકો થયો, અને મેં ભાંજી નાખેલા પેલા ગજવર અને ખેમુલા આધિનાના દુકડા મારા પગ પાસે આવીને પડ્યા. તેજ ઘડી કોઈ કાલી ચીજ મારાં ખભાં પરથી ચાલી ગઈ, હું તેની પુઠે દોડવા ગયો, એટલે પરચુટણ માલની ગાંસડીઓની દોકર લાગવાથી હું પડ્યો તે દાદર પરથી ગબડતો-ગબડતો નીચે આવ્યો.

“આ કડાકા અને ઘડાકા સાંભલી સાલાડીન તયાં દોડી આવ્યો, અને જ્યારે તેને પેલો ઉમદા આધિના દુકડા થયસો, અને મને દાદર નીચે તુડી પડેલો જોયો ત્યારે તેનેથી કપાલ કુટીને એમ બોલવા વીણા રેહવાયું નહી કે — ‘ખરેખર, મુરાદ તું કમખમ્મ તો છેજ !’

“પણ ચીડતો તેનો ઉભરો નરમ પડ્યો એટલે મારી હાલત જોઈ તેનેથી હસવા વગરખી રેહવાયું નહી ; અને ઘણીજ ભલાઈ સાથે નીચે આવીને મને ઉઠાડી તેને તે અકસમાતનું કારણ મને નરમીથી પુછ્યું. પણ એ તેની નરમીથી તો મને કેટલું વધારે ભારી પડ્યું તેનું ખ્યાન હું કરી શકતો નથી.

“સાલાડીનને હું કાંઈ ખુલાસો કરવા જતો હતો તેવામાં જે અવાજ મેં પેહેલાં સાંભળ્યો હતો તેવોજ અવાજ ફરીથી સંભલાતાં મેં ધ્યાણ આપીને જોયું તો એક કાલાં કપુતરને મેં એમથી તેમ ઊડતું જોયું. એ કપુતરને હુંજ એક દીવસ અગાઉનો ખરીદી લાંબ્યો હતો અને તેને હું રમાડતો અને ખવાડતો હતો. મેં તે વેલા થોડુંજ ધ્વંચું હતું કે તે નજીવું પ્રાણી એવી મોટી હોનારતનું કારણ થશે. મારો ભાઈ સમજ્યો કે આધિના ભાગી જવાથી પેલી આનુ ભારે ચુસ્તમા આવીને તેને જે કોઈ રીતનું નુકસાણ કરવાનેથી ચુકનાર નથી. અને એ વીચાર મનેખી ઉપજવાથી મેં પાછો ઠેકાવ કાઢ્યો કે હવે તો વધારે વખત તેનાં ધરમાં રહીને તેને ખીજી કાંઈ નવી ખલામા નાખવો સગવારજ નથી. તેનેથી જીદા પડવાનો મારો નક્કી ઠેરાવ મેં તેને પાછો જણાવ્યો, ત્યારે તેને કહ્યું કે—‘જો તું જવાજ માગતો હોય તો શીકર ના કર; હયાંથી થોડેક દુર મારા એક ભાગીયાની દુકાન છે તયાં હું તુને રાખવાનો બદ્દોખસ્ત કરીશ.’

“એ તેની નવી મમતા જોઈને મને ધણુંજ લાગ્યું. ખીજેજ દીવસે તેને મને આજે દુકાનમા રેહેવા મોકલ્યો, અને પછી વલી નાણાની ખીજ રકમખી પેલાં ચીનઈ વાસણની સાથે પોતાના એક ચુલામ સોડે માહરી ઉપર મોકલાવી તેને મને એવો સંધેસો કેહેવાડ્યો.

કે—‘આએ બરનીમાથી મચેલી લાલ ભુકીમાથી મેં માહરી દોલ-તનો પેહેસો પાયો રચેસો હોવાથી તેનો વાજખી હીસ્સો તુને આપ-વાની જે મારી ફરજ હતી તે મેં અદા કીધી છે !’

“હું હવે સઘલી રીતે સુખીતો થયો, તોપણ પેલા ભાગેલા આઘનાનુ શું થયું હશે તેના વીચારે મને બહુ રંજીદા રાખ્યો ; અને તેનું શું અન્યું તે વીશે મેં મારા ભાઈને પુછાવાથી તેને જવાબ કેહેવાડ્યો કે—‘તે બાઈ અતીઘણી ક્રોધમા તો આવી છે, પણ તે ભાગેલા આઘનાના બદલામા તેણી માત્ર તાહરી પેલી ચીનઘ બરની લેવાની માગણી કરે છે, કે જે બરની તેં અગાઉ તેણીને આપવા ના પાડી હતી.”

“જેવો એ સંધેસો મેં સાંભલ્યો તેવોજ હું તો ખુશ થયો અને તુરત મેં મારા ભાઈને કેહેવાડ્યું કે આવતી કાલે હું પોતે તે બરની લેઈને ત્યાં હાજર થઈશ.”

“તેથી આજે સાંજે મેં તેને સાફ કરવા માટે અમરઈ પરથી નીચે ઊતારી. ઉપરની સઘલી તેની ધુલતો મેં પખોડીને સાફ કીધી, પણ અંદરથી પેલી લાલ ભુકીનો બાકીનો ભાગ ઘોષ કાઢવા માટે મેં તેમાં ગરમ પાણી નાખવાનો વીચાર કીધો. પણ જેવું મેં તે પાણી નાખીયું તેવોજ અંદર કાંઈ ખલભલતો અવાજ થતો મેં સાંભલ્યો, અને બીજીજ ઘડીએ તો એ વાસણ ધડાકા સાથે ભાગીને ભુકો થઈ પડ્યું. આએજ તે વાસણના તુકડા છે, ગ્રહસ્થો, કે જે તમે તમારા પગ પાસે પડેલા જોઓ છો ! ત્યારે હવે હું મારાં હીણુ ભાગ્યને રડું તેની કાંઈ નવાઈ છે ? હું શું વાજખી રીતે કમનશીખ મુરાદને નામે ઓલખાતો નથી ? આએ ફનીયાંમાની મારી સઘલી આશાઓનો હવે છેડો આવયો છે ! જો ઘણા વખત આગ-મચતો હું મરીજ ગયો હતો તો બેહતર થતો ! હું જનમતેજ નહી તો ઠીક ! કોઈથી કામ કે કોઈથી કોશેસમાં હું પાર પડ્યો નથી ! કમનશીખ મુરાદ મારું નામજ છે, અને ખરેખર, કમખાતીએજ મને પોતાનો પ્યારો ગણ્યો છે.”



## પ્રકરણ ત્રીજું.

ક્રમનશીલ મુરાદની ઊપલી ગમખારીમા તેના ભાઈ સાલાડીનના આવી પુગવાયાજ ખલલ થઈ. મુરાદ આજે તેને ત્યાં મલવા જવાનો હતો, પણ તે નહી ગયાથી, વહી કાંઈ નવો હાદસો તેની ઊપર ચુગરયો છે કે શું તે જોવા તે પોતેજ ત્યાં આવી લાગ્યો હતો. પેલા જે વેપારી લેઆસવાલાઓને ત્યાં બેઠેલા જોઈ તે અજબ રહ્યો, અને પેલાં ભાગેલાં વાસણ ઉપર જ્યારે તેની નજર પડી ત્યારે તો તેને દલગીરીની ખુમ પાડી. પણ પછી તુરતજ પોતાના હમેશના ખુશ મીજગજથી તેને પોતાના ભાઈને દીલાસો આપ્યો, અને તે ભાગેલા દુકડાઓ તપાસી તે બોલ્યો કે તેમની કાર હજી જેમની તેમ હોવાથી તે પાશુ સાંધીને આપું કરી સકાશે.

એ સાંભલીને મુરાદખી જરા ખુશ થયો. અને બોલ્યો કે “ભાઈ તુંને નશીબદાર જોઈને મને મારી ક્રમનશીલીમાંથી દીલાસો મલે છે. જુવો ગ્રહસ્થો, કે આજે ભાગ્યવંત પુરશ હમણાજ આપણી મંડલીમા આવી બેઠો અને તેટલાંમા તો આપણને સંઘલાને તેને ખુસી કીધા છે. તેની હાજરીજ ગોયા મજાહ આપે છે; અને હું જોઈ છું કે તમારા ચેહેરા જે અત્યાર સુધી માહરી ગમખાર તવારીખથી ઊદાસ થઈ રહ્યા હતા તે હવે ખુશાલથી ચમકી રહ્યા છે. ભાઈ સાલાડીન, એ ગ્રહસ્થોએ માહરાં દુખોની લાંબી દીપ તો સાંભલી છે, માટે હવે તું તાહરાં સુખોના હેવાલ સંભલાવી એમને રાજી કર.”

તેમ કરવાને સાલાડીને કપ્પલ કીધું, પણ તે અગાઉ તેણે સંઘલાઓને પોતાને ત્યાં આવીને જમવાની અરજ કીધી, કે જે અરજ સુલતાન તેમજ તેનો વજીર સ્વીકારવાને ચુક્યા નહી. રાતવું સુંદર ખાનુ સંઘલાઓએ ખાધા બાદ ભાગ્યવંત સાલાડીને પોતાનો હેવાલ નીચે મુજબ સંભલાવયો:—

“પેહેલાં તો સહેબો મારું નામજ ભાગ્યવંત સાલાડીન અપા-યશું એટલે તેથી મને મારાં દરેક કામમા અતીધણી સધીયારો મલતો ગયો; જો કે તેવા કાંઈ અસાધારણ ભાગ્યવંત બનાવો માહરી બચ-ગીમા બન્યા હોય તેની મને યાદ નથી. માહરી એક ખુદી દાસી

હતી તેખી મને હર વખતે કેહતી કે—‘તેં માથે લીધેલું’ કાઢખી કામ પાર પડવા વીણા રહેનાર નથી, કેમકે તું જનમચીજ નશીખ-દાર છે.’ એવી વાતો સાંભલવાથી થયું એ કે હું ઘણોજ હુલ્લડ અને ઇતર થઇ ગયો, અને હું પંદર વરસનો હતો ત્યારે અનેલા એક બનાવે જો મારી સુધ ઠેકાણે નહી આણી હતો તો હું ખરેખર નશીખદાર નીવડવાને બદલે ખરેખર કમનશીખ નીવડતો.

“એ બનાવ એમ બન્યો કે તે વેલા ઇસ્ટમખોલમા એક ફરેન્ચ કારીગર આવ્યો જે પોતાની સાથે તરેહવાર જાતની આતસખાજ લેતો આવ્યો. સુલતાનની સાલગરેહને દીવસે તે આતસખાજ જાહેરમા કરી દેખાડવાનો તેને હુકમ મલવાથી તે એક મોહલામા ફરતો હતો ત્યારે હું મારા ખીજા સાથીઓ જોડે તેની છેક અડોઅડ ઉભો હતો. તેને હમો સંઘલાઓને નરમાસથી કહ્યું કે તેની પાસેની સઘલા ચીજો ધાસ્તી ભરેલી હોવાથી હમોએ તેની છેક નજદીકમા જતું નહી. સઘલાઓ તો હટયા, પણ હું તો હુલ્લડાઈથી ભરેલો, એટલે મારા ઉંચા કીસમત ઉપર આધાર રાખીને ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. તેવામાં માહરીજ કાંઈ તકસીરથી પાસેનો દારૂ ગોલો સલગીયો, ફુટો, અને તેના ધડાકાથી સખત દારૂલો હું જમીન ઉપર તુટી પડ્યો.

“ઘરેલ્યો, એ અકસમાતને તો હું મારી જીંદગીમાનાં એક સડથી ભાયગશાલી બનાવ ગણ્યું; કેમકે તેથી માહરી હુલ્લડાઈ અને ઇતરાત તુટી શક્યો. ન્યારે હું સાજો થયો ત્યારે પેલો ફરેન્ચ કારીગર મને જોવા આવ્યો, અને તે છેલ્લે મને શીખામણુ દેતાં એમ કહી ગયો કે—‘જો કે તું તો નશીખવાલા સાલાડીનમા ખપે છે, તો પણ હવે તેં જોયું છે કે તાહરી બેવકુરીએ તુને લગભગ મરણુને કાંઠે લાવી નાખ્યો હતો. વાસ્તે માહરી સહલા કયુલજે, અને હવેથી કીસમત કરતાં ડાહપણુ ઉપર વધારે ઇતખાર રાખતો રહેજે. કોકોને ગમે તો ખોલવા દે કે તું ‘નશીખવાલો સાલાડીન’ છે; પણ તું તો પોતાને ‘ડાહપણુવાલા સાલાડીન’ના એકઝાબે એલખીનેજ ચાલતો રહેજે.’

“એ તેના ખોલોએ મારી ઉપર કદીખી જુસરાએ નહી તેવી અસર કીધી. મારા બાઈએ તમોને જણાવ્યું છે તેમ મેં પેહેલી દોલત તો પેલી લાલ જુકીના રંગમાથી મેલવી હતી. ખચીત તે જુકા તો મને નશીખ સંજોગે તે વાસણુમાંથી મલી આવી હતી, પણ જો તેને ઉપ્યોગની હાલતમા લાવવાની મેં મેહેનત નહી લીધી

હતે તો તે આજની ધડી સુધી નીરઉપ્યોગીજ પડી રહેતે. હું કમુલ કરું છું કે જે બનાવે બનવાના હોય તે તો આપણે જાણી કે અટકાવી શકતા નથી, તો પણ આપણી ખુદરતી શક્તીનો જો આપણે ઉપયોગ કર્યે તે ઉપર આપણા નશીયાનો આધાર રહે છે એવું હું માનુ છું.

“મારી જીંદગીનો હેવાલખી જે તમે જાણવા માગતા હોતો તે સાદોજ છે. કંઈખી અકસમાતો કે હોનારતો મેં વેડી નથી. હું ઉજડ જગાઓમાં એખલો પડ્યો નથી; મેં મરડી ખમી નથી; મેં તોફાનો સોસીયાં નથી; હું પરદેશ ગયો નથી. મારી આખી જીંદગી મેં આ ઇસ્ટમખોલમાજ એક સરખી શાંતી સાથે ગુજારી છે.

“સુલતાનના જનાનાની બાનુએ મારાં વાસણની ખરીદીનાં જે નાણાં મને આપ્યાં તે વડે મોટા પાયા ઉપર વેપાર કરવાને હું શક્તીવાન થયો હતો. અને ઉદ્યોગથી મારો ધંધો ચલાવતાં થોડાં વરસોમા તો હું તવંગર હાલતમા આવ્યો હતો.

“એક વેલા આ શેહેરમા ઉપરાસાપરી આગોજ લાગતી ગઈ, અને તેમા વેપારીઓનો મોટી કીમતના માલોની ખરાબી થતી ગઈ. સુલતાનના મેહેલમા વટીક આગ લાગી અને તેનોખી નાશ થયો. એ બનાવથી વેહેમીઓ તરેહવાર અટકલ કરવા લાગ્યા પણ આગની સલામતીના ઉપાયો લેવાનું કે તેનું કારણ સૌધી કાઢવાનું કોઇને સુઝીયું નહીં.

“મને તો પેલા ફરેન્ચ કારીગરે ડાહપણથી કામ લેવાનું સુચવેલું અને વલી આગને લગતી સાહુચેતીના કેટલાક ઉપાયોખી તેને મને સમજાવેલા, એટલે મેં તો સઘલી રીતે માહરાં ધરને અને દુકાનને સંભાલી રાખી. મારા પડોશીનું ધરખી એક વેલા સલગીયું, અને જે માફખી સલગતે તો આખા મોહલ્લાની ખરાબી થતે, પણ મેં કરી રાખેલી તદખીરોથી માફ ધર સલામત રહેવા સાથે મારા પડોશીઓનાં લખો રૂપાનાં ધરખાર અને માલ મીલકત ખચી જવા પામી. એથી તે સઘલાઓએ મને પોતાના તારણ કરનાર તરીકે ગણીયો, — ‘તું ખરેખરો નશીબદાર છે!’ — એમ સઘલા મને કેહેવા લાગ્યા, અને તેઓએ મને એટલી તો ગંજાવર બેટોથી નવાજીઓ કે તેથી તો હું વધારે તવંગર થયો.

“મને તો મજબુત શક હતો કે કોઈ લુચ્ચાઓ જાણીપુજીને એ આગો લગાડતા હતા. અને એ શક એક રાતે ખરો પડ્યો. તે



રાતે હું એક મારાં દોસ્તને ત્યાંથી જમીને મોડી રાતે મારાં ઘર તરફ પાછો ફરતો હતો ત્યારે એક ઠેકાણેની પાણીની મોટી ટાંકીનો નલ ખોલ્યો થય્યો અને તેમાથી પાણી ધમધુકાર વેહેતું મેં જોયું. કાંઈ નજર ચુકી તેમ થયું હશે એમ માની મેં તે નલ બંધ કરીયો. પણ આગલ ચાલતાં ન્યારે બીજી ઘણી એક ટાંકીઓનેથી મેં એમજ ખોલી થયલી જોઈ ત્યારે મને લાગ્યું કે એ કામ કોઈ હરામખોરોએ જાણીયુજીને કરીયું હોવું જોઈએ, કે તેથી ન્યારે આગ લાગે ત્યારે તે યુજીવાને પાણી મલવાની મુશકેલી પડે અને તેથી જેમ આગનો ફેલાયો વધારે થાય તેમ તેઓને લુટફાંત કરવાનું વધારે બની આવે.

“એ જોઈ પેહેલાં તો મેં સીપાહીઓ અને બંબાવાલાઓને ઉડાડવાનો વીચાર કરીયો, પણ પછી મને જાણાયું કે તેઓ સધલા તે હરામખોરો સાથે સંપન્ના હોવા જોઈએ, કેમકે નહીં તો તેઓએ આટલા વખતમા એ બનાવ ઉપર ધ્યાણ પુગાડ્યું હતે. માટે મેં આખરે એક ‘ડામટ ઝાડ’ નામના તવંગર વેપારીને ઉડાડ્યો. તેની પાસે ઘણા શુલામો હતા કે જેમની મદદથી તે શહેરના જુદા જુદા ભાગોમા જલદીથી સંધેસા પુગાડવાને તેને બની આવે તેવું હતું. તે તુરત જાગરૂત થયો અને સુલતાન ઉપર તેમજ વજીર ઉપર સંધેસા કેહેવાડી લશકરી મદદ મંગાવાને શક્તીવાન થયો એટલામાં તો તેનાજ ઘરની વખારમા કોઇએ પજરણ પાડેલી આગ સલગી બેઠી, તેમજ આસપાસના ભાગોમાથી આગની યુમ પડી.

“લુટારાઓ હરખાઇને લુટ ચલાયા આવી લાગ્યા પણ તેઓને નીરાસીજ મલી, અને ત્યાં હાજર રહેલાં લશકરે તેઓ સધલાને તુરત કેદ પકડી લીધા; અને પાણીની ટાંકીઓમાથી પાણીથી પુરેપુરું મલી આવવાને કશી મુશકેલી નહીં નડવાથી આગ તુરત યુજીવી શકાઈ, અને વેપારીઓની મોટી કીમતની માલ મતા સધલી સલામત રહેવા પામી.

“બીજો દીવસે હું જેતો બજારમા ગયો તેવાજ સધલા વેપારીઓ મારી આસપાસ ફરી વળ્યા અને તેમની ધન દોલતના બચાવનાર તરીકે મને ગણી ભારે ઉક્તથી તે સધલા જના મને બગલગીરી કરવા લાગ્યા. પેલો વેપારી ‘ડામટ’ જેવું ધર બધી જગું મેં બચાવ્યું હતું તેને મને અસરશીઓની એક કોથલી, અને એક કીમતી હીરાની વીટી ભેટ આપી; બીજા વેપારીઓએથી તેને પગલે ચાલીને મને બેમુલી ભેટો આપી; ત્રીયાધીસોએ મારી ઉપર શાખાસીની

ધણીઓ મોકલાવી ; અને વડા વજીરે એક બેમુલો હીરો મને ભેટ આપતાં એવા બોલો લખી મોકલ્યા કે—‘જે ધણીએ ઇસિટમબોલને ખલી જતું બચાવ્યું તેને આ ભેટ પુગે.’ એ મુજબ, ગ્રહસ્થો, ચોરીસ કલાકના અરસામા તો મેં પોતાને એવી માતબર હાલતમાં આવી પડેલો જોયો કે જેવી હાલતનો મને કાંઈ સ્વપ્નનો ખી ન હતો.

“એ મારી વધેલી સ્થિતિને લાયકેનુ એક ઘર મેં ખરીદીયું, અને થોડાક ગુલામોખી વેચાતા લીધા. તે ગુલામોને હું ઘેર લેઈ જતો હતો ત્યારે એક યાહુદી મને મલ્યો અને કેહેવા લાગ્યો કે તે ગુલામો તેમજ ખીજી બાંડીઓને લાયકના ઉંચા પોશાકો તેની પાસે ધણે સમતે ભાવે વેચી નાખવાના છે માટે જે લેવા હોય તો જોવા આવવું. તેને જણાવેલા સસતા ભાવથી મને અન્યયખી તો લાગી, તોખી તે ખરીદવાના વીચારથી, તે પોશાકો જોવાની તેમજ તે તે ક્યાંથી લાવ્યો હતો તે જણવાની મેં ખાહેશ રાખી.

“પણ એ મારી ખાહેશ પાર પાડવાને તે અચકતો દેખાયો ; તેથી મને શક ઉપજ્યો, અને જ્યારે પોતાની પેટી ઉઘાડવા જતાં મેં તેને નાખ આગલ કાંઈ સુગંધી ચીજ પકડતો જોયો ત્યારે તો મારી ખાત્રીજ થઈ કે તે સઘલા પોશાકો કોઈ મરકીના રોગીજ દરદીઓનાં દીલ પરના હોવા જોઈયે. મને કાંઈ શક ઉપજ્યો છે એવું તે સમજી જવાથી તે શીકો પડ્યો, અને પેટીની કુંચી ખરાખર ભાગતી નથી એવું બાહાનું કાઢીને તે મારી પાસથી ગયો તે ફરીથી મને મલ્યોજ નહી.

“પણ એક દીવસે હું વેપારી ‘ડામટ’નાં ઘર આગલથી પસાર થતો હતો ત્યારે મને કોઈ ત્યાંથી જડકથી પસાર થતા યાહુદીનો ઓલો જણાયો. તેથી મેં તુરત ‘ડામટ’ ને જઈને પુછ્યું કે તેને કોઈ યાહુદી સાથે કાંઈ કામ પાડ્યું છે કે કેમ ?

“મેં એકદમ પુછેલા સવાલથી તે જરા અજાતો થયો. પણ પછી મારી ઈતેજારી શાંત પાડવા તેને મને ઊતર વાળ્યો કે—

“એને માહરી બાંડીઓને લાયકના ઉંચા પોશાકો ધણે સસને મુલે આપી દેવાનું સાડું કર્યું છે. માહરી દીકરી ફટીમાની વરસ માંહેને ટાંકણે હું તે સઘલીઓને આ નવા પોશાકોમા શીંગારનાર છું.’

“તુરતજ મેં તેની ભુલ માંજી, અને તેને ઘેરે જઈને સંભાલથી જ્યારે હમે તે પેટી તપાસી ત્યારે તે ઉપર ‘સ્મીરના’ શેઢરનું છેકાયણું નામખી હમે વાંચીયું, અને તેજ ધડી હમોને યાદ આવી કે

રમીરનામાં થોડુંકની વાત ઉપર ધણી સખત મરકી ચાલી રહી હતી ત્યાંના આ પોશાકો હોવા જોઈએ. જલદીથી હમે કાજને તે બનાવની ખતર આપી, પણ તેને પગલાં ભરવામાં ધીલ કરવાથી પેલો ચાહુદીતો છટકી જવામાં ફેલ પામ્યો.

“એ બનાવથી તો મારા દોસ્ત ‘ડામટ’ની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહી. મને અગલગીરી કરતો તે બોલ્યો કે—‘સાલાડીન, તે પેહેલ્લાં તો માહરી દોલત બચાવી હતી, પણ હવે તો તે મારી જીંદગી, ને તેથીબી વધારે વાહલી મારી ફતીમાની જીંદગી બચાવી છે. અને હું હમણા-હમણા જોતો આંઉછું કે મારી તે બેટી તરફ તાહર દીલ દોડ્યું છે, તો ત્યારે, લે સાલાડીન, ફતીમા તાહરીજ છે!’

“પોતાની પરીરૂપી બેટીને તેને મને આપવા કહી તે સાંભલીને હરખથી મારી છાતી ફટફટ થવા લાગી. હું તેણીને ખરેખર ચાહતો હતો, પણ તેણીનેતો ખીજ ધણીને આપવાનો તેણીના પીતાનો વીચાર છે એવું જાણી હું નીરાસ થઈને બેઠો હતો. પણ આજોતો તે મારી મુરાદબી પાર પડી!

“‘હા મારા દોસ્ત,’ ડામટ બોલ્યો, ‘મેં ધણી રીતે તાહરાં હાથપણની તપાસ કરીધી છે, તેમા હમેશ મેં તુને ફાવતો જોયો છે, માટે મારી ફતીમાને તું સુખી કરશે એવી ખાત્રીથીજ તેણીને હું તુને આપુ છું.’

“એ મુજબ તે ખુબસુરત ફતીમાને હું મેલવી શક્યો. મારાં હૈડાંની ખુસાલી અને મગરૂરીનું મુલ તેણીજ છે. અને મારી જીંદગીના ખીજ બનાવો કરતાં એ બનાવથી મેં અપાર સતોશ મેલવ્યા છે. હમે બન્નેની બેગી દોલતથી હમે અતીધણી માતખર હાલતમાં આવ્યાં છીએ. માટે હવે હયાં માહરો હેવાલ પુરો કરીને, મારા બાઈ મુરાદને એકવાર ફરીથી મને એટલીજ વીનતી કરવી છે કે તેને મારાં ઘરમાં આવીને પાછું વસવું, અને કાંઈથી શક મનમા રાખવો નહી. પેલી સુલતાનની ખાતુની આરશીને લગતી તો આપણે કાંઈ નવી ગોઠવણ ” —

“તેની તમેએ કાંઈ ચીંતા કરવી નહી.” નામદાર સુલતાન હવે પોતાનો ખરો લેખાસ અને દરજ્જો બોલ્યો કરી બોલ્યો, “સાલાડીન, તમારી જીંદગીનો આ હેવાલ તમારે મોહડે સાંભલીને મને અતીધણી ખુશી ઉપજી છે. વજર, હું કયુલ કરું છું કે આપણી તકરારમા તું ખરો અને હું ખોટો હયો છું. ખરેખર, આ કમનસીબ

મુરાદ, અને નશીબદાર સાલાડીનની તવારીખથી મારી ખાત્રી થા-  
છે કે માણવીના કામો ઉપર નશીબ કરતાં ડાહપણુ વધારે કામુ ધ-  
રાવેછે. મુરાદે જે હારમારી ભોગવી છે, તે તેની બેવકુશીથી ભોગવી છે,  
અને સાલાડીને જે તવંગરી મેલવી છે, તે તેનાં ડાહપણુથી મેલવી  
છે. હવે પછી આપણે ‘કમનશીબ મુરાદ’ ને ‘કમસમજ મુરાદ’નાં  
નામે ઓલખીશું, અને સાલાડીને ‘ડાહપણુવાસો સાલાડીન’ ને.  
એલકામ આપીશું.”

એમ તે સુલતાન બોલ્યો, અને તે બન્ને ભાઈઓ તરફ પો-  
તાની મીત્રાચારી અને મેહેરબાની ચાલુ રાખવાની કબુલાત આપી  
ત્યાંથી વીદાય થયા.

એ પછી સાલાડીનતો વધતો અને આપ્તાદ થતોજ ગયો; પણ  
તેનો ભાઈતો કાવાખાતામાં અને ભાંગવાડીમાં મુલાકાતો આપી આ-  
પીને, આખરે અશીમની ઝેરી અસરનો ભોગ બની, જેવી બેહોર-  
મતીમાં જીવ્યો હતો તેવીજ બેહોરમતીમા મરીથી ગયો.

કમળ.

## ભુલચુકનો ભુંડાપો.

‘આંધળે બેહેર’ કુટાવાથી નીપજતી ભુલો ધણીવેલા રમુજ  
તેમજ ધણીવેલા દુઃખદાએકબી નીવડેછે. તેનો એક દાખલો રસીયન  
રાજમાં બનેલો એક બનાવ પુરો પાડેછે.

કેહેછે કે ‘સધરલેન્ડ’ નામનો એક પરદેશી દોલતમંદ નાણાવ-  
દી તરીકે તેની નેમનુક થવાથી, રશીઆની શેહેનશાહાનુની, ખાસ  
મેહેરબાની અને પ્રસન્નતામાં આવ્યો હતો.

એક દહાડે તે હજીતો સુતેલો હતો તેવામાંજ એક ચાકરે આ-  
વીને તેને ઉઠાડ્યો, અને ધણાજ હેખતાયલા દેખાવે તેને ખખર આપી  
કે તેનાં ધરની આસપાસ સીપાહીઓની ફાજ ફરી વળી હતી, અને  
‘રીલીયુ’ નામનો પોલીસનો વડો અમલદાર તેને મજવા માગતો હતો.  
રશીઅન રાજમાં રેહવું તેતો જીવ ગીરવી મુકીનેજ એમ ‘સધરલેન્ડ’  
જાણતો હતો તેથી તે સમજ્યો કે હવે વગર કારણે મરવાની પાલી

આવી ખરી. પણ વધારે કંઈ વીચાર કરવાનો તેને વખત મહે તે આગમ્ય પોલીસ કમીશનર તેની સામે આવી ઉભો અને બોલ્યો—

“મી० સધરલેડ, નામદાર શેહેનશાહબાનુએ એક એવી સજ્જતે તમને પુગાડવાનો મને હુકમ આપ્યો છે કે જેણા સખતપણાથી હું અતીઘણો અજ્ઞ થયો છું; અને હું નહીં જાણુનો કે એવો તે તમારે કીયો વાંક આટલી ધાસતી ભરેલી સજ્જતે લાયક થયો.”

“કોઈખી ગુનાહ મેં કીધો હોય તે વાતથી હું પોતેખી અત-જાણુ છું,” થરથર ધુજતાં બાપડા નાણાવડીએ ઉતર વાળ્યો, “પણ તમોને શું હુકમ મળ્યો છે તે તો જાણુવો.”

“હું કેમ કહું તે,” રીલીયુએ જવાબ દીધો, “તે કેહવાની મારી છાતી ચાલતી નથી.”

“શું શેહેનશાહ બાનુનો ઇતિબાર મેં ખોઈ દીધો છે?” સધર લેડે પુછ્યું.

“જો તેમજ હોતે તો મને આટલી ચીંતામાં તમે જોતે નહીં,” રીલીયુ બોલ્યો, “ગયલો ઇતિબારતો પાછો ખી આવે, ખોહવાયલી પદવીતો પાછીખી મેલવાય.”

“શું ત્યારે મને માહરે વતન પાછો મોકલી દેવામાં આવનાર છે; અથવા નહીતો એ ખોદા ! શું ‘સાઈખીરીઆ’ના વેરાન ભાગમાં મને દેશનીકાલ કરાવનાર છે ?”

“અફસોસ, ત્યાંથીખી તમે કોઈ દીવસ પાછા ફરવા પામો,” રીલીયુએ ઉતર વાળ્યો.

“ત્યારે શું બાંધીમારની સજ્જતી માહરી ચામડી ફડાવાનો શેહેનશાહબાનુનો હુકમ છે ? બોલની ભઈ, છે શું ?”

“એ સજ્જતી ઘણી ભયંકર છે, પણ તેથી કંઈ મોહોત આવ-વું નથી.

“તો શું માહરો જીવ લેવા તમોને મોકલ્યા છે ?” નાણાવ-તીએ હવે ધુમ પાડી પુછ્યું.

“પણ નહીં નહીં, એમ હોય નહીં. માહરા માનવામાં તે આવવું નથા. એવી માયાલુ અને મેહરબાની ભરેલી શેહેનશાહબાનુ, જેણીએ એજ દહાડા અગાજી માહરી સાથે મમતાથી વાત કીધેલી તે આજે મને ગરદન મરાવે એ બને કેમ ? એ છે શું ? બાઈ જો હોય તે બોલી દેઓ, આ ઈતેજરી માહરેયા તામોસ થતી નથી.”

“ત્યારે તો સાંભલો,” રીલીયુ બોલ્યો. “શેહેનશાહ્યાનુએ મને હુકમ આપ્યોછે કે તમોને મારી નાખીને તમારું કાલપુદ સાચરી રાખવું.”

“મારું કાલપુદ સાચવવું!” કમકમાતમાં પડેલા નાણાવતીએ પુલ્ક્યું.

“હા તેમાં ઘાસ ને રૂક ભરીને તે જાલવી રાખવું.” રીલીયુએ ખુલાશો કરી કહ્યું.

બીજાએ સુખી પેલા કમીશનર તરફ સ્થાવર નજરે જોઈ સંધ-રસેડ બોલ્યો—“સાહેબ યાતો તમારું ભેળું ઠેકાણું નથી, કે યાતો શેહેનશાહ્યાનું પોતાની અફઝ હુશીઆરીમાં નથી! તમુને એવો હુકમખી જે મલ્યો તો તેનું ગેરવાજખીપણું બલકે ઘાટકીપણું દેખાડવાની ખી તમે શું સમજ વાપડી નહી?”

“અફશોસ! બાઈ, મેં કીધું, બધું કીધું. તેવનનાં હુકમની સામે હું એકખી બોલ કદી બોલું નહી, ને તોખી આએ વેલા મારી હેખતને દલગીરી દેખાડવાને ખી હું ચુક્યો નહી; બલકે મેં લગરીક નામરજી ખી દેખાડી પણ તેથી તો શેહેનશાહ્યાનુ એવાં છેરાયાં કે બારે ધમકીથી પોતાનો હુકમ અમલમાં લાવવાને તેવને મને તાકીદ કીધી અને એમ બોલી રીતે મને જણાવ્યું કે—‘જાઓ. અને એટલું હમેશ જાણુજે, કે જેખી હુકમ હું તમુને હયાં આપું તે વગર બખડવે અમલમાં લાવવાનીજ તમારી ફરજ છે.’

એ સાંભલી બાપડા તે કમનસીબ નાણાવતીને જે ત્રાસ અને જે નીરાસી ઉપજી તેનું ખ્યાન કરવું મુશકેલ છે. થોડોવાર તેની માહેતમને પોતાનો રસ્તો લેવા દઈ, આખરે રીલીયુએ તેને જણાવ્યું કે તેના સંસારી કામો સધલાં નક્કી કરી દેવા માટે તેને પા કલાક મત્રસે, માટે તેટલા વખતમાં જે કરવું હોય તે તેને કરી દેવું. સંધ-રસેડ તો હવે જરમર રડ્યો, અને તે પોલીસ કમીશનરને કાલાવાલા કરી તેને જણાવ્યું કે એક તેની છેલ્લી અરજી શેહેનશાહ્યાનુ બપર લેઈ જવી. તેની બેહેદ કાકલુદી જેઈ રીલીયુએ તેમ કરવાને કયુલ્યું; પણ તોખી, છેલ્લે શેહેનશાહ્યાનું આગલ જવાની તેની હીમત ચાલી નહી અને પેલી અરજી લેઈ તે ‘અલ-અસ’ નામના અંગ્રેજ એલચી પાસે ગયો, અને સચલી બાબદથી તેને વાકેફ કીધો. એવચીએ તો જોયું કે પોલીસ કમીશનરનું ભેળું ગેપ થયલું છે, તોખી તેને પોતાની પુઠે બોલાવી તે મેહેલ બણી ઝડપથી ગયો. શેહેનશાહ્યાનુ સામે જોમો રહેતાંજ તેને આ નવાઈ સરખો હવાલો તેણીને જણાવ્યો.

“તોઆ ખોદા!” સાંભણતાંવાર શેહેનશાહઆતુ કથરાઈનિ જુમ પાડતી બોલી, “કેવી ભયંકર જીવ! ખચીત રીલીયુનું બેજીનું ઠેકાણું નથી દોડો, મારા લાડ ખોદાને ખાતર જલદી જઈ તે ચ-સકેલાં મગજના અમલદારને કેહવો કે માહરાં રાંક નાણાવતીને અખ મડી છુટા કરી ફાંકટની હેખતમાંથી તે આપડાને બચાવો.”

અગ્રેજ ઊભરાવતો હવે જલદીથી બાહર ગયો અને શેહેનશાહઆતુના આ છેલા હુકમથી રીલીયુને વાકેફ કરી પાછો ફરતાં તે જ્નેય શું કે કથરાઈનિતો બેધડક હસતી હતી.

“નામવર ઉમરાવ,” આખરે તેણી બોલી, “આએ બોલાય નહીં તેવી બેહુદી જીવ કેમ નીપજી તે તમે જાણતા નથી. સધર-લેંડ નામના એક અગ્રેજ ગ્રહસ્તે મને એક કુતરો ભેટ આપ્યો હતો, કે જેનું નામ બી મેં સધરલેંડજ રાખ્યું હતું. એ કુતરો ગઈ કાલેજ મરી જવાથી મેં રીલીયુને હુકમ આપ્યો કે તેનાં કાલપુદનો સ્ટફ કરીને જલવી રાખે. એ સાંભણતાંજ રીલીયુએ ગભરાત ને નામરજી તો દેખાડી હતી; પણ એ કામ તેના આધ્યાથી ઉતરતું છે એમ સમજીને તે તેમ કરતો હશે એવું મારી હું તેની ઉપર ચુસ્તે યક્ષ હતી; અને સધરલેંડને ‘સ્ટફ’ કરવાનો મારો હુકમ એકદમ અમલમાં લાવવાને મેં ધમજી સાથે તાકીદ કીધી હતી. અને એમ રીલીયુની મુરખાઈથી જો મુવેલા કુતરાની ધાડ જીવતા નાણાવતી પર આવી તો તેમાં માહરો વાંક નથી. એમ બોલી કથરાઈનિ પાછી હસવા પડી.

કમલ



એક તોછડા શખસે એક વેલા એક ધરડી ડાસીને ચોતાનાં ગધેડાં હાંકી જતી જોઈ. “આવો આવો, ગધેડાંનાં માપજી, તમે કેમ છેઓ?” તેને તેણીને ચીરડવવા પુછ્યું. “બણી સારી કાંની મારા દીકરા!” ડાસીએ ઉતર વાલ્યો, “તું ક્યાં ચરતો તો? મેં તુને બહુ મળતે જોયો.”

## સ ખાવતનો બદલો.

ઇસવી સન ૧૬૦૫માં આબાશ પાદશાહ ઇરાનમાં રાજ કરતો હતો તે વખતે ખોરાસાનનાં પરગણામાં અબદુલ અજીઝ નામે એક ગામડીઓ રહેતો હતો. એ શખસના લગન એનાજ જેટલી ઉમરની એક ઝોરત સાથે થયાં હતાં. એ ઝોરત ઘણી ખુશસુરત નહીં હતી તોપી તેણીના બાપે પયારથી તેણીનું નામ ઝીઆ (એટલે જે ખુશસુરત) રાખેલું હતું. અબદુલ અજીઝ ઘણો મુશ્કેલ હોવા છતાં ભારે સતોષ રાખતો હતો. તે ઘણો જોરાવર હતો, અને તેની તનદરોસની હમેશાં સારી રહેતી હતી. ખોરાસાનના એક તવંગર ખેડૂતની આપેલી જમીન ઉપર એક ખુપડી બાંધીને તે રહેલો હતો; અને એ ખેડૂત તેની મેહેનતના બદલામાં તેને, તેની ઝોરતને, અને યુસફ તથા ફતીમા નામના તેના બે છોકરાંને પુરે તેટલો અનાજ અને કપડાં પુરાં પાડતો હતો તે ઉપર તે પોતાનું તથા પોતાના કુટુંબનું ગુજરાણ ચલાવતો હતો. અબદુલ અજીઝ પોતાના ગામડાંમાંથી કદી બાહાર ગયો નહીં હતો, અને કદીપી જવાનો તેનો વીચાર હતો નહીં.

એક દાહાડે એવું બન્યું જે તેના સેઠે તેના કામથી રાજ થઇ તેને દસ પીઆસટર (એક જાતનો સીકકો) બક્ષેસ કીધા. એથી અબદુલ અજીઝ ઘણાજ ખુશીમાં આવ્યો, અને આગલ કોઈ દહાડે તેને એટલા બધા પછસા મળ્યા નહીં હતા તેથી હમણા જ્યારે તેને દસ પીઆસટર મળ્યા ત્યારે તે પોતાનું કામ ખલાસ કરીને ખુશી થતો ઘેર તરફ દોડી ગયો અને પોતાની ઝોરતને કહ્યું જે “લે મારી પ્યારી ઝીઆ હું તારે સાથે ખજનો લાવ્યો છું!” એમ કહીને તેણે પેલા પીઆસટર તેણીની આગલ મુક્યાં એથી ઝીઆ ઘણી ખુશી થઇ અને પોતાના સુખમાં સામેલ થવા તેણીએ પોતાનાં બધે છોકરાંઓને બોલાવ્યા. પછી પેલા દસ પીઆસટર તરફ નજર રાખીને અબદુલ અજીઝ બોલ્યો જે એ ખજનાનું શું કરવું તેનો હવે વીચાર કરવો જોઇએ. સેઠે મને કાલના દાહાડાની રજા આપીછે તેથી મારી પ્યારી ઝોરત, જે તારી મરજ હોય તો હું મેહેશદ શહેર તરફ જવાની ખાજોશ રાખું છું; મેં તે નામીશું શહેર કોઇ વખત જોયું નથી, અને અહીંથી લે ફક્ત છ કે સાત ફરલાંગને અંતરેછે;



ત્યાં જઈને હું આપણા પાપ ધર્મામ મેહેદીની કબરને બે પીઆસ-  
ટર ચઢાવી બંદગી કરીશ, અને પછી તે શહેરનું મોટું બજાર કે  
જેની મેં ઘણી તારીફ સાંભળી છે ત્યાં જઈશ, અને તે બજારમાંથી  
મારી પ્યારી ઝીખા અને મારાં બચ્ચાંઓને વાસતે તેઓ જે કંઈ  
માંગશે તે લઈ આવીશ ; વાસતે તમે લોકોને સરવેથી વધારે શું  
પસંદ પડે છે તે મને કહો.” એ સાંભળીને ઝીખા ઘણી ખુશી થઈને  
બોલી જે “તમે મેહેશદ જવા ધારો છો તે ઠીક છે, અને પાપ ધર્મામ  
મેહેદીની કબર આગલ બંદગી કરીને બે પીઆસટર આપવા માં-  
ગો છો તે મને ઘણું પસંદ પડે છે, અગરજો આપણી પાસે વધારે  
જેસા હોતે તો હુંબી તમારી સાથે આવતે ; પણ મને જોઈતી સરવે  
ચીજો તમે લાવવા કહો છ તારે મારા આવવાની કશી જરૂર નથી.  
મને કંઈ ઘણી ચીજો જોઈતી નથી. મારે સારું સરવેથી જાંયાં રેસ-  
મી કાપડો એક તાકો લાવજો, તેનો મારી ખુશ્સુરતી અને નામ  
લાયક એક પોશાક બનશે.” પછી તેનો છોકરો યુસફ બોલ્યો, — “બાવા  
મારે વાસતે એક ઘણાજ સોહામણો અને તેજ ઘોડો અને એક  
તરવાર લાવજો.” છેવે તેની બેટી તાહાની ફતીમા બોલી જે “મારે  
સારું એક રેશમી રૂમાલ અને સોનેરી જરની એક સપાટની જેડી  
લાવજો.” એ પ્રમાણે સધલાંએ પોતાને ગમતી ચીજોનાં નામ દીધાં,  
તારે અમુદલ અજીજ મોહોટા હરખથી બોલ્યો જે “એ સધલી  
ચીજો કાલ સાંજ સુધી તમેને મલસે.

પછી બીજે દાહડે સમ્રાતના હાથમાં એક મોહોટી લાકડી લઈ  
ને તે મેહેશદ જવા નીકળ્યો. જ્યારે તે મેહેશદ શહેરમાં આવી લાગે  
ત્યારે ધર્મામ મેહેદીની કબરની આસપાસ નાહાના મોહોટા મીનારા  
જેઓનાં મથાણાં સોનાથી ચક્રકતાં હતાં તે તેને દુરથી દેખાવા લાગ્યાં,  
અને મોહોલાઓમાંથી સાલી જતાં જે મોહોટી હવેલીઓ તેની ન-  
જરે પડી તેઓની તરફ તે ઘણાજ અચરત પામીને જોવા લાગે,  
અને પોતાના મન સાથે બોલવા લાગે જે, ‘આજ સુધી કદી મેં  
‘ધાચું’ હતું નહીં જે એવા મોહોટા અને રાણકદાર દખલખા બરેલા  
મેહેશ આએ દુનીઆમાં છે, હું તો ધારતો હતો જે તે ફક્ત બેહેસ્તમાં  
જનારાઓને આસમાનના રસતા ઉપરજ મલતા હશે.’ એ પ્રમાણે  
વીચાર કરતો જેવારે તે ધર્મામ મેહેદીની કબરના દરવાજા આગલ  
આવી પુગો ત્યારે કેટલોક વખત તો અચરત થઈને તે ચુપકીદો  
હિમો રહ્યો; પણ જરા વારમાં એક ધરડા સુલ્લાને કુરાન વાંચતો

જોઈને તેની પાસે જઈ પુછ્યું જે 'સાહેબ, મારે એ કબરને બે પી-  
આસટર ચઢાવવા છે તેથી તમારો હુકમ હોયતો હું અંદર આવું.'  
એ સાંભળીને તે મુલ્કાંએ નમનતાઈ સાથે જવાબ દીધો, જે 'હા  
મેહેરબાન, બેલાશક અંદર આવો, અને જે કંઈ આપવું હોય તે  
સુબેથી આપો, તમોને તેનો બદલો પેગંબર આપશે. આપણો એક  
ધણાજ કાબેલ કાલીફ કહી ગયો છે જે બંદગી માણસને બેહેસ્તને  
અરધે રસ્તે લઈ જાય છે, અને ઉપાસ તેને બેહેસ્તના દરવાજા આ-  
ગત લઈ જાય છે; પણ જે શખસ સખાવત કરે છે તેનેજ સારું તે  
દરવાજા ઊંચડે છે.' એ સખુનો સાંભળીને અબદુલ અજીબ અંદર ગયો  
અને તેમ પુછવા લાગો જે 'બાવા સખાવત કરવાનો શું રવઝો  
છે?' તેણે કહ્યું જે જે કોઈ શખસ પાસે પોતાનાં ગુજરાણુ પુરવું  
હોય અને તે શખસ સખાવત કરવા ચાહેતો તેને તેમાંથી પોતાની  
મરજીમાં આવે તેટલું આપવું, પણ જેની પાસે પોતાના ગુજરાણુ  
કરતાં વધારે હોય તેની ફરજ છે જે તેમાંથી એક પાંચમો ભાગ  
મરીબોને ખેરાત કરવો.' એ સાંભળીને અબદુલ અજીબે વીચાર્યું  
જે મને મારા ગુજરાણુ પુરવું તો મારો સેઠ હમેશ આપે છે, તેથી  
આએ દસ પીઆસટર જે છે તે જરૂર કરતાં વધારે છે, વાસતે મારે  
એમાંથી પાંચમો ભાગ એ મુલ્કાંને આપવો જોઈએ.' એવું સમ-  
જીને તેણે બે પીઆસટર પેલા મુલ્કાંને આપ્યા, અને ખરાં એકી-  
નથી તે ધીર આગલ ધણો વખત સુધી નીમાજ કરીને પછી બજાર  
તરફ ચાલ્યો. પણ બજારમાં દાખલ થતાંજ પગે ચાલતાં માણસોની  
મોહોટી બીડ, તથા તેણે કદી નહી જોયા હતા તેવા સુતેરી સાજ  
સાચના ઘોડા, અને અમીરોની સગ્ગરીઓ, તથા મોહોટી દુકાનો  
આગલની ખાલી જગાએ ઉપર જે બોબે લાધેલા બેશુમાર ઊંટ  
ઉભેલાં હતાં, તે સરવે ચીજો જોઈને તે ધણાજ અચરત થયો; અને  
દુકાનોમાં ઇરાન, ચીન, ટારટરી અને યુનાનનો તરેહવાર કીમતી  
શામન હતો તે જોઈને તે પોતાના અજાણપણા વીશે વીચાર કરવા  
લાગો. અજાણપણી સાથે હર જગોએ નજર કરવામાં તો એટલો તો  
મશગુલ હતો જે બે ત્રણ વખત ઘોડાઓના પગ તલે દબાઈ જતો  
તે જશમાં બચી ગયો તાંહાં વગર કંઈ તેણે પોતાના જાનની દરકાર  
કીધી નહી. તેણે અગાઉ જે બીડની વખાણ કીધી હતી તેને હવે  
તે નાપસંદ કરવા લાગો, અને પોતાના મનમાં ધણો વખત સુધી  
લાંબો વીચાર કરીને શેવટે તેણે એવો ઠરાવ કીધો જે જેવું તેણે

કામ ખલાસ થાય તેવોજ તે તુરત પોતાને ઘેર જાય, અને તેનાં નાનીયાં મેહેશદ શહેરમાં ફરીથી કદી પગ મુકે નહીં.

તેના સેઠની ઓરત જેવાં રેશમી કપડાં પહેરતી હતી. તેવા કપડાંના તેણે એક દુકાનમાં કેટલાએક તાકા જોયા. તેથી તે દુકાનમાં જઈને તેણે સરસ રેશમી કાપડ જોવા માગ્યું. તે દુકાનદારે તેની તરફ નજર કરીને તેનાં કપડાં ઉપરથી જાણ્યું જે તે કાંઈ ગામડાનો એક તવંગર ખેડૂત હશે. તેણે વીચાર્યું જે તેને સારું, એટલે જે માલ પારખવા વગર મોટું દામ આપે તેવું ધરાક મલ્યું હતું. એવા વીચારથી તેને સરવેથી સરસ રેશમી કાપડના કેટલાએક તાકા કાઢીને તુરત તેની નજીક મુક્યા એ તાકાઓની તરેહ અને શોભાથી અખદુલ અજીજ એટલો તો અચરત થયો જે તેઓમાંથી એક પસંદ કરતાં તેને ધણી મેહેનત પડી. સેવટે સુંદર કસબી કોરનો એક જાંયુરા રંગનો તાકો તેણે પસંદ કીધો, અને તે લાગલોજ લઈને ખગલમાં મારી બોલ્યો જે “આએ મારે લેવોછે, એની કીંમત શું છે તે જાણદી બોલ” તે દુકાનદારે જવાબ દીધો “સાહેબ, ખીજ પાસેથી એના હું હડીસો પીઆસટર લેતે; પણ તમો નવું ધરાક છો તેથી જ્યારે તમો સાહેબ તમારું ખુશનુમાં ગામડું મુકીને ફરીથી અમાં આવો ત્યારે મારી દુકાનને ચાઢીને શોભા આપો તેટલાં વાસતે તમારી પાસેથી એના ફક્ત બસો પીઆસટર લઈશ.” જરાવાર તેની તરફ ધુરકીને જોઈ અખદુલ અજીજે તે તાકો પાછો મુકી દીધો અને પોતાના ગજવામાંથી એક પીઆસટર કાઢીને તેને બતલાવી અચરતી સાથે બોલ્યો કે, “તમો ખચીત જીલતા હશે. બસો પીઆસટર ! બસો આવા પીઆસટર ?” તે દુકાનદારે જવાબ દીધો ‘હા’ એવાજ બસો પીઆસટર, અને તમને સસતો કરીને આપું છું તેથી બસોજ, નહીતો એ ચારસોનો માલછે.’ એ તાકો નહીં લેવાયો તો તેની પાસે ઝીંખા દલગીર થશે એવું વીચારીને અખદુલ અજીજ બોલ્યો, ‘ઝીંખા ! અરે ગરીબ ઝીંખા !!’ દુકાનદારે પૂછ્યું ‘ગરીબ કોણ ?’ અખદુલ અજીજે કહ્યું ભાઈ મારી ઓરત.’ હવે પેલા દુકાનદારે જોયું જે એ કંઈ ખરીદી કરનાર નથી તેથી તેને તોછડાઈથી કહ્યું, “તારી ઓરત સાથે મને શું કામછે ?” અખદુલ અજીજ બોલ્યો, જે હું તુને સખલી ખીનાથી વાકેફ કરેછું, મેં નહાનપણથી હમારા ગામડાના વડા ખેડૂતની ચાકરીમાં ભારે મેહેનત કીધીછે. ગઈ કાલે તેણે મને દસ પીઆસટર બક્ષેસ આપ્યા તેની અગાઉ મેં કદી પઈસા જોયા નહીં હતા

તેથી હું મેહેશદ શહેર કે જ્યાં અગાઉ કાઠબી વખતે આવ્યો નહી હતા ત્યાં આવ્યો, અને આપણા પાપ ધર્મામ મેહેદીની કબર આગલ મારી દોલતમાંથી પાંચમે ભાગ મેં ખેરાત કીધો; અને હવે બાકીના આઠ પીઆસટરમાંથી મારી ખોરત કીયાને સારૂ રેશમી કપડાંનો તાકો, મારા છોકરા યુસફને સારૂ એક તેજી ઘોડો તથા તલવાર, મારી નાની છોકરી ફતીમાને સારૂ સોનેરી સપાટ અને રેશમી રૂમાલ લેવોછે; અને તું મારી પાસે ફક્ત એક તાકાનાજ બસો પીઆસટર મંગેછ તો ખેશરમ મને કેહેકે બાકીની ચીજો હું શામાથી લઉં ?' પેલા દુકાનદારે મોંઘે ભાવે ધણો સામન વેચવાની આશા રાખી હતી તે એ વાત સાંભળીને ચીરડાઈ ગયો અને ગુસ્સામાંજ બોલી ઉઠ્યો જે, અરે ઓ બેવકુફ! મારો આટલોજધો વખત ખોલી ને મેં શું તારા જેવા મુરખ અને દેવાના શખસને સારૂ મારો સંધો કીમતી માલ ઉખેડી બગાડ્યો કે? પછી પોતાના કીમતી ધસક અબદુલાને જોરથી એક આંચકો મારીને તે બોલ્યો જે 'નીકલ મારી દુકાનમાંથી, તારી કીયા અને તેનાં કુતરાંઓને વાસતે રેશમી કપડાંને ઠેકાણે વાસી નાન અને કાલી ખાન (એટલે જે રેતી) લઈજા. ખબરદાર, મારી દુકાનમાં ફરીયા પગ મુકતોના, બેવકુફ, આઠ પીઆસટર લઈને ચારસો પીઆસટરનો માલ ખરીદવા આવ્યોછ!' એ બોલો સાંભલવાથી ખીચારો અબદુલ અજીજ ફજેત થઈને તાંહાંથી આગલ ચાલ્યો અને પોતાના દીલ સાથે વીચાર કરવા લાગો જે આતો કોઈ ખરોજ હજી છે, પણ ખચીત શહેરમાં કોઈ આખરદાર વેપારીઓ હશે ખરા, વાસતે હવે જઈને કોઈ ઘોડા વેચનારાઓમા તલાસ કરું. એ પ્રમાણેનો વીચાર કરીને 'ઘોડા કાહાં વેચાય છે? બાઈ, ઘોડા કઈ જગાપર વેચાયછે તેની તમને કંઈ ખબર છે?' એ પ્રમાણે પુછતો ઘોડા બજારમાં ગયો. તાહાં ધણુએક શખસો ઘોડા ઉપર સવાર થઈને વેચવા બેઠેલા હતા, અને તેઓની આસપાસ ખરીદદારોની મોહોટી ભીડ જમાં થયલી હતી. ત્યાં જઈને અબદુલા એ જોયું કહ્યું જે 'મરે એક ઘોડો વેચાતો લેવોછે' તેવાજ પંદર વીસ જણુ ઘોડા લઈને તેને દેખાડવા આવ્યા; તે સંધામાંથી મોહોટી ફલાંગ મારનારો એક ઘોડો તેણે પસંદ કીધો; પણ તેટલાંમાં કરીમ નામનો એક દલાલ જણે તેનો દોસ્ત હોએ તેમ તેની પાસે આવીને તેના કાનમાં કેહેવા લાગો જે તે ઘોડો તો ગરમ થવાથી સારી ફલાંગ મારતો હતો, પણ ખરું જોતાં તો તે લંગડો હતો. એ સાંભળીને

અખદુલાએ બીજો. ઘોડો પસંદ કીધો, પણ તે વખતેથી પેલા શખસે આવીને તેને ઘોડા વેચનારના હાથ તરફ જોવાની એસારત કીધી. તેનાં હાથને ફક્ત ચાર આંગણાં હતા તે તરફ અખદુલ અજીજે નજર કીધી તારે કરીમ બોલ્યો ‘સાહેબ, એ શખસ પાસેથી જો ઘોડો લેશે. તો તે ઉપર બેસનારને ખતા થશે. એ સાંભલીને અખદુલ અજીજ બહોળા બીધો અને કરીમને કહેવા લાગો જે ‘ભાઈ, સારેતો તમેજ મેહુરબાની કરીને મને એક તમારી ખાત્રીનો ઘોડો આપવો.’

પેલા શખસે કહ્યું ‘મારા ભાઈ પાસે એક ઘણું સારું ટટુ છે, પણ તે તે વેચશે કે નહીં તે હું કહી શકતો નથી; તોએ પણ હું ધારું છું જે તે ટટુ ઉપર તેના જે છોકરા બેસતો હતો તે મદરેશામાં ગયલોછે તેથી કદાચ જો હું તેને સમજાવીશ તો તે તેનું ટટુ તમને આપશે. અખદુલાએ તેના ઘણા ઉપકાર માન્યો, અને તેના ભાઈને સમજાવી તે ટટુ અપાવવા તેના ઘણા કાલાવાલા કીધા. તે અપાવવાનું તેણે કપ્પુલ કીધું, અને તેની સાથે પોતાના ભાઈને ઘેર જઈ તેને ઘણું સમજાવ્યાથી તેણે તે વેચવાની હા કહી; તેથી જરાવારમાં તે જઈને એક ઘણું સુંદર સફેદ રંગનું ટટુ લઈ આવ્યો. તેની પુરકી ચાલ જોઈ અખદુલ એટલો તો ખુશી થયો જે તેને તેને યુસફ જાણે ખરેજ તે ઉપર બેઠેલો દેખાયો. તે વેચાતું લેવાની તેણે ઘણી અધીરાઈ બતાવ્યા, અને કરીમને તેની કીમત પુછી તે બોલ્યો. ‘સાહેબ, અગરજો એ ટટુ કોઈ બીજો શખસ લેવા માંગતે તો મારો ભાઈ વેચતેજ નહીં, અને જો વેચતે તો બસો પીઆસટરથી કંઈ આશુ નહીં લેતે; પણ, તમો મોટા બેકુત છો તેથી હું તમારી સાથે દોસ્તી કરવા ચાહું છું, અને તેટલા વાસ્તે દોહોડસો પીઆસટરે હું તમને એ ટટુ અપાવાશ,’ આ સાંભલતાંજ અખદુલ અજીજ ઘણો ખીજવાઈ ગયો, અને ગુસ્સાથી બોલ્યો જે ‘અરે! હું તો ધારતો હતો જે તમો ઘોડા વેચનાર ઘણા આખરદાર માણસો હશે, પણ તમોથી પેલા લુચ્ચા કાપડીઆઓ જેવાજ ઠગારા માલમ પડોછો. એમ કહીને તેણે પોતાની દોલતની સઘલી વાત તેની આગલ કહી સંભલાવી તે સાંભલી પેહેલાં તેની સાથે દોસ્તી કરવા ચાહનાર શખસનો તો મીઠાજ ગયો, તે બોલ્યો “તારે શું આટલો વખત સુધી મેં મારા ભાઈ સાથે ભાંજગડ અને કજીઓ કીધો તે એક તારા જેવા બેવકુફ ફકીરની દોસતી મેલવવા કે? જા, જા, ઘોડા વેચાતો લેવાનો વીચાર મુકીદે, અને ગધેડાંનાં ચામડાંનો એક કટકો લઈ જઈને તારા

યુસફને આપ, કેમકે તારી મોહોટી દોલત તારા આઠ પીઆસટરનું તુને કોઈએક આપું ગધેડુખંડ આપશે નહીં.” એ સખુનો સાંભલી અમદુલ અજીજ ધણો અચરત થયો ; પણ, તેણે લીઆરથું ને તલવાર, સપાટ, અને રૂમાલ સસતાં મલસે તેથી તે લેવા ગયો પણ તેમાંથી બચારો નાઉમેદ થયો, કાંએને તેની પાસે સરવેથી હલકી કીમતની તલવારના તીશ, જરની સપાટના વીશ, અને હલકામાં હલકા એક રૂમાલના બાર પીઆસટર માંગવામાં આવ્યા. એ સધલાંથી ધણો યુસ્સે અને દલગીર થઈને તેણે ધરનો રસો પકડ્યો. પણ, કોટની બહાર આવી લાગો એટલે તેણે એક ફકીરને મોહોટો સાદો બોલતો સાંભળ્યો ને “ ખેરાત કરો, ખેરાત કરો, ગરીબને આપશો તો બોદાને ઉછીનું આપવા બરોબર છે. ને કોઈ બોદાને ઉછીનું આપેછે તે સો ધણું વધારે પ્રાંમેછે.” તેની પાસે જઈ અમદુલ અજીજે પુછ્યું ‘આવા, તમો શું બોલોછો?’ તેણે ફરીને પોતાનો સલાહ નાંખ્યો તે સાંભલી અમદુલ અજીજ ખુશ થઈને બોલ્યો ને “ ફક્ત તમારીજ સાથે હું મેહેવાર રાખી શકીશ. આ લેવો, મારી પાસે આઠ પીઆસટરછે, તે બોદાની રાહ મારજો, અને સંભાલ રાખજો ને એ મને સો ધણા પાછાં મલે, અગર નહીતો મારી ઝોરત અને મારાં છોકરાંએ મંગાવેલી ચીજો હું કંઈ જઈ શકનાર નથી.” એટલું કહીને તેણે પોતાની સધલી વાતનું તે દરવીશ આગલ બયાત કીધું, ને તેથી તેના કાસમાં કંઈ લુલ પડે નહીં. એ વાત સાંભલીને પેલા ફકીરને ધણું હસવું આવ્યું તોએ પણ, તેખીચારા પાસેથી આઠ પીઆસટર લઈને તે ગંબીરાઈથી બોલ્યો ને “ ભાઈ તારા આઠ પીઆસટર તું મને સુએથી આપ, અને મારી ખાતરી છે ને એ તુંને સો ધણા પાછાં મલશે.” એટલું કહીને, ‘ ખેરાત કરો, ખેરાત કરો,’ એ પ્રભાણે બોલતો અને વગર મેહેનતે પોતાને આઠ પીઆસટર મલ્યા તેથી ખુસી થતો તે આગલ ચાલ્યો, અને અમદુલ પોતાને ઘેર ગયો.

હવે પેલી તરફ અમદુલ અજીજને આવતાં વાર લાંબો તેથી તેની ઝોરત અને છોકરાં તેની વાટ જોતાં જોતરમાંજ બેડેલાં હતાં તેઓ તેને આવતો જોઈને તેની પાસે દોડી ગયાં. મેહેલાં યુસફ બોલ્યો, ‘ કેમ આવ્યા, મારો ઘોડો અને તલવાર લાવ્યા કે?’ તેની પંખવાડે ફતીમાં બોલી, ‘ મારી સપાટ અને રૂમાલ કાંહાં છે?’ અને ફતીમાં પછી તેની ઝોરત બીચા બોલી, ‘ મારો રેશમી પોશાક લા-

વ્યા કે ?' મીઆણ પધસિા મલવાથી તમારા મીનજમાં બણો ફેરફાર થએસો જણાયછે, તમે હવે ગંભીર નજર આવોછો, અને ખેશક તમેએ ધાચું હશે જે—ખેજો જીવકવો હવે તમને છાને નહીં, તેથી ઘોરો અને ખીજો સામાન લાવવા તમેએ મળુરો રાખ્યા હશે. એ સાંભલી અમદુલ અજીને જરા માથું ધુણાવ્યું, પણ ધરમાં દાખલ થયો તાંહાં સુધી કંઈજ ખોલ્યો નહી. તે ખીચારો બણો થાકી ગયસો હતો તેથી ધરમાં દાખલ થતાનેવાર તુરત પોતાની સાદડી ઉપર ખેસી ગયો અને ખોલ્યો જે 'તમે જરા ધીરજ રાખીને મારી વાત સાંભલો.' પછી તેણે પોતાની બધી વાત તેઓને કહી. સઘણુ તેઓએ 'ધીરજથી સાંભલી લીધું', પણ જેવું તેણે કહ્યું જે બાકીના આઠ પીઆસટર ફકીરને આપી દીધા હતા તેવીજ તેની ઝોરત બણી ચીરડાઈ ગઈ. તેણીને અમદુલ અજીજ કરતાં દુનીઆદારીની જરા વધારે ખચર હતી તેથી તેણી તેને બણો ઠપકો આપવા લાગી. તે બોલી જે 'અરે એ! કમખખત! આટલી મેહેનત કરતાં તુંને જે નાણું મળ્યું તે શું એક ઠગારા દરવીશને આપી દેવા તુંમે બખશેષ કીધું હતું કે! તારી એ મુરખાઈનું સંધું બયાન હતું તારા શેઠ આગલ કર્યા વગર રેહવાની નહી.' એટલું બોલીને અમદુલ અજીજના શેઠ પાસે ગઈ અને તેને સંધી ખીનાથી વાકેફ કીધો. તેણે તરતજ અમદુલ અજીજને તેડાવી મંજાલ્યો અને મોઝર મારીને બોલ્યો "અરે એ બેવકુફ! તેં એ શું કીધું? હું પોતે કાઠખી વખતે એ ઠગારા દરવીશોને રૂપાંતું નાણુંખી આપતો નથી, અને તેં તેઓમાના એકને એકદમ આઠ પીઆસટર આપી દીધા? પણ કંઈ શીકર નહી, તેણે તુંને સો બણા મલવાની જમેદ આપીછે તે પ્રમાણે હું તુંને તરત આપાવું છું." એટલું કહીને, પોતાની પાસે જે ખીજા ચાકરો ઉભેલા હતા તેઓને હુકમ કીધો જે એ 'મુરખને બાંધો, એની પીઠ ઉપર સો ફટકા મારો, જે ફરીથી એ એવી બેવકુફી કરે નહી. તેનો એ નીરદય હુકમ તેના ચાકરો તરત અમલમાં લાવવાથી બચારો અમદુલ અજીજ, જે, તે દાહાડાની સવારના પોતાને સોટી દોલતનો બણી સમજીને ખુશ થતો હતો તેજ દાહાડાની સાંજે એકબી પીઆસટર વખરનો, સુઝેલી પીઠનો, અને કાપડીઆઓ ઉપર, ઘોડા તથા તલવાર, અને સપાટ તથા રમાલ વેચતારાઓ ઉપર, તથા ફકીર, શેઠ, ઝોસ્ત અને પોલા ઉપર ગુસ્સે થયેલો ધર ગયો.

ખીજે દાહાડે સવારમાંજ વલી તેના સેઠે તેડવા મોકલયો ત્યારે તે બાબરો પડીને ઉઠ્યો, અને પોતાના છોકરાને બોલા દબને બોલ્યો ને “મારા ખ્યારાં કરજોદો તમો કશી શીકર કરશોના ખોદા કરશે તે હજીખી હું તમોને જોઈતી સંધી ચીજો લાવીશ.

ન્યારે તે સેઠ પાસે આવીને હાજર થયો ત્યારે તે બોલયો કે “અબદુલ, તારી સુધ ઠેકાણે લાવવા મેં તારે સાર એક કામ સોંપી કાઢ્યુંછે, આ સુકી મટોડીમાં મને પાણીની શોધ કરવીછે; વાસતે ન્યાં સુધી પાણી નીકલે તાંહાંવેર તું દરરોજ એ જગોએ ખોદવા કરજો.” એટલું કહીને તેને ખોદવાની ચોકશ જગા અતલાવી તે ત્યાંથી જતો રહ્યો. એ હુકમ મુજબ બચારે અબદુલ અજીજ દરરોજ સ-કારેથી આવીને જમીન ખોદવા લાગો. પેહેલા આર દાહાડા વેરતો તેને ધણી મેહેનત પડી, પણ પાંચમે દાહાડે જમીન ખોદતાં તેને એક પીતલનો દાખડો દેખાયો. તે જોઈને અબદુલ અજીજ ધણો અચરત થયો. તે તેણે ઉઘાડી જોયો ત્યારે તે સફેદ ગોલ પથરાથી ભરેલો માલમ પડ્યો. તે પથરા ઝલકતા અને લીસા હોવાથી ધણુ સોભીતા દેખાતા હતા. તેઓમાંથી એક લઈને ભાંગી જોયો, પણ તે ભાગો નહી ત્યારે તે બોલયો ને “બેશક એ મારા ધણીના ચોખા હશે તેજ પથર થઈ ગયા હશે. કંઈ શીકર નહી; તે ધણી નીરદયછે. પણ હું એ ઘેર લઈ જઈશ. વાહ! એ કેવા શોહામણાછે! હા, હવે મને યાદ આવી, હું મેહેશદ શેહેર ગયો હતો ત્યારે એક દુકાનમાં મેં એવા થોડા જોયા હતા.” તેટલાં તેને ખીજે એક દાખડો દેખાયો. તે ઉઘાડી જોઈને બોલ્યો, “ઓહો! એખી તેવાજછે, પણ જરા વધારે ઘેરા રંગનાછે. એ ધર્જીના થયા હશે; પણ વાહ! એહે ચલકેછે!!” એટલાંમાં એક ત્રીજે દાખડો દેખાયો તે ઉઘાડીને તે બોલયો ને “વાહ! આ કાચના કટકા તો સંધાનાં કરતાં ધણુજ વધારે ચલકેછે! પણ જોજો એ કાચજ છે કે?” એટલું બોલીને તેણે તેમાંનો એક લઈ પોતાના દાંત વડે ભાંગી જોયો, પણ તે ભાગો નહી. એ શોધથી રાજ થઈને, અને તે કંઈ કીમતી ચીજો હશે એવું ધારીને, પણ ખરેખર તે શું ચીજો હતી તે જાણવા વગર તાંહાંથી જેટલા દાખડા મલ્યા તેટલા એક ટોપલામાં ભરીને તે ઘર લાવ્યો ઘરમાં આવ્યા પછી એ દાખડાની વાત તેણે પોતાની આરતને વટીક કહી નહી, અને પેલી ટોપલી એક ઠેકાણે છુપાવી રાખી. પછી તે પાછો જઈને પોતાની સાહડી ઉપર બેઠો, અને એ પથરાઓનું શું કરવું તેના



વીચાર કરવા લાગો. ધણો વખત સુધી લાંબો વીચાર કરવા પછી તેણે એવો ઠરાવ કીધો જે તે સંધા મેહેશદ લઈ જઈને વેચવા અને જે કંઈ પધસિ આવે તેમાંથી રેસમી કાપડનો તાકો, ઘોડો, તરવાર, સપાટ, અને રૂમાલ, એ સંધી ચીજો ખરીદ કરવી.

એ સંધી ચીજો લઈને તેને ઘોડા ઉપર બેસી આવતો જોવાથી તેની ઝોરત તથા છોકરાં કેટલાં ખુશી અને અચરત થશે તે વીશે તેને વીચાર આવવા કીધા; પણ તે સમયે વીચારતી વખતે તેણે ઠરાવ કીધો હતો જે એ પથરના કટકા વેચવાથી તેને જે કંઈ મળે તેમાંથી એક પાંચમો ભાગ ઇમામ મેહેદીના નામપર ખેરાત કરવો.

હવે કેટલાંક અડવાડીયાં સુધી તે કુવો ખોદવા પાછત તેણે સખત મેહેનત કીધાથી આખર તેમાંથી પાણી નીકળ્યું. એથી તેનો શેડ ધણો ખુશી થયો, અને અખદુલ અજીજને એક દાહાડાની રમ આપી.

ખીજે દહાડે અખદુલા સકારો ઉઠ્યો, અને તેને પેસો ટોપસો કાઢી જોય નહી તેટલાં માટે અજવાળું થયા પેહલાં તે લઈ મેહેશદ શેહેર તરફ ચાલ્યો. જ્યારે તે લગભગ મેહેશદ સુધી જઈ પુગો સારે કાટમાં દાખલ થવા પેહેલાં તેણે એ મુઠા ભરીને પેલા સુંદર પથરા ટોપલામાંથી કાઢાડી ગજવામાં મુક્યા પછી તે ટોપસો એક બાડ પાસે દાટીને તેટલાનું જ શું આવેછે તે જોવા તે શેહેરમાં ગયો, અને જે શખસની દુકાનમાં તેણે તે જાતના પથરા અગાઉ જોયા હતા તેની દુકાનમાં જઈ તેઓ તરફ આંગલી બતાવીને તે દુકાનદારને પુછ્યું જે બાઈ તમે આવા થોડા પથરા ખરીદ કરશો? પેસો દુકાનદાર જે એક ઝવેરી હતો તે આ સાંભલીને બોલ્યો જે ‘શું તારી પાસે એવો એક વેચવાનો છે?’ અખદુલ અજીજે કહ્યું જે ‘એક? અરે એકશું— ધણાછે!’ એથી તે ઝવેરી અચરત થઈને બોલ્યો “ધણા! કેટલાક અખદુલ હરખમાં આવીને બોલ્યો જે “એક ટોપસો ભરીને.” એ સાંભળવાથી પેસો ઝવેરી વધારે અચરતીથી બોલ્યો, ટોપસો ભરીને! પથરા હોયતો કોણ જાણે, પણ જેથી એકતો બતલાવ’ એ સાંભ-લતાંનેવાર અખદુલે ગજવામાં હાથ નાંખીને મુઠો ભરી પેલા ચલકતા પથરા કાઢીને બતલાવવા અને બોલ્યો આ રહ્યા, જો! તે જોઈને પેસો ઝવેરી એટલો તો અચરત થઈ ગયો જે કેટલોકવાર તો તેનાથી કંઈ બોલાયું નહી; પણ પછી તે અચકતો અચકતો બોલ્યો જે “બાઈ, હું હમણા પાછો આવું છું મેહેરબાની કરીને હું પાછો આવું ત્યાં સુધી મારી દુકાનમાં બેસજો.

તેના કહેવા મુજબ અબદુલા તેની દુકાનમાં બેસીને મોટી ઇતેન્નરીથી તેની વાત જોવા લાગો. જરા વારમાં પેલો ઝવેરી વડા કોટવાલ તથા કોટલાએક સીપાઇઓને લઈને પાછો આવ્યો, અને અબદુલ અજીજ તરફ આંગણી બતલાવીને બોલ્યો કે “કોટવાલ સાહેબ, આઓ પેલો શખસ છે; એની પાસેજ પેલું ઝવેરાત છે! અરે ખશરશાહનો ઘણા વરસનો ખોવાએલો ખજનો એ શખસ-નેજ હાથ આવ્યોછે! એનાં ગજવાં તેમાંના કીમતી હીરા મોતીથી ભરેલાંછે, એવું ઝવેરાત આજના વખતમાં આ દુનયામાં કોઈ પાસે હશે નહીં; અને એ કહેછે ને એની પાસે ટોપલી ભરીનેછે! એ સાંભલી કોટવાલે અબદુલ અજીજના ગજવાં તપાસ્યાં; તેમાંથી પેલા ઝવેરીના કહેવા મુજબ ઘણુંએક કીમતી ઝવેરાત મલી આવ્યું. પછી તેણે બીજું ક્યાં દાટ્યું હતું તે બતલાવાનો તેણે હુકમ કીધો. એ હુકમ મુજબ અબદુલ અજીજ તેઓને પેલાં ઝાડ પાસે લઈ ગયો, અને જમીન ખોદીને પેલો અમુલ્ય ઝવેરાતથી ભરેલો ટોપલો તેઓની નજર આગળ ઉઘાડો કીધો. તે તરેહવાર જાતના કીમતી હીરા, મોતી, તથા માણેકથી ભરપુર હતો. એથી પેલો કોટવાલ ઘણાજ અચરત થયો. તેણે તે સઘણું ઝવેરાત એક કોથલામાં ભર્યું અને તે પર પોતાની મોહોર કરીને તે કોથલો તથા અબદુલ અજીજને લઈને તે શહેરના હાકમ પાસે ગયો. તેણે બચારા અબદુલને ઘણી ધમકી આપીને પુછ્યું, ને એવું અમુલ્ય ઝવેરાત તેને હાથ શી રીતે આવ્યું હતું. એ ઉપરથી અબદુલ અજીજે પોતાના સઘલા હેવાલથી તેને વાકેફ કીધો, અને પોતાને દસ પીચાસટર બક્ષેશ મલ્યાં તેમાંથી પેહેલાં ખેરાત કીધી, પછી ખરીદી કરવા ગયો, તે, તથા મેશદના વેપારીઓનો જીવનમ, પેલા ફકીરનો વચન, બીજાનો ગુસ્સો, શેઠનું ઘાતકીપણું, કુવાનું ખોદાવું, તેમાંથી પેલા સુંદર પથરાઓનું નીકળવું અને તે વેચી તેમાંથી પાંચમો ભાગ ખેરાત કરવા રાખી બાકીનાની ખરીદવા ધારેલી ચીજો વીશે તેણે એટલી તો બોલાઈ અને ગંભીરાઈથી બચાવ કીધું ને સરવે કોઈ નેઓ પેહેલાં તેને એક ઠગારો સમજતા હતા, તેઓએ હવે તેની વાત સાચી માની. પેલા હાકમે તુરત તેની ઓરત અને છોકરાને બોલાવી મંગાવ્યાં; અને તેઓની તેણે મુખ જીભાની લીધી એટલે તો તેની સચાઈ વીશે સરવેની પુરીજ ખાતરી થઈ. પણ તેટલું છતાંબી તેણે

અબદુલ અજીજને તેની ઓરત તથા છોકરાં અને તેને મલેલા ખજના સાથે પાદશાહ આગલ ઇશકાન મોકલ્યો ; અને પાદશાહ આખાસના વજીર ઉપર એક કાગલ લખીને તેમાં અબદુલ અજીજને મલેલા ખજનાના તમામ હેવાલનું બયાન કીધું, અને છેલ્લે વજીરને અરજ કીધી જે તેણે એ સઘલી હકીકતથી શાહ આખાસને વાકેફ કરવો.

કહે છે કે પાદશાહ આખાસ ઘણો દાનાવ અને અદલ હતો તે પાદશાહે સઘલી ખીનાનો ખારીકીથી વીચાર કીધો, અને અબદુલનો સઘલો હેવાલ બરાબર જાણી લીધો એથી તેની ખાતરી થઇ જે એ ખોરાસાનનો ગામડીઓ અબદુલ ગરીબ અને અભણ છતાં ખીં ઘણો પરજગાર, ધરમી અને એકીનવાલો હોવાથી પરવરદેગારે તેના ઉપર મેહેરબાન થઇ તેને ખુશરૂશાહનો છુપો ખજનો બહાર કાઢ્યો હતો. એવું સમજીને તેણે અબદુલ અજીજને મોટાં માન સાથે પોતાના તખત પાસે બેસાડ્યો. એથી અબદુલ અજીજ ખુશી થવાને બદલે ઘણો અચરત થઇને નીચે મુજબ બોલ્યો:—

“ નામવર પાદશાહ, હું એક ઘણાજ મીસકીન ગામડીઓ છું. જ્યાં સુધી મેં પદસિા જોયા નહીં હતા ત્યાં સુધી મેં મારાં કુટુંબ સાથે ઘણા સુખમાં દહાડા કાઢ્યા હતા ; પણ જે રીતે મારા શેઠે મને દસ ખીઆસટર બક્ષેસ કીધાં તે દીનથી હું આફત અને મુસીબત સીવાએ ખીજું કંઈ જોતો નથી, અને અંતે હવે માફ મોહોત નજદીક આવ્યું છે. આલમ પનાહ, તમે તમારા જીવને રમુજ આપવા સાફ મને પોતાની પાસે બેસાડીને મારી મશકરી કરો છો તો તમારી મરજી ; પણ હું તમારી જનાબમાં અરજ ગુન્ગઈ છું જે આએ મારી બલી ઓરત અને મારાં ફરજદો તરફ તમે રહેમની નજરે જોજો અને તેઓ ઉપર દયા લાવીને તેઓને જીવતદાન બખશજો. ”

એટલું બોલતાં બચારા અબદુલ અજીજની છાતી ભરાઇ આવી તે વધારે બોલવા જતો હતો, પણ તે તેમ કરી શક્યો નહી. તેણે પોતાનું માથું નીચું કીધું, અને તે બચારાની આંખોમાંથી બેશુઆર આંસુ વરસવા લાગ્યાં.

તેને એ પરમાણુ દુખી જોવાથી પાદશાહ આખાસને તેના ઉપર ઘણી દયા આવી. તેણે અબદુલ અજીજને ઘણો દીલાસો

આપ્યો, અને તેને નીચે મુજબના સખુનો કહીને તેના દીલમાંથી ધાસતી દુર કીધી. તે બોલ્યો જે,—

“ઓ નેક બખત, ધરમી અને એકીનવાલા શખસ, હું તુને હરગેજ કંઈથી ધન આપનાર નથી.—હું ખાતરીથી કહું છું જે મારી હજુરમાં તારા એક બાલનેથી નુકશાન પોહોચનાર નથી. મેં તુંને જે કંઈ આપરૂં આપીને મારી પાસે બેસાડ્યો છે તે કંઈ તારી મશકેરી કરવા નથી બેસાડ્યો. તારી નેકી, તારાં એકીન અને તારી સચ્ચાઇએ તુંને એ માનને લાયક કીધો છે. ધમામ મેહેદીની ઘેર આગલ ખરાં દીલથી બંદગી કરીને તેં જે કાંઈ મોરાદ ચાહી હતી તે હવે તું જલદીથીજ પામશે ; કાંએ જે ખોદાએ તારા ઉપર મેહેરબાન થઇને ખુશરૂશાહનો છુપો ખજનો તુંને બક્ષેશ કીધો છે. તારા હેવાલ ઉપરથી સરવે કોઈની ખાતરી થશે જે હરેક આદમી—શું નાનું કે મોટું—અગરજે પરવરદેગાર ઉપર એકીન બાંધીને ખરાં દીલથી તે સાહેબની બંદગી કરે તો આકેબત તે સાહેબ તેના ઉપર મેહેરબાન થાય, અને તે આદમી જે કંઈ મોરાદ રાખતો હોય તે બર લાવે. ઓ નેક અને બલા અબદુલ અજીજ, હાલમાં તું મારા મેહેલમાં રહીને થોડા દીવસ આસાએશ લે, અને પછી જે પરગણામાંથી તું બંધીવાન તરીકે ઈસકાન આવ્યો છે તે પરગણાનો હું તુંને હાકેમ બનાવીશ ; અને તારી ખીદમતમાં એક કાબેલ અને દાનાવ વજીર આપીશ. મારી ખાતરી છે જે એ વજીરની મસલત અને તારી ઇમાનદારી તુંને હકુમત ચલાવવામાં ઘણી ફાયદામંદ માલમ પડશે.

પાદશાહ આબાસની જુબાનથી એ રવેશના સખુનો સાંભળવાથી અબદુલ ઘણોજ રાજ થયો. હવે તેની ખાતરી થઇ જે પાદશાહે તેને જે ઇજત આપી હતી તે કંઈ તેની મશકેરી કરવા નહીં, પણ તેની એકીનદારીનાં ઈનામ દાખલ આપી હતી. એવું સમજીને તે પોતાની જગા ઉપરથી ઉઠીને પાદશાહ આબાસનાં તખત પાસે ગયો, અને તે પાદશાહ ઉપર ઘણીએક દોઆ કહીને તેનાં તખતને બોસા દીધા.

આબાસ પાદશાહે પોતાની કબુલાત મુજબ અબદુલ અજીજને મોરાસાનના પરગણાનો હાકેમ બનાવીને તેની ચાકરીમાં એક ઘણોજ દાનાવ વજીર આપ્યો.

અખદુલ અજુજ પોતાનાં ફરજદોને લઈને ખોરાસાન તરફ ગયો, અને એ વજીરની મસલત લઈને તે સારી રીતે હકુમત ચલાવા લાગો.

આ ઉપરથી દરેક કોમના વાંચનારે યાદ રાખવું કે નેકીનો બદલો સાહેબ આપવા સીવાય રહેતો નથી.

## બોલો તેવું ભરો.

આગલા વખતમાં કેરમાન શહેરમાં ‘આખીદ’ નામનો એક શખસ રહેતો હતો. તેને શેતાનની મક્તબમાં સધલી તરેહનાં ખુરાં કામોની તરખીઅત પાકી રીતે લીધી હતી. તે ખનતાં સુધી ખુરાઈના રસ્તાપરથી કદીખી પોતાનાં કદમ ઉઠાવતો નહી હતો ; અને પોતાની જખાનથી બદફેલી અને અનીતીના બોલો સીવાય ખીજ બોલો કદીખી સંભલાવતો હતો નહી. પણ તેની બાએડી એક ઘણી નીતીવાન અને પરેહજગાર ઝોરત હતી, કે જેણે પોતાના આ ભુંડા ખાવંદની તાબેદારીના સાહયામાથીખી પોતાનું માથું બાહેર કાઢયું નહી હતું, અને જે હરદમ તેની મરજ અને હુકમોને બર લાવતી રહી હતી.

પણ તે ખુરા માણસને તેણીની કાંઈખી કદર આવતી નહી હતી, અને દરરોજ તરેહવાર બોલો અને વેતણુંકોથી તેણીને હેરાન કરવાને અને જીંદગીથી કંટાલેલી કરવાને તે ચુકતો નહી હતો. એક દીવસે તે કંગાલ ધરમાં આવ્યો અને પોતાની બાએડી સાથે ફાકટની છોટી સોધીને તેણીની સાથે મરાયો, અને છેલ્લે ગુસ્સાથી બોલો થઈને તેને તેણીને માથાંમાં સોટા મારીને મારીખી નાખી. થોડે વખતે બ્યારે તેનો ગુસ્સો નરમ પડ્યો ત્યારે તેને જ્યેયું કે આ એક જખુન અપ્રાધ તો થયો છે. અને તે માટે તેને ફાંસીખી જવું પડશે. તેથી તે ગામરો પડીને રસ્તાપર દોડી ગયો, પણ ત્યાંખી તેને સુઝે નહી કે હવે શું કરવું.

તેવામાં રસ્તાપરથી ‘બોમ્બ હસન’ નામના એક ખુદા વે-  
પારીને પસાર થતાં તેને જોયો. ‘બોમ્બ હસન’ બી લગભગ  
તેનાજ જેવો બદ્દેલી હતો એટલે તેનો તે દોસ્તી થતો હતો.  
તેથી આખીદ તુરતજ તેની પાસે દોડી ગયો, અને પોતે કીધેલાં  
પાપી કામથી તેને વાકેફ કરી તેનો કાંઈ એલાજ તેનેથી માગવા  
લાગ્યો.

તે ખુદાએ થોડોવાર વીચાર કરીને તેને જવાબ આપ્યો  
કે—“એનો ઉપાય એજ છે કે તું દોઈ જવાન પરદેશીને લલ-  
ચાવીને તારાં ઘરમાં લેઈ જા, અને તેનેથી મારી નાખ, અને  
પછી બહુરમાં આવીને ખુમ પાડ કે તે તારી બાએડીને એક પ-  
રદેશી સાથે બદ્દેલી કરતાં પકડી છે, અને તેથી તે તેઓ બન્નેને  
મારી નાખ્યાં છે. એમ કીધાથીજ તું પોતાને ફાંસી જતો બચા-  
વી શકશે.” એ મુજબની પલીદ સલાહ આપીને તે કંગાલ ખુદો  
ત્યાંથી ચાલી ગયો.

એ તેના કહયા મુજબ અમલ કરવાને આખીદખી રસ્તામાજ  
ઉભો રહ્યો; અને થોડેવારે પરદેશી જેવા દીસના એક જવાન  
શખસને ત્યાંથી ચાલી જતો જોઈ તે સલામ કરીને તેની પાસે  
જઈને બોલ્યો કે—“જવાન મરદ મારે ત્યાં આજે ઘણો સરશ  
સુકરો ખીલાવ્યો છે, માટે જરા આવીને જમી જવાની મેહુરબાની  
કર.” એ ઉપરાંત ખીજખી ઘણા કાલાવાલા તેને કીધા, અને  
અંતે તે જવાનને પોતાની મરજી ઉપરાંત તેની સાથે જવાની ફ-  
રજ પડી. તેને ઘરમાં લઈ જઈને તે ચંડાલે ચોકસ તદખીરથી  
તેનેથી ઠાર કીધો અને તેનું મુરદું પેલી બાપડી ઓરતની પાસેજ  
સુકીને પાછો રસ્તા ઉપર લોકાને ખમર આપવા તે ગયો.

રસ્તા ઉપર તેને બોમ્બ હસન પાછો મળ્યો, એટલે—“ઓ  
દાનેશમંદ ખુદા! મેં તારા કહયા મુજબ કેમ અમલ કીધો છે  
તે તું જરા આવીને જો.”—એમ કહી તે તેને ઘરમાં લઈ ગયો.  
પણ ત્યાં જતાંવાર તે કમખખત ખુદો જોય શું, કે તેનો પોતાનો-  
જ ખેટો ત્યાં કપાઈને પડેલો! એ દેખાવથી તેના તો હાંશ ઉડી  
ધેધા, અને ગમની એક ભયંકર બરાડ મારી તે જમીન ઉપર પ-  
તકાઈ પડ્યો.

હવે એ બન્ને ખુનો થયલાં એક પડોશીએ પોતાની બારી-

વાટે જોયાં હતાં, અને તેને તુરત જમને પોલીસને ખબર આપવા-  
થી, તેઓ હવે તે આખીદનાં ઘરમાં ચઢી આવ્યા, અને ત્યાં સ-  
બલો ભયંકર દેખાવ તેમની નજરે પડ્યો.

નાપાક આખીદને તો ત્યાંના ન્યાયધીસે ફાંસીની સીક્ષા કરી ;  
પણ તે ખુરી સલ્લા આપનાર જોળ હસનને તો તેની લાયક  
સજાએ ખુદરતના હાતેજ પુગેલો નંઈ, લોકોએ તેને વધારે હેરાન  
કરવાનું દરસ્ત વીચાર્યું નહી.

એક જની દોસ્તને તેની મુશકેલીના વખતમાં મદદ કરવાનો  
અને તેને બલી સલ્લા આપવાનો તો આપણો ધર્મ છે ; પણ  
જ્યારે નામોશી અને ફઝીયેત તેમજ ગુનાહ ભરેલી સલ્લા આ-  
પવાનીથી હુલડાઘ કોઘ શખસ કરે છે ત્યારે તે અંતે પેલાને તે-  
મજ પોતાનેથી ગમ અને માહેતમના ખાડામાં હોમાવે છે.

## છુપો ઠપકો.

વેલાતનો ‘સ્ટર્ન’ નામનો એક ગંથકાર પોતાની બાએડી  
સાથે અતીઘણાં ધાતકીપણાંથી વર્તતો હતો. તે એક વેલા ખેલાડી  
‘ગેરીક’ સાથે વાત કરતો હતો ત્યારે ઘણાંજ ડાહપણુ અને ધ-  
ણીજ ભવાઈનાં ડોલે પરણેલી જીંદગીના પ્યાર અને મેહેરબાની  
અને વફાદારીની તારીફ કરતો બોલ્યો કે—“જો ખાવંદ પોતાની  
બાએડી સાથે ધતકીપણાંથી વર્તે, તેનું તો ધરજ બલીને ભરમ થા-  
ય તો બહું !” ગેરીક એ સાંભલીને હસ્યો, અને બોલ્યો કે—  
“અરે ભાઈ ; જો એમજ હોય તો તું તારાં ધરનો વીમો ઉતરા-  
વી રાખજે.”

## છોકરાનો ધનિસાફ સરસ !

ગઝનીવાલા સુલતાન મહમદ સખતગીનના વખતમાં એક શખસ આઝરખઝનથી હીંદુસ્તાન સુધી મુસાફરી કરવા નીકળ્યો. જ્યારે તે ‘ગઝની’માં આવી પુગયો ત્યારે ત્યાંની આબોહવા ધણી ખુશ જોઈને તેને ત્યાંજ ઠરીકામ થવાનો ઠેડાવ કીધો. વેપારી કામોમાં તેને મોટા અનુભવ હોવાથી તેને દલાલીનો ધંધો કરવા માડ્યો, અને તેમાં તે ફતેહ મેલવીને તવંગરખી થયો, ત્યારે એક ખુબશુરત ઓરતને તેને પોતાના નેકાહમાં લીધી. ધીમે ધીમે જ્યારે તેની દોલત અતીધણી વધી ત્યારે તેને પોતાનો ધંધો લંબાવવા માટે છેક હીંદુસ્તાનવેર જવાનો વીચાર કીધો, પણ ત્યારે પોતાની ઓરતને કોણુને ત્યાં મુકી જવી તેના અદેશામાં તે પડ્યો.

તે શહેરનો કાજી પોતાની નેક ચાલ અને પરેહજગારી માટે જાણીતો હોવાથી તેને પોતાનાં મનમાં વીચાર્યું કે—“એના કરતાં વધારે લાયક શખસ મારી ખાયડીને સવાધીનમાં આપવા માટે, મને ખીજો કાંઈ મલનાર નથી.” એમ વીચારી તે તુરત પેલા કાજી પાસે ગયો, અને બોલ્યો કે—“બંદો આએ શહેરનો એક વેપારી છે. અને મારી ખાહેશ છે કે મારી જીવાન આએડી, કે જાણીની ખુબશુરતીની કેતાખમાંજ તેણીની નીતી અને સદગુણનાં પાનાં બંધાયલાં છે, તેણીને તમારા ઘરમાં તમારી સંભાલટલે મુકી જાંજી, કેમકે મારો વીચાર હીંદુસ્તાનની મુસાફરીએ જવાનો છે.” તે કાજીએ તેની અરજ કબુલી, અને તેથી પેલો વેપારી એક વરસ વેરની ખરચીનો ઘટતો પૈશો બંધો આગમચથી આપી જઈ પોતાની મુસાફરીએ નીકળ્યો.

લગભગ આખું વરસતો કાંઈખી બનાવ બનયા વગર ગુજરી ગયું, અને પેલી ઓરતખી પોતાની નીતી ને સભ્યતા જાલવીને આખર અને ઈઝતમાં રહી. પણ એક દીવસે કાજીએ તેનો જીંઘાડો એહેરો જોવાથી તેણીની લેલીના જોવી ખુબશુરતી જોઈને તે તો દંગ થઈ ગયો, અને તેજ ઘડી તેણીને પોતાના અખત્યારમાં લેવાનો તેને કસદ કીધો, પણ તેણીની હંમેશની પાકઠામનીથી



તે જરા અચકચો. તોખી ખીજ દીવસે જ્યારે તેનાં ઘર મધેનાં સધાં લાંઝો બાહર ગયલાં હતાં ત્યારે પોતાનો પાપી વીચાર પાર પાડવાનો ઠેડાવ કરી તે તેણીની પાસે ગયો, અને બોલ્યો કે—“ઓ ખુબ ચેહેરેની બાનુ, એ મુજબ મારેથી પરદેપોશ રહેવાનું તુંને જાનતું નથી ; કેમકે હીયાં કાંઇખી બેઅદખી થવાની તુંને ધાસ્તી રાખવી જોઈએ નહી. માટે બેરીકર તારો ચેહેરો મને દેખાડ, અને કાંઇ ખાવા પીવાનું હોય તે મેહેરબાની કરી લાવ કે તે વડે મને લાગેલી જુખ હું મટાડું.”

એ સાંભલીને તે બોલી ઝોરતે તો પોતાનો ખુરખો ખીસાડ્યો, અને લાયેકીથી ખાવા પીવાનું લાવીને તેની સનમુખ મુક્યું, અને પોતે એક બાજુપર જઈને ઉભી. તે જોઈને પેલો કાજુ જે પોતાની સાથે કેકમાં નાખવાની જુકી લઈ આવ્યો હતો, તે બોલ્યો કે—“બાનુ, તુંતો જાણતી હશે કે આપણા ધરમમા લખ્યું છે કે કયામતને દહાડે ત્રણ જાતનાં માણસોને બરતરફ કરવામાં આવશે ; એક તો, જે એખલો ખાએ તેને ; બીજો તો, જે એખલો ચુવે તેને ; અને ત્રાજો તો, જે એખલો મુસાફરી કરે તેને. માટે આજે હું એખલો ખાઈને પાપી બનું તે શુ તુંને પસંદ આવેછે, કે તું એમ દુર જઈને ઉભીછે ? માટે આવ અને મારી સાથ જમવા સામેલ થા.”

એ મુજબની ઘણીક બોહોંસથી આખરે આજેન થઇને તે ઝોરત તેની સામે બેસીને ખાવા લાગી, અને તે વેલા કાજુએ પેલી જુકી તેણીના બોરાકમાં બેઝવાથી, તેણીને થોડે વારે ચક્રર આવવા લાગ્યા, અને જેવી ઉઠવા ગઈ તેવીજ તેણી ભમરી ખાઈને નીચે પડી ગઈ. હવે કાજુ પોતાની મતલબ પાર પાડવાના વીચારમાં હતો તેવામાં બાહર ગડબડ થવાથી તેને જાણીયું કે તેના ઘરના માણસો સધલાં પાછાં ફર્યાં છે હવે તેણીને થોડો વાર ક્યાં છુપાવી રાખવી તેના ગમરાતમાં તે હતો, તેવામાં તેને યાદ આવી કે, તેજ ઝોરડામાં એક છુપું બોયફ હતું, કે જે વીશે તેજ એખલો જાણીતો હતો. એ બોયરામાં તેને તુરત તેણીને છુપાવી દીધી, અને તે ઉપર ગલીચો પાંચરીને તે પોતાની બાયડી છોકરાંને બાહર લેવા ગયો. તેઓને જોતાંવાર ઢોંગ કરીને તેને ખુબ પાડી પુછ્યું કે—“તમે એ રીતે ઘેર તદન ખાલી મુકીને કેમ ગયાં ?”

તેની બાએડીએ ઉતર વાળ્યો કે—“ હમે તો ઘેરની સંભાલ માટે પેલા વેપારીની બાએડીને મુકી ગયાં હતાં.” “ હું બે કલાક થયા ઘરમાં આવ્યો છું, અને મને તો કોઈ દેખાયું નથી ; એવી પાર-કી ઓરત ઉપર તમે કેમ વીસવાશ રાખ્યો ? એ તો કંઈ ઓ-રીને નાહસી ગઈ હશે.”

એ સાંભલીને તેઓ સઘલાં અતીઘણા અજબ રહ્યાં, અને બોલ્યાં કે તે તો એવું કરે તેવી ઓરત નહીં હતી, અને તે ગઈ ક્યાં ? એવા વીચારમાં તેઓ સઘલાં હતાં તેવામાં ત્યાં પેલીને આવંદ વેપારીબી મુસાફરી કરીને પાછો ફરેલો આવી લાગ્યો, અને પોતાની બાએડીને માટે કાજને પુછવા લાગ્યો. “ ભાઈ,” કાજ બોલ્યો, “ બે કલાક થયા તારી બાએડી હમુને કેહ્યા વગર કેયે ચાલી ગઈ છે, અને હમે તેણીનો પત્તો મેલવી શકતાં નથી.” “ ઓ કાજ,” વેપારી બોલ્યો, “ એવા ઠઠા કરવાનો આંએ વખત નથી, માટે મને મારી બાએડી સાથે મેલવ.” પણ કાજએ જ્યારે સોગંદ ખાઈને કહ્યું કે, તે જે બોલ્યો હતો તે ખરીજ વાત હતી ; ત્યારે તો વેપારીનો ગુસ્સો ઉભરી આવ્યો, અને તે બોલ્યો કે, તેની બાએડી એવું કરે તેવી હતીજ નહી, અને કાંઈ પણ દગો થવાનો તેનો મજબુત વેહેમ છે. એનો કાજએ ગુસ્સામાં ઉતર વાળ્યો, અને તેથી તેઓ વચે મોટો જઘડો મચી રહ્યો ; અને આખરે કાંઈબી સમજુતીપર તેઓ નહીજ આવી શકવાથી, વેપારી એકદમ સુલતાન સામે હાજર થયો, અને બોલ્યો કે—“ ઓ ખુલંદ મો-બાના અને કીસમતના સુલતાન, આંએ શેહેરના કાજએ મને અતીઘણી ગેરઈનસાફી કરીને નુંકસાન પુગાડયું છે ; માટે તું મારી મદદે પોંહોંચ ! ”

સુલતાને જવાબ દીધો કે—“ તારી ફયાદ રજુ કર, કે મને ઇનસાફ કરવાને બની આવે.” વેપારીએ જણાવ્યું કે—“ મારી એક જવાન અને ખુબસુરત બાએડીને, હું જ્યારે હાંદુસ્તાનની મુસાફરીએ ગયો ત્યારે તે કાજની સંભાલ તલે મુકી ગયો હતો ; અને હવે જ્યારે પાછો આવીને હું તેણીને લેવા ગયો ત્યારે તે લુચ્ચાઈ કરીને તેણીને આપવા ના પાડે છે.”

એ સાંભલી સુલતાને તુરત તે કાજને પોતાની સામે બોલાવી મંગાવ્યો ; પણ તે વીશે કાજ આગમચથી ચેટેલો હોવાથી તેને

ચોડાક લુચ્યાએને લાંચ આપીને શીખવી મુક્યા હતા કે, જ્યારે સુલતાન બોલાવે ત્યારે તેઓએ આવીને એવી સાક્ષી આપવી કે તેઓએ તે ઔરતને દાગીનાની પેટી ઘઈને ધરની બાહર નીકળી જતી જોઈ હતી. સુલતાનની સામે તે કાજીએખી તેજ મતલબનું જણાવ્યું, ત્યારે વેપારી બોલ્યો કે—“જેહાંપનાહ, મારી બાએડી એવી ચાલની હતીજ નહી; અને આએ કાજીને એકખી બોલ હું માનતો નથી.” એ સાંભલીને સુલતાને કાજીને પુછ્યું કે તેણીને બાહર ગયલી કોઈ પડોશીઓએ જોઈ હોય તો તેઓને સાક્ષી બોલાવવા. કાજીએ તે મુજબ તુરતજ પેલા લોકોને ઉભા કીધા હતા, અને તેઓએ જ્યારે સોગંદ ખાંધને જણાવ્યું કે, તે ઔરતને તેઓએ નાહસી જતી નજરો નજર જોઈ હતી, ત્યારે સુલતાને તે વેપારીને કહ્યું કે—“કાજીએ પોતાના બોલવાના ટેકામાં સાખશીઓ બોલાવેલા હોવાથી, તારી ફર્યાદ ઉપર ખીન્નું કસું ધ્યાણ હું આપી શકતો નથી.” એ સાંભલી વેપારી ત્યાંથી નીરાસ થઈને ચાલી ગયો.

હવે તે સુલતાનને દર રાતે છુપા લેખાસમાં શહેરમાં ફરવાની આદત હતી, તે મુજબ તે રાતેખી તે ફરતો ફરતો એક ખજાર આગલ જઈ પુગ્યો, અને ત્યાંની એક દુકાન આગલ ચોડાક છોકરાઓને રાજાને તેના વજરની રમત રમતાં જોયા. એક છોકરો રાજા અને ખીજે તેનો વજર ખન્યો હતો. રાજા બોલ્યો કે—“હું રાજા થયોછું, માટે તમે સઘલાઓએ મારી તાબેદારીમાં રહેવું, અને નાફરમાન થવું નહી.” એ સાંભલી એક છોકરો બોલ્યો કે—“જો તું આપણા સુલતાન મહમદ જેવા બેઠનસાશી ચુકાદા આપશે તો, હમે તુંને ઉઠાડી મેલશું.” “સુલતાન મહમદે શું બેઠનસાશી કીધી છે?” “આજેજ એક વેપારી પોતાની બાયડીને લગતી એક ફર્યાદ સુલતાન હજુર લઇ ગયો હતો,” છોકરો બોલ્યો, “અને તેમાં તેને એવું કહ્યું હતું કે, કાજી તેની બાએડીને છુપાવી રાખીને જુદું બોલે છે. પણ કાજીએ જ્યારે પોતે લાંચ આપેલા સાક્ષીઓ ઉભા કીધા ત્યારે સુલતાને તેઓના બોલવાને આધારે કાજીનું કહ્યું ખરૂં માનીયું, અને પેલા વેપારીનો કજીયો ઉરાડી નાખ્યો. ઈનસાફ કરનારાઓ પોતે ખરાં ખોટાં પાદશાહીની શક્તી ધરાવે નહી, એ કેવા અફસોસની વાત છે! જો

સુલતાનની જગાએ હું હતે તો, કાજના સાક્ષીઓનાં સાચાં જુ-  
ઠાંને સેહેજમાં પકડી આપતે.”

જ્યારે સુલતાને તે છોકરાના એવા બોલો સાંભળ્યા ત્યારે તે અતીવશ્વે અદેશમાં પડીને પોતાના મેહલમાં પાછો ફર્યો અને સહવાર પડતાંવાર તેને પેલા છોકરાને બોલાવી મંગાવ્યો. તે આવ્યો ત્યારે પોતાની પાસે બેસાડી સુલતાને તેને કહ્યું કે—  
“છોકરા, આજે તું મારો મદદગાર થજે, અને જેથી સાક્ષીઓ તારી સામે આવે તેઓની તારી મરજી મુજબ તું તપાસ કરજી.”  
એ પછી તેને પેલા વેપારીને તેમજ કાજનેથી પાછા બોલાવ્યા. વેપારી તો દરબારમાં આવીને એક બાજુએ ઉભો રહ્યો ; પણ કાજ તો પોતાના આધ્યાની રહે બેસવા ગયો તે જોઈ છોકરો બોલ્યો કે—“કાજ સાહેબ ? તમે આતલાં વરસો થયાં દરબારમાં બેસો છો તો તમેએ જાણવું જોઈએ કે વાદી તેમજ પરતીવાદી હમેશ અદાલતમાં એકસરખા ગણાય છે, માટે આએ સુકદમાં તમેથી પરતીવાદી હોવાથી જેમ વાદી બેસો રહ્યો છે, તેમજ તમેનેથી ઉભુંજ રહેવું. તમે જ્યારે કાજ તરીકે તમારી દરબારમાં બેસો ત્યારેજ તમે બેસજો ; હાલ તો ત્યાં ઉભા રેહો.” એ સાંભલી કાજ એક બાજુ પર જઈ ઉભો, અને જ્યારે છોકરાએ તેના સાક્ષીઓ બોલાવાનો હુકમ આપ્યો ત્યારે તેને પેલાજ સખશોને ત્યાં હાજર કીધા.

તેઓમાના એકને છોકરાએ પાસે બોલાવીને પુછ્યું કે—  
“તે તે ઝોરતને જોઈ છે,” તેને હાનો જવાબ દીધાથી, છોકરાએ પુછ્યું કે તેણી કેવી હતી તેનું બયાન આપ. એ સાંભલી તે શખસે જે ધ્યાણમાં આવ્યું તેવું જોડું બયાન તેણીના દેખાવને લગતું આપ્યું. એ બાદ બીજો સાક્ષી આવ્યો તેને વલી પોતાનું કાર્ડ જોડુંજ બયાન આપ્યું. પછી જેટલા આવ્યા તેટલાઓએ એકેકથી ઉલટી જુબાની આપી ; અને અંતે તે સખલાઓને સાથે ઉભા રાખી તે તેઓની હેરફેર જુબાની સખલી વાંચી ગયો ; અને પછી બોલ્યો કે—“ઓ ખોદાને લુલેલા કંગાલો તમે સખલાઓએ જુડી જુબાની આપી છે. સીપાહીઓ, એ લોકને ખુબ રવેશ મારો કે સખલી ખરી વાત એઓ માની દે ! પણ તે સખલા હીચકારાઓએ જ્યારે મારની વાત સાંભલી, ત્યારે તેઓ-

એ એકદમ ક્યુલી દીધું કે તેઓને કાજીએ લાંચ આપીને જુડા ઉભા કીધા હતા ; અને તેથી આખરે કાજીનેખી પોતાના ગુનાહનો એકરાર કરવો પડ્યો.

બાપડો વેપારી સેવટે પોતાની બાયદી મેલવવા ફતેહ પાંમેઓ અને સુલતાન પેલા છોકરાની ચાલાકીથી એટલો ખુશ થયો કે તેની જાંદગી સુધી પોતાની મેહરબાની તલ્લે રાખીને ખુલ્લું આધ્યાઓનો ધણી બનાવેઓ. કાજી અને તેના સાથીઓ પોતાના લાએક સગએ ખુશા.

## કેવો બાપડો બોલો !



નેપોલીઅનનો એક લેહેરી સોલજર એક વેલા એક ગામડું-માંથી સાંજની વેલા એક નાધલું ડુક્કર તફડાવી લાવીને, અને તેને એક દોરીવડે પોતાના પટા સાથે બાંધીને છાવણી તરફ ખેંચી જતો હતો, તેવામાં માઠાં બાયગે નેપોલીઅનજ તેને સામેથી આવતો લક્ષ્યો. સોલજરે તો ઉભો રહીને વગર ધાસ્તીએ પોતાની લશકરી સલામ કીધી. પણ નેપોલીઅને તો પેલું ડુક્કર જોયું એટલે તે બોલ્યો—“ જુટારા લુચ્યા. આએ ડુક્કર તેં ક્યાંથી પીટીયુ ? ” “ સરદાર સાહેબ, ડુક્કર શું અને વાત શું ? ” તદન બોલાઇતો દેખાવ દેઇ સોલજરે પાછું પુછ્યું. “ પેલું, જે તેં પછવાડે બાંધ્યું છે તે. લુચ્યા, એ હીમ્મત તું શું લગાવે છે ? ” “ અરરર, મેહેરબાન સરદાર, ” તે નફ્ટ સાંત્રજરે, તદન બોલોબઠાક દેખાઇને ઉતર વાલ્યો કે, “ કેવી લુચ્યા અને પાપી દુનીયામાં આપણે વશીએ છીએ ! અને ગરીબ માણસોને ફસાવાની અને તેમની આખરનું સત્તાનાશ વાલવાની લુચ્યાં માણસો કેવાં કાવત્રાં કરે છે ! કોઇ ઘણાજ નાપાક દગલબાજે મને હેરાન કરવા માટેજ આ હેવાનને ખરી કમરે બાંધી દીધું છે ; બાકી એને હું શું કરનાર હતો ? ”

## ધનસાન ચાહે શું અને ખોદા કરે શું.



બગદાદ શહેરમાં એક મોઝી રહેતો હતો જેનું નામ કાસમ હતું તથા તેની ઓરતનું નામ ચાંદખી હતું, આ કુટુંબની હાલત જો કે ઘણી મુશ્કેલ હતી, તોપણ ખીચારે કાસમ પોતાના ધંધામાં મસગુલ રહી પોતાનું ઘર ચલાવતો હતો, તથા પોતાની લાયકાતથી તેને ઓળખાણ પણ સારી હતી; પણ ચાંદખી એક ઘણા જ હલકા વીચારની, હુજતી, ફાંકડી અને શોકીન સ્ત્રી હતી.

હવે આ શહેરની દરબારમાં એક નજુમી હતો તેની સ્ત્રીમાં પણ ચાંદખીના જેવી જ ખાશીયતો હતી. ફરક માત્ર એટલો જ કે નજુમીની ઓરત સરવે વાતે સુખી હતી, અને ચાંદખી બચારી ગરીબ બરબારને વશ પડવાથી પોતાના સઘલા શોખો પુરા પાડવાને અશક્ત હતી, એટલું છતાં તેણીની ખાશીયતે તેણીને ઉશકેરી, જેથી તેણીએ પોતાના ધણીને સમન્વયે કે “જો પેલા નજુમીની ઓરત કેવી સુખી છે તથા સોભીતા પોશાકથી કેવી દીપેછે, માટે તું પણ નજુમી થાય તો હું પણ તેણીની બરાબરી કરી શકું” તથા તારૂં પણ સઘલું દલદર પીટી જાય.”

કાસમ—અરે હું મોઝી તે મોઝીજ ? મારાથી નજુમી કેમ થવાય, મને પુરા દહાડા ગણતાં નથી આવડતું તો હું કાલ શી રીતે જોઈ શકું.

ચાંદખી—એમાં શું મુશ્કેલી છે, આસતે આસતે સૌ આવડશે, શું સઘલાંઓ આ દુન્યામાં શીખીનેજ આવેછે ?

કાસમ—ગરીબના નસીબજ ગરીબ, હું નજુમી થવશ, તોપણ તેથી પણ મારે સુકરવાર થનાર નથી, માટે આજ હાલત પર સુકરનાં કરી રહેવામાંજ ખોદા રાજીછે.

પણ ખીચારા કાસમનું ચાંદખીની હુજત આગલ કંઈજ આવડ્યું નહીં, અને આખરે તેને બાપીકા ધંધો છોડી દેવાની ફરજ પડી, અને અતે આપણો કાસમ મોઝી કાસમ નજુમી બની ગયો.

હવે તે વીચારમાં પડ્યો કે ધરાકી કેમ વધારવી. વીચાર કરતાં તેને તદખીર સુજી કે શહેરમાં જઈને બધાં લોકોની આવડ

નવ વધારે હોય ત્યાં ખેશીને પાસા ફેંક્યા કંઈ પછી જે ખને તે ખડું. આટલો વીચાર કરી આપણા નળુમી પાસા ખખડાવતાં એક જગોપર આવી બેઠા. આસપાસ લોક ભેગું થયું ને પુછવા લાગ્યું કે ભાઈ તું કોણ છે. આપણા નળુમીએ ભપકામાં જવાખ દીધો કે “મેં અરબસ્તાનકા નળુમી હું ઓર ઈદર શીરતે શીરતે આવે હું.” લોકો સમજ્યાં કે જ્યારે અરબસ્તાનવેરથી અહીયાં આવીયો ત્યારે તો એનામાં સાંઈ ભડોલ હોશે.

હવે એતેશક એવો બન્યો કે તે શહેરના કાઠ વેપારીને ત્યાંની તીન્નેરીમાંથી કોઈ દાગીનો ચોરાયો હશે તે ત્યાં આવી લાગ્યો ; અને આવી રીતની વાતચીત સાંભલી પુછવા લાગ્યો કે “હજરત હમારા માલ ગયા ઓ મીલેગા, ઓર ઉસકા જે પતા મીલાએગા તો તુમારા નામ હોગા.”

કાસમ ખીચારો ધભરાયો કે હવે શું તદખીર કંઈ—હજરો આદમી વચ્ચે હાડકાં ભાગવાનો સોદો છે, આવા વીચારમાં તે ધભરાતમાંજ બોલ્યો કે “ઓરત ઓરત તેજ સલાનાસ વાલ્યું.” એમ બોલી પોતાની ઓરતને સરાપ દીધા, પેલો વેપારી કાંઈ સમજ્યો નહીં અને ત્યાંથી ફફડીને દરબાર તરફ ચાલ્યો, કે એને દરબારમાં ધસડીને એના ધોંગ ઉઘાડા પાડું. ખીજી ગમ પેલા વેપારીની ઓરત ફરતી ફરતી ત્યાં આવી લાગી હતી તેણી ઉપલા બોલો સાંભલી ધભરાઈ ગઇ અને આપણા નળુમી હજુર આવી પગે પડી અને બોલી કે, હજરત મારો આ ગુનાહ માફ કરી મારે બદલે કંઈ ખીજું નામ કહોતો સાંઈ કારણકે મારા ધણીની મેંજ ચોરી કીધી છે અને તમે તે પારખી શક્યા છો. માટે મારો બચાવ પણ તમારેજ હાથ છે.

આપણા નળુમીને તો એવુંજ જોઇતું હતું, તોપણ ભવાં ચઢાવી બોલ્યા કે “નારે એમ કાંઈ બને કે, મારી નળુમના કલામ મુજબ મારે ચાલવુંજ જોઇએ.” આથી પેલી ઓરતે કેટલુંક નજરાણું આગલ ધર્યું જે પર નળુમી સાહેબે સુકર ધલાહી કરી કહ્યું કે શીતાબ જ અને તે દાગીનો તારા ધણીના ખીજાંણાપર તકીયા તલે મેલી દે. જેવી પેલી ઓરત ગઇ કે દરબારના સીપાઇએ સાથ પેલો વેપારી આવી લાગ્યો તે જોઇ પેલો નળુમી હીમતથી બોલ્યો કે, ભાઈ મારી સચાઇપર તારે ખાતરી કરવી હોયતો તાર

ઘરમાં જન અને ખીછાંણા પર તકીયા તલે જો. પેલો વેપારી જઈને જોયય તો ખરેખર પેલો દાગીનો તકીયા તલેજ છે. આથી તે ખુશી સાથ પાછો આવી પેલા નજીમીને શાઆસી આપી તેને કાંઈક ધનામ આપી માફ માગવા લાગ્યો કે જે તે નજીમી સાહેબે આના કાનીથી સઘલું રાખ્યું અને સઘલા જન છુટા પડ્યા, તથા આપણા નજીમીએ ઘરમાં આવી જે કાંઈ કમાઈ લાવ્યા તે ચાંદખીના હાથમાં આપ્યું તે બોલ્યા કે, આજે તો બચીયો પણ હવે કોઈ દાહડો એવો ધંધો કરવા મોકલતી ના: પણ તેનું આ બોલવું કોઈક હતું કેમકે ચાંદખીની હજીત આગલ તેનું કાંઈ ચાલ્યું નહી, માટે ખીચારને પેલા પાસા લઈ રોજ ઘેરમાંથી બાહર નીકલવું પડે.

એક દાહડાને સમે નજીમી સાહેબ બેઠા હતા ત્યાં એક ઝોરત ઘણીજ ઉતાવલમાં આવી પુછવા લાગી કે સાહેબ મારા ઘરમાંથી મારો દાર કોઈ ચોરી ગયુંછે, માટે મેહરબાની કરી કેહસો કે તે કોણે લીધો. આટલું સાંભલતાં ખીચારો નજીમી તો પાછો વીચારમાં પડ્યો પણ કાંઈ તદખીર સુજી નહી; પણ એટલામાં તેણી નજર તે ઝોરતના ખુરખાનો છેડો જે ભોંયપર રોડાઈને પાસેના એક પાંણીનાં ખખોઆમાં બીંજતો હતો તે પર પડી, તે ઉપરથી તે બોલ્યો કે “બાઈ તારો ખુરખો સંભાલ.”

આટલું સાંભલતાંજ પેલી ઝોરતને યાદ આવી ગયું કે હા નજીમી ખરોછે, તે દાર તો મેં મારા ખુરખામાંજ વીટાલી કબજામાં મુક્યો હતો, આ ઉપરથી તે તેનો ઉપકાર માની તથા કાંઈક બક્ષેશ આપી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

આવી રીતે આપણા નજીમી તો ગામમાં વખણાઈ ગયા. સૌ કોઈ કેહવા લાગ્યાં કે આખા બગદાદમાં કાસમ જેવો નજીમી મલવો મુશકેલ છે, કેમકે કાસમજીની બગદાદના એક છેડાથી તે ખીજા છેડા સુધી વાખવાખી થવા લાગી, આ જોઈ ચાંદખી પણ ઘણી હરખાવા લાગી પણ ખીચારીને ખબર નહી કે “ધનસાન ચાહે શું અને ખોદા કરે શું.”

આવી રીતે આ કુટુંબ સુખ ચેનથી પોતાનો વખત ગુજારવા લાગ્યું, પણ ચાંદખીનો લોભ હજીર પુરો થયો નહીં, તેથી ખીચારો એક બે દાહડાના ઘેરમાં બેઠેલા હતા, તેમને પાછા ઘરમાંથી બહાર કાઢડ્યા પણ ખીચારા કાસમજી હજીરતો જઈને પુરા



એકા નહી કે તેવણુને તો દરબાર તરફનું તેડું આવ્યું. ક્રમકે બગદાદના શેહનશાહની અસરશી ચોરાઈ ગઈ હશે, અને તેનો ચોર મલી ન શક્યાથી સેહેનશાહને દરબારીએ ખબર કાઢી કે હાલ આપણા શહેરમાં એક નવો નળુમી આવેલો છે તે ઘણો હુશીયાર છે અને તેજ આ ચોરીનો પત્તો મેલવીં આપશે. આ ઉપરથી પેલાં માણસો તેને લેવા આવ્યાં હતાં, જેમાં એકતો શેહનશાહનો નળુમી હતો તેણે આપણા નળુમીને ઘણાએ સમજાવ્યો, પણ તે એટલુંજ બોલતો કે ભાઈ તું તો નળુમી છે, અને હું તો કશુંજ નજાણો નથી. પણ તેને આખરે જવાની ફરજ પડી. જેવો તે દબારમાં આવ્યો કે શેહનશાહએ તેને માન આપી બેસાડ્યો અને બોલ્યો કે, નળુમી સાહેબ મારા ખજાનામાંથી અસરશીની ૪૦ પેટીઓ ચોરાઈ છે માટે તેનો પત્તો મેલવી આપશે તો તમે સુખી થસો નહી તો તમારું સર ધરથી છુટું પાડવામાં આવશે.

આ ઉપરથી કાસમ બોલ્યો, સાહેબ એ ચાલીસ ચોરોનું કામ છે માટે મને જો ચાલીસ દહાડાની મેહતલ આપો તો હું એ ચોરો પકડી આપું.

શેહેનશાહે ઉપર મુજબની મેહતલ આપી અને નળુમી ઘેરમાં આવી ચાંદખીને કેહવા લાગ્યો કે હવે કમબક્તીનો દહાડો નજીક આવ્યો ; ચાલીસ દહાડામાં જો શેહેનશાહના ચોરો નહી પકડાશે તો મારો જીવ લીધામાં આવશે. પણ હાલતો મને ચાલીસ દહાડા પુરતા ગણતું આવડતા નથી માટે તું થોડો ખજુર લાવ અને તેમાંથી રોજ હું એકેક પેશી ખાઈશ અને તેના થલીઆ એકઠા કરીશ.

હવે ખીજી ગમ પેલા ચોરોને ખબર પડી કે શેહેનશાહએ આપણને પકડવાનું કામ કાસમ નળુમીને સોંપ્યું છે. માટે રાતના એના ઘરના છાપરાંપર જઈ એ શું કરેછે તે તપાસતું. રાત થઈ અને પેલા ચોરો માહેલો એક કાસમનાં છાપરાં ઉપર આવી નલીયાં ખસાડી જેવા લાગ્યો એટલામાં કાસમે ખજુર ખાધો હશે તેનો ઠલીયો થુકી ચાંદખીને કેહવા લાગ્યો કે “લેજો આજે એક થયો.” પેલો ચોર સમજ્યો કે એ ખરોજ નળુમી, એને મને આલખ્યો. હવે પેલો ચોર ત્યાંથી ચાલી ગયો અને જે બન્યું હતું તે પોતાના સાથીઓને કહ્યું ત્યારે ખીજે દહાડે ખીજો ચોર

પોતાની ખાતરી કરવા આવ્યો, અને તે પણ છાપરાં પર બરાબ બેઠો. હવે આની ગમ કાસમજીએ ખીજે દહાડેની ખીજ પેશી ખાંધી હશે, તેનો ઠલીયો થુકા ચાંદખીને કહ્યું કે “લે જો આવે જો તો થયા.” પેલા ચોરની પણ ખાતરી થઈ, તોપણ સધલાવો પોતાની ખાતરી કરવા રોજ આવતા હતા. એમ કરતાં ચાલીશમે દહાડે ચાલીશમે ચોર આવ્યો ત્યારે કાસમજી ઠલીયો થુકા ખોલ્યા કે, “લે જો આવે ચાલીસ પુરા થયા કાલે કમખખતી (પોતાનીજ કમખખતી વીશે ખોલ્યો.)” પેલા ચોર લાગલો ત્યાંથી ઉતરી ગયો, અને પોતાના સાથીઓને કહ્યું કે આવે તો એ એમ પણ ખોલ્યો કે કાલે કમખખતી, માટે આપણી પાસથી માલ એ જશે, અને જીવ એ જશે, તેથી કોઈ તદખીરથી એને સમજાવવો જોઈએ. આવા વીચારમાં તેઓ આમદાદ થવા આગમ્ય કાસમના ઘર તરફ ચાલ્યા.

જેવા તેઓ તેના ઘર આગલ આવી લાગ્યા તેવાજ તેના ખારણું થોકી કેહવા લાગ્યા કે કાસમ કાસમ ખારણું ઊંધાડ.

કાસમ સમજ્યો કે દરખારના માણસો હશે તેથી ધભરાઇને જવાબ દીધો કે ભાઈ હમણા નહી—હમણા તો જવો—તમે કોણ છો તે હું જાણું છું, તથા શું કામ આવ્યા તે પણ હું જાણું છું.

પેલા ચોરો સમજ્યા કે એણે આપણને ઓળખ્યા. તે પરથી તેઓ કરગરીને કેહવા લાગ્યા કે ભાઈ કાસમ તારૂં નજીમ ખડું છે. તેં હમારી મતલબ જાણી છે ત્યારે તો હવે હમારી ઉપર મેહરબાની કર. હમારો બચાવ કર, પાદશાહની અસરશી હમારી પાસ સલામત છે.

અસરશીનું નામ સાંભલતાંજ કાસમ નજીમી પામી ગયો કે આ તો ચોરો છે, તેથી બપકામાંજ જવાબ દીધો કે જવો તમારૂં બહોં શું કામ છે.

આ પછી ચોરોએ કેટલાક કાલાવાલા કરવાથી ખારણું ઊંધાડ્યું, અને તેમને અંદર લીધા, અને તેમને કહ્યું તમેએ ધણું ખરાબ કામ કર્યું છે અને હવે તમેને તે ભોગવવું પડશે.

ચોરો—નજીમી સાહેબ કોઇખી રીતે હમુને ઉગારવાનો ઉપાય (કેટલુંક નજરાણું આગલ મુકીને) બતાવો હમારૂં મરણ જીવન તમારેજ હાથ છે.

નજીમી—( મનમાં હરખાઇને ) ઠીક છે, પણ તમને સઘલો ખજાંનો તો શેહનશાહને સવાધીન કરવો પડશે, માટે સેતાખ અંદીથી જાઓ અને તે સઘલી પેટીઓ શેહેર બાહાર નીકલતાં જે એક મોટું વડું ઝાડ છે, તેની નીચે દાતી દો.

પેલા ચોરો ત્યાંથી રજા લઇને તુરત નીકલી પડ્યા, અને નજીમીના ફરમાવ્યા મુજબ સઘલું કરી નાખી પોતાને મકાને જઈ બેઠા.

પણ હવે આનીગમ ચોરોની ખુશાલી છોરી દઈ આપણા નજીમીના ઘરની ખુશાલી તરફ નીહાલીએ.

કાસમ જે બીચારો ચાલીશ દહાડા પુરા થવાની ધાર્તીથી આખી રાત કંઈ ન આવવાથી કંટાલી ગયો હતો, તથા બીજી ગમથી પોતાના મોહોતની ધાર્તીને લીધે ધાબરો બની ગયો હતો તે પેલા ચોરોના જવા પછી ધણેજ હરખાવા લાગ્યો, તથા પેલું નજરાણું લઈ ચાંદબી આગલ ગયો, અને સઘલા હેવાલથી તેણીને વાકેફ કીધી.

આ સાંભલી ચાંદબી ધણીજ ખુશ થઈ અને મનસે કેહવા લાગી કે “ હવે મારું ધારેલું સુખ ભોગવવાનો વખત આવ્યોછે— મારી સઘલી મુરાદો પાર પડીછે—આજે દરબારમાં મારા ધણીને મોટું ધનામ મલશે, કે જેથી હમારું હમેશનું દુઃખ તલી જશે.

હવે ખામદાદનો વખત વહી ગીયો છે, તથા સુર્યની રોશનીથી સઘલે ઠેકાણે ઝગઝગાટ થઈ રહ્યો છે, તથા નજીમી સાહેબ પણ દરબારના તેડાંની વાટ જોતા બેઠા છે, એટલામાં દરબારના માણસો આવી લાગ્યાં, અને તેમના સરદારે નજીમી આગલ આવી શેહનશાહનો હુકમ કહી સંભલાવ્યો. જેનો નજીમીએ ભપકામાંજ જવાબ દીધો કે ના, હમણા નહી, હું મારા વખતેજ આવીશ. જે સાંભલી પેલાં માણસો ચાલતાં થયાં. પછી નજીમી પોતાનો નાસ્તો ખાઈ દરબાર તરફ ચાલ્યા, તથા દરબારમાં આવી શેહનશાહને કુનસાખજવી, પોતાને માટે તૈયાર રાખેલી જગો પર બેઠા. પછી શેહનશાહે પુછ્યું કેમ નજીમી ચોરીનો કાંઈ પતો મળ્યો છે ?

નજીમી—હા નામવર સાહેબ.

શેહનશાહ—શું પતો લાવ્યાય ?

નજીમી—ચોર અને અસરશી.

શેહેનશાહ—તે ક્યાં છે ?

નળુમી—એ બેમાંથી એકજ મલશે માટે અસરશી જોઈએય કે ચોર.

શેહેનશાહ—( મનમાં ચોરો મલવાથી તથા તેમને સજા કરવાથી કાંઈ ગયલી દોલત પાછી મલશે નહી, માટે દોલતજ માગું. વલી ચોરો માગશ તો વખતે કોઈ નીરદોષને બતાવશે તો તે નાહકના મારયા જશે. ) તેથી તે બોલ્યો કે—અસરશી.

નળુમી—આ શેહેરથી થોડે દુર એક જંગલ છે, જ્યાં એક વડતું ઝાડ છે, ત્યાં ખોડી જોસો તો સઘણું મલશે.

આ ઉપરથી શેહેનશાહ દરબારીઓને તથા કેટલાક માણસોને લઈ તે જગાપર ગયો, તેમની સાથ આપણા નળુમી પણ ગયા. પેલાં વડના ઝાડ આગલ ગયા પછી નળુમીએ ત્યાં ખોદવાનો હુકમ કીધો તથા પોતે પોતાની સલામતી માટે ખુદાની બંદગી કરવા બેઠો. જેપરથી શેહેનશાહ સમજ્યો કે એ પોતાના નળુમના કલામો બણેછે.

હવે પેલાં માણસોએ હળુરતો એક ધુટખી ઊંડુ ખોડયું નહી એટલામાં પેટીઓ દેખાવા લાગી. સઘલી પેટીઓ બહાર કાઢી અને જોઈ તો તે સઘલી સલામત માલમ પડી જેપરથી શેહેનશાહ ધણોજ ખુશ થયો, તથા દરબારમાં આવી તેને ધણું માન આપ્યું, તથા તેને પોતાની છોકરી સાથ પરણાવ્યો. તથા શેહેનશાહને છોકરો ન હોવાથી ગાડીનો વારસ પણ તેનેજ ઠરાવ્યો. તથા ચાંદખી બચારી રખડતી રહી ગઈ. પોતાનાં ધણીના થોડાં સુખમાંજ પોતાનું સુખ સમાયલું હતું જે જતું રહેવાથી તેણીને ઉપલી કેહવત યાદ આવી કે “ધનસાન ચાહે શું અને ખોદા કરે શું.”

હવે કાસમ જે પેહલાં મોચી હતો જે પછી તે નળુમી થયો અને હવે તે શેહેનશાહ થયો. તથા ચાંદખી જે બાદશાહી નળુમીની ઝોરતની બરોબરની થવા ચાહતી હતી તે હવે તદ્દન રખડતી થઈ.

થોડાંક વરસ પછી શેહેનશાહ મરી ગયો અને કાસમ ગાડીએ બેઠો. એના ગાડીપર બેસવા પછે, પાછી એકવાર બાદશાહી ખજાનામાં ચોરી થઈ, અને તેનો ખતો મલી શક્યો નહી; ત્યારે એના દરબારીઓ બોલ્યા કે સાહેબ આપજ નળુમી છો, માટે

આપ સીવાય એ ચોરીનો પત્તો મલવો મુશકેલ છે. આના જવાબમાં નજીમી સાહેબે પોતાપર વીટેલી વાતો તથા પોતે કરેલા ઢોંગ સમલા જાહેર કીધા, જેપરથી સમલા ફરખારીઓ અન્યથ થવા લાગ્યા.

## લોભ અને જુલમનો અંત.

તખ્તીઝ શહેરમાં એક શખસ રહેતો હતો, કે જેની ચશ્મ મોના તારાએ રોશનીનો બલકાત. ખોહી દીધો હતો. અને જેની હાલત આગલી ચઢતી ખોહી દેખ પડતીમાં આવી પડી હતી. તેથી તેને બીખ માગવાનું શરૂ કીધું હતું. અને પોતાનાજ જેવી હાલ-તના ખીજાઓ સાથે શહેરના મોહલ્લાઓમાં બીખ માગતો ફરી તે એવી મતલબની કરીતા બોલતો હતો કે—“જેખી શખસ ધન સાધના રસ્તાપરથી પોતાનું મોહકું ફેરવશે, તેની છાતી, દુખોના તીરો માટે એક નીશાન જેવી થશે.”

એક દાહડે તે સરેસતા મુજબ એક વેપારીના ઘેર પાસે ગયો અને ત્યાં ઉપલા સખુણો બોલીને બીખ માગવા લાગ્યો. તે તવંગર વેપારીએ તેને બીખ આપીને ખુશતો કીધો, પણ પછી તેને ખુશ્નું કે—“ધણો વખત થયો હું તુને એજ મતલબના બોલો બોલતો સાંભળું છું, માટે મને તું હવે એમ બોલવાનો સખબ સમજવ.”

“મેહરબાન ને માયાલુ શેઠ,” બીખારી બોલ્યો, “મારી જાંદગીનો હેવાલ ધણો દલગીરી ભર્યો અને મને દુખી કરે તેવો છે, પણ તોખી જે તે સાંભલવાની તમારી ખુશીજ છે તો સાંભલો. ડેમાસકસની નજદીકના ‘સીરીય’ માં મારો જનમ થયો હતો. મારો આપતો જુદી જુદી ચીજો વેચનારા ફેરીયાનો ધધો કરતો હતો, પણ તે ધધામાંખી હમેશાં તે સચાઈ અને પ્રમાણીકપણાથી આવતો રેહવાથી ધીમે ધીમે તેની હાલત સુધરતી ગઈ; અને તેની ગરીબાઈનો અધકાર આબાદીના દીવાનાં ધીરણોથી એટલોતો નાખુદ થઈ ગયો કે અંતે તે એક જહવેરી થયો, અને એક વેલા ‘બેહ-

રીન'ના અખાત તરફ મુસાફરી કરીને કીમતી મોતીઓનો મોટો જથ્થો તે પોતાની સાથે લેતો આવ્યો. એ મોતીઓના વેપારમાં તો તેણે મોટો નફો મેલવ્યો, અને આખરે તે દેશમાં સઉથી તવંગર વેપારી તે ગણાવા લાગ્યો.

પણ તેવામાતો તેની જીંદગીની દોરી તુડી ગઇ, અને તેનાં મરણ બાદ તેની ગંભીર દોષલતનો તો હું એખલો માલેક થયો, પણ તેની સચાર્થ અને દયાનતદારીનો વારશો મેં મેલવ્યો નહીં. હું તો અતી ધણો લોભી અને લાલચુ થયો, અને દરેક રીતના કામ કાજમાં લુચાઇ અને દગાને મારો ભાગ્યો કરતો રહ્યો.

એક દહાડે સહવારના દુકાન ઉગાડીને હું બેઠો હતો. ત્યારે એક બેસીકલ જેવો શખસ મારી પાસે આવ્યો કે જેનાં મોહડાં પરનાં તંદરૈસ્તીનાં તુરને ગરીબાઈના કમલાએ છુટી લીધું હતું. મારી પાસે બેસીને ખાદા ને દુવા દેખતે બોલ્યો કે—“ઓ જીવાન માણસ ! હું એક વેલા અતીધણો તવંગર હતો, પણ નસીબના અચીતા ફેરફારથી હાલ હું ધણી બતંગ હાલતમાં આવી પડ્યો છું. ફક્ત આએ કીમતી મોતી સીવાય મારી પાસે બીજું કંઈ રહ્યું નથી; અને મારી હાજત પુરી પાડવા માટે એ મોતી વેચવાં હું જાં આવ્યો છું, કે જ્યાં સુધી આબાદીની લેહેફી પાછી મારી ઉપર કુકવા માટે ત્યાં સુધી, એના ઉપજેલા પૈસા વડે મારું ગુજરાન કરું.”

મેં તે મોતી તેના હાથમાંથી લઇને જોયું, અને તે એટલું તો સરસ મને જણાયું કે તેનું આખ અને જલેહ જોઈને હું તો છક થઇ ગયો. તોપણ હું તો લોભીજ ધણો હતો, એટલે ધણા તીરસકારથી તેની તરફ જોઈને હું બોલ્યો કે—

“આએ મોતી તું કહેછે તેવું કીમતી નથી ; તોખી તારી મરીબાઇ જોઈને તે ખરીદવાનું મારું મન થાયછે, માટે બોલ, એની કીમત શું લેશે ?”

“ભાઇ,” તે શખસ બોલ્યો, “જો કે તું મને હમણાં આએ હાલતે જોય છે, તોપણ હુંખી એક વખત એવી માતખર હાલતમાં હતો કે એવાં એવાં ધણાએક મોતીઓ તો મેં બેટ કીધાં હતાં. તોખી તારી દુકાને હું આવ્યો છું તો જોખી કીમત તું મને આપશે તે લઈને હું રાજી થઇશ.”

એમ બોલી તેણે પાછું તે મોતી મારા હાથમાં મુક્યું ; અને જોડે તેની અરધી અરધ કીમત આપવાનું મારું ધણું મન થયું, તોપણ તેટલું આપતાંથી મારા લોભે મને અટકાવ્યો, અને માત્ર વીસ દેરમ મારી કોથલીમાંથી કાઢી મેં તેને આપ્યા. તેણે તેટલા પૈસાથી લીધા, અને એક હાથ મારીને—“ આએ દયા ને ઈનસાફ જોયો ! ”—એટલાજ બોલો બોલી તે ત્યાંથી ચાલી ગયો અને તો અતી ઘણી ખુશાલીજ ઉપજી હતી, કેમકે જે મોતી એક હજાર દેરમેથી સસતું ગણાય તે મોતીના મેં વીસ દેરમ આપ્યા હતા. તેથી હું તો મારી હુશીયારી માટે ઘણો મગર થઈ રહ્યો હતો, અને એનો બદલો મને કેવો ખુશ મલશે તેનો જરાથી સંદેહ મારા મનમાં રાખ્યો ન હતો.

એ પછી જે દીવસો વહી ગયા એટલે પરાઢીયાંમાં મેં મારી દુકાન ઉંગાડી, અને તે ગોઠવવામાં હું રોકાયેલો હતો તેવામાં શેહેરનો કોઇ મોટો ઉમરાવ ઘોડાપર જવાનો અવાજ સાંભળવાથી, તે કોણ હતો તે જોવા મેં બારણું બાહર ડોકું કાઢ્યું. પણ તે માહ-રૂં અચીતુ ડોકું જોઈને તો તેનો ઘોડો ચોંક્યો, અને તેના આચ-કાથી પેલો ઉમરાવ નીચે પટકાઇ પડીને મરણ પામ્યો. તેની પુઠે આવેલા સઘલા ચાકરોએ જોઈને મારી ઉપર તુટી પડ્યા, અને મને ખુબ તરેહથી માર મારીને બાંધીને મુસકાતાટ કીધો. બજારનાં લોકોથી સઘલાં મારી લોભા ને જીલમી ચાલથી મારી ઉપર ખી-ટલાં, એટલે તેઓથી સઘલાં મારી વીરૂધ ગયાં, અને બોલવા લા-ગ્યા કે—“ લુચા ને નાલાયક માણસોના હાતમાં દોલત આવે સારે એવા અકસમાતો થવાજ જોઈએ. ”

એ મુજબનુ એટલું તો બોલાયું કે તેથી જાણે મેંજ તે ઉ-મરાવને મારી નાખ્યો હોય એવું દડયું, અને પોલીસનાં માણસો મને ડમાસકસના અમીર પાસે લેઇ ગયાં, કે જેથી એક લાલચુ ને લોભી માણસ હતો. અને જેનો દાંત મારી દોલત ઉપર અતી ઘણો લાગેલો હતો. તેથી પેહેલાં તો તેણે મને ગરહન મારવાનોજ હુકમ આપ્યો; પણ પછી બીજાઓ વચે પડ્યા સારે તેણે મને એક હજાર મુનાના ડીનારોનો દંડ ભરવાનો હુકમ આપ્યો. અને તેથી તો મારી દોલતમાં ભયંકાર ખાડો પડ્યો.

એ ખાડો પુરવાને માટે મેં વલી તરેહનાર ચુકતીઓ ચલા-

વા માંડી, અને તેથી વલી હું આગલના કરતાં વધારેને વધારે લોભી બન્યો. એક દાહડે બે સુંદર પોશાકવાલી ઓરતો મારી હુકાન આગલ આવી, જેમની એકના હાથમાં એક ધાવતું ખાલક હતું, અને બીજીના હથામાં એક કંડીયો હતો. પેલી બચાંવાલીએ થોડીક સુનાની અસરથી પોતાની થેલીમાંથી કાઢીને પેલી બીજી ઓરતને આપી, અને બોલી કે—“ પેલા ‘જલાલ’ નામના વેપારી પાસથી આપણે ગેઢ કાલે જે ચીજો ખરીદી હતી તેના આગે પૈસા તેને આપી આવ; અને તેને કેહતીબી આવ કે લગન દસ દાહડામાં થવાનાં છે માટે તેને પેલાં બધાં જહવેરોબી બનતી ઉતાવલે દેખાડવા લેઈ આવવાં, તું જલદી પાછી આવજે, હું જાંજ ખોટીધું.”

એ સાંભલીને મારો લોભ ઉશકેરાયો, અને કોઈ બીજો વેપારી કમાય તેને બદલે આ તવંગર ઓરતોથી હુંજ કમાણી કરું એવા વીચારે પેલી એક સ્ત્રીના ગયા પછી મેં તે બચાંવાલીને કહ્યું કે—“ નમનતાઈ, અને સમ્યતાના જનાનાની ઓ બાનુ, તેં તારી સાથવાલીને ક્યાં મોકલીછે ? ” તેણીએ જવાબ દીધો કે—“મારા એક તવંગર વેપારી શેઠને ત્યાં લગન છે માટે હમો તેનાં ધરને લગતી ચીજો, કપડાં લતાં, જર જનસની ખરીદી કરવા નીકળ્યાં છીએ. કપડાં તો હમે ગઈ કાલે ખરીડીયાં, ને તેના પૈસાજ આપવા મેં પેલીને મોકલીછે, પણ દાગીનાનાં જહવેરો લાવવા માટે મેં તેને તાકાદે કેહેવાડયું છે.” એ સાંભલીને મેં વીચાર્યું કે જો એઓની સાથમુ કામ મારા હાથમાં આવે તો મને ખચીત મોટો તડાકો પડે. તેથી હું બોલ્યો કે—“માનવંત બાનુ, મારી પાસેબી ધણાં જહવેરોનો ઢગલોછે. તેબી ધણાં ઉંચા ને કીમતી છે. માટે જો રજા હોય તો તમારી પસંદગી માટે તે તમોને દેખાડું. મારા બાવબી ધણા કીશાયેત પડતા તમુને જણાશે. ને વલી તમોને પોતાનેબી કાંઈ બેટોથી ખુશી કરવાને હું ચુકનાર નથી.” તેણીએ જવાબ દીધો, કે—“હમોને તો હમારી બાધને માટે ખરીદી કરતીછે, તેથી તમે તમારાં જહવેરો દેખાડો જો તેમને તે પસંદ પડશે તો હું અલબત્ત હયાંથીજ તે ખરીદીશ.” એમ વાતચીત થતી હતી તેવામાં પેલી બીજી સ્ત્રીબી પાછી આવી લાગી, અને તેણીની સાથે થોડોવાર ધીમે અવાજે વાત કીધા બાદ, પેલીએ મને કહ્યું કે—“ તમે તમારાં જહવેરો દેખાડો ! ”



એક દાખડો જેમાં મેં મારાં સઘલાં કીમતી જહવેરો મુક્યાં હતાં તે મેં તેઓની સામે લાવી મુક્યો, અને તે દરેકની કીમત તેઓને જણાવી ; વલી મેં પેલા ગરીબ શખસ પાસેથી ખરીદેલું મોતીખી તેઓને દેખાડ્યું, અને તેની કીમત બે હજાર દેરમની જણાવી. “ પણુ હું કેમ કહી શકું કે મારી બાઇને એ માહેથી કાયાં ગમશે ? ” એમ બોલી તે ઓરતે પેલો દાખડો પાછો બંધ કીધો. અને એક કાગલ ઉપર કાંઇ લખીને, તે પાછી બોલી કે— “ આએ મારી સાથે આવેલી બાઇ, એ બધાં લેઈ જઈને મારી સેદાણીને દેખાડશે, ને તેટલાં હું હાં ઉભી રહીશ ; તમારો કાંઈ પીસવાસુ ચાકરખી એની સાથે તમે મોકલસો તો બેહેતર. ” મેં તેમ કીધું ; અને તેઓનાં પાછાં ફરવાની વાર જોતો હું પેલી ઓરત સાથે દુકાન ઉપર બેસી રહ્યો.

ઐટલામાં ખજરમાં બે શખસો વચે અંચીતી સખત મારા- મારી થઈ, તેઓ લોહીલુવાન થયા, લોકોનું મોડું ટાલુ ભેગું મલ્યું, અને પોલીસનાં માણસો જ્યારે ત્યાં આવ્યાં ત્યારે તેઓ ખીજ ધણાઓને શાક્ષીઓ તરીકે પકડી ગયા, અને તેની સાથે મનેખી લેતા ગયા. મને બારે ચીંતામાં પડેલો જોઈ તે ઓરત બોલી કે— “ તમે દુકાનને માટે કાંઈ ચીંતા કરતા ના, હું બેસીને તેને સંભા- લીશ. ” એ સાંભલી હું ગયો તો ખરો, પણ થોડાંક કદમ ચાલવા પછી રખેને તે ઓરત મને દગો દે તે વીચાર આવવાથી મેં મારા એક પડોશી દુકાનદારને યુમ પાડીને કહ્યું કે— “ બાઇ, પેલી ઓ- રત ઉપર નજર રાખજે ! ” પણ લોકોની ગડબડમાં તેતો કયો એમ સમજ્યો કે તેની દુકાન સંભાલવા મેં તેને કહ્યું તેથી, તેને— “ વાઈ કાંઈ શીકર નહી. ” એવો જવાબ મને આપ્યો.

સઘલા સાક્ષીઓ તપાસી રહ્યા હતા ત્યારે છેલ્લો હું તો અમીરને ઘેર મારી સાક્ષી આપવા જઈ પુગ્યો. પણ પેલી ઓરતો- માં અર્ને મારા દાગીનાઓમાં ને જહવેરોમાં માફ મનતો ઐટલું જરાયલુ હતું કે શું બોલવું ને શું નહી તે મને કાંઈ સુઝીયું નહી, અને તેથી મેં મારી સાક્ષી ખીજઓથી જુદી રીતની આપી. તે સાંભલીને તો પેલો અમીર ચીરડાયો, અને બોલ્યો કે— “ આએજ પેલો નાપાક જહવેરી છે કે જેને પેલી વખત પેલા ઉમરાવનો જન લીધો હતો ? ” તેના નોકરોએ હા નો જવાબ આપવાથી, તે બોલ્યો

કે—“તેથીજ એ એવી હેરફેર જુઝાની આપેછે; માટે એવા ના-  
લાયક લુચ્ચાને સખત બાંધી માર મારો !” પણ સારાં બાપગે  
તેના સધલા અમલદારોને મોટીમોટી લાંચો આપવાથી હું એ  
સખ ભોગવવા વગર ત્યાંથી છુટી આવ્યો.

બાવરો જેવો બનીને દુકાનમાં જઈને જોઈં છું તો પેલી  
ઝોરતતો, દીસી નહી, પણ મારો ચાકરજ એખલો બેસીને દુકાનમાં  
રડતો મને જણાયો. મેં તેને પુછ્યું કે પેલા દાખડાનું તેમજ પેલી  
ઝોરતનું તેને શું કીધું. તો તેને ઉતર વાલ્યો કે—“તમે પેલી  
ઝોરતનું શું કીધું તે મને પેહેલાં કહો; કેમકે પેલી સ્ત્રીએતો મને  
ભામાવીને ઠગેલો લાગે છે. તેણી મને ઘણાએક મોહલાઓમાં રખ-  
ડાવી રખડાવીને એક મોટી ઈમારત આગલ લેઈ ગઈ, અને તેનાં  
બારણાં આગલ ઘણાએક આખરદાર દેખાવના સખસો બેઠા હતા  
ત્યાં મને બેસાડીને હમણાં આઈંછું કહી અંદર ગયું. હું તો બે  
ત્રણ કલાક સુધી ત્યાં બેસી રહ્યો, અને પછી અંતે ચાકીને મેં  
પેલા સખસોને પુછ્યું કે—“પેલી બાઈ જે આએ ધરમાં ગઈ તે  
શું ફેરવીથી પાછી આવનારજ નથી ? તે ક્યારે આવશે ?”—પેલા-  
ઓ તો એ સાંભલીને હસી પડ્યા, અને બોલ્યા કે—“બાઈ કો-  
ણની ને ધર કોણનું ? આએતો મસીદ છે. ગમે તો અંદર જઈને  
જોઈ આવ. હયાં દાખલ થવાની કોઈને મના નથી.” ધાસ્તી ને  
હેખતથી થર થર ધુજતો હું તો ઉઠ્યો. અને અંદર જઈને જોયું  
તો તેનો પછવાડેનોખી એક દરવાજો જણાયો, કે જે રસ્તે પેલી  
ઝોરત નાહશી ગયલી હોવી જોઈએ; કેમકે તેણીની કાંઈખી નીશા-  
ણી મને ત્યાં નજરે પડી નહી. તેણીને જોતો હું થોડેવાર તો ત્યાં  
બઠક્યો, પણ અંતે નીરાસ થઈને મને હયાં પાછું ફરવું પડ્યું.”

જ્યારે મારા ચાકરને મોહડેથી મેં આ હેવાલ સાંભલ્યો ત્યારે  
દલગીરી ને ગમથી હુંતો જાણે દેવાનોજ થયો; અને દોડી જઈને  
પેલા મારા પડોશીને મેં પુછ્યું કે જે ઝોરતપર નજર રાખવા હું  
તેને કહી ગયો હતો તે ઝોરતનું શું થયું ? તેને જવાબ  
આપ્યો કે—“બાઈ, તેં મને ઝોરત સંભાલવા ક્યારે કહ્યું ? તેં  
તો લારી દુકાન સંભાલવા મને કહ્યું હતું. ને જ્યારે હું દુકાન પર  
જોઈ ત્યારે એક ઝોરતને બાણક સાથે લાં બેઠેલી મેં જોઈ હતી.  
તેણીને લાં બેસવાનો સખખ જ્યારે મેં પુછ્યો ત્યારે તેણીએ મને

એમ કહ્યું કે—હું પેલા જહવેરી પાસથી પૈસા માંગ્યું છું તે ભેવા ઉભીહું, પણ તે તો શાખસી આપવા ગયલો હોવાથી તેને આવતાં માર લાગશે, તેથી આજે મારાં બચાંને હું દુકાનમાં સુવાડીને જરા મારે કામે જાગી છું; ને હું હમણા આવીશ. એમ બોલી તે તો પોતાનાં બચાંને ઊંધાયેલું મુકાને ચાલી ગઈ છે.” મેં તે બાલકને બેવા માંગ્યું, અને જ્યારે હમે તેનાં કપડાં ઉચક્યાં, ત્યારે ફકટ મટાડીનું બનાવેલું એક પુંતલુંજ હમારી નજરે પડ્યું, કે જેને પેલી આરતે બાલકનાં સઘલાં કપડાં પેહેરાવેલાં હતાં. “વાહ! આજે તો મણું અજબ જેવું બચું છે!” મારો પડોશી હવે હસીને બોલ્યો. પણ મને તો તેથી એટલો ગુસ્સો ઉપજ્યો કે સખત ગાલો દેધને મેં પેલી આરતનો પત્તા મેલવવાનો તેને હુકમ કીધો. પણ તેને તો સામી ગાલો મનેજ દેધને કહ્યું કે—“હું કાંઈ તારા બાપનો સુલામ નથી કે તારા હુકમ મુજબનું કામ કરું!” એ સાંભલીને મારા કોંધનો પાર રહ્યો નહી, તેથી—‘નાપાક! તારે લીધે ત્રણ હજાર દુમાનની કીમતનાં મારાં જહવેરાતની ખરાબી થઈ છે!’ એમ યુમ પાડી એક મોટી છરી તેની ઉપર મેં છુંટી ફેંકી. તે છરીથી તો તેનાં મોહડાંનો ફટલોક બાગ કપાઈ ગયો; અને તેને યુમ પાડવાથી તેના દોસ્તો અને સગાંઓએ દોડી આવી અને બાંધ્યો, અને મને પાછો પેલાજ અમીર પાસે હલો કીધો.

તેને મને ફરીથી વાંકમાં આવેલો જ્યારે જોયો ત્યારે તો મને ફાંસીજ દેવાનો મજબુત હુકમ કીધો, પણ ખીજ તેના સલાહકારો એ જણાવ્યું કે—‘એવા એક ઘેલા માણસને મારી નાખવામાં કંઈ લાભ નથી; માટે બેહેતર તો એ છે કે એની સઘલી મીલકત ને દોલત જપત કરીને એને શહેરમાંથી હાંકી કાઢવો.’ એ સહલા અમીરનાખી ધ્યાનમાં ઉતરી, તેથી તેને એ મુજબની સજા અમલમાં લાવવાનો હુકમ આપ્યો.

એ રીતે, મારા સઘલા ખજાનાથી લુટાઈ, અને પાપમાલ થઈ હું શહેરથી બાહર રખડતો સુલો પડીને જંગલમાં આવ્યો. તે જંગલમાં અંચીતો મને એક મુસાફર મળ્યો, અને તેને મને પોતાના ઊંટ ઉપર બેસાડીને એક ખીજાં શહેરનાં દરવાજા આગળ ઉતાર્યો. ત્યાં ઉતારીને તેને મને પુછ્યું—“કેમ બાઈ, તમે મને આંભજો છો?” “હા બાઈ, તમારો અવાજ મારા ધ્યાનમાં આવે છે.”

“એ જહવેરી!” તે બોલ્યો, “હું પેલોજ મુક્તેશ જેવો દેખાયલો શખસ છું, કે જે તારી પાસે એક મોતી વેચવા આવ્યો હતો, અને જેને તેં તે મોતીની કીમતના ફકટ વીશ દેરમ આપ્યા હતા. જે તે મોતી તો પાછું મારીજ પાસે આવ્યું છે.” એમ બોલી પોતાનાં મજવામાંથી પેલુંજ મોતી પાછું કાઢી તે મને દેખાડી તે પાછો બોલ્યો—“જાણ તું હવે, કે હું જીતોતો રાજા ‘અકાળીલ’ છું, અને લાખો જીતો મારા તાબામાં છે. અને માફ કામ એ છે કે જીદાં જીદાં શહેરો અને બજારોમાં જીદે જીદે વેશે ફરવું, અને કાયા શખસો પ્રમાણીક ને દયાનતદાર ને માયાલુ છે, અને કાયા લુચ્ચા, તરકતી, ને ઘાટકી છે તેની તપાસ કરવી. જ્યારેખી મને કોઈ ભલો માણસ માલમ પડે છે ત્યારે હું તેને મારેથી બની શકતી સંધલી મદદ આપુ છું; પણ જ્યારે મને કોઈ ઉઠાઉગીર, લુચ્ચો ને નીરદય જણાય છે ત્યારે સંધલી રીતે તેની ખુવારી કરવાનાજ હું ઉપાયો લેજી છું. અને તેથીજ તારા બેહદ ખજાનાના અનાજનેખી મેં નાખુદીના પવનથી ઉરાડીને વીખરી નાખ્યો છે.”

હું તો એ સાંભળતાંવાર તેને પથે પડ્યો, અને જરબેજર રડીને તેની માફી ચાહવા લાગ્યો, પણ, “હવે પસતાવો તુને કામ ભાગવાનો નથી!”—એટલું બોલી તે મુસાફર મારી નજર સામેથી અલોપ થયો.

એ પછે, એ વેપારી શેઠા હું આએ ‘તખદીજ’ શહેરમાં આવ્યો, અને હયાંખી ધણા ધંધા કરવાના મેં શરૂ કર્યા, પણ ફેલટ; કોઈમાંખી મને લાભ થયો નહીં; અને આખરે ગમના સંબંધથી અધાપોખી મને થવાથી હું હવે બીજા માંગીને માફ ગુજરાન કરું છું.”



## પેગમખર અને ભરવાડ.

એવું કેહછે કે રાસતીને સચાઇનો ખરો અવતાર, જે જરા-થુસ્ત પેગમખર, તે જ્યારે પોતાની મોટાઇથી ખુલ્લું-નોખતે પુગી ચુક્યો હતો, અને તેની જીંદગીના બગીચામાં અશોષ અને આગા-હીનાં નીરમલ પાણી સીપાવાથી ફૂટેહના ફૂલો અને ફુલો ઉગી ર-હ્યાં હતાં, ત્યારે તે એક દીવસે ખેતરોમાં ફરતો હતો, તેવામાં તેની નજર એક ભરવાડનાં છોકરા ઉપર પડી, કે જે ત્યાં બેસીને પો-તાનાં મેંઢાનાં ટોલાંને બલવતો હતો. તેને જોઇ, જરાથુસ્ત ન-જદીક ગયો, અને બોલ્યો કે—“ઓ છોકરા! તે કીરતારે આસ-માનને, જમીનને, તેમજ તમામ ખલકને પોતાની તાબેદારી માટે સરજીવી છે; અને તે તેની ખાહેશ છે કે સઘલાં ઇનશાનો અસોઈના અને પાકીજગીના કલામો શીખીને તેને નમતાં થાય; અને તે મુ-જબ એ કેલવણી લેવા માટે તમામ આલમ જીવ નાખીને શીદા થઇ છે, અને મારા ધરમની તરખીઅત લાખો આદમીઓ લેઇને સુખી થયાં છે; તો તું શું કામ આવાં ખેતરોમાં અમથો ભમ્યા કરી તે અશોઈતા કલામો શીખવા તરફ બેદરકારી રેખાંડે છે?”

એ સાંભળી જવાન ભરવાડ બોલ્યો, “ઓ ખોદાના ખ્યાર પેગમખર! તું જે બોલ્યો છે તે બરહક છે; મગર, મનેખી મારા મરનાર પીતાએ ઘોડાક નીતીના સંખદો શીખવ્યા છે, અને તે મારી જીંદગીમાં કામે લાગવા માટે હું એટલા તો પુરતા ગણું છું કે બીજા કાંઈ વધારે શીખવાની મને જરૂર દીસતી નથી.” પેગમ-ખરે પુછ્યું કે તે સંખદો ક્યાં ક્યાં છે? છોકરાએ જવાબ દીધો કે—“પેહેલો તો એ છે કે—જ્યાં સુધી મારાં પેટ પુરતો ગમે તેવોખી સાદો ખોરાક મલતો રહે ત્યાં વેર કાઢની રાટલીનો પોપડાખી છી-જીવી લેવાનો મારે વીચાર કરવો નહી. બીજો:—જ્યાં સુધી પ્રમા-ણીકપણાનો અને દયાનતદારીનો મીઠાસ નાખુદ થાય નહી ત્યાં સુધી તરકટ અને ઠગાઇનો કડવાસ મેલવવો નહી. ત્રીજો:—જ્યાં સુધી મારી હકવાજખી ચીજો મેલવવાનો બગીચો સુકાઈને બરખાદ થાય નહી ત્યાં સુધી પારકી ચીજો ઉપર તરાપ મારવા માટે ઘોરી લુ-

આઈનો પગપેશારો કરવા તરફ ધ્યાન દોડાવવું નહી. અને ચો-  
ટા:—જ્યાં સુધી ખાલેશ મીત્રાચારી અને દોસ્તીનો શરાબ પોતાની  
મધુર લેહેર બખશવાનું કમતી અથવા બંધ કરે નહી, ત્યાંસુધી દુ-  
શમનીનાં ઝેરી પાણીથી માથાનો સખત દુખારો ખમવાની હુલ્લરા-  
ઈનો ખ્યાલ લાવવો નહી.”

એ સાંભલી તે અશો પેગમબર છક થયો, અને તે જવાન  
બરવાડની પીઠ થોડી બોલ્યો કે—“બસ છોકરા, તું સુખી છો! ફ-  
કટ એટલાજ સમકો જાણવામાં કુલ અશોઈનો એલમ સમયાલોછે.”

## મીસરનો એક રાજા અને એક ગરીબ સ્ત્રી.

મીસરનો એક અસલી રાજા અતીઘણો ઘાટકી અને જુલમ-  
ગાર હતો. સઘલી રીતે તેની રૈએત તેના નાતરસી જુલમોથી કાયર  
ધઈ રહેલી હતી. એક વેળા તેના ધ્યાનમાં એવું આવ્યું કે ‘નાઈલ’  
નદીના કીનારા આગલજ એક એવો મેહેલ ઉઠાવવો કે જેના દમામ  
અને તેજ આગલ આફતાબનો દમામ ને તેજખી ઝાંખ મારે. તુ-  
રત તેને તેવો મેહેલ બાંધવાનો હુકમ આપ્યો, એટલે દરરોજ  
સેહેકડો કારીગરો હજારો મજુરોની સાથે તે ઇમારત ઉઠાવામાં  
શૈક્ષ્યા; અને દરેક ગામડાં ઉપર ફોકટની મજુરીનો તેમજ કરોનો  
બોજો નખાયો.

એક દીવસ એવું બન્યું કે એક ગામડીયો, તે રાજાની મદ-  
તની મજુરી ખમવાના દુઃખમાંથી છટકવા માટે પોતાના ઘરમાંથી  
બાહસી ગયો, અને પોતાની હમેલદાર બાયડીને ત્યાં એખલી મુકી  
મથો. તે બાયડી બાપડી અતીઘણી દુઃખી થયલી હતી, અને ગ-  
રીબાઈથી તેમજ ખોરાકની તંગીથી તેણીનાં સાંધેસાંધા ધીલા થઈ  
રહેલા હતા. પેલા જુલમી રાજાના માથુસો જ્યારે તેણીના વરને  
મજુરી પર લેઈ જવાને આવ્યા ત્યારે તેને ત્યાં નહી જોવાથી તે-  
જાએ પેલી બાયડીને કામ ઉપર આવવાને ધસડી. તેણીને પુરા  
ફાહાડા થમલા હોવાથી, કામની જગા આગલ બઈ પુગતાંજ તેણીએ

આલકનો જનમ આપ્યો; અને તોપણ તેવી હાલતમાંથી પેલા ચંડાભો તેણીની પાસે ઈંટરડી અને મટાડાં ધસડાવા લાગ્યા, અને જરાથી તેણી લઠડે એટલે તેજ ધડી તેણીને ફટકાવાળી લાગ્યા. એથી તે બાપડી ઓરત અતીધણી લાચાર થઈ, અને આકાશ તરફ નજર કરીને બોલી કે—“ઓ વેહેમવંતા કીરતાર! મારી તરફ નહીં તો, આ મારાં બચાં તરફ જોઈને મારો કાંઈ બચાવ કર, નહીં તો મારો જન લે! આવાં બાટકીપણાનું વેર લેવા હું તુને નહીં તો કાણુ ખીજને અરજ કરું? માટે એવા જલેમ રાજાને બાટકી નોકરોથી હમો ગરીબ ગામડીયાંનો તું બચાવ કર!”

એમ બોલી અને રડીને તેણીએ જેમ તેમ કામ તો ધસડીયું, અને સાંજ પડી સારે પોતાને ઘેરે ગઈ. એ પછી થોડેજ દહાડે એવો બનાવ બન્યો કે પેલા પાપી રાજા ઉપર ખુદરતનો કોપ હત્યો, અને ‘નાઈલ’ નદીના પાણીમાં એકદમ જોશ થઈ આવી તેનો મેહેલ બાગીને ધસડાતો થયો. પેલો રાજાથી તેજ મેહેલમાં હતો તે ધસડાતો થયો, અને તે દેખાવ જોવા સધલાં લોકો નદી કીનારે જમાંવ થયાં તેઓમાં પેલી ઓરતથી આવીને ઉભી. તેણી કીનારા આગલની એક એકાંત જગામાં એમથી તેમ ફરતી હતી તેવામાં પોતાની નજદીકજ પાણીમાં કોઈ ચીજ ચલકતી તેણીએ જોઈ. તેણીએ એક લાકડી વડે તે ચીજને ખેંચીને આહર કાઢી તો, તે કોઈ આદમીનું માથું તેનાં ધડથી કપાઈને છુટું થયલું જણાયું, કે જે માંચાંને બાલેબાલ કીમતી જહવેરો પોયલાં હતાં. પેલી ઓરતે તે સધલાં જહવેરો છુટાં પાડીને પોતાના ખોલામાં ભર્યાં, અને તેવોજ એક અવાજ તેણીને એવો સંભલાયો કે—“ઓ ઓરત! જે કોઈ પાપી ને જીલમી કામનું વેર લેવાતાં વખત લાગે તો એમ ના સમજતી કે કીરતારની દરબારમાંથી તે વીસરઈ જવાયું છે! જેમ અશો લોકો માટે મેહેસતના દરવાજા ખુલા છે, તેમજ પાપીઓ માટે સજાની કાએમ છે. અને સધલી વખતે તે સજાઓની નોંધો થતીજ રહે છે તે નક્કી જાણુજો! આ એ માથું પેલાજ જીલમી રાજાનું છે, કે જેને માટે આ મેહેલ બંધાયો હતો, અને જેના હલકામાં હલકા નોકરોએથી તુને તે દીવસે રીખાવી હતી. પણ હવે તારી હાથ ને ફર્યાદની વીજલીએ તેની છંદગીના બંડારને બાલી નાખ્યો છે. આએ એકકું જહવેર

એકકાં રાજના નેટલું કીમતી છે; એ સધલાં તું લે, અને પેલા એક દીવસની તારી મજુરીનો એ પગાર મલેલો તું સમજ.”

એ મુજબ તે જહવેરો તે ઝોરતે લીધાં; અને પછી પોતાનાં બાલક તેમજ ખાવંદની સાથે પોતાની જાદગી આનંદમાં ગુજરી.

## નમનતાઈનો બદલો.

ગઝનવીનો સુલતાન મહમદ, એક દીવસે પોતાના સધલા માનીતા દરબારીઓ સાથે જંગલમાં શેકાર કરવા ગયો. તેઓ બ્યારે એક ખુશી જગામાં આવી પુગ્યા ત્યારે એક ‘હોમાય’ પક્ષી તેઓનાં માથાંપરથી ઉડી જતું સધલાઓની નજરે પડ્યું. હવે તેઓમાં એવો વીચાર ચાલતો હતો, કે જે શખસનાં માથાંપરથી એ પક્ષીનો છાયો પસાર થઈ જાય તેને થોડા વખતમાં ઘણો મોટો માન મોબો અને દોલત મલે. તેથી તે સધલા દરબારીઓ એમથી તેમ પોતાના ઘોડા દોડાવીને તેના છાયા નીચે આવવાની કાશેશમાં ગુટાયાં; અને માત્ર એખલો ‘અયાઝ’જ જુદો ઉભો રહ્યો. સધલાઓમાંથી માત્ર તેનેજ સમયતાની દામાન પકડી રાખી, અને સમ્ય સુચકતાની લગામ પોતાના હાથમાંથી સેરવી દીધા વગર રાખીને, એકજ જગાએ એલાહેદો રહ્યો.

એ જોઈ તે સુલતાનના દરબારીઓમાંના એકે પુછ્યું કે એમાં ‘હોમાય’ પક્ષીનો છાયો પોતાનાં માથાંપર લેવાની નહી કાશેશ કરવાનું કારણ શું? ‘અયાઝ’ તેનો ઉતર આપતાં બોલ્યો કે—“મનુષ્ય રીતમાતનાં કાનુનો મુજબ ચાલનારા નોકરો, સમ્યતાની રીતીઓને એક કોરે મુકવાને, અને પોતાની નોકરીની ફરજોથી આડા જવાને કદીખી મુનાશેખ સમજતા નથી; અને તેઓ હરધેજ નમનતાઈના ઘોડાને આંકાશની લગામમાંથી છુટી જવા દેવાની નાદાની દેખાડતા નથી. ‘હોમાય’ નો છાયો મારાં માથા પર હોય તે કરતાંને સમ્યતાનો લેખાસ મારા દીલપર હોય તેથી હું વધારે ખુશી થાઉં છું. મારી ઉમેદો ખર લાવવાને શક્તીવાન એવા મારા



રાજનો છાયોજ મને ખસ છે, અને તેથી 'હોમાય'નો છાયો સો-  
ધવાની મને ગરજ દીસતી નથી."

સુઘતાને પોતેખી ઉપર મુજબની 'અયાઝ' ની વર્તણૂક જોઈ  
હીધી હતી, અને તેની નમનતાઈ જોઈને તે ધણો ખુશ થયો હતો.  
તેથી જ્યારે તેઓ શેકારેથી પાછા ફર્યા, ત્યારે તેને તેની મોટી વ-  
ખાણ કરીને તરેહવાર નવાજેશોથી તેને નવાજ્યો; અને તેને પો-  
તાનાં ખાસ સહલાકારો માહેલો એક ખનાવીને એટલો તો ટેકો  
આપ્યો કે 'અયાઝ' આખરે તેનો વડો વજીર થવાને બાયગશાળી થયો.

## ખરો દીકરો અને ખોટો દીકરો.

હીંદુસ્તાનના એક આગલા રાજાને માટે કહે છે કે તેને  
એક દીકરો અતીધણો નાફરમાન અને મુર્ખ તેમજ બદખવાસનો  
હતો. રાજાએ જ્યારે અંતે જોયું કે તેના ભુંડા ખવાસની વાંકી  
ડાહલીને તે પોતાની શીખામણનાં કઉવતથી સીધી કરવાને અશકત  
છે, અને તેમજ તેના ભલા સવભાવની સમેધાનીમા કાંઈખી જલ-  
કાત રહ્યો નથી ; ત્યારે તેને તદ્દન તે ખેટાને ખાટલ કીધો, અને  
તેને બદલે પોતાની એક રાખેલીના દીકરાને કરી લીધો કે જેની  
અક્કલનું દરખત હુશીયારી અને એલમનાં પાણીથી ફલદાર થઈ  
ચુક્યું હતું.

પેલા કમનશીખ દીકરાની માતાને એ હાલત જોઈને અતી-  
ધણુ દુઃખ ઉપજ્યું ; અને રાજાના જનાનામા તો સર્વેથી વડી  
અને માનીતી હોવાથી એક દીવરો તેણીએ ચીડ અને ગુસ્સામાં  
આવીને નીચે મુજબની ફર્યાદ રાજા સામે કીધી:— " નામદાર રાજા  
પેલી રાખેલી આંડી તમને વધારે વાહલી હોવાથીજ તમે તેણીના  
ખેટાનેખી વાહલો ગણ્યો છે, બાકી તેનામા એવી ખરાબ ખાસી-  
એતોતો નથીજ કે જેથી તે તમારો એટલો બધો અકારો બને."  
" રાણી," રાજાએ ઊતર વાલ્યો, " તારા દીકરા કરતાં તેણીના

દીકરાને હું વધારે વાહલો ગણુ છું તે ખરી વાત છે ; પણ તેનું કારણ એજ છે કે, તેને મેં વધારે લાયક જોયો છે. એક ભલો પુત્ર તેના આપની ખુશાલીના રસ્તા ઉપર એક બલતી મશાલના જેવો કામે લાગે છે તે ખરી વાત છે ; પણ જ્યારે આપણો પુત્ર નાશ્વરમાન અને બદસલુખનો હોય, ત્યારે તો તેના કરતાં પારકાના છોકરાનેથી વાહલો ગણવામાં ડાહપણ છે. એક દીકરાની હસ્તી તો અલબત્ત વાહલી ને ખુશ હોય છે ; પણ જો તે ખરાબ ચાલતું હોય તો, જાણે તે આંધરી થયલી આંખના જેવું છે.”

“એ સઘળું તમો નામદારનું બોલવું તો રાસ્ત છે,” રાણી બોલી, “મગર એવી તે શું ચાલનો મારો દીકરો ગુનેહગાર હોય તે હું જાણતી નથી કે જેથી તે એટલી બધી તમારી ઇતરાજમા આવવાને લાયકનો થાય.” “મેં એને ઘણી રીતે અજમાવ્યો છે,” રાજા બોલ્યો, “પણ મેં એકબી એનું કામ તારીફલાયક થયલું જોયું કે જાણું નથી. ભલો દીકરો તે કે જે હરદમ પોતાના પીતાના હુકમોને તાબેદાર રહે, અને દરેક રીતે પોતાની નેક ખુદીના નમુના દેખાડે. જો માફ બોલેલું તું નહીં માનતી હોય તો, જરા ટૂંક ; આપણે એ બેઠની પરીક્ષા કરીએ અને તે પછી તું પોતેજ કેહજે કે બેમાથી સરસ જાણુ અને નરશ કાણુ.”

એમ બોલી રાજાએ એક ખુબસુરત બાંડીને બોલાવી, અને તેણીને હુકમ કીધો કે બેઠ છોકરાઓના ઓરડામાં જઈને જોઈ આવે કે તેઓ શું શું કામોમાં મશગુલ છે, અને વલી તે એક એકને એવો સવાલ પુછે કે—“જો હું તમને આવીને એવી ખબર આપું કે તમો તખ્તના ધણી થયા છો તો તે ખુશ ખબરના બદલામાં તમે મને શું આપો ?”—અને એ સવાલના જે જવાબો તેઓ આપે તે આવીને રાજાને કેહ. એ મુજબ તે બાંડી પેહેલાં પેલા કપડાના ઓરડામાં ગઈ, તો તે ઓરડો અતીધણી વીંખાયેલી હાલતમાં તેણીને જણાયો ; ત્યાં વાંદરા બાંધેલા હતા, બીલાડાં દોડતાં હતાં, અને મરઘાઓ તેમજ કપુતરો ફરતાં હતાં. રાજકુંવર પોતે એક કુતરીનાં બચાં સાથે ગમત કરતો હતો, અને તે પેલી બાંડીને જોતાંજ તેણીની પાસે આવીને મળક કરવા લાગ્યો, અને ત્યાં આવવાનું કારણ તેણીને પુછવા લાગ્યો. બાંડીએ જવાબ કીધો કે—“રાજકુંવર, તમારા પીતાનાં આજે રાજમાં

એં કાંઈ સુખ જોયું નથી, અને તેથી હું અસંતોષી થઈ છું ; અને તમારી ઉપર ઉમેદ બાંધી બેઠી છું, કે તમે મને પાર ઉતારશો, માટે બોલો, મને કેહો, કે જો હું એવી ખબર તમોને પુગાડું કે આએ મુલકના તખત ઉપર ખીરાજવાનું તમારે બાયગે આવ્યું છે, તો મારી મુરાદના દરખત ઉપર તમે કેમ રીતની મેહેરખાનીનાં ફલો ઉગાડશો ? ” એ સાંભલીને રાજકુંવર નો ખુશ થયો, અને બોલ્યો કે—“ જો તું કેહ છે તેવો બનાવ અને અને તેની ખુશખબરથી તું મને વાકેફ કરે તો મારાં જનાનખાનાની પેહેલ્લી બાનુ હું તુને બનાજી, અને હીરા મોતીની નવાજેશથી તુને નવાજું.”

એટલું સાંભલી તે બાંડી ત્યાંથી આવીને પેલા સપુટતા ઓરડામા ગઈ; તો ત્યાં તેણીએ તેને ઘટતા દરજ્જા સાથે ખુરશી ઉપર બેઠેલા જોયો, અને તેના નોકરોનેખી ધણીજ તાઝીમતવાજોથી તેની પાસે ઉભેલા તેણીએ દીઠા. ત્યાં જવાનુ કારણુ જ્યારે તેને તેણીને પુછ્યું ત્યારે તેણીએ જણાવ્યું કે—“ ઓ નેક બાદશાહી કુંવર, ખચીત નામદાર બાદશાહે તમારી જીપર જે મેહેર ને માયાને વરસાદ વરસાવ્યો છે તેને તમે પુરેપુરા લાયક છો અને તેમની પછી ગાદીએ આવવાને તમારેથી વધારે લાયક ખીજો કોઈખી નથી. માટે જો હાલના શાહનાં મરણ પછી, હું એવી ખુશખબર તમોને પુગાડું કે તેની ગાદી જીપર ખીરાજવાની નેકખખતીએ તમેજ પુઆ છો, તો કેવાં ઈનામથી તમે મને નવાજશો ? ” એ સાંભલીને તે છોકરો તો, ગુસ્સાનાં કપાલ ઉપર ઠપકાની કરચલ્લી લાવીને બોલ્યો કે—“ અવીચારી, મુર્ખ છોકરી ! આએ કેવી ખુરી ને બેઠુંદી વાત તું કરે છે ? આપણા શાહની જીંદગી ખતમ થાય એવો ગજબ ગુજરે તેતો ખુદરતી બનાવજ છે, તોખી જો તે બનાવની આશામાં હું બેશું તો તેના દુશમનમાં ને મારામાં શું ફરક ગણાય ? જે ધણી હમણા બાદશાહી જીંદગી ને મરતબો ભોગવે છે તેનેજ તે મુઆરક હોજો ! રાજની જીંદગીને જોરના ઝોલાખનો બગીચો હરદમ તાજે ને ખીલેલો રેહ એજ મારી સદાની ધમ્મો, ને મારી હમેશની દુવા છે ! માટે જો એવી કોઈ ખુરી ખબરથી તું મને વાકેફ કરવા આવશે તો હીનપશતી ખમીને તુને બાથી દૂર થવું પડશે.”

પેલી ખાંડી એટલું સાંભલીને ચાલી ગઇ, અને આ બેઉ દેવાશેથી તેણીએ રાજ અને રાણીને વાકેફ કીધાં. એ પછી રાજએ તે બેઉ દીકરાને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. તેના ખરો દીકરો તો કંઈખી અદમઅદા વગર તેની પાસે આવીને બેસી ગયો, અને તરેહવાર બેઠુંદી વાતોમાં ને મશકેરીઓમાં રોકાયો ; પશુ પેલો કરી લીધેલો છોકરો નમનતાઈથી આવીને ઘટતે તક્કાવતે ઉભો રહ્યો. રાજએ તેમને એમ કહ્યું કે—“ તમે બન્ને મારા દીકરાઓ છો, ને હું તમે વચે કરીશ. ફરક રાખતો નથી ; તેથી તમે બન્ને મારા ખળનના ઝોરડામાં જાઓ, અને ત્યાંથી તમારે મન ભાવતી ચીજો લેઈ આવો.” એ મુજબ તેઓ તે ઝોરડામાં ગયા ; ત્યાંથી પેલા સપુટે, એક બંદગીની ચોપડી, એક તલવાર, અને ફંકટ એક દેરમ ઉપાડ્યો ; અને કપુટે, એક બેમુલાં મોતીની માલા, મુનાની અસરશીઓની દસ કાચલીઓ, અને એક સારંગી ઉપાડી.

તેઓ બન્નારે પાછા ફર્યા ત્યારે રાજએ પુછ્યું કે—“ ખળનના ઝોરડામાં તો ખીજી ધણી ઉતમ ચીજો છે, ત્યાંથી આટલીજ ચીજો લાવવાનું તમેને કેમ શુઝીયું ? ” કપુટે ઊતર વાલ્યો કે—“ આએ મોતીની માલાથી ખીન્નું કાંઈ વધારે કીમતી તો મને નજર આવ્યું નહી. એ પેહેરીને હું તખત પર બેશીસ ; આએ સારંગી વળડીને માફ દીલ ખુશ કરીસ ; અને આએ અસરશીઓ ખરચીને મનભાવતી મોજ મેલવીસ.” એ પછી પેલા સપુટે ઊતર આવ્યો કે—“ નામદાર શાહ, આએ બંદગીની ચોપડી અને આએ તલવાર એટલીજ ચીજો મેં સઉથી વધારે કીમતી ગણી છે. આએ ચોપડીની બંદગી મારા જીવનો, અને આએ તલવાર મારાં તનનો ખચાવ કરશે.”

“ હવે તમે બન્નેનાં દીલની ઇચ્છાં શું છે તે મને જણાવો.” રાજએ કહ્યું. એ સાંભલી કપુટ બોલ્યો કે—“ થોડા વખત ઉપર ‘ખાટા’ દેશના રાજએ તમે ઉપર એક ધણી ખુબશુરત છોકરી બેટ મોકલી છે, તે મને આપો, કે તેણીની સાથની મોહબતખાજનાં મીઠાં પાણીથી હું મારી જીવાનીનો ગુલજર ખીલેલો રાખું ; અને થોડાક ઊંચા શરાખના શીશાખી મને આપો કે તેની લેહેરમાં હું રહે.” સપુટ બોલ્યો કે—“ તમે નામદારને મારી અરજ એટ-

લીજ છે કે સારી ચાલના કેદીઓનો છુટકારો કરવો ; અને ગરીબો ઉપરના કરો ઓછા કરવા ; અને અરેબીઆના સુલતાને જે જાંચો ઘોડો તમો નામદાર ઉપર બેઠ મોકલ્યો છે તે તમારા હુખ્યોગ માટે મારી જલવણી ઠલે આપો.”

રાજાએ તે ખન્તેની મુરાદ પાર પાડવાની કબુલાત આપી ; અને તેઓના ગયા પછી, રાણી તરફ જોઇને બોલ્યો કે—“હવે સતવંતી થઇને તું વાજખી બોલ, કે એ બેમાંથી મારો ગાદીવારેસ થવાને લાયકનો કોણ છે ?” રાણીએ નમતાધથી ઉતર વાલ્યો કે—“નામદાર શાહ, તમારોજ વીચાર ખરહક છે.”

## વલગેલી પીડાને કેમ ફીટાડવી?

ઈંગલંડના આગલા એકઠરોની તરેહવાર રમુજે ધણી જાણવા જોગછે. ‘કુવીક’ એક દીવસ એક મોહલામાંથી પસાર થતો હતો ત્યારે સરસામનની દલાલી કરનાર એક હઠીલો શખસ અતી ધણી આજુબ અને બોહસ કરીને તેને સરસામનની એક દુકાનમાં ખેંચી ગયો, અને જુદી જુદી ખુરશીઓ ને ટેબલોની સરસાધ અને સસ્તાપણની તારીફ સાંભલવાની ફરજમાં તેને નાખ્યો. ‘કુવીક’ ધણોખી ચાલી જવા કરે પણ પેલો દલાલીઓ તેને છોડેજ નહીં. આખરે ઠોલીયો ખેલાડી બોલ્યો—“અરે ભઈ, દુકનના ધણી તમો છો કે કોઈ ખીજે ?” દલાલે કહ્યું કે ખીજે. “તો બોલાવો તેવણને લાં.” દલાલે તેમ કીધું, અને દુકાનનો ધણી પોતે, હસ્તો, મલકાતો, ને નમતો, તેની સામે આવી ઉભો. કેમ શેઠ ફરમાસ, આપરે લાયક કંઈ કામ છે ?” “હા બાઈ, કામતો ધણું જરૂર છે ; હું દુકાનની બાહર નીકલી જઈ ત્યાં સુધી જરા આંખે તાહરા ચાલુસને પકડી રેહ !”

## અંત કરણનો દંખ.

એક માતખર જહવેરીને કંઈક સખખને લીધે પોતાનું વતન છોડી ખીજે દેશ જવું પડ્યું, એ વખતે તેણે પોતાનું સહીયી સરસ જહવેરાત પોતાની સાથે લીધું અને પોતાના એક અમદ નામના આકરને પોતાની સાથે લઇને ચાલવા લાગ્યો. પોતાના શેઠે સહીયી શરસ જહવેરાત સાથે લેવાની ખખર અમદને હતી. તે શેઠેરથી થોડેક દુર ગયા પછી પેલો શેઠ (જેનું નામ ફરામરઝ હતું તે) કંઈક કારણને લીધે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરીઆ, તે તકનો લાભ લઇને પેલા ચંડાલ અમદે પીસતોલ છોડી ફરામરઝનો જન લીધો. એ પછી તેની લાસને ફતર ખાંધી પાસેના એક તલાવમાં દુખાડી નાખી તેના ઘોડાને છુટો મુકી પોતે તેનો સધલો ખજનો લઇ દુરના એક દેશમાં કે જ્યાંના લોક તેને તથા તેના શેઠને ઝોળખતા ન હોતા ત્યાં જઈ રહેઆ. એ શેઠેરમાં તેણે પોતાનું ફરામ ધલતે મેલવેલું નાણું છુપાવી ધણી જુજ રકમે વેપાર કરવા લાગે કે કોઈ તેની ઊપર શક લાવે નહી. પછી તેને વેપારમાં નફો થયો હોય એવી રીતે તેણે પોતાનું સધલું નાણું બાહર પાડ્યું અને ધણા દમામથી રેહેવા લાગ્યો. થોડા વખતમાં તે એટલોતો પંકાઇ ગયો કે તે શેઠેરના રાજકારભારમાં ભાગ લેવા માડ્યો અને છેલ્લે મોટી અદાલતનો વડો નીઆએધીસ થયો. એ અદાલતમાં તેણે પોતાનો ઝોધો ધણી હુશીઆરીથી ખજવી લોકોનો વીશવાસ તથા ચાહ મેલવ્યો હતો. એક દાહાડે એક બંધવાને પોતાના શેઠને મારી નાખવાના વાંક શાફ તેની (એટલે પેલા અમદની) શાંખને ઉઘો કીધો. તપાસ કીધાથી માલમ પડ્યું કે બંધવો તકશી રવાર છે. આ બંધવાને શુ સજા થાએછે તે સાંભલવાને સધલા લોક ધણા ધતિજર હતા, અમદ નીઆએધીસની સાથે ખીજ નીઆ-એધીસો ખેઠેલા હતા અને બંધવાને શુ સજા કરવી તે માટે મસલત કરવા લાગ્યા, પણ અફસોસ! અમદ નીઆએધીસને પોતાના આગલાં કરતુકા યાદ આવ્યાં અને તેના ચેહેરાનો રંગ કાખીજ સરખો જરદ થઇ ગયો, આ દેખાવ જોવાથી લોકો વધારે અચરતીમાં પડ્યા. આપણા ખુની નીઆએધીસનું અંતકરણ હંમેશા દંખ દેખા કરતું

હવું પણ આ વખતે એ ચંડાલ આમદ પોતાના અંતકરણનો દંખ ખમી શક્યો નહીં, તેથી તે પોતાની ખુરશી ઉપરથી ઉઠ્યો, પોતાનો જમો કાઢાડી નાખ્યો અને પેલા બંધવાની પાસ આવી ઉભો. પછી પોતાના બાઇબંધ નીઆએધીસ આગલ પોતે પોતાના શેઠનું ખુન કેવી રીતે કીધું હતું તે પેહેલાં પોતે કબુલ કીધું, અને પછી બોલ્યો કે “તમે જોશો સાહેબ કે આજ નજદીક તીસ વરસ થયાં મેં મારે! ગુનાહ છુપો રાખ્યો હતો, પણ આખરે બોધાનુંજ ચાહવું થયુંછે. આએ બંધવા કરતાં મારે ગુનાહ વધારેછે, અને એનો મુકદ્દમો સાંભલી મારું આ સમે અંતકરણ એવાતો દંખ દેછે કે તે મારેથી ખમી શકાતા નથી; વાસતે તમોને અરજ કરુંછું જે મારી પણ તપાસ કરી મને લાએક શીક્ષા કરવી.” આ બનાવ જોઇ અદાલતના સહસા લોકો તથા પેલા જડજો ધણા અજબ થયા, અને તેના માગવા મુજબ તેને મોતની શીક્ષા કીધી.

## ભોલાનાથ કબુધી રાજ.

એક રાજને તાંહાં એક કુળવાન હીંદુ સ્ત્રીનો ખાવંદ નોકરીએ રહ્યો. નોકરી જતી વખત પોતાની ઓરતે એક નીશાની આપી હતી તે નીશાની હરદમ નોકર પોતાની પાગડીમો રાખતો. ધણા દીવસ થઇ ગયા પછી રાજએ નોકરને પુછ્યું કે તારી પાઘડીમો હરદમ ચુલાખનું કુલ તાળું કેમ રહેછે? ભોલા નોકરે પોતાની ઓરતે આપેલી નીશાનીની હકીકત સરવે કહી અને બોલ્યો કે એજ માફક મારી ઓરત એખી છે, જે ઉપરથી રાજએ પોતા તરફથી બે વજર છુપી રીતે નોકર નહીં જાણે તેમ તે નોકરની ઓરતને તાંહાં ધણા માલ ખખનો આપી લાલચ બતાવવા મોકલ્યા કે ઓરત સદગુણ છે કે બદગુણ છે તેની પરીક્ષા કરે, આ ઉપરથી રાજના માણસોએ પેલા રાજના નોકરને તાંહાં જઇ મુકામ કર્યો અને પેલી બાઇને તેનો ખાવંદ જે રાજને તાંહાં નોકર રહેલો તેની સરવે હકીકત કહીને ખુશ ખખર આપી કે તેને સારી જગા મલીછે ને પાંચ હજાર રૂપી આ નોકરીના બદલામો મોકલ્યાછે હેવું કહી રૂપીઆ પાંચ હજાર

આખ્યા. સદગુણુ આધએ તે વજીરેની સારી નોકરી કરી ખાન પાન કરીઉં. ખીજે દીને વજીરે તે ઘેરમેની ગોલામ તથા લોંડીઓને તેડાવી લાલચ બતાવી સદગુણુ આધને હાથ કરવાની તલબ જણાવી. ગોલામ તથા લોંડીતો ખરીજ લાલચથી લોભાઇ સદગુણુ આધને હાથ કરવાની હીંમત આપી. એ બેહુ નીમકહરામ ગોલામ તથા લોંડી સદગુણુ આધને જાનને ઉલટપાલટ સમગ્રવી ધણીક દોલત વજીરે આપેલી તે આપીને સહલા આપી કે તારો ખાવંદ દુર મંજલ ઉપર છે તે કાંહાં જોવા આવવાનો માટે આ તારા ખાવંદ તરફના આવેલા માણસોથી અંતર કાંધજ રાખવો નહીં ને ૪ પોહોર રાતને લીધે આપણે દોલતવાન યથશું તે વીગરે નીમકહરામીથી વાતો કહી. પેલી સદગુણુ આધ સમજી ગઈ કે ધરમ શાસ્ત્રથી સાંભલેલું છે કે ગુલામ તથા લોંડી એવાં માણસો નીમકહરામ હોએછે જેથી ભરોસો કરવો નહીં તે ખરૂં છે હેવો વીચાર કરી પોતાના ગોલામ તથા લોંડીને હા કહયું કે તમારી જે સલાહછે તેમ આજ કરીશું. આ વેલા મેજ્યાં નો મધેથી એક જણે ખેલવતખાંને ધણીજ બમકાદાર જગો બનાવી. તેઆર બાદ તે સદગુણુ આધએ પોતાની બીજી લોંડી હતી તેને પોતાનો લેખાસ પેહેડાવયો અને લોંડીનો લેખાસ પોતે પેહેડી પોતાની જગા ઉપર લોંડીને બેસાડી લોંડીની જગા ઉપર પોતે રહી. એ પરમાણુ બેહુ વજીરેને ઠગીને રાજી કરી ખીજે દીવસે બેહુ વજીરેને વઢા કરેઆ, તેમની સાથે નીચે મુજબ સદગુણી આધએ કેહેવાડીઉં હવું તે વજીરેતો ન સમજીઆ પણ રાજ સમજી ગયો કે આધ ખરી સદગુણી છે:—

### સવાલ

બોલાનાથ ક્યુધી રાજ,  
ઉસ મુરખસે કહીઓ ખાત,  
ગધે ચર ગએ એરંડીકે પાત.  
જત ક્યુત ગોલામોકી,  
ઉરસે ન એતર લોંડીકી,  
બરમ કીયાતો મેં જુલાહ તોકી,  
મત સુનીયો ખાત લોંડી જોલ મજી.



## અર્થ

પોતાનો નાથ બોલો જેથી બેદની વાત કહી, બેદની વાત સાંભળી રાજાએ નીચ ખુધી રાખી જેથી તેને ગધેડાનો ઇલકાળ આપયો.

પોતાના ખાવંદ તથા રાજ મહી એજી જણાવોને મુરખ બનાવયા.

એક વજીર જે સારો મેવો ખાવાના હતા તેમને દીવેલીનાં પાંતરાં ખવાડયા.

ખરાબ જાત ગોલામની અને તેથીખી ખરાબ લોંડીની જાત બતાવી; કે ખાએ તેનું ઘેર મારે.

એક વજીર તથા ગોલામ લોંડાને પણ સદગુણ બાદાએ થાપ ખવાડી.

લોંડી તથા ગોલામની સહલાથી ચાલવું નહીં.

## નસીખવાન ચંદ્રહર.

આગલા વખતમાં દખણમાં એક રાજા રહેતો હતો. આ રાજાને એક પુત્ર હતો. એવું બન્યું કે આ રાજાનાં છોકરાના જનમ પછી એના દેશ ઉપર ખીજા રાજાએ ચઢાઇ કરી અને તેનો દેશ જીતી લઇ, રાજધાની લુટી લીધી તથા રાજાને મારી નાખીઓ. આથી કરીને રાજાની રાણીને પણ રૂઢી મુજબ રાજા સાથે સતી થવું પડ્યું. પણ આ નાહાના છોકરાને તેની દાસી દલગીરીથી “કુતુવાલ” નામના શહેરો લઇ નાહાસી ચઇ અને એ છોકરા વીશે કોઇને જણાવ્યું નહીં. આ દાસી દરરોજ મજુરી કરતી અને જે પદસા પેદા કરતી, તેમાંથી આ છોકરાનું તથા પોતાનું પોશન કરતી. એ છોકરો જ્યારે વરસ ૩ ની ઉમરનો થયો ત્યારે આ નીમકહલાલ દાસી મોહતનો ભોગ થઈ પડી. આ વખતે આ છોકરાની કેવી હાલત !

તે એકલો બટકવા લાગયો, કોઇ કોઇ લોકો એને એકલો જોઇ દયા લાવતા અને કોઇ કોઇ દીન તેને ખાવાનું આપતા અને દરરોજ રાત્રે તે એક દેવાલયમાં સુઇ રહેતો હતો. જ્યારે તે છ વરસનો થયો ત્યારે તે તેની બરાબરીઆ ખીજા છોકરાઓ સાથે રમ

વા લાગ્યો અને તેઓને ધર પણ જવા લાગ્યો. આ કમનસીમ છોકરાના માઆપ મરી ગયેલાં જોઈને જે જે છોકરાઓના ધરમાં એ જતો હતો ત્યાં તેમના માઆપ એની ઉપર દયા લાવતાં અને તેને પોતાને ધર ખવાડતાં હતા. એક દાહાડે એવું બન્યું કે તે કુતુવાલ શેહરના રાજના પ્રધાનને ધર ગયો, જે વખતે પ્રધાનના ધરમાં કેટલાક રૂશીઓ અને નજુમીઓ ખેડા હતા. તેઓએ આ છોકરાને જોઈને પ્રધાનને પુછ્યું કે “આ છોકરો કોણ છે કારણકે એના મોઢ ઉપર આદશાહી નુર ચકકે છે” પ્રધાને જવાબ આપીયો કે તે છોકરા વીશે તે કંઈ જાણતો નથી પણ એટલુંજ તે જાણે છે કે તે એક ભટકતો છોકરો છે. આ ઉપરથી પેલા નજુમીઓ ખોલીઆ કે “મોટાઈ અને આદશાહીના ચીનહો એની પેશાની ઉપર એવાંતા ખુદલાં દેખાયછે કે કોઈ દાહાડે આ દેશનો એ રાજા થશે અને આપણી સઘલી માલ મીલકત એના હાથમાં આવશે.” જ્યારે પ્રધાને આવું સાંભળ્યું ત્યારે પેલા રૂશીઓને ઘટતા માન સહીત વદાય કરીયા અને આ છોકરાને તરતજ મારી નાખવાનો ઠેગવ કર્યો. તુરતજ તેણે કેટલાંક માણસોને, આ છોકરાને જંગલમાં લઈ જઈ મારી નાંખીને, તેની કંઈ નીશાની લાવવાનો હુકમ કર્યો. પ્રધાનના હુકમને તાબે થઈ કેટલાંક માણસો તેને રાતરે જંગલ તરફ લઈ ગયાં અને તેનું ખુન રેડવાને સાફ પોતાની તલવારે મેઆનમાંથી એંચી. આ ઉપરથી આ છોકરો જે અત્યાર સુધી પોતા ઉપર કંઈ પણ આફત આવી પડશે એવું જાણતો ન હતો, તે આવી રીતે પેલાં માણસોને પોતાની સામે તલવારે પકડી ઉભેલા જોઈ ધણું ભય પામ્યો, અને પરમેશ્વરની મદદ માંગી. આ ઉપરથી પેલા મારાઓને દયા આવી અને તેને ન મારી નાખવો એવો ઠેગવ કરીઓ. પણ પ્રધાને કંઈ પણ તેના શરીરની નીશાની લાવવા કહીયું હતું માટે તેઓએ આ છોકરાના શરીર ઉપર નેગાહ કરી તો તેઓને માલમ પડ્યું કે તેના એક હાથ ઉપર છ આંગળાં છે. આઉપરથી તેઓએ તેનું એક આંગળું કાપી લીધું અને તેને જંગલ તરફ છોડી છુટી ધર જઈ પેલી નીશાની પ્રધાનને દેખાડી, જેથી પ્રધાન ધણો ખુશ થયો.

હવે પેલી તરફ પેસો છોકરો જંગલમાં ખુબો ખડી રડવા લાગીઓ. તેની ખુબો સાંભલી એક માણસ જે કે તે વખતે જંગલમાંથી

પોતાનો રસ્તો લેતો હતો તે તેની આગલ આવી પોહોંચ્યો. હવે આ માણસ પેલા પ્રધાનનો એક નોકર હતો અને તે કર ઉઘડવાનું કામ કરતો હતો. આ શખ્સને કંઈ પણ છોકરું ન હોવાથી તેને પોતાને ધર લઈ ગયો, અને કોઈ નજીબીને તેનું તાલે પુછ્યું જેણે જાણાવ્યું કે આગલ જતાં એ ધણો પ્રખ્યાત થશે અને તેનું નામ “ચંદ્રહશ” કરી રાખ્યું કારણકે જ્યારે એ હશતો હતો ત્યારે તેનું મોઢ ચંદ્ર હશતો હોય એવું દેખાતું હતું. ચંદ્રહશ પોતાના પાલનારની મેહેરખાનીથી લડાઈનું બધું કામ શીખીયો અને ઊંચી કેળવણી લીધી. જ્યારે એ પુરતો જવાન થયો ત્યારે પોતાના આ નવા થએલા બાપને લડાઈ કરવાની આતુરતા બતાવી.

હવે એ શેહેરના રાજના કેટલાક દુશમનો હતા જેઓ એના રાજ ઊપર વારંવાર ચઢી આવીને રાજના લશકરને મારી હઠાવતા હતા. પણ આ વખતે જ્યારે તેઓ ચઢી આવ્યા ત્યારે ચંદ્રહશ હથીઆરબંધ થઈ તેઓની સામે થયો અને હજારે જનને મારી નાંખી તેઓના બધરી છોકરાંને કેદ પકડ્યાં અને ધણી લુટ મેળવી. આ ખબર જ્યારે વજીરને થઈ ત્યારે પોતાના નોકરના છોકરાએ આવું મોટું પરાક્રમ કરીકું માટે ધણો ખુશી થયો, અને એ વીશે રાજને પણ વારંકે કર્યો. રાજએ ખુશી થઈને પેલા ચંદ્રહશને તથા તેના ધરમ બાપને એક મોટા પ્રાંત ભેટ આપીઓ. ચંદ્રહશને એ પ્રાંતની ઉપજમાંથી રાજને દર વરસે વીસ હજાર સોનાના સીકા આપવા પડતા હતા. પણ તેની ઊપજ એટલી બધી હતી કે ચંદ્રહશે સાત બજી મેહેશુલ રાજને આપવા માંડ્યું. આ પ્રમાણે આ ધરમ બાપની ચઢતી થએલી જોઈ વજીરને ધણી અદેખાઈ આવી અને તેણે પણ પોતાના ચાકરને મારી નાંખવાનો ઠાવ કરીઓ. આ પ્રમાણે વીચાર કરી તરતજ, તેણે પોતાની વજીરાત પોતાના એક પુરા ભેટા “માદન” ને સોંપીને, ચંદ્રહશના ધર તરફ નીકળવા માંડીયું, એવામાં તેની એક પુરી છોકરી જે કે ધણી ખુબસુરત હતી અને પુર જોખનના બહારમાં ખીલી રહી હતી અને જેનું નામ “ખીકીઆ” કરી હતું તે તેની પાસે આવી અને દીલગીરીથી નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગી “અરે હું એક મોટો સમુદર છેલ અને શા માટે તમે તે સમુદરને સુકાઈ જવા દેઓ છો અને તેમાંથી કાઢને પાણી પીવાની રજા આપતા નથી”

અરે એક બેકીમતી વગર વીધેલું ગહવર શા કામનું ?” આ પ્ર-  
માણે આ ખુઅસુરત છોકરી પોતાના આપ આગલ પોતાની કદખુદાઇ  
કરવાને માટે આનુજીથી કાલાવાલા કરતી હતી, પણ પ્રધાન ઉતાવ-  
લમાં હતો માટે પોતાની છોકરીને દીલાશો આપી કહીકું કે “હવે  
તુને જલદી પરણાવવામાં આવશે અને તેટલા માટે વધારેવાર તેણી  
એ દીલગીર થવું નહી.” એ પ્રમાણે કહી તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.  
જ્યારે પ્રધાન પોતાના આગલા નોકરને ધર આવી પહોંચ્યો ત્યારે  
તેણે ઘટતાં માન સાથે પ્રધાનને પોતાના ધરમાં લીધો. પ્રધાને ચંદ્ર-  
હશને ઘણો ખુઅસુરત, જોરાવર તથા અક્લમંદ દીકો તેથી તેને  
તરતજ ઘણી અદેખાઇ આવી અને તુરત મારી નાખવાની ચુકતી  
કરવા લાગીઓ, કારણકે તે શેહેરનો રાજા ઘણો ધરડો થયો હતો.  
અને તેને એક છોકરી સીવાએ બીજું કંઈ છોડ્યું હતું નહી તેથી  
તે છોકરી સાથે પોતાના છોકરા માદનને પરણાવવાનો વીચાર હતો.  
અને રાજા પછી ગાદીનો વારસ કરનાર હતો, અને તેથી કરીને  
ચંદ્રહશ એક વાર રાજાની દરગામાં આવીને તેનો ઘણો માનીતો થઇ  
જાય એવી બીહીકથી તેને જેમ અને તેમ જલદીથી મારી નાંખવાની  
એક ચુકતી શોધી કાઢાડી. તરતજ પ્રધાને એક કાગલ ચંદ્રહશને આ  
પીને તથા તે ઉપર પોતાની મોહોર કરીને ચંદ્રહશને કહ્યું કે “મારા  
ધર જઇ આ કાગલ મારા છોકરા માદનને આપી આવ.”

હવે એ પત્રમાં નીચે મુજબ લખેલું હતું:—“મારા છોકરા  
તું જાણ કે આ ચીડી લાવનાર મારો દુશમન છે અને મારી સધલી  
માલ મીલકત લઇ લેવાને એ યતન કરેછે માટે એની જીવાની,  
ખુઅસુરતી, ડાહ્યાપણ, જોર તથા એનાં કુલ વીશે કંઈ પણ ધારીયા  
વગર એને ઝેહેર ખવાડજે.” આ મજનુનનો પત્ર લઇ ચંદ્રહશે પ્ર-  
ધાનના ધર તરફ રસ્તો લીધો. કેટલુંક ચાલ્યા પછી આખરે તે પો-  
તાના ધરથી કુતુવાલ શેહેરનાં નાંકે આવી પોહોંચીઓ. આ જગોએ  
તેને એક ઘણાજ શુદ્ધ આગ દીકો તેમાં તે પેદો તથા ઘણો થાકી  
મથાના સખએ પોતાના ઘોડાને ચરતો મુકી એક ઝાડ નીચે ઊંઘાઇ  
ગીઓ.

હવે એવું બન્યું કે જે જાગમાં ચંદ્રહશ ઊંઘાઇ ગયો હતો  
તે આગ પ્રધાનના તાબામાં હતો અને તે દીને તેની છોકરી “બીકા

આ” તથા રાજની છોકરી આ બાગમાં રમત કરવા આવેલી હતી ; બધે જની પોત પોતાના લગન વીશે વાતો કરતી હતી તથા એક ખીજની મશકેરી કરતી હતી. એવામાં “ખીજીઆ” એકએક કંઈ કામ સાઈ જરા બાહાર ગઈ અને થોડેક દુર જાહડ નીચે એક પુરશને સુતેલો જોઈ તેની પાસે ગઈ અને તેને જોતાંને વાર તેની ઉપર આશંક પડી ગઈ અને તેને ઉકાડવાનો વીચાર કરવા લાગી, એવામાં તેનાં ગળવામાંથી અરધું બાહાર નીકળેલું, એક પત્ર તેણીને દેખાયું. તે તેણીએ બાહાર કાઢાડીયું અને સીલ જાપેડીને વાંચીને પોતાના બાપના હાથના અક્ષર જોઈ ધણીજ અજબ થઈ. ખીજીઆને તેને માટે દયા આવી તેથી તેણીએ ન જણાવે તેમ કાગલમાં લખેલો શબ્દ “દુશ્મન” ને બદલે “દોસ્ત” લખીયું અને સેવટે લખ્યું કે વગર ઠીકે આપણી ખીજીઆને એની સાથે પરણાવી દેવી પછી પાસે પોતાના બાપની મોહર હતી, તે કાગલ ઉપર પાછી મારી ને તેના ગળવામાં મુક્યું અને પાછી પોતાની શાહેલી પાસે જઈ વાત કરવા બેઠી.

હવે બ્યારે ચંદ્રહશ પેલી તરફ જંગી ઉડ્યો ત્યારે ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ વજરના ધર તરફ રસ્તો લીધો. જુઆરે તે વજરના ધર આગલ આવી પહોંચ્યો ત્યારે તેણે પેલો પત્ર તેના છોકરા માદનને આપીયો. આ પત્ર વાંચી માદને તેજ સાંજે ચંદ્રહશ સાથે પોતાની બેઠનને પરણાવવાનો ઠરાવ કર્યો અને સધલી વાતની તૈયારી થવા લાગી. બ્યારે સાંજ પડી ત્યારે લગનની શરૂઆત થઈ અને નાચરંગ થવા માંડ્યો અને દરેક ધરમાં તથા દરેક મહોલામાં ખુશીના પુકારો ઊઠવા લાગીયા.

હવે બ્યારે એક તરફ લગનની ધામધુમ ચાલતી હતી ત્યારે પેલો પ્રધાન પોતાના આ નસીબવાન ચાકરની બધી દોલત અને માલ મીલકતનો નાશ કરાવીને તથા તેની ચાકરી છીનવી લઈને તરતજ પોતાના ધર તરફ ચંદ્રહશને મારી નાખેલો ધારી ચાલીયો. બ્યારે તે તેના ધર આગલ આવી પોહોંચ્યો ત્યારે તેણે દરેક ઠેકાંણે રોશની થયલી જોઈ અને દરેક જણને ખુશીના પુકાર મારતા સાંભળીયા. આ જોઈ પ્રધાન ધણોજ અજબ થઈ થવા લાગ્યો અને એ વાતનો ખુલાસો મેલવવા ધરમાં પેઠો. જોવો તે ધર

માં ગયો કે સરવે જન તેની છોકરીના લગન માટે તેને સુખારક-  
આદી આપવા લાગ્યાં. આ જોઈ પ્રધાન ધણોજ ચીરડાઈ ગયો અને  
પોતાનો છોકરો ઘેલો થયો હશે એવું ધારીને પોતાનો ગુસ્સો દબાવી  
રાખ્યો. તરતજ તેણે માદનને બોલાવી આ બેદનો ખુલાસો પુછ્યો.  
માદને પેલો કાગલ દેખાડ્યો કે જે પ્રધાન વાંચીને ધણોજ અજાણ્ય  
થયો અને જીસમાં લખાયું હશે એવું ધારી પોતાની ફજેતી ન થાય  
તેમ વીચાર કરવા મંડ્યો.

હવે બીજો દહાડે સવારે પ્રધાને કેટલાએક માણસોને શહેર  
બાહાર એક દેવીનું દેવલ હતું ત્યાં મોકલ્યા અને તેઓને કહ્યું જે  
જે કોઈ માણસ હાથમાં એક સુગંધી ભરેલું પીચાલું લઈને દેવલમાં  
આવે તેને મારી નાંખજો. આ ઉપરથી આ માણસો દેવલમાં જઈ  
બેસી રહ્યાં.

હવે પેલા પ્રધાને સાંજ પડી ત્યારે ચંદ્રહશને કહ્યું કે “આ  
સુગંધીના પચાસો શહેર બાહાર જઈ એક દેવીનું મંદીર છે ત્યાં ચઢાવી  
આવ કારણકે આ દેશનો એવો ધારો છે કે જે કોઈ મરદ પરણે તે  
મરદ પોતાને પરણીયાને બીજો દાહાડે એ દેવીને એક સુગંધીથી  
ભરેલો પીચાલો અરપણુ કરવો.” વજરનું આ કહેવું ચંદ્રહશે કબુલ  
કરીને પેલો સુગંધીવાલો પીચાલો લઈ મંદીર તરફ ચાલવા માડ્યું.

હવે એક તરફ કુતુબલ શહેરનો રાજા ધણો ખુશ થયો હતો  
માટે તેણે, ચંદ્રહશને (કે જેની બાહાદુરી વીશે તેને સારી ખબર  
મળી હતી) તેને પોતાનું રાજપાટ આપી પોતાની એકજ છોકરી  
સાથે પરણાવીને એકાંત જઈ ઇશ્વર ભક્તીમાં તેનો બાકીનો વખ-  
ત ગુજારવાનો વીચાર કર્યો. રાજાએ તરતજ પ્રધાનનો છોકરો  
માદન જે કે તે વખતે રાજાની હજુરમાં હતો તેણે રાજાએ ચંદ્રહ-  
શને પોતાની પાસે બોલાવી લાવવા હુકમ કર્યો. માદન જાણ્યો હતો  
કે તે માતાના દેહડાં તરફ ગયલો છે પણ તેને ખબર ન હતી કે  
ચંદ્રહશને પોતાના બાપે મારી નાખવાના હેતુથી તે તરફ મોકલ્યો છે  
માટે તેણે ઝડપથી તેની પાછલ જઈ પકડા પાડ્યો અને તેને કહ્યું  
કે “હાલમાં તુને રાજા તુરત બોલાવે છે માટે તું જમદી દોડીને રાજા  
પાસે જ અને આ પીચાલો મને આપ હું માતાને ચઢાવી આ-  
જીજી.” એવું કહીને તેની પાસેથી માદને પીચાલો લીધો અને મા-

તાના મંદીર આગલ આવીને જોવો અંદર પેઠો તેવોજ પેલા માણસો જો કે કોઇને આવવાની વાટ જોતા અધારે બેઠા હતા તેઓએ તેને તલવારથી મારી નાખ્યો.

હવે જ્યારે ચંદ્રહશ રાજની હજુરમાં પુજો ત્યારે રાજાએ તેના માથે તાજ મુક્યું અને પોતાની એક પુરી બેટીને હાથ તેના હાથમાં આપીને તથા તેના ઉમરાવોને આ નવા રાજાને તાબે થવા કહીને જંગલ તરફ નીકળી ગયો. હવે જ્યારે પ્રધાને સાંભલયું જે રાજાએ ચંદ્રહશને પોતાનું રાજ આપ્યું અને પોતાનો છોકરો માદન તેના હાથમાંથી પેલો પીઆલો લઇ મંદીર તરફ ગયો. એવું સાંભલયાથી તે તુરત તે મંદીર તરફ દોડ્યો પણ તેણે પોતાના છોકરોના મુડમાં સીવાએ બીજી કંઈ પણ માલુમ પડ્યું નહીં. આ દેખાવ જોઇ પ્રધાન ઘેલો થાઇ ગયો અને તેજ જગાએ માથું પટકીને મરણ પામ્યો. ચંદ્રહશ પોતાના દુશ્મનને મુલો જોઇ ધણી દલગીર થયો. અને પોતાની રાણીએ બીકીઆ અને શાહાબદી સંગાથે રહી વાજખી રીતે રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

## ધરાન સર જમીનની એક વારતા.

ધરાન સરજમીન મધે આગલા વખતે એક નામીયું શેહેર “શેહેરે આબાદ” નામનું વસતું હતું અને તાંહાં અદલ ઇનસાફને બાંહાંગીરશાહ નાંમે એક પાદશાહ રાજ ચલાવતો હતો. તે શેહેર મધે એક અસપંદીઆર નામે પારધી રહેતો હતો. તે પારધી દર રોજ જંગલમાં જઇ તરેહ તરેહવારના સુંદર પખશીઓ પકડી લાવી સોદાગર લોકોને વેચતો અને તેની ઉપરજ પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. અસપંદીઆર બર જોવાનીમાં હતો તેથી તેનાજ એક પડોસીની મેહેરબાનું નામની છોકરી ઉપર આશક પડ્યો, તેજ પરમાણે તે છોકરી પણ અસપંદીઆરને પોતાના ખરાં જીવરથી આહતી હતી, થોડા દાહાડામે તે લોકોની શેઆદી થઇ અને એ નવું જોડું પોતાના દાહાડા સુખ ચેનમે ગુજરવા લાગુ. ખોડાના હોષ મથી તે લોકોને તાંહ એક પછી એક એ પરમાણે મે દરજ્જોની વરધી

યધ, તે ખેડ ફરજદો પુનમના ચાંદ સરખા બેટાવો હતા, તે લોકો નો ખુશનોમાં ચેહેરો જોઇ પેલું સુખીઆરું જોડું હમશે ખુશી રે-  
હતું હતું પણ અફસોસ તે લોકોનું સુખ કંઈ ધણા દાહડા ટકેડું  
નહી, ઇઆને પેલી પરી ચેહેરેની મેહેરબાનું આએ ફાંની જેહાન  
છોડી પેલી હમશેગીની બેહેશતની જગાએ ચાલી ગઇ. અસપંદીઆ  
રને આએ વાતથી એક શખત જખમ લાગો પણ ખોદા ઉપર  
સુકરાંના કરી બેઠો અને પોતાના બેડ છોકરા નાંમે કાઉશ તથા  
મીનોચેહેરને એક આખુનજી ઇઆને મેહતાજીના સવાધીન મધે દર  
એક જાતની કેળવણી આપવાને વાસતે સોંપીઆ. હવે ધણાંએક  
વરસ નીકલી ગયાં, છોકરાઓ નજદીક ચઉદથી પંદર વરસની ઉમર  
ના થયા. આખુનજી કોઇ કોઈ દાહડો અસપંદીઆરને ઘેર જતા  
હતા તેથી એક દીવસે તેણે અસપંદીઆરને જણાવીયું કે તમે  
ફરીથી શેઆદી કરો. પેહેલે અસપંદીઆરે અનાકાની કીધી પણ  
આખુનજીએ ધણાંજ કાલાવાલા કીધા તેથી અસપંદીઆરે એક દી-  
વસે પોતાની ફરીથી શેઆદી કરવાની ખાએશ જણાવી અને તે  
ઔરત શોધા લાવવાનું પણ આખુનજીનેજ સોંપીયું. આખુનજી મ-  
નમાં ધણાજ મગન થયા અને સોદાખે નામની પોતાનીજ એક પડો  
સનને અસપંદીઆર સાથે શેઆદી કરાવાની વેતરન કરવા લાગા,  
તે ઔરત બદ્દેલ તથા બદ દેઆંતમો પુરી હતી અને લુચો આ-  
ખુનજી તેણીની સાથે બદ્દેલીમો મશગુલ હતો. હવે ખીચારા અસ-  
પંદીઆરની ખીજ વખતની શેઆદી થઈ. શેઆદી થયા પછી થોડા  
મહીના રહી અસપંદીઆર એક દીવસે ધારા પરમાણે જેમ પોતાના  
શેકાર પકડવા જંગલ મધે જતો હતો તેમ ગીઓ. આખો દીવસ  
જંગલ મધે ભટક્યો પણ કંઈ શેકાર હાથ નહી લાગો તેથી નીરાશ  
થઇ પોતાના ઘેર તરફ પાછો ફરેયો. થોડુંએક ચાલ્યા બાદ અસ-  
પંદીઆરની નજર એક પખશી ઉપર પડી તે પખશીનો દેખાવ  
ધણાજ સોવાંમનો તથા સોનેરી રંગનો હતો. અસપંદીઆર વીચાર  
કરવા લાગો જે મારો પણ પોણો જમાનો અતવાઇ ગીઓ અને મે  
ધણાએક શેકાર પકડેઆ પણ આએ મીસાલનું નામીયું પખશી  
કોઈ દાહડે મારા હાતમો નહી આવેડ હતું, અસપંદીઆર તેની  
પછવાડે લાગો અને થોડા વારમો તેને પકડવામો ફતેહ પામેઓ અને



ખુશી થતો તેહેને પોતાના ઘેર મધે લઈ ગીઓ અને એક પીજરાંમો ખધ કરી વીચાર કીધો જે અગરજો સહવારના હું એ પખશીને પાદશાહની દરબારમો લઈ જઈશ તો પાદશાહ એ નામીયું પખશી જોઈ મને કંઈ ઇનામ આપશે. રાત પડી અને સરવે પોત-પોતાની જગોએ આરમઘા કરવા ગયાં. અસપંદીઆર સહવારના ઊઠ્યો અને પખશીના પીજરાં પાસે આવીને જોએછે તો તે પીજરાં મધે એક ઇડું મુકેલું હતું. તે ઇડાંનો રંગ પેલા પખશીના રંગ જેવોજ સોનેરી હતો તેથી આસતે રહીને પેલું ઇડું બાહાર કાઢાડેડ અને જોએછે તો સોનાના જેવુંજ ભારી હતું અને ભાંજવા ગીઓ તો ભાંગતું પણ નહીં હતું. ખજરમાં જઈ વેચતાં માલમ પડ્યું કે એ તો ચોખખુ સોનું છે અને એક ઇડાંની કીમત ૩ ૮૦ ઉપજી. તે ખીચારો પેલા ૩ પીઆ લઈ ઘેર આવેઓ અને ઘેર મધે સરવે જોઈતો સાંમણુ લાવેઓ. એ પરમાણુ દરરોજ પેલું પખશી ઇડું મુકતું અને અસપંદીઆર દરરોજ વેચીને પઘસા લાવતો હતો. હેવે એ વાતની ખબર આખુનજીને પડી તેથી એક દીવસે પેલી બદ ફેલ રાંડ જે અસપંદીઆરની ઓરત હતી તેને પુછેડ જે અસપંદી આર હાસમો પઘસાવસો કેમ થયો, તે ઉપરથી પેલી ઓરતે તે સર વે હેવાલ જાહેર કીધો. થોડાએક દીવસ ગીઆ બાદ અસપંદીઆરને કંઈ કામસર બાહાર ગામ જવું પડ્યું તેથી પોતાની ઓરતને કહેવા લાગો જે મારે થોડા મહીના બાહાર ગામ જવું છે વાસતે મારા ખેટા કાઉશ તથા મીનોચેરની સારી સંભાલ લેજે અને તેની સાથે પેલું પખશી કે જે આપણી દોલત છે તેની પણ સારી રીતની સંભાલ લેજે અને મારાં ફરજદોની મીસાલે પાલજે. એમ કહી અસપંદીઆર ગયો. હવે થોડા દાહાડા રહીને પેલા આખુનજી અસ-પંદીઆરના ઘેર મધે હર વખત આવવા લાગા. તે પેલા નીરદોશ કાઉસ તથા મીનોચેર સરવે જોતા હતા, પણ અખાડા કરી ફરતા હતા. આખુનજી જાતે નજીમી હતા તેથી પોતાના નજીમની મારફતે તેવણુને માલમ પડ્યું કે અગર જે અસપંદીઆરનાં ઘરમાં જે પખશી છે “તેના માથાનો ભાગ કોઈ ખાએતો કોઈ પણ શેહેરનો પાદશાહ થાય” અને અગર જે “કલેજનો ભાગ ખાધામાં આવે-તો એક વરસ દાહાડો રહીને એજ પખશીની મીસાલે દરરોજ એક

ઈંડું પેદા કરે.' આ જોઈ આખુનજીએ પેલી ઓરતને કુસલાવી અને પક્ષી હાથ કરવાની તજવીજ કીધી. પેહલાં તો ઓરતે ના કહ્યું કે મારે ખાવંદ જો જાણશે તો પછી મારા શું હાલ, કાં-એજે એ પક્ષી ઉપર તેનો ધણોજ પ્યાર છે. વલી થોડા દાહાડા ગયા પછી આખુનજી અસપંદીઆરના ધરમે આવેઆ અને છોકરાંઓ ઘેર મધે નહી હતાં તેટલાં ઓરત સાથે એસઅસર-તમે પડી તેણીને લલચાવી અને કહ્યું જે આએ પક્ષી મને ખાવા ગમે છે વાસતે અગર જો તું એને પકાવશે તો આજે રાતે હું તારે તાંહાં ખાવા જતાંવીશ.

પેલી ઓરતે પોતાનો નીચ હવસ પુરો પાડવાને આખરે ક-ખુલાત આપી. આખુનજીએ તાકીદ કીધી કે એ પક્ષીનો કોઇ પણ ભાગ મારા જોયા વગરે કોઈના ખાધાંમો નહી આવે વાસતે રાતે ખાના ઉપર એ પક્ષીના સરવે કટકા પેહેલાં મારી આગલ લાવજો. પેલી ઓરતે તે પરમાણે કરવાને કબુલાત આપી. આખુનજી ગીઆ પછી તે મનમે વીચાર કરવા લાગી કે અગર મને અસપંદીઆર પુછશે તો એમ કેહેવશ જે જે વખતે હું એને ખોરાક મુકવા ગેઇ અને ખારણું ઊંઘાડું રહી ગીજી તેથી ઉડી ગીજી, એમ વીચાર કરી પીજરાં પાસે જઈ પેલાં પક્ષીને બાહાર કાહાડ્યું અને પોતાનેજ હાતે જએહ કરી ચુલા ઉપર પકાવા મુક્યું અને તૈયાર થયા પછી ચુલા ઉપરથી ઉતારી બાણુ ઉપર મુક્યું અને ખીજા ઓરડામે જઈ પોતાના તનને આરાસતે કરવા પડી તેટલાંમો કાઉસ તથા મીનોચેર નીશાળ મધેથી આવી લાગા અને ખાનાની ઉતાવલ કીધી. મતરાઈ બોલી જે આજે સાંજે તમારા આખુનજી આપણે ઘેર જમવા આવવાના છે વાસતે આપણે સાથે જમશું. મીનોચેર તથા કાઉસ તાંહાંથી રાંધનીમે ગયા અને શું પકાવેહું હતું તે જોયા લાગા અને વીચાર કીધો કે આજે તો મુરખી પકાવેલી છે માટે કટકા ગણતરીનાં હશે તેથી તે ખવાએ નહી પણ કલેજી તથા મુડી આપણે વેહેંચી ખાઇએ, એવો વીચાર કરી કાઉસે મુડી ખાધી અને મીનોચેરે કલેજી ખાધી અને જેમ હતું તેમતું તેમ ઢાંકી ઘેર મધેથી બાહાર ગયા અને રાતના કલાક સાંતને અમલે પાછા ધરમે આવેઆ તે વખતે આખુનજી પણ આવ્યા. હવે જમવાનો વખત થયો અને જમવાનો

સુદરો બીજાવેઓ અને પેલી ઓરત પેલા પક્ષીના સરવે કટકા એક રકાખી મધે મુકીને સુદરો ઉપર લાવી તે વખતે આપુનજ પેલી રકાખી ખોલવા લાગા અને તેની અંદર મુડી તથા કલેજ નહી માલમ પડી તેથી પેલી ઓરતને તે વીશે પુછવા લાગો. છોકરાઓ ખોલી ઉઠ્યા ને મુડી તથા કલેજ તો હમો લોકોએ ખાધી. આજો ખોલો સાંભલી આપુનજનો ચેહરો શીકો જરદ થઈ ગીઓ, અને હાએ અફસોસ મારી ભુખાને ભુખા ચાલી ગયા. પેલી ઓરત રાતને વખત પેલા આપુનજને ઘેરે ગઈ, અને પુછવા લાગી ને તમેએ નહી ખાધું તેનું કારણ શું? ધણાંજ કાળાવાલા કરતાં પેલા આપુનજએ પેલી મુડી તથા કલેજની ખાશીએત કહી સંભલાવી તેથી પેલી નાપાખ ઓરત પણ ધણીજ પસતાવા લાગી. પેલી ઓરત પાછી ઘેરે ગઈ અને થોડાએક દીવસ ગુજરવા બાદ પેલા છોકરાઓ કાઉશ તથા મીનોએર વીચાર કરવા લાગા ને આપણે આ શેહેરમો પડીને શું કરીએ કોઈ બીજાં શેહેરમો જઈ કંઈ ધંધો કરીએ. એ પરમાણે વીચાર કરી પેલા જવાનોએ પેલી ઇડાંની સંદુક ઉઘાડી અને અંદરથી તરણ ઇડાં લઈ પોતાની મતરાઇ માએ નહી જાણે તેમ બજારમો જઇ વેચ્યાં અને તેના ને રૂપીઆ આવેયા તે લેઇ બજાર મધેથી સફેદ બે ઘોડા ખરીદ કીધા અને બીજો પરચુટણ મુસાફરીનો સામાણ લેઇ છુપા છુપ શેહેરની બાહર નીકળી ચાલેઆ. કુટલીએક મંજલો કર્યા બાદ તે લોકો આસરે એક મહીનાને સુમારે એક જંગલ મધે આવી પોંહચ્યા અને થાકથી કંટાળી ગયા હતા તેથી વીસામાની જગા જોતા હતા. થોડાએક આગળ ચાલ્યા એઠલે એક જુપકુ. તે લોકોની નજરે પડ્યું અને તે તરફ પોતાના ઘોડા દોડાવેઆ. તે જુપકા મધે એક ખુટો પીરમરદ એક ચટાઈ ઉપર બેસી ખોદાની બંદગી કરતો હતો. તે લોકો તાંહાં જમ ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યા અને પીરમરદને અરજ કરવા લાગા ને હમો બેઉ મુસાફર છઈએ અને રાહના થાકેલા છપ્રએ વાસતે આજની રાતના હમોને ઉતારો આપશે તો હમો મોહોટું હેશાંન થએલું સમજશું. પીરમરદે મોટી ખુશીથી હા કહ્યું અને તરત ઉડી તે લોકોને ઘોડા બાંધવાની જગા દેખાડી અને ચુલા અંદર આતશ રોશન કરી પાંજી ગરમ કરી તે લોકોને નવાડેઆ તથા પોતાની પાસે ને કાંઈ

ખાવાનું હતું તે તે લોકોને સુક્રા ઉપર ખાવાને આપ્યું. ખીજે દા-  
હાડે આમદાદાનો વખત થયો, કાઉશ ખોવાયથી બેદાર થયો અને  
તરત ઉઠી આંગ પાખ કરી ખોદાની બંદગીમો મંસગુલ થયો અને  
બંદગી કરી રહેવા બાદ પોતાના તથા પોતાના ભાઈના ઘોડાની  
ચાકરી કરી વીચાર કીધો જે ખીરાદર મીનોચેરને હવે ઉઠાડું એમ  
વીચાર કરી મીનોચેરને ઉઠાડવા લાગો પણ મીનોચેર ખીચારો ઉ-  
ઠેઓ નહી. ગમે તેટલો હીલવેઓ પણ મીનોચેર ઉઠેઓ નહી,  
તેવામો પેલો પીરમરદ પણ તાંહાં આવી લાગો અને જેએચતો  
મીનોચેરનું આંગ બધું લીલું જેહેર જેવું થઇ ગએલું. પેલો પીર-  
મરદ કગળીને કાઉશને કેવા લાગો કે બેટા જાંહાંછે તાંહાં તારા  
ભાઈને કોઈ અજદાએ રાતના દંખ મારી મારી નાખેઓ છે. થોડા  
વારમાં તો તે વાત ખરી પડી યાને જમણા હાથ ઉપર એક સાંપનો  
દંખ માલમ પડેઓ. આવો મામલો જેઈ કાઉશ જરબેજર રડવા  
લાગો અને પોતાના ભાઈની છેલી ઘડીની માએતમપોશી કરવા  
લાગો અને જેમ એક દીવાનો માણસ હોએ તેમ હઈથી તંધ  
દોડવા લાગો. આખરે જુદાંની પડોસમાં એક ખાડો ખણેઓ અને  
તાંહાં ખીચારા પેલા મીનોચેરની લાસને દફનાવી. હવે ખીચારા કા-  
ઉશે વીચાર કીધો કે આએ જંગલમો રેહવું મને પણ સજવાર  
નથી વાસતે હું પણ અંહીથી ચાલી જઉં. ખીજે દીને પોતાના  
ઘોડાને પોતાની સાથે લીધો અને પોતાના ભાઈના ઘોડાને પેલા  
પીરમરદના હસતકમા આપી પોતે ચાલતો થયો અને જંગલે જં-  
ગલ અને પાહાડે પાહાડ પોતાના ભાઈના ગમની અંદર હાએ  
તથા અફસોસ કરતો પોતાનો ઘોડો ચલાવતો હતો અને જંગલ  
મધે કંઈ ફળ મળતાં તે ખાઇ શુકરાના કરતો હતો. જંગલે જંગલ  
ફરતાં હાલ બેહાલ થયો અને કંટાલી ગયો તેથી કોઇ શેહેર તર-  
ફનો રસતો લીધો. થોડા દીવસ ગયા બાદ તે એક ઉંચા મીનારાના  
નામીયાં શેહેર “શેહેરે સીસતાંન” ની અંદર આવી પોહોંચયો.  
હવે તે શેહેરે સીસતાંનનો નામીયો બાદશાહ ખોદાદાદ નામે પોતા-  
ની ટુક ઉમર મધે મરી ગયો હતો પણ તેની પાછલ તેનો કોઈ  
વારસ નહી હોવાથી વજીર રાજ ચલાવતો હતો. એક દીવસે તે  
અનાર બાદશાહની ઓરતે ખોવાય જેયો અને તેની અંદર પેલીને  
કોઈ ફરેસતો એવું કહી ગયો જે “આએ શેહેરનો બાદશાહ કોઇ-

ને હાલમો કરવો નહીં પણ એ શહેરે સીસતાંનનો નવો પાદશાહ થોડા દાહાડામાં અહીંયાં આવી પોંહોંચશે પણ તેને તમે એળખશો નહીં પણ તેની ઓળખ માતર એટલીજ છે કે આપણી દરબારના સફેદ હાથીને શહેર મધે સહવારથી તે સાંહાંજ સુધી છુટા મુકવો અને તે હાથી જે શખસને પોતાની શુહુને કરીને પોતાની પીઠ ઉપર લેશે તે શખસ આએ શહેરનો પાદશાહ થશે અને તે શખસ સાથે તુ ફરીથી શેઆદી કરજે.” તે પાદશાહ જાદીનું નામ “ફરોખખંદ” હતું, તે સહવારનાં ખોવાળથી બેદાર થઇ અને પોતે ખોવાળ મધે શું જોયું તે સરવે પોતાના વજીરો તથા દરબારીઓને કહી સંભલાવયું. એ ઉપરથી પેલા વજીરે તરત હેઠમ કીધો જે દરબારના હાથીને છુટા મુકે. વાંચનાર હવે આપણે ખીરાદર કાઉશની પાછી બેટ લખજીએ, કાઉશ ખીઆરો શહેરના દરએક ભાગ મધે પોતાના ઘોડા ઉપર બટકતો હતો અને પોતાની પાસે પેલાં પક્ષીનું એક ઈંડું હતું તે એક દીવસે સોદાગરના મોહલામો વેચવાને વાસતે લેખ ગયો, તે વેચીને પૈસા લખ જેવો પોતાના ઘોડા ઉપર બેશવા જાએછ તેવોજ પેલા હાથીએ આવીને પોતાની સુહુને કરીને ઉચકીને પોતાની પીઠ પર પાદશાહી અંભારી ઉપર બેશાડેઓ તે જોઇ સરવે સોદાગરો તથા શહેરના ખીજાં લોકો કાઉશને બા આખર સાથે હાથીની પીઠ ઉપર પાદશાહી દરબાર મધે લખ ચાલેઆ અને વજીર તથા દરબારીઓ બા આખરથી તેને નીચે ઉતારેઓ અને હમામ મધે મોકલી તન પાક કરી તખત ઉપર બેસાડયો, અને ચાર દીવસ રહીને પેલી ફરોખખંદ પાદશાહજાદી સાથે નેકા કીધા અને તે દીવસે શહેર મધે સરવે જગોએ શેઆદી રામસની થઈ અને શહેર મધે સરવે જગોએ પકો બંદોબસત કરી અદલ ખન-સાફ ચલાવા લાગો.

હવે એનીમર પારધી અસપંદીઆર થોડા મહીના રહી પોતાને શહેર આવી લાગો અને પોતાની ઓરતને છોકરાઓ વીશે પુછવા લાગો, ત્યારે પેલી ઓરતે કહ્યું જે તે લોકોતો સઘળાં ઈંડાં લખ નાસી ગયા તે માલમ નથી પડતા. પછી પેલાં પક્ષી વીશે પુછયું તારે કેહવા લાગી કે હું ખાવાનું મુકવા ગઇ તેટલામાં બાપ રણું ઉઘાડું રહી ગયું અને ઉડી ગયું. અસપંદીઆરે સરવે વાત

સાચી માની પણ પોતાના જીવાન અને ખુશસુરત ખેટા વીશે ઘણોજ ગમ કરવા લાગો.

હવે વાંચનારાઓ આપણે પેલા મરનાર મીનોચેરની ખમર લખ્યો. જે વખતે મીનોચેરને દફનાવેઓ અને કાઢી ચાલી ગયો પછી તરીજે દીવસે પેલા પીરમરદની મુલાકાતે કોઈ તેનો ખેશી આવેઓ તે પેલા પીરમરદના કરતાં વધારે જાણ હોતો તેમ એલમ અને હોનરમાં પણ ઘણોજ કાબેલ હતો. તે પીરમરદ પેલો ઘોડો જોઈ પેલા આગલા પીરમરદને પુછવા લાગો જે આએ ઘોડો શું તમારો છે અને અગરજો તેમજ હોયતો વળી તમોને ઘડપણને દલાડે એ શું શોખ થયો. તે વખતે પેલો જીપડી વાજો પીરમરદ કહેવા લાગો જે પીઆરા ખીરાદર આજે તરણ દીવસની વાત ઉપર કોઈ બે ભાઈ મુસાફર તરીકે આએ જીપડી મધે વાસો લેવા આવેઆ હતા, તે લોકો કોઈ ઉંચાં ખાનદાનનાં હોય તેવા ખુશસુરત દીસતા હતા અને રાતના ખોઆખવા કરવા ગયા તેટલાં કામ જેહરી અજદાએ તે મધેના એકને દંખ મારી મારી નાખ્યો અને સહવારના તે વાત માલમ પડી અને તેનો જીવતો રહેલો ભાઈ હાએ અફસોસ તથા માહેતમ કરતો તેની લાસને આએ જીપડીની પાસે ખાડો ખોડી દફનાવી ચાલી ગયો, અને તે મરનારનો ઘોડો હતો તે માહારે સવાધીન કરી ગયો. તે વખતે પેલા ખીજ પીરમરદે કહ્યું કે તે મરનારની દાટવાની જગા દેખાડો, તે પરમાણે જગા દેખાડી અને બેઉ જણાઓએ મળીને પેલા મીનોચેરના રવાને બાહાર કાઢાડ્યું. પછી પેલા પીરમરદે તે બદનને સરવે જગોએથી તપાશી જોઈ બોલેઓ કે એ જીવતો થશે વાસતે તમો જરા ખેશો હું જંગલમો જઈ એક જાતનો ઝાડનો પાલો લઈ થોડા વખતમો પાછો આવુંછું એમ કહી થોડા વખતમો પાલો લઈ આવ્યો અને તેને એક વાસણમો ભરી પાણી નાખી મુલા ઉપર ઉકારેઓ, પછી ઠંડો પડેઆ પછી પેલા મીનોચેરના આંગ ઉપર ચોપડેઓ જેથી પેલા અજદાનું જેહર થોડા વારમો ઉતરી ગયું અને મીનોચેર ઉઠીને ઉભો થયો, અને જેમ ઉંઘથી બેદાર થઓ હોએ તેમ પોતાના ભાઈ વીશે પુછવા લાગો, તે વખતે પેલા પીરમરદેએ તેનું આંગ પાણીથી સાફ કરી કંઈ ખવાડી પાછ પછી સરવે વાતથી તેને વાકેફ કરીધો.

હવે આપણો મીનોચેર પોતાના ભાઇની ખોળ કરવા ઘોડા ઉપર સવાર થઇ જંગલે જંગલ ચાલવા લાગો અને જતી વખત પેલા પીરમરદને કહી ગીઓ જે તમારી નેકાતો બદલો કપી પણ ભુલીશ નહી. જંગલ દર જંગલ ચાલતાં તથા રાતના ઠાર તથા દીસનો તડકો ખાતાં શીકરૂ બેશીકલ થઇ ગીઓ. એવાંમો એક ગાંમ આવી લાગું તાંહાં આવી પોંહોચી પોતાની પાસે કંઈ પૈસા નહી મળે તેથી ઘોડો વેચી નાખેઓ અને થોડા દીવસ રહી પોતાનું ગુજરાંન કરવા લાગો. વળી પૈસા થઇ રહ્યા તથા પોતાના ભાઇની નીશાંની ક્રયે માલમ નહી પડી તેથી પાછો જંગલ તરફનો રસતો લીધો અને રખડતાં રખડતાં ભુખો અને તરસીઓ “ શેહેરે સીસતાન ” મધે આવી પોંહોચેઓ, તે વખત સાંજનો હતો અને પાસે કંઈ ખાવાનું નહી હતું તેથી મોહલાઓમાં ફરવા લાગો. ફરતાં ફરતાં મીનોચેર એક મોહલામો આવી લાગો જે મોહલા મધે રાતને વખતે ધાંચી લોકો પોતાના બલદોને ધાંની મધે જોડી તેલ કાઢાડતા હતા. મીનોચેર એક ધાંચીના દરવાજા તરફ જઇ પેલા ધાંચી પાસે કંઈ ખાવાનું માંગવા લાગો, ધાંચીએ કહ્યું જે ભાઈ અગરજો રાતના માહારી ધાંની ઉપર બેશી તું પણ તેલ કાઢાડેતો તુંને ખાવાનું આપું. મીનોચેર બોલેઓ હું ભુખો છું વાસતે અગરજો તું મને પેહલા ખવાડશે તો હું તેલ કાઢડી આપશ. પેલા ધાંચીએ કંઈ બાજરાનો રોટલો તથા કંઈ ભાજી તરકારી મીનોચેરને ખાવા આપી તે ખાઈ ખોદાના શુકરાંના કરી ધાંચીની ધાંની ઉપર ચઢી તેલ કાઢડવા લાગો. રાતના કલાક બારનો સુમાર થયો પછી ધાંચીએ ધાંની અંધ કીધા પછી મીનોચેરે અરજ કીધી જે આજની રાત તું મને તારા ઘરમાંજ સુવા દે. ધાંચીએ મીનોચેરને સુવા દીધો. હવે આમદાદનો વખત થયો, ધાંચી સકારો ઉઠ્યો, ખીચારો મીનોચેર જંગલનો થાકેલો હતો તે સુઈ રહ્યો હતો, ધાંચીએ પોતાનાં બલદને પાછો જોડી તેલ કાઢડવાનું પોતે શરૂ કીધું. તેવામો તેની નજરે મીનોચેર ઉપર પડી કે તેની બોરદુમો કંઈ સુનાંના જેવું. જલકતું હતું તેથી ધાંની ઉપરથી ઉતરી મીનોચેર નહીં જાણે તેમ પેલુ ઈડું ઉચકી લીધું અને મનમાં વીચાર કરવા લાગો કે અગર સહવારના ઉડીને એ માંગશે તો હું એને પાછું આપશ. સહવારે પડી અને મીનોચેર ઉઠ્યો પણ પેલાં ઈડાં વીશે તેને કશી ખબર

નહી હતી તેથી તે કંઈ બોલયો નહી, ત્યારે ધાંચીએ કયું જે ભાઈ તું વળી કાંઠાં રખડવા જશે માહરેજ તાંઠાં રેહે અને તેલ કાઢડી રોટલી ખાયા કરજે. મીનોચેરે તેપણુ કપ્પુલ કધું, કાંચે કે તે જગો ઉપર તેનો કોષ પણુ ખેશી નહી હતું.

પેલો ધાંચી ઇંડું લઈ અગ્નરમો વેચવા ગીયો અને તેને સુ-  
નાની મીસાલે પૈસા મળેઆ, એ પરમાણુ તરણુ ચાર દીવસ સુધી  
પેલા મીનોચેરના પાસાં મધેથી ઇંડું લેતો ગયો અને હજારો રૂ-  
પીઆ એકઠા કરવા લાગો. પછી મીનોચેરને કહયું કે મારે પેટે  
કાંઈ ફરજદ નથી માટે હું તુને મારો દીકરો કરી રાખું. મીનોચેરે  
આ વાત કપ્પુલ કીધાથી ધાંચીએ એક મોટું ઘેર બાંધયું, ધાંચીનો  
ધધો છોડી દીધો, ચાકરો રાખેઆ અને ધાંચી તથા તેનો કરી લીધે-  
લો દીકરો અમન ચમનમો ફરવા લાગા. પેલો ધાંચી મીનોચેરને  
જરા પણુ વીડીલો નહી મુકતો હતો, તેમાં ખશુશ કરી રાતની  
વેળાએ ઘેર મધેથી બાહાર જવા નહી દેતો હતો, અને પોતાની  
સાથે સુવાડતો હતો. દરરોજ સાંઠાંજના બેઠ જન ઘોડા ઉપર ફરવા  
જતા હતા, એ પરમાણુ ધણુંએક મહીના નીકલી ગીઆ પછી  
એક દીવસે મીનોચેર તથા ધાંચી કરીને ઘોડા ઉપર બેસીને સોદા-  
ગર વારમો ફરેછે એટલે મીનોચેરની નજર એક સુંદર નાજનીન  
ઉપર પડી તેમજ પેલીની નજર પણુ મીનોચેર ઉપર પડી તેથી  
પ્રશારત મારી મીનોચેરને આવવા જણાવયું. મીનોચેરે વાત મન-  
મોજ રાખી અને ઘેર ગીઆ પછી રાતના કડાક દસને સુમારે  
ઘોડા ઉપર સવાર થઈ પેલા સોદાગર વાર મધે ચાલેઆ તાંઠાં પેલી  
નાજનીન મીનોચેરને જોઈ તરત નીચે ઉતરી આવી પોતાના માલ  
ઉપર લઈ ગઈ. ખેર આરીએત પુછી પછી પોતાની સાથે પરણુ-  
વાને મીનોચેરને લલચાવા લાગી. મીનોચેર પણુ તેનું યુગ્મબદન  
જોઈ તેની ઉપર આશક પડ્યો અને રાતના તાંઠાંજ સુવાની કપ્પુ-  
લાત આપી. પેલી ઝોરત બાંમદાદમાં ઉડી અને જોએછે તો મીનો-  
ચેરના પાસાંમો એક સુનાતું ઇંડું હતું. પછી સહવારના મીનોચેર  
ઉઠ્યો તે વખતે ઝોરતે વીચાર કીધો કે અગરજો એ માંગશે તો  
હું એને આપશ, પણુ બીચારા મીનોચેરને તે વીશે કશી ખબર  
નહી હતી તેથી તેણે કંઈ માંગયું નહી તે ઉપરથી ઝોરતે વીચાર  
કીધો જે આએ ધાંચી આટલો બધો પૈસાવાળો થઈ ગયો તથા



એને જરા પોતાની પાસેથી ખીશવા નથી દેતો તેનું કારણ એજ હોવું જોઈએ. પછી પોતે બળરમો ગઈ અને ઇંડું વેચી પૈસા લઈ આવી અને મીનોચેરને રેહવા માટે કાળાવાળા કરવા લાગી. મીનોચેરે કહ્યું કે પયારી મારો બાપ મને જરા વીહીલો મુકતો નથી અને આજે ગેઇ રાતે હું તારે તાંહાં આવયોહું વાસતે તે ખીચારો મારી શોધમાં ફરતો હશે અને હાએ અફસોસ કરતો હશે વાસતે મને જવા દે. પણ પેલી ઝોરતે પોતાના મક્કર ચલાવામાં પોતાની જખાંનને એવી તો શમશેર મીસાલ તેજ કાઢી કે ખીચારા મીનોચેરને તાંહાં રેહવાની ફરજ પડી. તરણ ચાર દીવસ એ પરમાણે મીનોચેરને રાખેઓ પછી એક દીવસે પેલી ઝોરત તે શેહેરના એક કાબેલ નજુમી પાશૈ જઈ પેલા ઈડાં વીશે પુછવા લાગી. નજુમીએ કહ્યું કે એક સુનેરી રંગનું પક્ષી થાયછે તેને જો અગર પકાવીને તેની કલેજ કાઢ માણસ ખાય તો તે કલેજ એમની એમ તેના કલેજાં ઉપર વળગી રેહે અને તેની બરકતથી એ જગે સુનાનું ઈંડું તેના પાસાંમો આવે. ત્યારે પેલી ઝોરતે ફરીથી પુછ્યું જે અગર તે ઈડાંને આપણા સવાધીનમો લેવા માંગીએ તો શું કરીએ. ત્યારે પેલા નજુમીએ જવાબ દીધો જે લીમડાના બહાડનો પાળો લઈ તેનો થોડો રસ કાહડનો અને પછી તેની અંદર થોડો વાર તાંબાના પૈસા મુકવા પછી પૈસા કાહાડી લઇ પાણીને કંઈ દારૂની અંદર ભેળીને પાતું એટલે પેલો કલેજનો કટકો તરત નીકળી પડશે તેને ઉંચકાને તરત ગળી જવો એટલે છ મહીના રહીને પછી તે પણ એક સુનાનું ઈંડું મુકશે. એ સાંભળી પેલી ઝોરત ખુશી થઇ અને ઘર જઇ મીનોચેર સાથે ઘણોજ પયાર કરવા લાગી અને તેને જાતજાતનો દારૂ પાવા લાગી. પછી પેલા નજુમીના કેહવા પરમાણે પેલું પાણી બનાવી દારૂની અંદર ભેળીને પાતું તેથી તરત મીનોચેરને નજુમીના કેહવા મુજબ થયું અને તખીઅત બગડી આવી આથી સુઈ ગયો. પેલી ઝોરત કલેજનો કટકો તરત પોતે ગળી ગઇ અને આખી રાત સુમાર જોયો કે અગર મીનોચેરના પાસાંમો પેલું ઈંડું આવે છે કે નહી. સહવાર પડી પણ ઈંડું કંઈ જણાયું નહી, પછી મીનોચેરને હુશીઆર કરી ઘેર મોકલ્યો. હવે પેલી તરફ ધાંચી મીનોચેરની શોધમાં ફરવો લાગે તેવામાં મીનોચેર પણ તાંહાં જઇ લાગે. તેને ગળે

વળગી પુછવા લાગે કે, મારા બેટા તું ચાર દીવસ સુધી કાંહાં હતો.

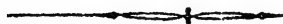
મીનોચેરે કંઈ અવળું સવળું સમજાવ્યું. પછી ખાંધને રાતના સુવા ગયા. સહવાર પડી અને પેલો ધાંચી ઇંડું જોવા આયો તેતો કંઈ દેખાયું નહીં ત્યારે પોતે સમજી ગયો જે કોઈ શખસે એની સાથે દગો કીધો છે. સહવાર પડી અને મીનોચેર બેદાર થયો ત્યારે ધાંચીએ સરવે વાતથી મીનોચેરને જાણીતો કીધો કે તુંને મારી સાથે રાખવાનું આએ કારણ હતું, પણ એ તરણ દીવસ તું ખાહાર જઈ આવ્યો તેથી કોઈ ચંડાળે તારી સાથે દગો કીધો.

મીનોચેરે આ ઉપરથી સરવે હકીકત કહી સંભળાવી તથા કંઈ પાંધને ઓકાવી કાઢાડ્યું તે પણ કહી સંભળાવ્યું અને ગુસાનો મારેલો શેહેર છોડી જંગલ તરફનો પાછો રસતો લીધો અને જંગલે જંગલ ભટકવા લાગે અને જંગલી પાળો તથા જંગલી ફળ ખાંધ પોતાનો વખત ગુજારવા લાગે. થોડા દીવસ ગયા બાદ તે એક ફળવંત જંગલમે આવી લાગે કે તે જંગલની અંદર બે શુભાર ફળોના જાડાડ હતાં પણ કોઈ ઇનસાનની વસતી માલમ નહીં પડતી હતી. મીનોચેરને જુખ ધણી લાગી હતી તેથી એક ફળ તોડીને ખાધું જેવું ફળ પેટમે ગયું કે મીનોચેરની શીકળ વાંદરાની બની ગઈ. પોતાનો આવો હાલ જોઈ મીનોચેર ધભરાવા લાગે. તે પોતાના મનમે સરવે સમજતો હતો તેથી લાગશે તે જંગલ છોડી કોઈ વસતી વાળા ભાગમે આવી પોંદોચેઓ અને કોઈ આદમજાત જતું આવતું દેખાએ તેને કાલાવાલ કરી કેહેતો હતો પણ કોઈ તેનું સાંભળતાં નહીં હતાં તેથી વળી પાછો જંગલનો રસતો લીધો અને હેવાનની હાલતમે જંગલે જંગલ ભટકવા લાગે. એક દીવસે વળી બીજાં જંગલમે આવી લાગે તાંહાં વળી કેટલીએક જાતના ફલના જાડાડો દેખાયાં તેને તોડીને ખાધાં, જેવું ફળ ખાધું કે પાછો મીનોચેર ઇનસાનની હાલતમે આવી ગયો. મીનોચેર પોતાને પાછો આદમજાત અનેલો જોઈ તે પાક પરવરદે-ગારની જનાબમે શોકરાના ગુજરવા લાગે અને તરત તે મધેથી થોડા ફળ પોતાની સાથે લઈ પોતે વાંદરો બનેઓ હતો તે જંગલમે ગીઓ અને જે ફળ ખાધાંથી પોતે વાંદરો બની ગીઓ હતો તે પણ ફળ થોડાં લેઈ શેહેર સીસતાંન તરફનો રસતો લીધો, અને

મંજલ દર મંજલ કુચ કરતાં ત્યાં આવી પોંહાયેઓ અને પેલા ધાંચીને ઘર જઈ અરજ કરવા લાગો જે પેઆરા શેઠ મને ફક્ત તરણુ ચાર દીવસ તમારે તાંહાં રહેવા દેવો મને જરૂરનું એક કાંમ છે. પેલા ધાંચીને દયા આવી અને મીનોચેરથી જે તેને આસરે મળેલો હતો તે દીલમો યાદ કરી ઘેર મધે રાખી સોજાં કપડાં પેહેરાવેઆં. ખીજે દીવસે મીનોચેર શેહેર મધે ફરવા નીકલીઓ અને પોતાની સાથે પેલાં જંગલી ફળખી લીધાં. ફરતાં ફરતાં પેલા સોદાગરના મોહલામો આવી પોંહાયેઓ તાંહાં પેલી ઝોરત ઉભી હતી તેણે પાછો બોલાવેઓ અને પુછવા લાગી જે તમો ઘણે દીવસે દેખાયા તેનું કારણ શું. મીનોચેરે જવાબ દીધો જે આપણા શેહેરનો બાદશાહ ઘણેજ ખીમાર છે અને કોઇ પણ દવાથી સારો થતો નથી તેથી મને બાહરગાંમ એક જાતના સુંદર ફળો લેવા મોકલેઓ હતો તે ફળ હું હાલમો લઈ આવેઓ છું અને તે ફળ એટલાંતો ગુણવાળો છે જે અગરજને કોઈ આદમજનદના ખાધાંમો આવે તો ગમે તેવો ધરડો થયો હોય તો તે જીવાન બને અને જે-ટલી ખુબસુરતી ધરાવતો હોય તેનેથી બેવડી ખુબસુરતી ફળ ખાધાથી આવે. તે વખતે પેલી ઝોરત અરજ કરવા લાગી જે મારા પયારા તેવું એક ફળ તું મને નહીં ખવાડે. મીનોચેરે જવાબ દીધો જે મારી પાસે ફક્ત તરણુજ ફળ તેમોનાછે વાસતે તુંને નહીં અપાએ એમ કહી પેલા ફળો દેખાડવા લાગો. પેલાં ફળ જોઇ પેલી ઝોરતનું દીલ વધારે લલચાયું જેથી મીનોચેરને ગળે વળગી વધારે કાલાવાલા કરવા લાગી. મીનોચેર પણ નામને ખાતર ના હા કરવા લાગો. પછી આખરે મીનોચેરે પોતાને હાથે છોલીને પેહું ફળ ખાવા આપ્યું. જેવું પેલીએ ફળ ખાધું એટલે તરત વાંદરી બની ગઈ, તેજ વખત મીનોચેર પોતાના ગળવાં મધે એક દોરી લાવેઓ હતો તે વતે પેલીને મજબૂત બાંધી અને નેતરનાં ફટકા મારતો તેના ઘેર મધેથી ઉતારી ધાંચીને ઘેર લાવેઓ અને પોતે વીચાર કરવા લાગો કે જેમ હું વાંદરાની શીકલનો થઇ ગયો હતો અને બધું સમજતો હતો તેમ એ પણ સમજતી હશે તેથી નેતરનો માર મારી પેલી ઝોરતને પેલી ચીજ ઓકવા કહેતો હતો. પેલી ઝોરત પોતે બધું સમજતી હતી પણ અખાડા કરી માર ખાખ્ખ કરતી હતી.

એ પરમાણુ મીનોચેરે તરણ ચાર દીવસ સુધી માર માર્યો તેવામો પેલી ઓરતના સગાં વાહાલાંઓને ખખર પડી કે પેલા ધાંચીનો છોકરો તે લોકોની સગીને ઈલમના જોરથી વાંદરી બનાવી પોતાની સાથે લઈ ગીયોછે તેથી તે લોકો તે શહેરના આદશાહ પાસે ફરીઆદ ગીયાં જે તમારા અદલ રાજમાં એક જાદુગર આવી જોર જોલમથી એક ઓરતને વાંદરી બનાવીએ અને આપણું શહેર મધે એક ધાંચીના ઘેર મધે રહેછે. આદશાહે કોટવાલને હોકમ કીધો જે ધાંચીને તથા તેના છોકરાને અહીંયાં બોલાવી લાવે. ફોજદારના હોકમને માન આપી મીનોચેર તથા પેલો ધાંચી કરીને આદશાહની દરબારમાં આવેઆ. આદશાહ પુછવા લાગ્યો જે મારા અદલ રાજમાં તમેએ જાદુગરીના પેશા માંડી લોકોની ઓરતને વાંદરીનો અવતાર આપોછો તેનું કારણ શું. ( મીનોચેર જે પોતાની સાથે પેલી વાંદરીને પણ લાવેઆ હતો ) તે બોલેઆ કે આદશાહ સલામત તમારું રાજ હંમેસાં કાએમ રહેજો, પણ પરથમ મારો હેવાલ સાંભલો. એમ કહી મીનોચેરે પોતાનો અવલથી તે આખર સુધીનો હેવાલ જાહેર કીધો. પેલો કાઉશ જે હાલમો આદશાહી તખ્ત ઉપર બેઠો હતો તે પોતાના ભાઇનો હેવાલ સાંભલી તરત પોતાના ભાઈને ઓળખ્યો અને આંખો-માંથી આંસુ વરસાવા લાગ્યો, પણ ઈનસાફને ખાતર અખાડા કરી બોલવા લાગ્યો જે ચાલ હવે તું શું કેહે છે, મીનોચેરે કહ્યું જે આદશાહ જન્મ હું વાંદરો થયો હતો અને સરવે માણસોનું બોલેલું સમજતો હતો તેમજ આએ ઓરત પણ સમજે છે. વાસતે જે ચીજ એણે મને પાઈને ઓકાવી હતી તે જો એ પોતે હમણું ઓકે તો હું હમણાં એને ઓરત બનાઉ. આદશાહે પેલી ઓરતને ધણુંબી કહ્યું પણ જાણે ખરેખરું હેવાન હોએ તેમ મુગી મુગી ઉમી રહી. પછી આદશાહે વાંમીટ કરવાની ઘણીએક જાતની દવાઈઓ પેલીને પાછ પણ પેલી ચીજ કંઈ નીકલી નહી. આખરે દરબારી વઈદે આવી હોકમ કીધો જે અગર લીમરાનાં પાતરાંનો રસ કાઢાડી અંદર તરાંબાના કટકાને બીજવીને પાએ તો ઓકે. આએ સાંભલી પેલી વાંદરી ધુજવા લાગી પણ આદશાહના હોકમથી તે પરમાણુ પેલી વાંદરીને પાવામો આવયું જે પીવાને વાસતે તેણી-એ આનાકાંતી કીધી. પછી જોર જુલમથી પાચું તેથી તરત

પેલી ચીજ ઓકી કાઢાડી અને મીનોચેર તરત તે ગળી ગયો. પછી પેલું ખીજું ફળ ખવાડી પેલી ઓરતને ઇનસાનીઅતમાં લાવ્યો. આદશાહે સરવે હેવાલ પેલી ઓરતને પુછી જોયો અને પેલીએ પોતાનો ધુનાહ કબુલ કીધો, તેથી આદશાહે પેલીને દેશ નીકાળ કરવાની સજા આપી અને પોતાના ભાઇને ( મીનોચેરને ) પુછવા લાગો જે તું તારા ખોવાઇ ગયલા ભાઈને ઓલખે છે ? પેલાએ ના કહ્યું, પછી આદશાહ તરત તખત ઉપરથી ઉતરી તેને બગલગીરી કીધી અને કહ્યું જે હુંજ તારો ખોવાઇ ગયલો ભાઇ છે. પછી પોતાનો સરવે હેવાલ તેને જાહેર કીધો. શહેર મધે તે દીવસ ખુશાલીનો જાહેર કીધો અને થોડા દીવસ રહી પોતાના આપના મુલક મધે ગયા. રસતે જતાં પેલા પીરમરદના ઝુપડાં નજદીક આવી લાગા તે લોકોને પોતાને શહેર લઇ ગયા અને તાંહાંથી પોતાના આપના શહેર શહેરેઆબાદ તરફ ચાલેઆ. શહેરેઆબાદના આદશાહ જાંગીરશાહને ખબર પડી જે શહેરે સી-સતાંનનો આદશાહ ભારી લશકર સાથે તેના શહેર તરફ ચાલેઓ આવેછે, તેથી તરત પોતાના વજીરને એસતેક ખાલ મોકલ્યો આદશાહ શહેરમાં આવેઓ પછી કાઉશે તથા મીનોચેરે પેલા પારધી અશપંદીઆર જે પોતાનો આપ થાએ તેને બોલાવી મંગાવીઓ અને પોતાના સરવે હેવાલથી વાકેફ કીધો, અશપંદીઆર પોતાના બેઉ બેટાઓને જોઇ અજબ થઈ બેશુધ થઇ ગીઓ, તેને હોશમાં લાવેઆ પછી બગલ ગીરી કીધી, પછી પેલા આખુનજી તથા પેલી મતરાઇ માએને બોલાવી જાંગીરશાહ પાસે તે લોકોના સરવે પાપનો ઇનસાફ કરાવેઓ, પછી તે લોકોને ગરદન મારવાનો જાંગીરશાહે હુકમ કીધો અને થોડા દીવસ તે શહેર મધે રહી રૂખશુદ લીધી. પોતાના આપને તેઓ સાથે લેતા ગીઆ અને પોતાના બાકીના દાહાડા સારાં કામો કરવામાં રોકી જાંગી ગુબરવા લાગા.



## નાપાકીનો બદલો નાશમાં.

ઈરાંનમાં ત્રણ ચાર શખસો વસતા હતા, કે જેઓએ એક બીજા સાથે મોહબતનાં પાનાંને દોસ્તીની કેતાબમાં શીવી લીધાં હતાં ; અને જેઓએ એકદીલી અને એકસપીની લેહેકીથી મીત્રાચારીના બગીચાને તાબે રાખ્યો હતો, અને સુલેહની છાવણીમાં મમતાનો વાવટો ઉડતો રાખ્યો હતો. તેઓએ એક વેલા સફરપર જવાનો કસદ કીધો, અને તેથી તેઓ ‘ ઈશકાનથી ’ નીકલી ‘ જો-રાસાન ’ તરફ ચાલતા થયા. ઘણાએક દીવસોની મુસાફરી પછી તેઓ ‘ ડમગાન ’ શહેરમાં આવી પુગ્યા, અને ત્યાં કાંઈ કામકાજ કરવા માટે થોડા દીવસ રહી તેઓએ પાછું ચાલું મુક્યું. થોડાક ફરસંગ તેઓ ચાલી રહ્યા, એટલે તેઓમાના એક જણને યાદ આવી કે ‘ આરમગાન ’ ખાતેના તેઓનાં ઉતારાવાલા ઘેરમાં તે શુનાની અસરફોરોની એક થેલી ભુલી આવ્યો હતો, તેથી તેને પાછો જમને તે લેઈ આવવાની પોતાની મરજી દેખાડી, પણ પોતાના સાથીઓને તેને જણાવ્યું કે તેઓએ આગલ ચાલીને બીજાં ગામ-ડામાં ઉતારો કરીને તેના પાછા આવવાની રાહ જોવી. એમ કહીને તે ત્યાંથી ગયો ; પણ જ્યારે તેનાં ગયા પછી એ દીવસો વહી ગયા તોખી તે પાછો નહી ફર્યો ત્યારે તેના સાથીઓને એએની ઉપજી, અને તેઓમાનો એક બોલ્યો કે—“ તે આપણા વાહલા દોસ્તની ગેરહાજરીથી મને તો અતીઘણી ગમગીની ઉપજી છે ; અને મને તો એવો વેહેમ આવે છે કે તેની હાલતનો મજબો કમનશીબીના દર્શાવમાં ગોટાં ખાતો થયો હશે. માટે આપણા દોસ્તને તેની મુશકેલીમાં દરેક રીતની મદદ આપવાની આપણી આઈન ફરજ હોવાથી હું એખલો તેની શોધમાં નીકલું છું ; અને મારા આવી પુગવા સુધી તમો સઘલા હયાંજ ઠાવજો. ”

એટલું બોલી તે ત્યાંથી નીકલી ચાલ્યો ; પણ થોડાક ફરસંગ તો આગલ ગયો નહી એટલામાં તો તેનો પેલોજ દોસ્ત સામેથી આવતો તેને દીશયો. તે પાસે આવ્યો ત્યારે તેને તેણે પુછ્યું કે—“ ઓ બહા દોસ્ત, શું બનાવથી તુને આટલો વખત ખોટી

રેહવું પડ્યું હતું ?” “ ભાઈ, ” તેને જવાબ દીધો, “ જો કે મેં ખોલેલી ચીજ તો મેં મેલવી છે, પણ તે સાથે એક માઠો અનાવ મારા સંબંધમાં અન્યો છે, અને અજળ જેવી રીતે હું મારો જીવ સલામત લેઈને હાં આવી શક્યો છું. ‘ આરમગાન ’નાં પેલાં ઘરમાં હું બ્યારે જઈ પુગ્યો ત્યારે પેલી પૈસાની કોથલી તો મને ત્યાંથી મલી ; પણ ત્યાંથી નીકલીને બાહર પડ્યો ત્યારે સાંજ પડી જવાથી, હું તે રાતે ક્યાં ઉતારો લેઈ તેના વીચારમાં પડ્યો ; કેમકે આટલા બધા પૈસા સાથે રાતની સુસાફરી કરવાતું મને ઠીક લાગ્યું નહીં.

“ ક્યાં જવું તેના અંદેશમાં હું હતો તેવામાં એક બહા દેખાવનો ગામડ્યો મારી પાસે આવ્યો, અને તેને મારા અંદેશનાં કારણથી વાકેફ કરતાં તેને ઉતર વાલ્યો કે—“જુવાન માણસ ! મારું ઘર જો તું ચાહેતો તુંને ઉતારો આપવા માટે ખોલું છે. તારા જેવો એક નેક ખસલતનો જવાન શખસ જો મારે ત્યાં ઉતરે તો તેથી મને અતીથણો સંતોશ ને ખુશાલી હાંસલ થવા વીના રહેનાર નથી ”—તે ખેડૂતની ભલી બોલી સાંભલી હું ખુશ થયો, અને ત્યાં જઈને રેહ્યો. રાતના ખાતુ ખાધા પછી જ્યારે શુવાનો વખત થયો ત્યારે તે મરદ મારી પાસે આવીને બોલ્યો કે—“જવાન મરદ, તારી પાસે કાંઈ પૈસા કે જરજહવેર હોય તે મને આપ, કે હું તે જળવીને મુકું.” તે મુજબ મેં તેને મારી કોથલી સવાઈની કીધી કે જેમાં એક હજાર શુનાંના સીકકા હતા. પણ થોડોવાર વીચાર કરવાથી મને લાગ્યું કે મારા પૈસા તેને આપી દેવામાં મેં મુરખાઈ કીધી છે, કેમકે જો તે સહવારે તે વીશે નામુકર જાય તો મારી પાસે કોઈ સાહેદીથી નથી કે તેઓના બોલવા ઉપરથી હું મારો દાવો મજબુત કરી શકું.

“ એવો ખ્યાલ આવવાથી હું તુરત ઊઠ્યો, અને તે શખસ પાસે જઈને બોલ્યો કે—ભાઈ તારી સચાઈ ઊપર તો મારો પુરે પુરો ઇત્તિહાસ છે, તોપણ મારી ખાહેશ એવી છે કે મારા પૈસાની કોથલી તું મને પાછી આપે. તેને તો તુરત તે કોથલી મને કાઢી આપી, અને તે લઈને ઘરની બાહરની એક જગામાં હું દાતી આવ્યો. જ્યારે પાછો સુતો ત્યારે થોડોવાર પાસેના ઓરડા જ્યાં પેલા ગામડ્યો સુતો હતો ત્યાં કાંઈ બોલ ચાલ ને રીક-જીક થતી મેં સાંભલી. મેં બરાબર કાન અપયા તો તેની બા-

ઝેડીને મેં એવું બોલતી સાંભલી કે—“ ઓ એસમજ ને મુરખ માણસ ! તેં આજે એવી ભુલ કીધી છે કે તારું નામ દેવાનાઓની ટીપમા પેહેલું મુકાવું જોઈએ. પેલા પરદેશીની કોથલી તેં પાછી આપી ! તો હવે એટલા પૈશાનો તડાકો તુને ફરીથી ક્યારે પડવાનો હતો ? તું જો નાંજ કહેતે તો એનું શું ચાલવાનું હતું ? જો એટલી દોલત આપણા હાથમા રહેતે તો આપણે કેવાં સુખી થઈ જતે, અને મેહેનત કે ગમમા આપણને કદીખી પડવું પડતે નહી. આવો શરસ તડાકો મારાં નશીબમાથીખી તારીજ એવકુશીથી નાચુદ થઇ ગયો છે. ” એ સાંભલીને તેણીના ખાવંદે જવાબ દીધો કે—“જ્યારથી તું મને પરણી આવી ત્યારથી હું તુને હરદમ સારી સહલ્લા ને શીખામણો આપતો આવ્યો છું, તોપણ તારા હોટોએ લુચ્ચાઈ અને ટરકતોનોજ કડવાશ હમેશાં આહરે પાડ્યો છે. તુને શરમ નથી આવતી, કે એ રીતે ડાહપણુ ને સમજનો ખુરખો ખીસાડી નાખી, એવા નાપાક બોલોથી તુને તેમજ મને પોતાને ખેજલત લગાડે છે ? થોડાક પૈશા મેલવવા માટે, આપણી ઉપર વીસવાસ રાખીને સુતેલા એક પરદેશીને ઘન પુગાડવી એના કરતાં ખીજું વધારે નાતરસી કામ કીયું હોય ? એક મેહેમાનને નુકસાન પુગાડવાનું કામતો દરેક પ્રજામા ખુફ ગણાય છે. અને એવું કામ કીધાથી આજે તેમજ પેલી જગતમા હીનપરતી અને પસ્તાવા શીવાય ખીજું કશું મલનાર નથી. તે કીરતારની છુપી લાકડીનો ફટકો કદીખી ચુકવાનો નથી ; અને દરેક પાપી કામનો ખુરો નતીજે મોડો યા વેહેલો મલવા વીણા રહેવાનો નથી.”

પણ તેણીના ખાવંદના ઉપલા બોલોથી તે ઝોરત જે અસલથીજ નાપાક હતી, તેણીની ઉપર કાંઈખી અસર થઇ નહી. અને તેણી બોલી કે—“ ખાવંદ, એ તો તારી જુડી બકબક છે. ડાહપણુની વાત તો એ છે કે આપણાં હાથમાં આવેલી ટક કદી જવા દેવી નહી. અને આપણની ગરીબાઈ ભાંજવાનો સેહેલો રસ્તો તો એજ છે કે આપણે આજે રાતે એ મુસાફરનો જીવ લઈને એની દોલત તેમજ અસખાબનો કબજો લેઈએ.

• “બસ-બસ ! નાપાક બાએડી મુગી રેહ ! કાફરોખી કદી એવું હીન કામ કરવાતું મન કરે નહી. એવાં કામથી તો આપણે



એઉ જગની નીરાંતનાં ઉમેદવાર રહી જઈએ.” એ સાંભલીને તે ઝોરત તો હવે ચુપ થઈ ; પણ જ્યારે મારો જીવ જોખમમાં આવવાની તે વાત મેં સાંભલી ત્યારે હું તો હલવેથી તે ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો, અને એક મોટાં ઝાંડની ડાંખલીઓમાં છુપાઈ એડો.

હવે તે ઝોરતનો આગલા ખાવંદનો એક દીકરો હૈયાત હતો. તે એવોતો દુરાચરણી અને બદ્દેલી હતો કે સેતાનથી તેની આગલ લાગે. તે હમેશાં રાતના ભટકતો ફરીને ઘરમાં મોડો આવીને સુતો હતો. અને તે સુજી તે દાહરેથી સહવારનો ભટકવા ગયેલો તે છેક મોડી રાતે ઘરમાં પાછો આવ્યો, અને છાકતો થયેલો એટલે પેલાં મારાંજ ખાલી પડેલાં ખીછાણાં પર જઈને સુતો.

એ પછી જ્યારે તે ઝોરતે પોતાના ખાવંદને ભર ઉંઘમાં પડેલો જોયો ત્યારે તેણી ગુપચુપ ઉઠી, અને મને મારી નાખવાની મતલબથી એક મોટો પથ્થર ઉઠાવીને તેણીએ પોતાના સુતેલા દીકરાનાં માથાંપર માર્યો, અને તેનો પ્રાણ લીધો. એ બાદ તેણીએ મારા પૈશાની સોધ કીધી પણ તેતો તેણીને મલી શક્યા નહી, એટલે ગભરાતમાં પડીને તેણીએ પોતાના ખાવંદને ઉઠાડ્યો, અને તેને સઘલી ખીણાથી વાકેફ કીધો.

તેતો સાંભલીને યુમ પાડી ઉઠ્યો કે—“ ઝો બદ્દકારી ને નાપાકીનાં જંગલમાં ફરતાં યુરાં વરૂં ! આએ તારાં નાપાક કામનો બદ્દલો હવે ખોદા જાણે તુને કેવો મલશે ! ” પણ તેની બાએડી બોલી કે—“ હવે એવો ઠપકો આપવામાં ફાયદો નથી. માટે ઉઠ કે આપણે તેનો ખજનો સોધીને લેઈએ અને તેનું મુરદું દાતી નાખીએ. ” એમ બોલી તેણી પાછી તે મુરદાં તરફ નજર કરવા ગઈતો તેતો તેણીના પોતાના બેટાનુજ જણાયું, ત્યારે તેણીના ગમનો પાર રહ્યો નહીં, પણ પેલા ભલા મરદેતો તેણીને એટલુંજ કહ્યું કે—“ જો ખુદસ્તનો જોખી ફટકો તે આએ ! ”

ટુકમાં કહુંતો, તેઓએ હવે તે મુરદાંને દાતીયું, અને તે પછી તે ઝોરતેથી ઘરમાં આવીને પોતાનું માથું ફેડીને આપઘાત કીધો. સહવારે જ્યારે તે મરદે મને ગુપચુપ વીદાય થવાની તૈયારી કરતો જોયો ત્યારે સહલું ચેટી જઈને તે મારી પાસે આવ્યો, અને જે જે બનાવો તે રાતે બન્યા હતા, તેથી મને વાકેફ કીધો. એ પછી તે

બોલ્યો કે—“ જવાન મરદ, એ બનાવોથી હું કોઈ રીતે ગમખાર થયો નથી; કેમકે હવે હું તો બેઉ નાપાકોના જીવમથી છુટો છું. એ બેઉ નાપાકોએ મને કાયર કાયર કીધોછે, અને તેંઓના વખતમા મેં નીરાંતનો એકબી દીવસ ગુજ્યો નથી. તેઓ હવે ના-ખુદ થયાંછે, અને એ બનાવ તારા આવ્યાથી બન્યો તે માટે મારી અરજ તુને એટલી છેકે તું એક દીવસ વધારે મારો મેહેમાન રહે.”

મેં થોડો વખત વધારે ત્યાં રહેવાનીતો ખુશી જણાવી, પણ એક આખો દીવસ ત્યાં ઠોબવાને ના પાડતાં હું બોલ્યો કે—“ ભાઈ દલગીરછું કે એક દીવસ વધારેતો મારેથી રહેવાઈ શકાતું નથી. હુંતો હવે જઈશ એખલો, ને મારી સલામતી બાબે તુને કસી ધાસ્તી રાખવી નહી. કેમકે તે રહેમી કીરતારની રાહનુમાઈ હેઠલ સઘલા રસ્તાઓ સલામતી તે ભર્યાજ હોયછે. અને જે ધણીએ સીધા માર્ગ ઉપર પગલાં ભર્યા હોય તેને કોઇનાબી નુકસાનની ધાસ્તી રાખવી જોઈતી નથી.” એ પછી થોડોવાર વાતચીત કરી હું તેનેથી જીદો પડ્યો હતો. એટલેજ મારો હેવાલછે.

## કોણને રડાવ્યો?

અંગ્રેજ નાટક લખનાર ‘ શેરીડન ’ ધણો કડકો થયલો અને ચૈશાની તાણુમાં તણાતો તે વાતથી તેના સઘલા દોસ્તદારો માહેર એટલે એક દીવસે તેને એક દોસ્તે નવાં ખુટ પેહેરીને આવેલો જોયો. “ ભઈ, આએ વલી કોણને રડાવ્યો ? કોઈ નવું બોકડું પકડ્યું કે શું ?” તેને અજબ થઈને શવાલ કીધો. “ કોઈબી રડ્યું નથી ”, શેરીડને ઉતર વાળ્યો. “ પારખ જોઉં, એ મેં કેમ મેલવ્યા ?”

પેલા દોસ્તે તરેહવાર અટકલો કીધી; અને તરેહવાર તદખીરો કહી કે જોથી એક માલ કેમ ઉધાર લેવાય. પણ ફેકટ. “ એ બધી અટકલો ખોટીછે. ” શેરીડન બોલ્યો. “ તું કયામત શુધી વી-આર કરેતોબી તું નહી જાણે કે મેં કેવી રીતે મેલવ્યાં. ” “ સારે તો હવે તુંજ કહ. ” હું કહું ? ” શેરીડન બોલ્યો, “ સારેતો, અદ-ગરા સાંભલ, એ મેં ચૈશા આપીને લીધાં !”

## એક કરપીણ સરદારને થયલી લાયક શીક્ષા.

છગલાંડની જાણીતી રાણી એત્રના વખતમાં નીચલો ખનાવ ખનીઓ હતો તે જાણવાનેગ ધારી નીચે લખીએ છીએ.

આપણે સરવે જાણીએછ કે બધી બાબદમાં લશકરી ધારા ધણાજ કઠણ હોયછે અને લશકરી સીપાઇઓને છુરીની ધારપર ચાલવું પડેછે. એક સરદારનો ગમે એવો અણુઘટતો હોકમ પણ તે વખતે તેનાં સીપાઇને ઝટ ઉંચકી લેવો પડેછે.

કેહેછકે રાણી એત્રના વખતમાં એક સીપાઇ ઉપર લશકરી ટુકડી તયાગ કરી જવાનો અનીઆએ મેલવામાં આવ્યો અને તેની તપાસ કરી તેને ગોલી વટે વીધી નાંખવાની શીક્ષા થઈ. જે દીવશે તેને મારી નાંખવાનો હતો તે દીવશે તેની ટુકડીને તેજ જગાપર લાવવામાં આવી અને એ કમનશીબનો ભાષ જે તયાં એક સીપાઇજ હતો તેને તેનાં વડા કરનલે હોકમ કીધો કે તેણેજ તેના ભાષને ગોલીથી વીધી નાખવો ! એ હોકમ સાંભલતાંજ તે ધણો રડવા લાગો અને પોતાનાં કમખખત ભાઈને વલગી પડી તે કરનલનાં ધણાંજ કાલાવાલા કીધા કે તેણે તેને આવા કાંમથી અટકાવવો. પણ એ કરનલ તો કોઈ ખરેખરો ચંડાલ આદમી હતો, તેણે પોતાનો હોકમ ફેરવવા ના પાડ્યું અને ગુનેગાહરને તેનાં ભાષના હાથેજ મારવો કે ખીજને વધારે ચાણાક આપનારો બોધ થઈ પડશે એમ જણાવ્યું. તે ભાઈએ જર જર રડીને ધણાજ ખનયાં તેમ કાલાવાલા કીધા. તેનાં કેહેવાની અસરથી ખીજ સરદારોની ચશમમાં પાંણી ભરાઈ આવ્યાં; તેઓએ પણ એ હથીલા કરનલને તેથી હાથ ઉઠાવી એ કાંમ કોષ ખીજ સીપાઇને સુચણા સોંપવાને કીધી પણ એ વજર છાતીનો જરાખી સમજીઓ નહીં. જયારે સધલાઓ નાચાર થયા તયારે તે કમખખત પુરૂશનાં ભાષને તે કાંમ કરવાને તાબે થવુંજ પડ્યું. પાદરી સાથે છેલી બંદગી તે ખચારાએ કરી લીધી અને નીશાંન કીધી હતી ત્યાં માથુ નાખી પોતાના ભાઈને હાથે મરવા એ સીપાઇ પડ્યો. તે કરનલ ત્યાં ઉભો રહ્યો અને પોતાની નજર આગલ પેલા ભાષ સોડે તેની બંદુખ ભરાવી; પછે

તેને કેહયું કે તે જેવી પોતાની લાકડી વટે ત્રીજી નીશાંન કરે કે તેણે તુરત અંદુખ તેનાં બાઈ ઉપર ફાડવી અને તેનો જાન લેવો. સઘલી તરફયારી થઈ ચુકી હતી દરેકજણ ગમખાર નજરે તે બાઈઓ તરફ જોતા હતા; અને એક ક્ષણમાં પેલા કમળખતનો પોતાના બાઈનેજ હાથે જીવ જતો રેહશે એવી વકી સહ કોઈ રાખી ઉભા હતા. પણ જીવો ખોદાતુ કેહેવું કરવું છે ! પેલો ચંડાલ જેવી ત્રીજી નીશાંન કરેજ કે, પેલા બાઈને ખોદાતાલાએ કાંઈ એવું ઝુમ આપી દીધું કે તેણે લાગલી પોતાની અંદુખ પોતાનાં બાઈ તરફથી ફેરવી દેઈ એ ધાટકી દીલનાં તરફ ફેરવી ફાડી દીધી. અને તેને માથામાંથી વીંધી જમીનપર મરતો નાખ્યો. સઘલે ડેકાંણેથી અરે અરે થઈ રહ્યું ! પછી પોતાની અંદુખ નાખી દેઈ તે બોલ્યો કે “જેણે કોઈને સાઈ દયા ખતાવી નહીં તેને સાઈ કોઈએથી દયા ખતાવી જોઈએ નહીં ! હવે હું તમોને સવાધીન થાઉં છું. અને મને એવેજ મોતે મારી નાખો એવું હું ચાહું છું કે જે મોતે મારા ખીરાદરને મારે હાથે મારી હું સો વરસ જીવું તેનાં કરતાં તે સો દરજજે મને બહુ છો”

એ અચ્છુચ બનાવથી કોઈ દલગીર થયું નહી અને એ શે-હેરના કેટલાક મુખીઓ ખામુખા એ શીક્ષા જોવા ત્યાં ભેગા મળીઆ હતા. તેઓએ વચે પડી હાલ તુરત એ બેઠ બાઈના જાન ખચાવાને માગી લીધું કે તેઓ તેઓને સાઈ રાણીને અરજ કરી તેમનું જીવતદાન માગી લેવાના હતા. તેમની અરજ કબુલ રાખવામાં આવી. અને તેજ રાતરે ધણીજ અસરકારક ધપે એક અરજ ધડી તેઓએ રાણીને આપી. રાણીએ તે વાંચી તે વીશે એક દમ અભીપરાય આપવાને બદલે તે વીશે તેહેકીક કરી જવાબ દેવાને જણાવ્યું. તેણે તુરતજ એ વીશે પુછપરછ કીધી જેમાંથી તે અરજમાં સમાવેલી સઘલી વાત સાચી માલમ પડી. એ ઉપરથી તે અરજ કરનારાઓનો ઉપકાર માની એ બેઠ બાઈઓને જીવતદાન બખશયું એટલુંજ નહીં પણ તેમને પોતાની લશકરી ચાકરીમાંથી તેઓને ગમે તો છુટા થવાની પણ પરવાનગી આપી. એ વખતનાં લખાંણ પરથી જણાયછે કે આ રાણીનાં કાંમ અને દયાથી આખા શેહરમાં તેણીની વાખવાખી થઈ રહી.

## ફુટેલાં કરમની કાંહાની.

દોહા.

“અકબરે જમલા કર ધરીયો.

મોલન બરસત નીર—

બસર છત્ર દલદરકો;

મુન્દ ન ઠરે સરીર.”

“અકબરે જમલાનો હાથ ધરીયો અને ગોતીનો વરસાદ વરસાવીઓ, પણ જેના માથાં ઉપર દલદરતું છત્ર હોય, તેના બદન ઉપર કેમ કરીને તે વરસાદનું એક ટીપું પણ ઠરે?”

શાહનશાહ અકબરને રોજ રાણી કમલા કાયર કરે, કે ભલ-ભલાઓને તમો દરબારમાં માનઆદર અને જગીરો બખશો છો, અને મારાજ ભાઈને તમો કાંઈ કામ કે મેહરબાની બતાવતા નથી. જાંહાં શેહેકોટો બપેછે, તાંહાં એક વધતો; પણ અકબરે પોતાની રાણીને ઘણું સમજાવીને કહ્યુંકે, તાહારે જોયે તે તાહરે હાથે તાહરા ભાઈને ઉચકીને આપ, જોઈયે તો રાજ બક્ષ, પણ મને તું કં-ટાલો ના આપ. અકબરના આ ડાહપણુ ભરેલા સુકાડાને તે બાહતું સમજી રોજ છાણી રેહ. એક વખત શાહનશાહને ખુશીમાં જોઈ, કમલાએ વળી તે વાત છેરી, તે સાંભણતાંજ એક દવારખ પાસે જમલાને કેહવરાવ્યું, કે અકબર તુને તારા ખાસ પોશાગ સાથ રંગ દેવાનખાતામાં બોલાવેછે. તે પેગામથી તરતજ જમલો પોતાના રાજવંશી પોશાગમાં તે શાહનશાહ પાસ ખીરાજેઓ; તેને તરત દરજખવાલી ખુરસી અપાવી પોતાની રાણી કમલાને બે મુલાં મો-તીથી થાર ભરી લાવી તેની ઉપર વધાવા ફરમાવીઉં; તેથી કમ-લાએ બહુ મંગન થઇ મોતીથી ભરેલી ઠાર લાવી પોતાના બાઇના સર ઉપર વધાવી, અને બીજી તરફથી અકબર બોલીઓ, “જમ-લા જેટલાં મોતી તાહરાં બદન કે શીરપેજ કે કોલામાં ઠરે તે તું માહરી તરફથી મેહરબાની તરીકે કબુલ કરજે.” નસીબનો જોયે તેવો ખીલેલો તેથી એકબી મોતી તેના આખાં બદન કે માઠાં કે કશામાં ઠરીયું નહી, તે ઉપર આ ઉપલો દોહો છે. એક બીજો દાખલો—કમલા રાણીના કંટાલાથી વળી એક વખતે અકબરે પો-

તાના સાલા જમલાને મુએલો હાથી ગજ ગોરસ્થાનમાં દાતવા લઇ જવા ફરમાવીલું. તે દાટીને તેના ખરચ ખજાનચી પાશે જમલાએ લીધો. રાણી મનમાં બહુ ખીન્નણી, કે મારા ભાઈને મુએલો હાથી દાતવા આપેઓ, એ રગજીક ચાલી હતી તેવામાં ખીન્ને હાથી મુઆના સમાચાર અકબરને મલીઆથી તરત ખીરખલને તે હાથી દાતવાને હોકમ દીધો. જતે તેજ ખુધીનો તથા મોટો અજમાએશી, તેથી તે હાથીને જે ગલીઓમાં સાહકારોના મોટાં ઘરો, તાંહાં લઈ જઈ ભરત ભરાવી પછે તે ઘરો ભાંજવા હોકમ કરતાં તેવા સાહકારો પાસ પુશકલ લાલચ મેલવતો, જાંહાંથી લખો મલે, તાંહાંથી વલી તે મુએલો હાથી ઉચકાવી ખીજી ગલીમાં લઈ જતાં, રસતો તો સાંકરોજ, તેથી વલી ખીજી સાજીકારની હવેલી ભાંજી રસતો પાડવા કેહતાં, તે વલી મન મનાવતાં ખીજી ગમ જઈ કોઇનો આગ જમીન ખરાખર કરવા માટે માણસ લગાડવાની ગત, તાલ હોકમ-તથી, જાણે રસતો મલતોજ નથી—પાદશાહનોજ હાથી, તેથી કોઇની મકદુર શું કે કાંઈ બોલે, માતર ગુપચુપ મોટી રકમથી તે પીડાને ખીજી ગમ કાહડે તેજ તો, એમ સાંજ પડતાં ખીરખલ હાથીને દાટયા આગલ ખજાનાની ઠેલીઓ લાવી દરખાસમાં ઉતરીઓ, તે જોઈ રાણી બોલી, કે એ ગંજ કાંહાંથી લાવેઓ ! આજે તો હાથી દાતવા ગયો હતો, તાંહાંથી એ શું સરોપાવ લાવ્યો ? તારે અકબર બોલીઓ જોઅ, તારી નજરે જોઅ, કે ફક્ત મુએલા હાથીને દાતવાનું કામ સોંપવાથી હું માહરા અમીરો ઉપર કેટલી મેહ-રઆની કરનાર કેહવાઉંછું, તાહરા ભાઈને હાથી દાતવા આપેઓ, તો ઉલટો ગોરસ્થાનના ખરચનો આંકડો ચુકવવા માટે માહરા ખજાનચીને ચેટવણી મલી હતી. આ ઉલટો તેના બદલાથી મારે માટે બેટ લાવેઓછે. એટલામાં ખીરખલે આવી નમન કીધાં પછી શાહ-નશાહને ખજાનો નજર કીધો, અને બોલીઓ કે નામદાર શાહ નશાહ હજી હું હાથીને ગજશાળાથી ૪૦ ગજ દુર લઇ ગયો નથી, તેટલામાં મને આ રવેશેની તાહરી મેહરઆનીનો લતીજે મળીઓછે. આ સાંભલી રાણી પોતાના ભાઈ જમલા ઉપર મેહરઆન થવાની અકબર સાથની જીકરને તદ્દન તજી બેડી હતી.



## અબ્બુનું નસીબ.



મુસલમાન પાદશાહોના વખતે દીલીની પાસેના એક શેહરની અંદર અબ્બુ નામનો મુસ્લાં એક નાની સરખી ભાગી ગયલી ઝૂપડીમાં તેની બાયડી અને ચાર પાંચ છોકરાં સાથે રહેતો હતો. તે જતે એક આળસુ માણસ હોવાથી, તેમજ ગુજરાન કરવાનું કંઈપણ સાધન ન જાણવાથી, તેનાં કુટુંબનું ગુજરાન કરવું તેને બહુ મુશ્કેલ પડતું હતું. પણ તેની બાયડી માહા મેહનતે જેમ તેમ કરી બે ચાર આંનાનો ખુરદો લાવતી હતી, જેમાંથી તેઓ વરતાતા હતા. એક દીને આખું શેહર ભટક્યા પછી તેની બાયડીને એક ઠેકાણેથી એક સુકી રોટલીનો કટકો પણ મલયો નહી, ત્યારે પોતાપર ગુજરતાં દુઃખનો બલાપો અબ્બુ ઉપર કાઢડવા મંડી. તેણીએ કહ્યું કે આટલા દીવશ મેં તારૂં તથા બચ્ચાંનું ગુજરાણ કરવા મેહનત કીધી, પણ હમણા મારામાં શક્તી રહી નથી કે તમારૂં પુરું પાડી શકું. વલી હું અબલા જતને સો તરફની શીકર રહો છો. માટે જો તું કંઈ જતો રહેતો હું મારાં બચ્ચાંનું ગુજરાણ જેમ તેમ કરીશ. પોતાની બાયડીના સખુનોથી લજવાઈને અબ્બુ ધર છોડી ચાલતો થયો. થોડુંક એમ તેમ રખડ્યા પછી તેણે પોતાને કહ્યું, “ અરે જીવ એમ રખડવાથી અંતે મરી જવાનો, પણ હમણા તો સાંજ પડવા આવી છે, પાસે એક કુટ્ટી બદામ પણ નથી કે કંઈ ખોરાક લઈ ખાઈ, માટે જીવ, પાછો ઘેર ચાલની, જેકે બાયડી તો દેખી વઢશે, પણ શું કરીએ નાચારીએ સેહેવું પડે.” જેકે આવો ઠેરાવ કરી અબ્બુ પોતાના ઘેર તરફ પાછો ફર્યો ખરો, પણ તેની બાયડીની બીકને લીધે અંદર ગયો નહી, અને પાસે એક ખાલી જગ્યા હતી ત્યાં સંતાઈ રહ્યો.

“ ખરેખર તેજ બાયડી સુખી હશે કે જેનો ધણી તેની પાસે હૈયાત બેઠેલો હોય ” આ સખુનો બોલનાર તેજ અબ્બુની બાયડી હતી. આ વખતે જે કઠણ સખદો તેણીએ પોતાના પતી સામાં કાઢડ્યા હતા તે જોયા તેણીને યાદ આવીને તેણીપર ધીક્કાર નાખતા હોય તેમ તે નાચાર સ્ત્રીને લાગ્યું. “ આવી અધારી અધેર

રાતના તે ક્યાં મારે લીધે ભટકતો હશે ; વલી પાસે ખાવાનું નથી કે જે ઉપર તે આજની રાત કાઢાડે. અરે, પરમેશ્વર, આ મારી નાની સરખી ઝુપડી જાણે મારાં ધીક્કાર ભરેલા કૃત્યને વાસ્તે શુ-રસામાં આવી ખાઇ જતી હોય તેમ દેખાય છે ! ” આ વખતે તે ખીચારીની છાતી ભરાઇ આવવાથી તે રડી પડી, જેનો અવાજ સાંભલી દયાવંત પડોશીઓ દોડી આવી તેણીને રડવાનું કારણ પુછ્યું.

જેઓની પાસે તે ભોલી, પણ નાચાર, ખાયડીએ પોતાનો વાંક કમુલ કીધો. શું આ ખાયડીનો વાંક સાંભલનાર પડોશીઓ-જ હતાં ? નહીં ; અય્યુ જે પાસેની જગામાં સંતાઈ રહ્યો હતો તેણે બધી ખીના સાંભલી હતી. આ વખતે જઈ તેની ખાયડીને દીલાસો આપવાને અય્યુ તુરંતજ દોડી ગયો, કારણકે એવી તક તેને જોઈતી હતી. “ અરે મારે લીધે કમનસીબ અનેલી ખાયડી, મારી પછવાડે શું કરવા આટલી રડાપીટ કીધી, કે જેથી મારી મંજલ કરવામાં મને ખલલ પડી ! હું સવારે ક્યાં પોંચી જાત, ” અય્યુ બોલ્યો.

એક પડોશીએ પુછ્યું કે તમારી ખાયડીનાં દુઃખની તમને કેમ ખબર પડી. અય્યુએ જવાબ દીધો કે હવે હું એવો એક એલમ શીખ્યો છું કે જેના બલથી બધાનાં દીલની વાત મને ખબર પડેછે. આ વાત સાંભલી ત્યાં ઉભેલી સ્ત્રીઓ અજાણ્ય થઇ પોત પોતાને ઘર ચાલી ગઇ. તેમાંથી કોઇએ ઉપલી વાત આખા ગામમાં જાહેર કીધી. ખીજી સવારે કમનસીબ અય્યુ—“ અય્યુ પીર ” ગણાવા લાગ્યો, અને ત્યાર પછી દરરોજ કેટલીક વેલમી સ્ત્રીઓ પોતાનું ભવીશ અય્યુ પીર પાસ પુછવા આવતી હતી.

થોડાક દીવસ પછી એક સરકારી ચોકીયાને આવીને તે શે-હેરના રાજાને ખબર આપી કે મોહટા ખજાના ખાનામાં ચોરી થઇ છે, અને ચોરા તેમાંથી અમુક્ય માણેકનો દાખડો ચોરી ગયા છે. તુરંતજ આખાં ગામની અંદર ચારી પીટવામાં આવી કે ઉપલા ચોરાને જે કોઇ પકડી આપે તેને રાજા તરફથી મોહટું ધનામ મલશે. ઘણીજ તજવીજ કર્યા છતાં અંતે ચોરાની ખબર પડી નહી તેથી રાજા બહુ દુઃખી થવા લાગ્યો, એટલામાં કોઈ દરબારીએ ખબર આપી કે આ ગામની અંદર અય્યુ કરીને એક



પીર વસે છે તે જો ચોરી પકડી આપે તોજ ચોર મલે. તુરતજ રાજાએ અમુને બોલાવી મંગાવ્યો, અને કહ્યું કે આ ચોરી પકડી આપવાથી તુંને એક મોહટું ઇનામ મલશે, પણ તું તેમાં નીશફળ થયો તો તુંને ગરદન મરાવીશ. દુઃખી અમુ સાત દીવસની રજા લઈ રાજા પાસથી ગયો, પણ તેને નહી ગમ્યું ખાવાતું કે નહી ગમ્યું પીવાતું, તેથી એક ચોરદીની અંદર પોતાની માલા પઠી હશે તે લઈ “ રહીમ કરીમ ”ના નામની જપ જપવા લાગ્યો. હવે આ વાતની ખબર ચોરાને પડી કે રાજાએ તેમને સોઠી કાહડવાનું કામ અમુ નામના પીરને સોંપ્યું છે, તેથી તેઓ અને જણ અમુનાં ઘર પાસે આવ્યા કે તે શું કરે છે તે જુએ. થોડો વાર થયો નહી કે તેમને “ રહીમ કરીમ ” સમ્મો કાને પડ્યા. અનાવ એવો અન્યો કે ઉપલા ચોરામાંથી એકતું નામ રહીમ હતું અને ખીજનું નામ કરીમ હતું. રહીમ કરીમને કહે છે કે જો અમુ આપણું નામ ભુલી ન જાય માટે તે “ રહીમ કરીમ ” બોલીને પાઠ કરે છે, પણ માહાફ કહ્યું જો માનતો હોય તો આપણે બચાવ તેને બધી વાત કહી આપવાથી થશે. આ વાત બંનેનાં ધ્યાનમાં ઉતરવાથી તેઓએ માણકનો દાખડો લઈ આવી અમુ પાસ મુક્યો, અને પોતાના ગુનાહને માટે પગે પડી માફ માગવા લાગ્યા. અમુ તે દાખડો લઈ પોતાનો જીવ બચાવનાર પાક પરવરદીગારના સોકરાના કરવા લાગ્યો. અને ખીજે દીવસે તે દાખડો લઈ રાજા પાસે ગયો. અમુની આવી ચતુરાઈ માટે રાજા બહુ ખુશી ખુશી થઈ ગયો, અને ઇનામ તરીકે એક મોહટું ગામ આપી દીધું, કે જેથી અમુની સાત પેઢીનું દુરભાગ્ય જતું રહ્યું. પણ એક દીવસ અમુ પાકપરવરદીગારની બંદગીમાંથી ફરેક થવા પછી એકલો બેઠો છે, એવામાં તેને વીચાર આવ્યો કે આટલા દીવસ સુધી પરમંશ્વરે મારી લાજ રાખી, પણ વલી કદાચજ ઉલટો બનાવ બની આવ્યો તો ખરેજ માફ મોત છે. એમ વીચાર કરતાં તેને ફાંટો આવવાથી પોતાના શરીર ઉપરની લગોતી શીવાય તે ખુબે અંગે રાજા તરફ દોડ્યો, અને રાજા જો પોતાની બર કચેરીમાં બેઠેલો હતો તેનો હાથ પકડી બહાર ખેંચી કાઢાડ્યો. જેવો રાજા બહાર સહીસલામત આવ્યો કે કચેરી વાલો મેહલ દુટી પડ્યો. આવી રીતે પોતાને બંચેલો જેઈ રાજા અમુને પગે પડવા જતો

હતો, તેવામાં તે બોલ્યો, “ ખુદાવંદ મેં તમારો જીવ બંચાવવાની ધારણાથી મારા અંગ ઉપર લુંગડાં છે કે નહીં તેની દરકાર કીધી નહીં અને દોડતો આવ્યો તેથી મારો ધલમ જતો રહ્યો.” રાજાએ કહ્યું, “ હે અમુ મારો આપેલો ખમતો તારી પાસ પુસ્કલ છે તે છતાં આ વખતે તે મારો જીવ બંચાવ્યો તેનો બદલો વાલી આપવા સાફ હું તને રજા આપું છું કે ખાઈ પી ચમન કર.”

## ઉસ્તાદ અને ચેલો.

વેલાતની એક પાઠશાળામાં આસરે વીસ વરસની ઉંમરનો એક જવાન અભ્યાસ કરતો હતો. એક દીને તે પોતાના ઉસ્તાદ સાથે પાઠશાળાની પાસેની વાડીમાં ફરતો હતો, કે જે ભણે ઉસ્તાદ પોતાના ચેલાઓને સારી શીખામણ આપવા માટે સારી પઠે નાણીતો હતો. બંધે જણા ફરતા ફરતા એક જગ્યા ઉપર આવ્યા, કે જ્યાં કોઇના જુના ખુટની એક જોડ પડેલી હતી, જે તેઓએ જાણ્યું કે કોઇ એક ગરીબ ખેડુત જે નજદીકમાંજ કામે લાગ્યો હતો તેની હશે આ ઉપરથી તે જવાન અભ્યાસીએ પોતાના ઉસ્તાદ તરફ ફરીને કહ્યું, “ સાહેબ આપણે આ ખુટાની કાંઈ રમુજ કરીએ. આપણે તેના આએ જુના જોડા કંથે સાંત્યે, અને પછી અહીં અડીની ટલે ભરાઈ બેસ્યે, કે જ્યારે તે પેહેરવા જશે, અને નહીં જડશે, ત્યારે તેના ગભરાતથી આપણને ખુબ હસવાનું થશે.”

ઉસ્તાદ—મારા પ્યારા મીત્ર ગરીબને પૈસે આપણે રમુજ કરવી નહીં જોઈએ, પણ તમે તો તવંગર છો, માટે તમારે પૈસે તમો તો વધુ રમત મેળવી શકસો. જુઓ, હું કહું છું તેમ કરો. આ દરેક જોડામાં અકેકો ડાલર મેળો, અને પછી આપણે સંતાઈને શું બને છે તે જોઈએ.

આ પ્રમાણે તે અભ્યાસીએ કહ્યું, અને તે તથા ઉસ્તાદ શું બને છે તે તપાસવા પાસેની અડીમાં સંતાઈ ગયા, કે જ્યાંથી તે

ખેડુત શું ખોલે છે અથવા કરે છે તે બરાબર સંભલાતું તથા દેખાતું હતું. ખેડુત જે અન્નયખી તથા ખુશાલી બતલાવે તે જોવાની તેઓની મુળ મતલબ હતી.

તે ખીચારો ખેડુત પોતાનું કામ પુરું કરી તુરતજ જ્યાં પોતાનો ડગલો તથા ખુટ મુક્યાં હતાં ત્યાં આવ્યો. જેવો ડગલો પેહડીને પેહલાજ જોડામાં પગ ખોસ્થો કે પગને કાંધ કઠણ કઠણ લાગ્યું ; તેથી તે જોડો કાઢાડી વાંકો વલીને જોયું તો માંહે એક ડાલર પડેલો !

તે ડાલર હાથમાં લઇને ફરવી ફરવીને જોયો, પછી પોતાની આસપાસ ફરીને જોયું, પણ ત્યાં કોઇ નજર ન આવ્યાંથી તરતજ તે ગજવામાં સેરવી દીધો, અને પછી ખીજે જોડો પેહડીયો તો તેની અન્નયખીનો શો પાર ! ખીજ જોડામાં ખીજે ડાલર ! આથી તેનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું, અને તરતજ ધુટણ મંડીએ પડીને આકાશ તરફ મોંઢ કરી મોટે અવાજે ખુદાનો પાડ માનવા લાગ્યો, કે જેમાં તેણે પોતાની ખાયડી, કે જેની માંડી અને નાતવાન ખીજાંનામાં પડી હતી, અને તેનાં બચ્ચાંઓ કે જેઓ રોડી વગર બુખે મરતાં હતાં, તેઓના છુટકારાને માટે કોઇ સખી દીલના શખસે આ અણધારેલી બક્ષેસ તેને માટે મુકી હતી તેને હજારો હજાર દુઆ દીધી.

આ સાંભલી તે જવાન અબ્યાશીનું હૈડું પણ ભરાઈ આવ્યું, અને તેની આંખોમાંથી આંસુઓ ટપકવા લાગ્યાં. આ જોઈ તે ઉસ્તાદ બોલ્યો, “ જે નાખુશ રમુજ તમો કરવા આહતા હતા તેથી આ દુઃખી આદમીના દુઃખમાં કેટલો બધો વધારો થતો ! તેમ કરતાં આ રમુજથી શું તમોને વધારે ખુશાલી અને રમુજ નથી ઉપજી ? ”

અબ્યાશી—અરે મારા મેહરબાન સાહેબ ! તમોએ મને એક એવો ધડો શીખવ્યો છે કે જે હું જન્મ સુધી જીવીસ નહીં ખરી વાતછે કે લેવા કરતાં આપવામાં વધારે સાફ છે.”



## પાપનો ધડો.



ઈરાન મધે યજ્ઞના મોટાં આતશબેહેરામનો દસતુર અર-  
દશીર ધણોજ પાકીજ આદમી હતો, રોજ સહવારનાં તે આતશ-  
કંદેહ આગલ ખડો રહીને પોતાની બેઠ લેનારા લોકોને ખુદાઈ  
કલામ સહમજાવતો હતો. તેની ખુશ પેશાની, કોમલ સાધ, હસતું  
મોહોડું, અને દાનાઈથી તેના સાંભલનારા મગરૂબ રેહતા હતા,  
પણ આ દસતુરનો એક કોમળ વયની સ્ત્રી ઉપર ખ્યાર બંધાયો  
હતો. તે સ્ત્રી આદરબાદ નામના એક ધરાની સોદગરની બેટી હતી,  
તેણીનું નામ શીરીન હતું, આ નાર દરરોજ સહવારનાં પોતાના બાપ  
સાથે બંદગીને માટે આવતી હતી તથા ખરાં અંતઃકરણથી પો-  
તાના પેદા કરનારની દરગાહામાં હાથ જોડી સેજદો કરતી હતી.  
આ જોઈ દસતુર અરદશીરનું દીલ બાગ બાગ થતું હતું, તેણીની  
હાજરીથી દસતુરનું મગજ વધારે તેજ પકડતું હતું, તેનો આ ખ્યાર  
ખાલેશ હતો તે એટલાં સુધી કે શીરીનને પોતાનો ખ્યાર જાહેર  
કરવાને તેને ગમતું ન હતું અને ખીછીતો હતો કે રખે તેમ કેહવા-  
થી તે આવતી અટકી જાય. ઉંઘમાંથી તેને પોતાની પ્રીયનો સ-  
પનો આવતો, વાંચતાં લખતાંથી તે તેણીનોજ વિચાર કરતો અને  
તેણીનો ખુશ અને ચંચલ ચેહેરો હરપલે તેની આગલ આવી ઉભો  
રેહતો, તેણીની ઉમર ૧૬ વરસની હતી. કોઈ વાંચનાર વખતે  
કપડો આપશે કે અરદશીર જેવા ફરેસતાર્થ ખસલતના આદમીને  
ખોદાઇ મકાનમાં મોહોખતનો ખ્યાલ આવે તે પસંદ કરવા જોગ  
નથી, પણ તેઓએ જાણવું જોઈએકે ગમે એવા દસતુર છતાં તે  
આદમી હતો અને તેના દીલમાનો જોસ્સો તેની સામે બળતા  
આતશના જેવોજ સ્વચ્છ હતો.

શીરીનના એક કાકાનાં મરણથી તેણીના હાથમાં પાંચ હજાર  
દીનાર આવ્યા હતા જેથી ખીચારો અરદશીર મનમાં વિચારવા  
લાગો કે આ કોમલ અબલા પોતાની મીલકતને લીધે તેના હાથમાં  
આવનાર નથી.

આ શીકરમાં તે હંમેશ રેહતો એટલામાં આદરબાદ સોદાગ-  
રના ધરની પડોશમાં ઝોરાબ નામનો એક ધરાની આવી રહ્યો.

આ નવા આવનારને સઘલા લોકો પસંદ કરતા હતા, પણ ખચા-  
રા દસતુરને તેને જોઈને તાપ આવતી હતી, શીરીન સાથે આ  
પદરોણાને ઝાળખાણુ થાઈ અને રફતે રફતે તેઓ વચે એખલાસ  
વધતો ગયો, જેમ જેમ અરદશીર અને ઝોરાખ વચે ઝાળખાણુ  
વધતી ગઈ તેમ પેલાની ખાતરી થતી ગઈ કે ઝોરાખ શીરીનને  
મુદલ લાયક નથી. તે મનમાં વીચાર કરવા લાગો કે “હું અદે-  
ખોતો નહીં હોયું? કદાચ માહારો હરીફ સાફ માણસખી હોય  
અદ્દશોસ જ્યારે શીરીનનું સુખજ આ શખસ ઉપર ટંગાયું દીસેછે  
ત્યારે મારાથી સુખ કેમ બેસાય?”

એક દીને સાંહાંજનાં અરદશીર એક બાગમાં ફરતો હતો,  
ખુલખુલો માલામાં પોતાનો ખુશનુદ અવાજ કહાડતાં હતાં, ગોલાખ  
પોતાના પુર બાહારમાં ખીલી રહ્યો હતો તેટલાં તેના કાન ઉપર  
એક ખુલખુલને હઠાવે એવો સાધ પડ્યો, પણ તે સાંભલતાંજ તે  
ચોંક્યો, ખુશી થવાને બદલે તેના દીલમાં લખલખું આવ્યું કારણ  
કે તે સાધ શીરીનનો હતો અને “હું તાહરીજ છું” હેવા સખ્દો  
તેને કાણે પડ્યા. ખીજો બોલનાર ઝોરાખ હતો.

ખીજો દીને સહવારનાં અરદશીરનું મોહો ઉતરી ગયું અને  
શીકું તેના મીતરોએ જોયું, તે દીને તેણે પોતાના હમદીનોને  
'સખુરી' વીશે મોતેખર સલોકો કહી સંભલાવ્યા અને તે આંસુ  
ભરી આંખે અને ગમગીન ચેહરે એટલાતો અસરકારક સખ્દમાં  
બોલ્યો કે સઘલાઓની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું, પણ આ  
તેના જોસ ભરીયા વાક્યાતુર્યનું કારણ તેઓ સમજ્યા નહીં. આ  
ઠેકાણે જણાવવું જોઈએ કે શીરીન પોતે અથવા ખીજું કોઈખી  
જાણતું ન હતું કે તેઓનો માનવંતો ગોવાલ કોઈ પરખી મોહોખ-  
તની જલમાં લપટાયો છે.

આ વાતને બે ત્રણ માસ ગુજરી ગયા અને એક સમે દસતુર  
પોતાના એકાંત ઝોરડામાં અબ્યાસ કરતો બેઠો હતો તેટલાં બારણું  
ઢંધાડી ઝોરાખ તેની પાસે આવ્યો, અંદર દાખલ થતાં વાર તે  
હસીને બોલ્યો કે, “તમાફ કામ પડ્યું છે.”

આ સાંભલી બચારો અરદશીર સફેદ પુની જેવો થઈ ગયો.  
ઝોરાખ બોલ્યો “માહરાં અને શીરીનનાં લગણુ ૮ દહાડા

પછી કરવાનો ઠરાવ થયોછે માટે મેહેરબાંની કરી આ પવીત્ર ગાંઠ નેડી અમને હંમેશનું સુખ આપશે તો તમારો ઉપકાર થશે.”

અરદશીરે બેદરકાર દેખાવનાં ઘણાખી ડોલ ધાલ્યાં પણ ફે-કટ. તે ઉદાસ સાથે બોલ્યો કે “એટલાં જલદી ? હું ધાંધું કે તમેને અને શીરીનને આત્રખાણુ થવાને ઘણીજ થોડી મુદત થઇ છે ?” એમ બોલી ઝોરાખનુ મોહોડું ટીકી ટીકીને જોવા લાગ્યો. નજી તેના દીલની વાત આંખોનાની માફક જોતો હોય તેમ તે ઘણો નેહાલીને ઝોરાખ તરફ જોવા લાગ્યો.

આ વખતે ઝોરાખને ઘણી આનાકાની લાગી, તે એમથી તેમ દીલવા લાગો અને તાણી ટોડીને હસતું મોહ કરી બોલ્યો કે “અમારાં એકમેકનાં દીલ મલી ગયાં છે માટે હવે સઘળું નક્કી કરવામાં કાંઈ અડચણ નથી.”

આટલી વાતચીત થયા પછી ઝોરાખ ગયો અને અરદશીર એખલો બેઠો બેઠો વીચાર કરવા લાગ્યો.

“હુ માહારો પ્યાર ભુલી જઇશ, મને મારી ફરજ બજાવવી જોઇએ, એ હીચકારાપણું મારી દાનાઇ અને નામને છાજતું નથી, શું લગણુનો ગાંઠ બાંધતાં માહારા હાય ધુજશે ? મારો સાધ ખેસી જસે ? ના એમ હું થવા નહી દર્શા, જો શીરીન તેની સોહોખતમાં સુખી હશે તો વચે અડચણ કરવાને મને શું હક છે !

ખીજે દીને દસતુર અને શીરીનના બાપ આદરબાદ વચ્ચે વાતચીત થઈ ત્યારે તેણે પોતાનો શક આદરબાદને કહી સંભલાવ્યો.

આદરબાદ બોલ્યો “ખરી વાત છે દસતુરજી સાહેબ, કાંઈખી ફંગો હોય એવું તો મારા ધ્યાનમાં આવ્યુંજ નહીં. ઝોરાખ દેખઈતો તો આખડદાર છે અને તે પોતાની મીલકત વીશે—”

“મીલકતને માટે મુતલગ વીચાર કરશો ના, પણ મારા મીત્ર ! એ ઘણી કેવો છે, કોણ છે, તેના વીચાર શું છે, તેની ખબર કાઢાડજો.”

આ પરમાણે બોલવાથી આદરબાદ ધભરાયો અને શું કરવું તેની સલાહ પુછ્યા બંધ છે તેટલાં ઝોરાખ આવી લાગ્યો, સલામ-અકરામ થવા પછી આદરબાદે દસતુરને ઇસારત કરી કે ઝોરાખ પાસેથી બોલાસો માગવો.

અરદશીરે ધીરે સાધે અને ગુસ્સો ન લાગે તેમ સવાલ કર્યા કે “ભાઈ ઝોરાખ તમારે કાંઈ અપમાન લેવું નહીં પણ તમે યજ્ઞમાં નવાજ આવ્યાછો માટે મેહેરબાની કરી તમારા ખાનદાનની ઓલખ આપશો અને કેરમાનમાં તમારા મીત્રો ટોણુ છે તે જણાવશો કે કદાચ તેઓ હમારાખી ઓલખીતા નીકલી આવે ?”

આ સવાલ સાંભલી ઝોરાખનું મોહો લાલ થઈ આવ્યું પણ જાને કાંઈ દરકાર ન કરતો હોય તેમ બોલ્યો કે “હું તમોને બખતે મારી વનસાવલી જોઈતી હશે, અજબ છે કે મને તે કેહેવાને પેહેલેથીજ નહીં યાદ આવ્યું” એમ કહી પોતાના ગજવામાંથી તુરતજ એક કાગજ કાઢાડી ઉપર કેટલાંક નામ લખ્યાં અને તે આદરબાદના હાથમાં મુક્યું અને સલામ કરી ચાલી ગયો.

આ તેની ચાલથી આદરબાદ અને દસતુર ઉપર જુદી જુદી અસર થઈ.

આદરબાદ બોલ્યો “જેયું હું જાણતો હતો કે તે આખરદાર છે, નહીં તો તે આપણને ઓલખ શા માટે આપતે ?”

દસતુર બોલ્યો “પણ આપણે આ ધણીએને પુછાવવું જોઈએ. તેણે શું નામ લખ્યાં છે ? એક તો મુલ્લાં મરઝખાન અને ખીજો તો કેરમાનનો કોઈ જાણીતો હકીમ જમાસપ ખીન શેહ-રીઆર છે, માણસોનાં નામતો સારાંછે, હવે આપણે એની ચોક્કસી કરશું.”

એમ કહી દસતુરજી બાહર નીકલ્યા, નીચે બાગમાં ઝોરાખ અને શીરીન ફરતાં હતાં, ઝોરાખના નેણ ચહડેલાં હતાં, અને શીરીન પોતાના લગણુની ખુશાલીમાં ગોલાખી રંગની બની રહી હતી. કોઈનાખી મનમાં ઝોરાખ વીશે હવે શક આવે નહી, પણ દસતુરજીના મનમાંથી સદેહ ગયો નહી, કાંઈખી ખોટું છે એવું તેને લાગ્યા કર્યું.

તરણુ દાહાડા પછી આદરબાદ જોગું કેરમાનથી કાગજ આવ્યું તેમાં મુલ્લાં મરઝખાનની સહીતો એક પત્ર હતો અને તેમાં ઝોરાખની ધણી તારીફ કરી હતી તે વાંચી અરદશીરના હોંશકોશ હડી ગયા, તેની છાતી ધડકવા લાગી પણ તે વીચારવા લાગ્યો જે મરઝખાન જેવો જીય કુલનો ગરહસથ એક માણસને આટલો સાતમે આસમાને ચહડાવે નહીં. તે દીને અરદશીરે એક ખીજો

કાગળ કેરમાનના હાકમ ઉપર લખ્યો જે તેનો મીત્ર થતો હતો, એ દાહાડામાં તેનો જવાબ આવી પોંદ્દાવ્યો, તેમાં નીચે પ્રમાણે હતું.

“ માહારા માનવંત દસતુરજી અરદેશર ખીન કેરસાસપ, કેરમાન મધે મુલ્લાં મરઝખાન નામનું કોઇ રેહેતું નથી અને એ નામ મેં કોઇ દાહડે સાંભળ્યું હતુંખી નહીં પણ આજ થોડા દાહાડા થયા એ નામનાં કાગળે આવે છે તે એક શખસ હાથોહાથ હર્ષ નમ છે. ઝોરાખ નામનો શખસ હર્ષમાં રહેતો હતો ખરો પણ હું તેને ઓલખતો નથી.

આ વાંચી દસતુરજી ઝહડપમાં ઉઠ્યા, પોતાના મીતરોને જણાવ્યું કે તેને એકાંએક બાહાર જવું પડે છે માટે એક બે દીવસમાં આવશે એમ કહી થોડા પર સવાર થઈ કેરમાન તરફનો રસતો લીધો. ભારી જેહમતે કેરમાન આવી પુગા પંછી તયાંના હાકમની મુલાકાત લીધી અને પુછ્યું કે,

“ કેરમાનમાં મુલ્લાં મરઝખાન કોણ છે ? ”

હાકમે ઉતર વાલીઓ કે “ એ નામનું અત્રે કોઈ નથી.”

અરદશીરે ખીજાં નામો દેખડાવ્યાં અને પુછ્યું કે “ આ માહેના કોઇને તમે ઓલખો છો ? ”

અમીર બોલ્યો “ ના, પણ એ સઘલાં નામના કાગળ પુછતો એક શખસ હંમેશ મારી કચેરીમાં આવતો હતો.”

અરદશીરે કહ્યું “ તે કાગળે લેવા આવનાર કોણ છે ? ”

“ તેનું નામ જંદલ કરી છે અને આ શેહરમાં બડીઆરાને ધંધો કરે છે.” તેનું ઠેકાણું વગેરે પુછી લઇ તથા તેના ઉપકાર માની અરદશીર ત્યાંથી બડીઆરાને ત્યાં ગયો, અને તેના આવવાની વાત જોતો બેઠો, સાંજને છેડે જંદલ બાહરથી આવ્યો ત્યારે તે સરાખની કેફમાં ચક્ર્યુર હતો. અરદશીરે તેને દાખીને પુછવાથી તેણે સરાખમાં ચક્ર્યુર હોવાને લીધે સઘલો ભરમ ફેડી દીધો અને પાપનો ધડો ફુટી ગયો. જંદલના જણાવવા પરમાણે ઝોરાખ એક મોટો ચોર હતો તે રસતામાં લોકોને લુટતો હતો, પણ વધારે અગતનું માલમ એ પડ્યું કે તે પરણેલો હતો અને તેની ભાવડી જીવતી હતી. અરદશીર આ સઘલી ખીના સાંભલી ઝોરાખનાં સસરાને મળ્યો અને તેની પાસેથી સઘલી વીગત મેલવી.



આ વખતે યજ્ઞદત્તા દસતુરના અચ્યુત જવાનું કારણ કોઈને ખબર ન હતું. ઝોરાખ તો દસતુરની ગેરહાજરીથી ઉલટો ખુશી થયો કે વચેથી પીડા પતી. લગણનો દાહડો આવી પુંગો, મી-જલસ એકઠી મલી અને શીરીને મોટા દમામથી પોતાના ખુબશુ-રત બદનને સણગારીયું. આતશબેહેરામ મધે ગયા પછી હજી અરદશીર આવી પોંહોયો ન હતો માટે લોકો આતુરતાથી તેની રાહ જોવા લાગ્યાં પણ શીરીન મનમાં એવું ચાહતી હતી કે તે ન આવે તો સાફ કારણકે અરદશીરના પ્યારની અસર શીરીન ઉપર હમણા હમણાજ થવા લાગી હતી તે તેણીને અંતઃકરણથી ચાહે છે એવું તેણીને હવડાંજ માલમ પડ્યું હતું અને તે ગુચવા-રામાં પડી હતી.

વખત ધણો થયો આદરબાદે નકી કર્યું કે અરદશીર વખતે આવી ન પોંહોયશે માટે એક બીજો દસતુર જે ત્યાં હાજર હતો તેની પાસે કીરીઆ કરાવવી. સઘલાઓ રાજી થયા, ઝોરાખ મલ-કાવા લાગ્યો, પણ શીરીનનું મોહો શીકું પડી ગયું, તેણીની છાતી ધગધગવા લાગી. કીરીઆ સર થઈ અને તેટલાં બે ઘોડાનાં પગલાં ઝડપથી આવતાં સંમલાયાં અને અરદશીર ધસારાખંધ દાખલ થયો અને પેહલો સવાલ કર્યો કે “કીરીઆ પુરી થઈ કે હજી થવાની છે ?”

જવાબ મલ્યો કે “ફક્ત બે ઘડીનોજ વાર હતો.”

અરદશીરે પાકદાદરના શુકરાના કર્યા પછી ખોલ્લે સાથે તે બોલ્યો.

“ઝોરાખ ! શું તમે આ સ્ત્રી સાથે નેકા કરવા માગો છો ?”

ઝોરાખે હા, જણાવ્યાથી તે બોલ્યો કે “જો તમે તેમ કરવાનો વીચારજ રાખ્યો હોય તો તમે પાકદાદર હોરમજદ તથા આદમ જતના ગુનાહમાં ગયા છો.”

સઘલું લોક પુતલાંની માફક એક એકનું મોહો જોવા લાગ્યું. શીરીન પોતાના હાથ કળકળ કરી સફેદ સંગેમરમરના પુતલાંની માફક ઉભી રહી અને કોઈને કાંઈ સહમજ પડે નહીં. પછી આદરબાદ બોલ્યો “મેહરબાન સાહેબ, સઘલી મીજલસ ધભરાઈ ગઈ છે માટે ખોલાસો કરવાની જરૂર છે.” અરદશીરે બારીએથી પો-

તાની સાથ આવનાર ખીજ સુવારને બોલાવ્યો, તે ઝોરાખની જીવતી બાયડીનો બાપ હતો, તે દાખલ થતાંજ બોલ્યો.

“ચંડાલ ! પાપી ! અહિરેમન તું શું મને ઓળખતો નથી ? મારી કમળખત દુકતીને આંખેજ પરમાણે ફસાવનાર તું કે કોઈ ખીજે ? અફસોસ, સદહજર અફસોસ ! પગે લાગો આંખે પહરેજગાર પીરમરદને કે તેણે તમને આ પાપના ગારના હાથમાં ફસતાં છોડવીઆં છે !”

ઝોરાખ કાંઈ ના પાડવા જતો હતો તેવામાં બીડને ખસાડીને બે સરકારના સીપાહીઓ દાખલ થયા અને ઝોરાખને પકડ્યો. તેણે કંગાલ સાથે આ પરમાણે કરવાનું કારણ પુછ્યું.”

“ખુન.”

આ બે અક્ષરનો એકજ બોલ સાંભલી ઝોરાખ તુરત સરણ થયો. તેણે યજ્ઞમાં આવ્યા પછી એક રાતનાં એક વતેમારગુને લુટી તેનું ખુન કર્યું હતું. અતે પાપનો ઘડો પુટો, ઝોરાખને મુસકા બાંધીને લઈ ગયા.

આ વાતને ચાર વરસ નીકલી ગયાં અને તેના દરમીઆનમ શીરીન ધણી બેમાર પડી હતી જે વેલા અરદશીર જે હકીમું પણ જાણતો હતો તેણે તેણીની ધણી ખરદારસત લઈ પાછી ઢઠાડી હતી, એક દીને સાંજનાં આતશબેહરામ મધે ધાંમધુમ મચી રહી છે, રોશનીઓ દીવાલીની મીસાલે ઝલકી રહી છે, જરતોસતીઓ મોટી ખુશીમાં આમથી તેમ દોડેછે તેટલાં એક ધરાનીએ આદરબાદને રસતામાં મલતાં પુછ્યું કે “ભાઈ આજે અહીંયાં શું છે ?” જવાબ મળ્યો કે “આપણા ટોલાના વડા માન-બંતા દસતુર અરદશીરનાં મારી બેટી શીરીન સાથે આજને મુઆરક દીને લગન થનાર છે.”



**માહા ગુરૂ મીલટનને** કોઈએ સવાલ કીધો કે “એક મરદ ચઉદ વરસનો થાય તો રાજ થઈ શકે પણ અધાર વરસનો થયા વના તે પરણી નહી શકે એવો કાયદો રાખવાનો સખ્ય શું ?”

એ પરથી એ માહા ગુરૂએ જવાબ દીધો, “કારણ કે એક દેશ પર રાજ ચલાવવું શોહેલું છે પણ એક બાયડીને તાબે રાખી તે ઉપર અમલ ચલાવવો ધણો બીકત છે.”

## એક દીકરાની પોતાના બાપ ઉપરની પ્રીત.

એકતીઅમની લડાઇની ફેરફારથી કારેગ થવા પછી જ્યારે રૂમી ઝોકતેવીઅશ સેમોસમા હતો ત્યારે તેણે પોતાના દુશમન એનટનીની તરફેનમાં આવેલાઓને બંધવા પકડેલા હતા તેમની તપાશને માટે એક પંચ બેગી કાઢી. એ બંધવાઓમાં એક મેતીશીઅશ નામનો ધણોજ બુધો શખસ પણ હતો. ધણું વરસ ભરાઇ જવાને લીધે તેની આંખડી કરચલી વલી ગઈ હતી. દાઢી અને માથાનાં બાલ બધી જવાથી તથા કપડાં ધણુંજ ફાટી તુટી હાલતમાં હોવાથી તે મુદલ ઓલખી શકતો હતો નહીં. હવે તેઓની તપાશને સાંઝે પંચ કરવામાં આવી હતી તેમાં એક નીયાય કરનાર તરીકે એ મુદાનો છોકરોખી હતો. તેણે પણ ધણો વાર લગીન તેને ઓલખીઓ નહીં પણ તેનાં તરફ તીકી તીકીને જોવાથી તેને પોતાના પીતાનો ચેહેરો ધ્યાનમાં આવ્યો તેથી તેની હાલતથી શરમાઇ અખાડા કરવાને બદલે તે લાગલો પોતાની જગાપરથી તેની આગલ દોડી ગયો અને તેને વલગી પડી બીજા પોતાના ભાઈબંધ નીયાયધીશની આગલ ફરી બોલ્યો, “નામદાર સીઝર, આએ મારો પીતા તારો દુશમન થયોછે, અને હું તારી ચાકરીમાં એક સરદાર થઈછું. મારા પીતાને તેના ગુનાહ સાંઝે મોતની શીક્ષા થવી ઘટેછે અને મારી ચાકરીના બદલામાં મને ઇનાંમ ઘટેછે માટે હું તમો કણે માંગી લેવું છું કે મારે ખાતર તમે એને બચાવો અથવા તેમ ધીઆનમાં નહીં આવે તો બેલાશક મને એની સાથે મારી નાંખો !”

એ સાંભલી બધા નીયાયધીશોની આંખમાંથી આસું પડ્યાં અને બધાઓને ધણું લાગી આવ્યું અને એ સરદારને એક દીકરા તરીકેની ચાલને સાંઝે સાબાસી આપી તેના પીતાને તેઓએ જીવતદાંન બક્ષ્યું.

## લાએક શીક્ષા.

કહે છે કે પેહેલા જેમશ રાજના વખતમાં શંહી અને બુલદાગ જાતનાં કુતરાં સાથે લડાઇ કરવાનો તમાશો થયો. એ વેલા એવી જાતની લડાઇ કરાવી લોકને ગમત મોગવવાનો જંગ-લી ચાલે હતો. એ લડાઇ જોવાને ઘણા લોક ભેગાં મલયાં હતાં તેમાં રાણીની ખાશ ઓરતોમાંની એક પણ એક જવાન એશકી મરદ સાથે ત્યાં જોવા આવી હતી. એ મરદ એ ઓરતને બહુજ આહતો હતો અને ધણીવાર પરણવાને સાફ માગું પણ કરી ચુક્યો હતો. લેકીન એ ઓરત તેને કાંઇ મચક આપતી હતી નહીં. હવે એ દીવશે એ ઓરતે એ જવાનની હીમત તપાસવાનાં હેતુ-થી ઈઆતો તેનાંથી શદા છુટી પડવાના વીચારથી તાલ કરી પોતાના હાથનું એક મોજું જ્યાં શંહી જેવાં વીકરાલ પરાણી લાવી ઉભાં રાખ્યાં હતાં ત્યાં નાખી દીધું અને ઘભરાએલા ચેહેરાથી પોતાના એ જવાન મરદ તરફ જોયું અને જણાવયું કે એ મોજું જવાથી તે ધણી દલગીર થઇ હતી. પણ એ જવાન તુરત જોણીની મતલબ સમજી ગયો તોખી ખામોશી પકડી પોતાની જગા-પરથી ધીરજ રાખી ઉઠ્યો અને દાએ હાથે એક જાડો લુંગડાંનો કકડો બાંધીઓ અને જમને હાથે પોતાની તલવાર પકડી તે જગા તરફ ચાલ્યો અને હીમતથી તે મોજું કાઢાડી પાછો આવ્યો. એ વેલા ત્યાં હાજર રહેલી આખી દરબારે તેને સાખાશી આપી. પણ એ ઓરત તદન ખશીઆની પડી ગઇ. એટલુંજ નહીં પણ તે દીવશથી એ જવાને તેને તદન વીશારી મુકી ને તેને ખતતી શીક્ષા મીધી.

## બેલમોંટની અમીરજીની બાહાદુરી.

ફ્રાન્સનાં રાજ ૧૪મા લુઇની સામે લડતાં તથા પોતાના નબલા કીલ્લાનો બચાવ કરતાં અમીર બેલમોંટને કેદ પકડી લઈ જવામાં આવ્યો એ વેલા કીલ્લાની રખેવાલી તેની બાયડીને હશતક આવી. એ ઘણી બાહાદુર હતી. તેણીનો જીશો પેહેલવાંણી હતો. એ વેલા એ દુશ્મન તરફથી આવેલા એક સરદારે તે કીલામાં પોતાની છાવણી કીધી. જે કામ વગર રજાએ તેણે કીધું હતું તે ઉપરથી એ કીલાના માલેકે તેને ત્યાંથી જતું રહેવાને નરમ-તાથી જણાવ્યું અને તેણે કીધેલું કામ કેહેવું ગેરવાજબી હતું તે દેખાડ્યું; પણ એ પત્રની દરકાર ન કરતાં તેણે તે ધીકારથી ફાડી નાખ્યું. એ જાણતાંજ અમીરજીને ઘણી ઝાંઝ યહડી અને તેની જોડે આ તેનાં અપમાનનો બદલો માગવાનો ઠેરાવ કીધો તેણે તેને બેલમોંટનાં એક પેહેલવાન અથવા સરદારને નામે “ચે-લેન્જ” મોકલી જે પેલાને કચ્ચ કરવી પડી. અને જગા તથા દીવસ ઠેરવ્યો; અમીરજીએ તુરત મરદનો પોશાક લીધો અને પુરતાં હથ્થાર સાથે એક લડાઇમાં જતા પેહેલવાન મીશાલે પોતે મેદાનમાં જઇ ઉભી. પોતાના હમનબરદ સાથે હાથ મેલવતાં પોતાનું નામ બેલમોંટનો એક જોધો એવું કહ્યું. તેણી જોવી બાહાદુર હતી તેવીજ હથ્થાર ફેરવવામાં કુશલ હતી તેથી તેણે પોતાના હરીફને જમોનપર પટક્યો અને તેની કણેનાં હથ્થાર મુકાવ્યાં! પછે તે હશીને બોલી કે “સાહેબ—મને જરાબી શક નથી કે તમે હજુર લગન એમજ માનોછ કે તમે એક મરદ શીપાહ સાથે લડ્યાછો. પણ નહીં સાહેબ એ લડનાર અને તમોપર ફતેહ મેલવનાર તો બેલમોંટની અમીરજી—એક અબલા છે! જે તમારી કણેથી જીતી લીધેલી તમારી તરવાર પાછી સપુરદ કરતાં કેહેછ કે હવેથી ઓરતો તરફ વધારે માન અને મરીઆદથી ચાલજો!” એટલો ચટકો લગાડી તે ત્યાંથી ચાલી ગઇ અને પેલો બીચારો એટલો તો શરમાઈ અને ધબરાઇ ગયો કે આવી ફજેતીને, બદલે મોતને વધારે પશંદ કરવા લાગો.

## દગો કોઇનો સગો નહી.

૯૪૨

ધણુ વરસની વાત ઉપર દાદુમીયાં અને કાલુમીયાં નામના બે દોસ્તો ઈનસાફની દરબારમાં આવી ઉભા.

દાદુમીયાંએ માજીસ્ટ્રેટની આગલ ફરીઆદ ફરી કે, “ત્રણ વરસની વાત ઉપર હું જ્યારે મુસાફરીએ ગયો હતો ત્યારે મેં આ મારા જની દોસ્ત કાલુમીયાંને એક હીરાની કીમતી વીટી રાખવા આપી હતી. પણ હમણા એ તે વીટી આપવા ના પાડેછે.”

આ ફરીઆદ સાંભલી કાલુમીયાં પોતાનો હાથ જાતી ઉપર મુકી બોલ્યો કે, “સાહેબ એ વીટી વીશેની વાત હું કંઈ જ જાણતો નથી. મારા દોસ્ત દાદુમીયાંનું ચીત કંઈ ઢેકાણું નથી, તેથી એવું બકે છે.”

**માજીસ્ટ્રેટ**—દાદુમીયાં આ વાતનો તમારો ટોઈ શાક્ષી છે ?

**દાદુમીયાં**—અફસોસ ! સાહેબ તે વખતે અમો બંને જણે મેદાનમાં એક વડના ઝાડ નીચે ઉભા રહી છેલ્લો સલામ કરી હતી; ત્યાં તે ઝાડ સીવાય બીજું કોઈ હાજર નહી હતું. હવે હું સાહેબની આગલ શાક્ષી કોણને લાઉં ?

**કાલુમીયાં**—હું સોગન લેવાને તૈયાર છું અને કહું છું કે હું ઝાડ તથા વીટી વીશે કશું જાણતો નથી.

**માજીસ્ટ્રેટ**—દાદુમીયાં તમે હમણાજ જઈ તે ઝાડની રાંખલી મારી આગલ લઈ આવ્યો; મારે તે જોવી છે. પણ તું કાલુમીયાં, ત્યાં સુધી દાદુમીયાં પાછો ફરે ત્યાં સુધી હીયાંજ ઉભો રહે.

દાદુમીયાંના ગયા પછી થોડે વારે માજીસ્ટ્રેટ બોલ્યા કે, “દાદુમીયાં હજી લગણુ રસ્તામાં શું કર્યા કરતો હશે ? કાલુમીયાં, જલદીથી પેલી બારી ઉઘાડી જો કે દાદુમીયાં આવેછે કે નહી.”

**કાલુમીયાં**—અરે સાહેબ, એટલા વારમાં તે ક્યાંથી આવ-તોતો તે ઝાડ આગલ જતાં એક કલાકથી પણ વધુ વખત જોઈએ.

આથી કાલુમીયાં પોતાને મોહોડે માજીસ્ટ્રેટની ચાલાકીથી સપડાઈ ગયો, અને વીટી આપી દીધી. પણ તેને સક્ત મજુરી સાથની એક વરસની ટેપ મલી.

## ગાંડો રાજ્ય અને દાહાવો છોકરો.

કોઈ એક રાજ્યને ઘણોજ જલમ મરજ થયો હતો, તેથી તેના હકીમોએ છેલ્લે સરવાલે એવું જણાવ્યું, કે જ્ઞે એક ચોક્કસ ગુણવાત્તા માણસનું કલેજું મલે તો ઉપાય થાય. રાજ્યએ તુરત તેવાં ગુણવાત્તાં આદમીને હુંડી ડાહાડવાનો હુકમ આપ્યો. શોધ કરતાં કરતાં એક ખેડુતનો છોકરો મલી આવ્યો, જેણામાં પેલા હકીમોએ કહેલો ગુણ હતો. રાજ્યએ તે છોકરાના માઆપને તેડાવી મંગાવયાં, અને તેમને મોહટી બક્ષીસ આપવા કહી તેમની રજા લીધી. કાજ સાહેબે પણ પોતાનો એવો અભીપ્રાય આપ્યો, કે રાજ્યના સુખને માટે રખતનું ખુન રેડાયતો તે કાયદાથી ઉલટું નહી ગણાય.

ન્યારે જલાદ પેલા છોકરાને કતલ કરવા તખયાર થયો, ત્યારે તે છોકરાએ પોતાની બંને આંખ આસમાન તરફ ફેરવી, અને હસ્યો. રાજ્યએ પુછ્યું કે, “આવી પેલાએ હસવાનો સખખ શો ?” તે છોકરાએ ઉત્તર વાલ્યો કે, “છોકરાંઓ મોહોખતને માટે પોતાના માઆપ તરફ જુએછે ; કજ્યો કાજ સાહેબ પાસે જાય છે ; અને રાજ્ય ધનસાફ આપે છે. હવે, મારાં પોતાનાં માઆપ આ દુનીયાંની નાચીજ દોલત ઉપર લલચાઈ જઈ, મને જખે કરવાની રજા આપી ચુકાં છે ; ન્યાયધીસ મારાં મરણની ટેપ મારી ચુકા છે ; રાજ્ય પણ પોતાનાં સુખને માટે મારા જીવનો તરસયો થઈ બેઠો છે ;—ત્યારે, હે રાજ્ય ! હવે હું મારા પેલા કરનાર શીવાય ખીજ કોણની પાસે ધનસાફને માટે ફરીયાદ કરું ?”

આવા રજા સાંભલી તે રાજ્યની છાતી ફાટી ગઈ, અને તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. તે બોલ્યો—“ એક નીરપરાધી માણસનું ખુન રેડવાનાં કરતાં હું પોતે મરું તો બેહેતર. ” પછી તેણે તે છોકરાને ગલે લગાડી, તેનાં કપાલ ઉપર તથા આંખો ઉપર ચુંખીઓ લીધી, અને તેને પુસકલ જર આપી છોડી દીધો. ત્યાર પછી તેજ અડવાડીયામાં તે રાજ્યનું દરદ સાફ થઈ ગયું હતું.

## સખાવતનું ફળ.

શીરાજ શેહેરના એક મુખ્ય મોહલામાં એક ભલીઆરાની દુકાન આગલ એક જુવાન સતર વરસની ઊંમરનો ભુખ્યો સરખો છોકરો એની તો ચાતુર નજરથી ત્યાં બનતાં સમુસા તરફ ટીકી ટીકીને જોતો હતો, કે તે રસ્તેથી ચાલી જતા તેહેરાનનાં એક વેપારી નામે ધસતમની નજર તેની તરફ ખેંચાયા વગર રહી નહી. ધસતમ વેપારને અર્થે શીરાજમાં આવ્યો હતો. કુદરતથીજ તેનું દીલ દયાલુ અને સખી હતું. પેલા છોકરા તરફ તેને થોડોકવાર જોયા પછી પુછ્યું, “છોકરા થોડાક સમોસા ખાવાની તાહારી મરજી થાયચ કે?” તે છોકરો, જો કે તેના દેખાવ પરથી કોઈ ઊંચા કુળનો હોય એમ લાગતું હતું, તોયપણ ઉપલા સ્પષ્ટો સાંભ-લતાંજ તે ધસતમ તરફ ફર્યો, અને આતુરતાથી ડોકું ઢુનાવી હા પાડી. ધસતમ તુરત તેને પોતાની સાથે દુકાનમાં લઈ ગયો, અને ફરમાવ્યું કે તારૂં મન ધરાય તેટલા સમોસા તું ખા. પેલો છોકરો બીજી વખત ખોલવાની વાત ન જોતાં, તુરત પોતાના કામ ઉપર મંડી ગયો, અને થોડા વખતમાં તેણે એટલાં તો સમુસા, સાંધણા, ને નાન પુરાં કરી નાખ્યાં કે જેથી ધસતમને ધણી અ-ન્યખી લાગી. પેટમાં ખાલી પડેલી જગા ન્યારે પુરતી રીતે ભરાઈ રહી, ત્યારે સખી ધસતમે તેના ખીસામાં ખાલી રહેલી જગા ભરી નાખવાને રજા આપી. પેલા છોકરાએ આ હુકમ પણ માયે ચહડાવ્યો, અને પોતાનાં બંને ગળવાં સમુસાથી ખુબ ઉપસાવી તથા બંને હાથમાં બંને નાન લઈ, પોતાના ઉપકાર કરતા તરફ ફરીને નામ જણવાની ખાહેસ કીધી. “મારૂં નામ ધસતમ,” પેલા સખી ગ્રહરથે પોતાનું નામ જણાવતાં કહ્યું “અને હું તે-હેરાન શેહેરનો એક વેપારી છું,” “સાહેબ તમારો મોટો ઉપકાર થયો.” એટલું ખોલી પેલો લાગલો દુકાન ઉપરથી ઉતરી ચાલતો ગયો; અને ધસતમ ન્યાં સુધી તેની નજર આગલથી તે ગુમ થયો ત્યાં સુધી તેની પછવાડે ટીક્યા કરતો ઉભો રહ્યો.



ધીમે ધીમે આ વાતને વરસ પછી વરસ વેહતાં ગયાં, અને ધસતમના ધ્યાનમાંથી પણ આ કામ વીશેનો વીચાર નીકલી ગયો. હવે દીન પર દીન વેપારની હાલત પડતી ચાલી, તેથી ધસતમને પણ વેપારમાં મોહટ્ટી મોહટ્ટી ખોટો આવવા માડી, તે એટલા સુધી કે આગલ જે પેહડીના ભાગ્યા તરીકે શીરાજમાં આવતો હતો તે પેહડીનાં નવા માલેકાએ તેને હાલ પોતાના એક પગારદાર નોકર તરીકે શીરાજ મોકલ્યો. શીરાજમાં એક દીવસે તે ઉપલાંજ ભ-દીઆરખાનાં આગલથી ચાલી જતો હતો, તેવામાં ત્યાં ખનતાં સ-મોસાઓ તરફ તેની નજર પડવાથી તેને પોતાની આગલી સખા-વત તથા પેલો છોકરો તુરત પાછાં યાદ આવ્યાં. તે છોકરાની પણ પોતાનાજ જેવી પડતી હાલત થઈ હશે કે કેમ તેનો તે હજી તો વીચાર કરે છે તેટલાં “ ધસતમ, ધસતમ શું તમે મને ઓળખતા નથી ? ” એવા એક અવાજે તેનું ધ્યાન ખેંચ્યું, આ બોલાવનાર શખસ નીશાપુર શેહેરનો શીરકોફ નામે અમીર હતો, જેની હઠીસો ચોરસ માર્છલની જગીર હતી, જે જગીરની દર વરસે દોઢ લાખ રૂપ્યાની ઉપજ હતી. હજી તો ધસતમ તેને કંઈ જ-વાળ દે તેટલામાંજ પેલા અમીરે પાછું કહ્યું કે “ શું ધસતમ તમે મને ભુલી ગયા ? આહા હું તો તમને કદી પણ ભુલનાર નથી ; ચાલો, ચાલો મારી સાથે. આજ કેટલાં વરસ થયાં હું તમારીજ સોધમાં છું.” અન્યથા સાથે ધસતમે પેલા અમીરને ઓળખ્યો, તે દ્રાઈજ નહી પણ તેજ દુકાન આગલનું તેનું સમો-સાતું ધરાક હતું !

ધસતમ તુરત તેની સાથે તેને ઘર ગયો. શીરકોફ જેને તેનાં સખા ગુણુની અગાઉથીજ અજમાયસ મેલવી હતી, તેણે તેની પ-ડતી હાલતનો હેવાલ દયાથી સાંભળ્યો. ત્યાર પછી તેને પોતાની વેપારી પેહડીની નોકરી છોડી દઈ પોતાની સઘલી જગીરનો મુ-ખ્ય કારભારી બનવાને સમજાવ્યો. તે દાહાડા પછી ધસતમનું નસીબ પાછું ફર્યું.



## એક નાખોદાએ પોતાના છોકરાને આપેલી શીખામણ.



એક નાખોદાએ મરતી વખતે પોતાના છોકરાને બોલાવીને કહ્યું કે “ દીકરા હું જેમ મહારા આપ દાદાની શીખામણ પ્રમાણે ચાલ્યો છું, તેમજ હું તુંને ચાલવાની ભલામણ કરું છું. ”

છોકરો—પીતાજી, તે શીખામણ શીછે ?

આપ—સાંભલ, દીકરા જે તારાં વાહાણની અંદર વાંદરો, ઉંટ અને એક આંખે કાંણો શખસ એકઠાં મણે, તો તું તેમને લઈને ઢોઈ કાલે પણ સફર કરતોજ ના જોકે આ શીખામણ તુંને હમણા ઘણીજ નજીવી લાગશે, પણ વખત જતાં તુ તેની કીંમતને પીછાણવા શીખસે. આ છોકરો પોતાના આપના મરણ પછી પોતે નાખોદા થયો.

એવું કહેછે કે આ અનુભવી ખુદા નાખોદાના મરણ પછી ઘણું મહીને એક એવો બનાવ બન્યો, કે તેના છોકરાના વાહાણ પર ઉંટ અને વાંદરો બંને ચઢેલાં હતાં. અને વાહાણ પોતાનું લાંગર ઉઠાવી જવાની તૈયારીમાં હતું, એવામાં કીનારે એક આંખે કાંણો શખસ આવી લાગ્યો, અને અરજ ગુન્ગરી કે, “ ભલા નાખોદા જે તું મને જલદીથી પેલે પાર ઉતારે તો તારી મોટી મેહરબાની. ”

આ કાંણો શખસને જોઈને નાખોદાને તુરત પોતાના આપની શીખામણ યાદ આવી. તેણે વીચાર્યું કે હાલ વાંદરો અને ઉંટ બંને વાહાણ ઉપર ચઢી ચુકાંછે, અને તેમાં જે આ કાંણો ઉમેરાય તો કોણ જાણે શું થઈ જાય. આપ તો આવી કીસમના ઉતારને લઈને સફર કરવા ના કહી ગયોછે. પછી તેણે ધીરજથી પેલા કાંણુને કહ્યું કે, “ ભાઈ મારાં વાહાણ ઉપર જગ્યા નથી; મને માફ કર. ”

પેલા કાંણુએ ચાર ઘણું નોલ આપવા કહ્યું, તથા નાખોદા સાથે ખીન્ન ઉતાર હતા તેઓએ પણ તેની ભલામણ કીધી તેથી નાખોદાએ જણાવ્યું, કે, જેએ પોતાના હાથે પગે બેડી ઠોકવા દે, તો એને મારાં વાહાણ પર લેઉં. આ વાત નાચારીએ કાંણુએ કયુલ કીધી.

હવે વાહાણુ પોતાનું લંગર ઉઠાવી આગલ ચાલવા માંડ્યું, પછી અપોરનું ખાણું ખાવાનો વખત થવાથી વાહાણુ માહેલા સઘલાં લોક ખાણું ખાવા બેઠાં. એ ઉપરથી પેલા કાંણાએ નાખોદાને અરજ કરી કે, હું માફ ખાણું ખાઉ તેટલો વખત માહરી બેડી કાઢાડી નખાવશો તો તારી મોટી મેહરબાની થશે. પેલા નાખોદાને દયા આવવાથી બેડી કાઢાડી નખાવી અને તે ખાણું ખાવા બેઠો આ તરફથી પેલો કાંણો વીચાર કરવા લાગ્યો કે નાખોદાએ મને નાહક બેડી ઠોકી હેરાન કર્યોછે, માટે પાછી બેડી ઠોકે તેની આગમજ મારી “ જીવન કલા ” કામે લગાડું અને જોઈ કે તેનું પરીણામ શું આવેછે. એટલું વીચારી તે સાંથી કોઈ જોય નહી તેમ ઉઠી, પોતાની તપકીરની દાબડીમાંથી થોડી તપકીર પોતાના ખાબલામાં લઈ, જ્યાં પેલો વાંદરો બેઠેલો હતો ત્યાં જઈ, તેની આંખમાં ડુંકી દીધી, જેથી પેલો વાંદરો ચીરડાઈ જઈ, કીચ કીચ કરતો પાસે જે ઉંટ બાંધેલું હતું, તેની પીઠ ઉપર સવાર થઈ તેને નખરયાં દેવા લાગ્યો. આ બનાવથી પેલું ઉંટ ધાબડું પડી, વાહાણુમાં આડું પડી જઈ, એમથી તેમ લોટવા લાગ્યું, જેથી તેની સાથે વાહાણુ પણ જમની બાજુથી દાબી બાજુ અને દાબી બાજુથી જમણી બાજુ લોટવા લાગ્યું.

આ બનાવથી વાહાણુ ઉપરના ઉતારાઓ તથા ખલાસીઓ ધાબરા બની ગયા, અને શીકે એહડે એકમેકના મોહડાં જોવા લાગ્યાં; સ્ત્રી તથા છોકરાં બંધની દુઃખ દાયક ચીચીયારીઓ પાડી વીલાપ કરવા લાગ્યાં; પુરૂષો “ ખોદા ! ખોદા ! ” કરી જોતા ઉભા રહ્યા; શું કરવું અને શું નહીં કરવું તે કોઈને સુઝે નહી; કોઈથી પગપર ઉભું રહી શકાયું નહી; તેઓ એકમેક સાથ તથા વાહાણુના સામન સાથ અઠડી જખમી થવા લાગ્યાં; અને થોડા વખતમાં તેમના દુઃખનો અંત આવ્યો—વાહાણુ ટુપી ગયું. પેલો કાંણો તો તરી પેલે પાર ગયો, પણ બીજાં સઘળાં નાખોદા સહીત, પાણીની ઘોરમાં ગયાં.

પેલા નાખોદાએ મરતી વેલાએ પોતાના બાપને યાદ કીધો, અને તેણી શીખામણુ પ્રમાણે નહી ચાલવાથી જે પરીણામ આવ્યું તે માટે ભારી પસ્તાવો કરી, જમરાજની થાંડી બગલમાં હંમેશની ઉંઘમાં નીરાંતે ઉંઘાયો.



## “સારાં માણસને જોઈને નાંખજે!”



એક ઈજતદાર મીરજાં પોતાના સાથીઓ જોડે પોતાના મકાનમાં ચોસર ખેલવાને મશગુલ હતો. એટલામાં એક સોહોબ-તીએ મીરજાને અરજ કરીકે આએ વાનમાં કચડો પડેલો છે તે માણસ પાસે કાઢડી નખાવો. એટલા ઉપરથી મીરજાએ માણસ ઉપર ખફા થઈ હુકમ કીધો કે “આ સધળો કચરો સાફ કરી બારીએથી ફેંકીદે, પણ જો કોઈ ઈજતદાર માણસને જોઈ તપાસીને નાંખજે.” નોકરે મીરજાંનો હોકમ માની સધળો સાફ કરી તોપલી ભરીને બારી આગળ કોઈ સારાં ઈજતદાર માણસને રસ્તા પર આવવાની રાહ જોતો બેઠો.

એટલામાં પેલા નોકરે દુરથી એક સવારને ઘોડો દંપતાવતો આવતો જોઈને વીચાર કીધો કે “આ ઈજતદાર સાથે મોટો અમલદાર જવો છે એનાં ઉપર કચરો નાંખું જેથી મીરજાં પણ ખુશ થાશે.” એવો વીચાર કરેછે એટલામાં પેલો સવાર બારીની નીચે આવી લાગતાંજ પેલા એહમકે તેનાં માથા ઉપર કચરાનો તોપલો ખાલી કરી આદાબ સાથે સલામ કરી બારી આગળ ઉભો રહ્યો. એટલામાં નીચેથી પોલો મરદેમાણસ મોટે આવાજે ગાલો ભાંડતો પેલા મુરખાને કહેછે કે—“આએ નીચ ! રસતેમે કોઈ શોરફાઓર અછે આદમીકું દેખતા નહીં ઓર કચરેકા તોકરા ફેંકતાહે?” પેલા એહમકે બારીએથી જવાબ આપ્યો કે,—“આએ મુજ કેઆ બક રહયાહે? મેનેતો મેરે મીરજાંકે હોકમસે તુજકું બલે ઓર મરદેઆદમી સમજકે તેરે ઉપર તોકરા ફેંકા, અગર મેં એસા સમજતા કે તું કોઈ લફંગા આદમી હેતો મેં કબસે તેરે જેસે અછે આદમીકી રાહા દેખતા નહીં જે કબસે કચરા દાલકે ચલા ગયા હોતા, લેકીન મુજે મેરે મીરજાંકા નમખ હલાલ કરના જરૂરથા ઇસ વાસ્તે તુંજ જેસે ખાનદાનીકી રાહા દેખની પરી !”

પેલા એહમક નોકરના ગોસો ઉપજવનારા આવા સખુનો સાંભલી નીચેનો અમલદાર અધે હાથોથી પોતાના માથા અંતે દીલ પરનો કચરો સાફ કરતાં કરતાં પુર જોશથી નોકરને કેહવા લાગ્યો.

કે “ મુજી, કોનશા એશા બરા તેરા મીરજાં લશ્કરી સફકા જોનરલ હોકે શોરફા આદમીઓકે સીરપર કચરા દલાવતાહે ? બોલાવ ઉશકુ મેરે નજદીક, પુછુંતો સહી કોનશા બરા મીરજાં હે, બોલાવ ? ” નોકરે “ અછા. બોલાતા હું ” એમ કહી મીરજાં આગળ જઈ અરજ કીધી કે “ મીરજાં સાહેબ ખીરકીકે નીચું કોઇ અસરાફ જદા આયા હે સો આપકું બોલાતાહે. ” મીરજાં ધભરાઈને રમતપરથી હાથ ઉઠાવી બારીએથી દોકું બહાર કાઢે છે એટલામાં નીચેથી પેલા સવારે મોઠા તકાદા સાથે ઘોંઘાટ મચાવી કહયું કે “ અએ મીરજાં, તું કોણુ એસા બાદશાહકા દામાદહે કે અછે ઈજતવાર લોકોકું દેખ કર એસી બેઅદખીસેં કચરા ફેંકવાતા હે ? બેશરમ અખી તેરા મીરજાંપણું ભુલા દેતાહું, નીચે આ ? ” મીરજાં આ શરમ ભરેલી વાત સાંભલી આજેજીથી કાલાવાણા કરી કેહવા લાગો કે “ ખાં સાહેબ, બંદેસે કખી એસા નાંશાએશતા હોકમ આદમીકું કરનેમે આયા નહી હે, એ નામાકુલ આદમી ગલત બોલતા હે. ”

મીરજાને આવો જવાબ સાંભળી નોકર મીરજાને કેહવા લાગોકે “ આએ બેધમાન મીરજાં, તું મુજે હોકમ નહીં દીયાથા કે બલે ઓર અછે લોકકું દેખ કર કચરા ફેંકીઓ ? અખ જુઠ બોલતા હે કે મેને હોકમ કખ દીયાથા ? મેં કેહેતાહું કે તુંમને હોકમ દીયાથાં ઉસકા ડ શાહેદી હે, જો આપકી સાથ ચોસર બેલતેથે, ને અખ શીરજાને હો કે હોકમ નહીં દીયાથા ? શરમકી ખાત હે ! ”

આ નોકરની બેઠંગી વાતથી મીરજાં શરમીદો થાઇ બોલ્યો “ બેઅદખ મેનેતો એસા કહાથા કે બલે આદમીકું દેખકર ફેંકીઓ યાને કીસીકે સીરપર નહીં ગીરે. ” નોકર બોલ્યો કે “ કીસીકીસીપર નહીં ગીરે એતો આપને અખી કહા, અવલસે કહા હોતાતો બલે આદમીકી મેં રાહાબી દેખતા નહી ને જલદી કચરા ફેંકઆતા. અખ ઈસમે મેરી કયા કસુર હે ? ” મીરજાંએ આ બેઠંગા એહમકની ઉંધી ચાલ ઉપર અફસોસ કરી પેલા સવારને નમતાઇથી કહયું કે “ ખાં સાહેબ, જો કસુર હુવાહેસો મેરેસે સમજકર માફ કરના. ” એમ કહી સઘળા છુટા પડ્યા.



# બુઢો ભરથાર અને જુવાન બાયડી.

અદેખાઇતું કથન.



એક બુઢો શખસ જુવાન બાયડી પરણી લાવયો હતો. એક વખત આ બુઢે મીયાંને ગામ બહાર જવાની ફરજ પડવાથી તે વીચારવા લાગ્યો કે મારી આવી જુવાન બાયડીને એકલી કેમ મુકી જાઉં. તે પટપટવા લાગ્યો કે, “ અફસોસ ! જુવાન માણસો એવાતો ખરાબ છે, કે કોઇ નહીં ને કોઇ પણ મારી બાયડીનું માથું ફેરવવા વીના નહીં રહેશે, ઇશવરે બધાં જુવાનોને મારા જેવા બુઢા બનાવ્યા હોતે તો કેવું સાફ, કે આ વખતે મને તેમનાથી કશી ધાસ્તી નહીં રહેતે !”

એમ વીચાર કરતાં કરતાં તેને એક નવાઇ જેવો—પણ હસવા સરીખો—ખયાલ આવ્યો, કે કોઈપણ મરદ તેણીને કંઈપણ પુછે, તો તેનો તેણીએ બધી વખતે “ ના ” કરીને જવાબ આપવો, અને હા કરીને મરતાં જવાબ નહીં દેવો. એ પ્રમાણે ચાલવાની તેણે પોતાની બાયડી પાસની કબુલાત લીધી, અને પોતે પરદેશ ગયો.

તેજ દાહડે તેણી પોતાના બાગમાં ફરતી હતી, તેવામાં એક શખસ ત્યાંથી પસાર થતો હતો, અને તેણીને જોઈને તેણે ઘણી નમ્રતાથી સવાલ ઠીધો કે, બાઇ, મધનપુર જવાનો રસ્તો એજ કે ?” “ ના ” “ મેહરબાની કરી તે રસ્તો દેખાડશો ? ” “ ના ” “ માફ કરજો, બાઈ, પણ તમોએ માફ સાંભલવામાં કંઈ ભુલતો નહીં કરી હોય ? ” “ ના ” “ ખચીત એ ઘણું અજબ જેવું છે, નહીં વાઈ ? ” “ ના ”

આટલા બધા સવાલનો જવાબ “ ના ” ને “ ના ” મલવાથી પેલા શખસનું ધણુંજ ઉભાઇ આવ્યું, તેથી તેણે ઠેરાવ કર્યો કે “ ના ” ને કંઈ ઉપયોગમાં લાવવો જોઈએ.

તે બોલ્યો, “ બાઈ હું જરા તમારી આગલ બેસું, તો કાંઈ અડચણ જેવું છે ? ” “ ના ” “ હું તમારા ઘરમાં જરા લતાર મારી આઉં, તો તમો ગુસ્સે તો નહીં થાવો ? ” “ ના ” “ હું તમારા હાથ

ઉપર ચુંમનન કંઈ તો તેની કાંઈ હરકત છે ?” “ના” “હું ત-  
મારી આ હીરાની વીટી મારી આંગળીએ લટકાઉં, તો તમો કંઈ  
બોલશો કે ?” “ના” “જો હું તમારી પોતાની માલા મારાં ગ-  
નમાં સેરવી દેઉં, તો તમો દલગીર થશો કે ?” “ના”

એવા એવા ખીજ ઘણાક સવાલો કરી, પેલાએ પોતાનું કામ  
કાઢાડી લીધું અને નગડ માલથી પોતાનું ગળું ભરી ત્યાંથી ચાલ-  
તી પકડી.

ન્યારે પેલી સ્ત્રીનો ઘણી પરદેશથી પાછો ફરી ઘર આવ્યો.  
ત્યારે તેની પોતાની ખાચડીને મોહોડેથી સઘળો હેવાલ સમજી,  
માથું કુટી, મુગે મોહોડે ચુપ બેસી રહ્યો.

## હીકમતે અકબરી.

કહેછે કે અકબર પાદશાહનાં વખતમાં એક ગરીબ માણસ  
પોતે મેહેનત મજૂરી કરીને કેટલીએક મોહોરો પોતાની દોલત  
તરીકે સંભાલીને રાખતો હતો, પણ તે મોહોરોને ચોરોની ધાસ્તીને  
લીધે ઘરમાં રાખવાને બદલે એક મોટું જંગલ કે જ્યાં કોઈ માણ-  
સનો પગ નહીં હતો ત્યાં “અજુબા” નામના ઝાડ નીચે તેણે ડાટી  
અને પછી થોડે થોડે દહાડે પેલી અશરશીએને જોઈ આવ્યા કરતો  
હતો. એ મુજબ પેલો ગરીબ શખસ એક દહાડે પોતાની અશરશીની  
નીશાંનવાલી જગો ખોદીને જોય છે તો મટોડાં સીવાએ ખીજું કંઈ  
તેને જણાયું નહીં જેથી નીરાસ અને નાસીપાસ થતો રડતો અને  
પીટતો અકબર પાદશાહની દરબારમાં આવી પોતાના ઉપર પડેલાં  
દુઃખને માટે બચકાર પોકારથી દાદખાહા થયો.

એ વાતની કેશીઅતથી વાકેફ થવા માટે અકબરશાહે પેલા  
લુટાર્થ ગયલા ગરીબને પોતાની હજુરમાં બોલાવી તેનાપર પડેલાં  
દુઃખનું કારણ ધીરજથી પુછતાં જેમ ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણેનો સઘલો  
એહેવાલ ખરેખરો બેઆન કહી સમજાવ્યાથી અકબરે તેની ચાલ  
ઉપર ધીકાર નાખી સવાલ કીધો કે એ બનાવનો કોઈ શાહે છે

કે નહી. આ સવાલ સાંભળતાં નીરાશ થયલા ગરીબે પોતાના માથા ઉપર ફુટેલાં કીસમતને માટે બધે હાથો ઠોકી ફેંક મુકી કહ્યું કે “ઓ આદેલ બાદશાહ, જોદા સેવાએ એ મારાં કામનો ખીજો કોઈ શાહેદી રાખતો નથી.”

આ વાતને બાદશાહ અકબરે ધ્યાનમાં રાખી પેલાં કંગાલને કેટલાએક ધીરજના સખુનો ફરમાવીને હોકમ કીધો કે “જ્યાં લગીન તારી અશરશીઓ તને મલે નહી ત્યાં લગીન બાદશાહી બાવરચી ખાનામાંથી ખાનાનો ખાનચો લખ જાઈ તારું ગુજરાન ચલાવજે.” આ પાદશાહી હેશાનથી પેલો ગરીબ બેહદ મગન થતાં પાદશાહને કુરનેશ બજવી પોતાનો રસ્તો લઈ પાદશાહી ખાનુ ખાતો થયો.

હવે એક હાથ પર અકબરે પેલા લુટાઈ ગયલા ગરીબને આશરો આપી રાજ કીધો અને ખીજા હાથ ઉપર દાનાવ અને દુર-અદેશ તખીબોની દરબાર ભરી તેઓને હોકમ કીધો કે “અજુબા નામના જાડના પાતરાં, ડાલી, ફલ અને તેનાં મુલીઆં કેવો ખવાસ ધરાવે છે અને તેઓ કીઆ કીઆ મરજે ઉપર લાગુ પડે છે ?” પાદશાહનાં આ દાનાઈ ભરેલા સવાલને હકીમઓએ સરોઅશમથી કમુલ કરી રજ માંગવા બાદ દરબાર બરખાશત થઈ.

એ વાતને દરમેઆનમાં કેટલાએક દીવસો ગયા પછી પેલા તખીબોએ હીકમતની તજરીજ અને તપાસ મુજબ ‘અજુબા’ જાડના પાતરાં, ડાળી, ફલ અને મુલીઆંના ખવાસ અને તે કીઆ કીઆ મરજે પર લાગુ પડે છે તેની ખોલ કરી અકબરની દરબારમાં રજુ થાઈ અરજ ગુજરી કે “અએ પાદશાહે આદેલ, અએ મુનસફ આમેલ, હજુર જેહાપનાંહનાં મોબારૈક હોકમ મુજબ “અજુબા” જાડનાં પાતરાંનો ખવાસ એ છે કે તેનો જુકો કરી કમલાની બેમારી વાલાં માણસને પાણી સાથે ફકાડ્યો હોય તો એક દીવસમાં તેની બેમારી દફે થાય છે. તેમજ “અજુબા” ના ફલો “મસલુલ” (એક જાતની બેમારી) ના આબરની ખવાડમાં હોય તો તેનું દુઃખ જલદી દફે થાય છે, વલી તેની ડાંખલીની એવી તાસીર છે કે તેને છુંદી તેની લેફરી બનાવી ફુલેલી તલ્લીના ભાગ ઉપર મુકેતો થોડા વખતમા બેમાર તંદુરશન થાય છે. વલી “અજુબા” ના જાડનાં મુલીઆંની એવી ખાસીએત છે કે જલદરનાં મરજવાલો તેનાં મુલીઆંની ધુઈ લે તો તે તુરત આરામ પામે છે.”



એ મુજબ મજકુર તખીબોની તપાસથી અકબરે વાકેફ થઈને શેહેરના સધલા હકીમોને બોલાવી હેકમ ફરમાવ્યો કે “ચાલતા માસમાં જલાંદરના બેમારો તમે તરફ ફેટલા આવ્યા ને ફેટલાને આરામ થયો ને કીયા કીયા એલાબેથી તેઓને આરામ થયો તેનાં તફસીલવાર બેઆંન સાથે તે દરદીઓને સાથે લઈ હાજર થવું.” પછી મજકુર હેકમે હોમાયુન મુજબ સધલા હકીમો પોતાનાં જલાંદરી દરદીઓ કે જેઓ ચાલતા માસની દરમેઆનનાં હતાં તેઓને લઈ દરબારે શાહીમાં ઠેરવેલે દીવસે રજુ થયા બાદ દરએક હકીમે પોતાના દરદીઓને હાજર કરીને જે એલાબેથી તેઓ આરામ પામ્યાં હતાં તે તે એલાબેનું બેઆંન અકબરની હજુરમાં અરજ કરી બતાવ્યું.

એ એલાબેનાં દરમેઆનમાં જે હકીમે પોતાના દરદીને “અબ્જુબા” નાં મુલીઆની ધુઈથી આરામ પાડ્યો હતો તે હકીમને અકબરે પોતાની નજદીક બોલાવી ધમકી આપી ફરમાવ્યું કે “એ ઝાડ ક્યાં છે અને તેનાં મુલીઆં કાણ ખોદી લાવ્યું હતું તે ખરેખર હજુરમાં અરજ કરવું, નહીં તો મોટી શીક્ષાને પાત્ર થશે.” પેલા હકીમે પાદશાહને મોહોરેનો આ હેકમ સાંભલી ધુજતાં અને કાંપતાં હજુરે ખુનરમાં ખરેખરી અરજ ગુન્ઘરી કે “અએ જેહાંપનાંહ, એ ઝાડ ફલાંનાં જંગલમાં છે અને તેનાં મુલીઆં મારા ફલાંનાં નોકર પાસે મંગાવ્યાં હતાં.” એ વાત સાંભલતાંજ શાહે નોકરને બોલાવાને ફરમાવ્યું, તે મુજબ નોકર હાજર થયો ને તેને પાદશાહે સુલતાની કાનુન મુજબ ધમકીથી કહ્યું કે “ફલાંનાં જંગલમાં “અબ્જુબા” ના ઝાડને તું પીછાને છે અને પીછાંનતો હોય તો તારા ધણીના હેકમથી તેની જડ તું કાંહાંથી લાવ્યો છે?” નોકરે જવાબ દીધો કે “હા જેહાંપનાંહ, તે ઝાડના મુલીઆં હું ખોદી લાવેઓ છું.”

અકબરે નોકરનો આ જવાબ સાંભલી ગોરસા ભરેલી આંખો કાઢાડી તેને ફરમાવ્યું કે “તે ઝાડ નીચે ફલાંનાં શખસની આમાનત અશરશીઓ ડાટેલી તું લાવ્યો છે તે રજુ કર નહીં તો જેરબદના ફટકા નીચે તારાં શરીરનાં ચાંમડાંની ખરાબી થશે.” પાદશાહના ધાસતી ભરેલા ફરમાનથી હકીમનાં નોકરે આનાકાનીની સાથે કબુલ કીધું કે “પાદશાહ મારા ગુનાહની માફી બખશે તો અશરશીઓ હજુરમાં લાવી રજુ કરે.” અકબરે તેને જાન બખશી કીધાથી અશરશીઓ તેણે રજુ કીધી ને તે અશરશીઓ અકબરે તેનાં ધણીને ફેટલીએક શીખામણો સાથે આપીઆથી તે ગંદીબ હજરો દોઆ પાદશાહનાં હીકમતી ઈનશાફ ઉપર દેતો દેતો દરબારમાંથી પોતાને મકાને ગયો.

## પોંહોચાળ પટેલની દીનમાય.



મારી આ વારતાની શરૂઆતમાં પોંહોચાળ પટેલ નામના એક ઋષિ અને પંચાવન વરસની ઉમરના એક પારસી ગ્રહસ્થની ઓલખાણ આપવી પડે છે. આ પારસી ગ્રહસ્થ મુંબઈ નગરીમાં વાલકેશ્વર ખાટે એક સુંદર બંગલામાં પોતાની એકપુરી વાહલી ભત્રીજી દીનુ સાથે એશઆરામમાં વસતા હતા. પોંહોચાળની મોહરદાર તેવણના હાથની કેટલીક લીલી સુકી જોષ આજ પાંચ વરસ થયાં માર્ગે લાગ્યાં હતાં. તેવણ જાતે બાહોશ અને એક અચ્છા વેપારી હતા. અને ચીન બંગલાનો વેપાર કરી લક્ષ્મી દેવીનું ઘણું સુખ જોયું હતું. પોંહોચાળ પોતે પોતાના પૈસાને બદલે વાધ જેવા જહનુની સ્વભાવ માટે વધારે જાણીતા હતા. તેવણનો સ્વભાવ બહુજ તીખો હતો; અને જરાક જરાકમાં બધા સાથે ‘ગ્રહણ’ લેતા હતા. ચાકર નફરો વડીક તેવણથી તરાહે તરાહે કરતા; અને કોઈથી ચાકર કે ઘેરમાં કોઈથી માણસ જો તેવણના પડતા બોલો ઉચકી લેતાં વીલંબ લગાડતું તો પોંહોચાળ તરફનો સરોપાવ છેજ; એવું તેઓ સંધા નક્કી માનતાં.

તેવણની ધરડી ઉમરમાં આ તીખા સ્વભાવ સાથે વલી તેવણ એક લોભી દાખલ પણ ઓલખાતા હતા. પૈસાનો લોભ તેવણને બહુજ હતો. અને બચ્ચાં કચ્ચાંથી પણ પૈસાને ધણાજ હેતથી ચાહતા. હુંકમાં “ ચમડી દેવું પણ દમડી ન દેઉ ” વાલી કેહવતને એ ખુધા ગ્રહસ્થ અચ્છો ઈનસાફ આપતા હતા.

આવી જાતનાં બે પુરા દુર્ગુણ માટે તેવણે પુશકલ ખમ્બું હતું. અને તેથી તેવણ સરવેને અકારા થઈ પડ્યા હતા. આ સ્વભાવ માટે સર્વે કોઈ તેવણની અરાસે જવાની હીમત કરતું નહી. પણ ફક્ત તેવણની વાહલી ભત્રીજી જે તેવણનો સ્વભાવ જાણી કામ પાડતી હતી, તે ફક્ત તેવણને બહુજ વાહલી હતી. જેમ પોંહોચાળ કેહતા તેમ તે બળવતી; અને તેવણના કહાસર રેહવાથીજ તે પોતાના વાહલા કાકાજીને આટલી માનીતી થઈ પડી

હતી. તેણીના કાકાજી તેણીના સખુનને કદીથી રદ થવા દેતા નહીં. અને પોતે જાતે લોભી હોવા છતાં પોતાની દીનુ પાછલ મહીને દાહડે ‘પાંચ પછસા’ વેરવાને જાણુ ગણુતા નહીં.

દીનું એક ખુબસુરત, ચાલાક, કદે ઉંચી, આંગે પાટલી, અને એહરાવે પુશકલ મનમોહન અને દીલ ખેંચનારી હતી, તેણીના પરવાલા સરખા હોથોથી શેહરની તમામ છોકરીઓ તેણીની અદેખાઇ કરતી. વલી સાથે લાગી એટલીતો બલી હતી કે સર્વે કોઈ ઘરડાં કે જવાન એકજ સરખાં તેણીને દીલોજનીથી ચાહતાં. તેણી એલેક્ષાનદ્રીઆ સ્કુલમાં અંગ્રેજી કેલવણી લેતી હતી. અને એક સાઈ અંગ્રેજી બોલી જાણુનાર સ્ત્રી તરીકે સાઈ નામ કાહડયુ હતું. વાજીંદો ઉપર પણ તે બરાબર ‘જસતીસ’ આપી શકતી હતી. અને આ હુનરનો તેણીએ એટલી તો સરસ રીતે અબ્યાસ કર્યો હતો કે થોડા વખતમાં તેણી જગ આશકારા થઇ ‘પડી હતી. તેણીએ પોતાના કાકાના સ્વભાવનો ખુબ અબ્યાસ કર્યો હતો, અને કાકાની તે ગોયા ધણીજ વાહલી દીકરી દાખલ પલોતાર્થ ગઈ હતી. કાકાનું સુખ તે તેણી પોતામાં ગણુતી અને કોઈથી રીતે કાકાજીને ખુશી રાખવાની યતના કરતી. આથી તેણીને સઘલાં ચાહતાં, અને શેહરના તમામ કુમારા જુવાનીયા તેણીને પોતાની માહરદાર તરીકે મેલવવાની હરીફાઈ કરતા. જ્યાંથી જતી ત્યાં તે બધે માન પામતી, અને સર્વે જણુ તેણીની દોસ્તી સોધવા બેશક આરજુમંદ હતા.

દીનનો કાકો તરેહવાર સુખ તેણીને દેખાડતો. ઉંચા ઉંચા પોશાકો અને મનગમતાં લાડો લડાવવામાં તે કોઇથી દીવસ આંચકી ખાતો નહીં. તેણીને માટે તેવને એક ઘોડાની જોડી અને એક ઉમદા ખુમ વેચાતી લીધી હતી ; જેમાં દીનું અવારનવાર બેસી એપાલો કે બેન્દ સ્ટેન્દ ઉપર ફરવા જતી. તેણીના માએખાપ મરણુ પાખ્યાં હતાં, અને દુન્યામાં જો કોઈ તેણીને સુખ દેખાડનાર હોય, તો તેણીનો કાકોજી હતો. ફરવા હરવામાં દીનુને કશીથી પાંતીનો અટકાવ હતો નહીં. અને જેટલી છુટ તેણીને પોતાના કાકા તરફથી બક્ષવામાં આવી હતી, તે છુટનો તેણી પુરેપુરો લાભ લેતી; અને કદીથી આડે માર્ગે જવાની બેઅદખી કરતી નહીં. અને દુકમા કહીએ તો કંઈથી જાતના સુખની બાકાત તેણીના કાકા તરફથી હતી નહીં.

જેઠે તેણી આટલી બધી સુખી હતી, તોપણ તેણીના મોઢ ઉપર દલગીરીના ચીન્હો પુરાકલ દેખાતાં હતાં. તેણીના મોંઢ ઉપરથી એવું માલમ પડ્યું હતું કે તેણીના દીલમાં કાંઈક છુપા ગમે રેહકાણુ ક્યું હતું, જે ગમ તેણીના કાકાના ઘેરના સઘલાં સુખો છતાં તેણીના ખુશનુમા ચેહરો બાલીને ભશમ કરતો હતો. હમેશ તેણી દલગીર અને ગમગીન ફરતી જણાતી હતી; અને છુપી રીતે દાંતો કચકચાવી ગાયા મુઝે મોહડે કોઈને હાય મારતી હોય તેમ દીસતું હતું. આ ગમમાં ને ગમમાં તેણીનો તમામ ચેહરો બાલીને ભશમ થયા કરતો હતો. વલી ગરીબ ખીચારી દીનુ નાનપણથીજ માઆપ વગરની થઈ પડી હતી. જ્યારે તેણીનો આપ ચીન હતો ત્યારે તેણીના માયને એકદમ ટ્રાન્સારો થવાથી પોતાની નાની બેટીને પોતાના દેરના અસરક હેલ સોંપી પોતે પેલી જાહનમાં કુચ કરી ગઈ. છ એક મહીને તેણીનો ભરથાર મુંબઈ આવવા માટે નીકલ્યો પણ પાછલથી ખચર પડી કે જે સ્ટીમરમાં તે મુસાફરી કરતો હતો તે એક ખરાબા પર અથડવાથી તેના ટુકડે ટુકડા ઉડી ગયા અને તે ઉપરનો કોઈ પણ ઉતાર સહીસલામત રહ્યો નહી. આવી ખચરથી દીનુના મગજ ઉપર નાનપણથીજ ઘાહ પડ્યો હતો; જે ઘાહ એટલો તો ઘાટકી હતો કે દીનુ કદાચ પોતાનો પ્રીય જાન પણ પોતાના માઆપના આસરા હેથલ જઈ મલવા માટે સોંપતે; પણ સારાં બાપજે તેણીના કાકાએ તેમ થતું અટકાવ્યું. અને ત્યારથી કે આજ દીન શુધી તેણીને લાડમાં ઉઘાડી પોતાની દીકરી દાખલ પરવસી કરીને જોગનીસ વરસની ઉમર શુધી તેણીને પુગાડવાનું માન તેણીના કાકાને ઘટે છે.

તેણી આટલી સુખી હોવા છતાં આપણે આગલ કહ્યું તેમ તેણી સારો દીવસ ગમમાંજ કાહડતી. આ ગમ શાનો હતો, તથા શું કામ માટે તેણી એટલી ઉદાસ ચેહરે ફરતી હતી તે કોઈ કહી શકતું નહી. કદાચ તેણીના માઆપના અકાલ મરણને લીધે તેણી આટલી દલગીર માલમ પડતી તો ન હોય ?—પણ નહી ? તેમ નહી હતું. તેણીની દલગીરીનું કારણ ફક્ત આપણે નીચે જોઈશું.

રાતનો શમય હતો. શુમારે નવએકનો અમલ થયો હતો ઝાકરો નફરો ખાઈ પીને પોતાના ગ્યાખા દીવસની થાક ઉતારવા માટે પથારી માંડી પડેલા હતા, અને ખુરરરર ખુરરરર બોલી દાય

વકાશી પુર ઊંધમાં લપેલાં ખાતા હતા ; અને ખંગલાની આસપાસ ચુપ અને શાંતી ફેલાયેલી હતી. તેવે વખતે દીનું પોતાના ખંગલાના હોલમાં એકાએક એસી તેજસ ઉપર એ હાથના થેભાં વચ્ચે પોતાનું માથું મુકી વીલાપ કરતી હોય એવી માલમ પડતી હતી. તેણીની હીલચાલ ઉપરથી માલમ પડતું હતું કે તેણી ધણુજ ઊંડા વીચારમાં ગીરફતાર હતી. તેણીની આંખોમાંથી ના વધાર આંસુઓ તેણીના ગોરા ગાંઠો ઉપરથી રસ્તો લઈ મોટીની મીસાલ ટપ ટપ તેજસ ઉપર ટપકતાં હતાં. અને તેણીના આલેપવનની થંડી લેહકાથી ફર ફર ઉડી અંહી તંહી તેઓનો રસ્તો સોધતા હતા તેવે સમય આવી ખુબસુરત નાર વીલાપ કરતી બેઠી હતી.

“અરે ખોદા ? હવે માફ શું થશે ? મારાં કેવાં કમખખત ભાયેગ કે આજે મને રડવું પડેય. શું મારે વાસ્તે એજ સરજેલો છે કે શું ? ગામમાં જાણે મારે વાસ્તે લાયક વર હોયજ નહીં તેમ મારા કાકાજી વેહરે તો બાર પાંડીયાં પરે તેવો વર મારે સાફ સોધી લાયાય અરેરે ! મારો દાહરો બરે કે આજે માઆપ વગરના છોકરાં કેવી હાડમારી ભોગવે તે આજે હું નજરે નજર નેવુંય ખસ મેંજી વીચારજ કીધોય કે પરણવું તો મારા બાંહેધારીજ સાથે નહીં તો મારો સારો ભવ કુંમારો કાંય નહીં જાય, પણ પેલા મુવા દીનસા સાથે તો કદીજી પરણું નહીં.” આવો વીચાર કરતી તેણી જાર બેઠી રડતી હતી, તેવામાં ધરધર કરતી બે ઘોડાની ગાડી તેણીના ખંગલા તરફ આવતી સંભલાઈ, આ વેલાએ શુમારે દસએકનો અમલ હતો, અને તેણીના કાકા પોંહોચાજ વાડીએથી ખાઈ પીને ઘેર આવતા હતા. ગાડી ખંગલા આગલ ઉભી, ઘોડાવાલાએ બારણું ઉઘાડયું, ને અંદરથી એક દેડકો કુડે તેમ દેડકે પોંહોચાજ બાહર આવ્યા. દીનુંએ લાગલાં પોતાની આંખોમાંથી આંસુ નુછ્યાં ને મોહનું સાફ કરીને પોતાના કાકાને દાહર આગલ લેવા ગઈ

“કેમ દીનું હજુર સુધી વાંચ્યાંજ કરેય કે ? વલી સીક બીક પડશેની ?” દીનુના કાકાજી બોલ્યા.

“નહી, કાકાજી,” દીનું બોલી “હું તો સુતેલીજ હતી, પણ

તમારી ગાડીનો સાદ સાંભલી અહીંયાં ઉડી આવી. દીનું પોતાનાં જનમમાં પેહલ વેહેલું જુદું બોલી.

“વાર, ચાલો કંઈ નહી,” તેણીના કાકા બોલ્યા. અને તેણીને પોતાના ઓરડામાં આવવાની એસારત કરવાથી પોંહોચાળ આગ-લ ને તેવનની પછવાડે દીનું બેઠે જણા હોલમાં દાખલ થયાં.

પોંહોચાળ આરમ ચેર ઉપર બેઠા અને દીનુ ખરાખર તેવ-ણનીજ સાંમેના કોચ ઉપર બેઠી. થોડોક વખત વેર ધુરકા ધુરકી ચાલવા બાદ પટેલે વાત છેડી :—

“દીકરી દીનું, હવે તું મોહતી થઈ, ને તને વીચાર કરવો જો-ઈએ કે હજુર સુધી તું કેટલો વખત એમ કાઢડવા માંગેય. બલો તું મારા ઘેરમાં વસેય તે વાસ્તે મને ખીલકુલ અડચણ નથી, પણ મારી હૈયાતી-છે તેટલા વખતમાં તું ચાર ચોખા પડાવી લેતો સાઈ. મેં તારે સાઈ પેલું ઘેર સોધ્યુંય તે—” હજીતો એટલું બોલેય તેટલામાં દીનબાઈ બોલી ઉઠ્યાં,

“વાહાલા કાકાજી, તમે મને કહોચ તે બધું ખરૂં છે; પણ તમે જે ઘર સાઈ વીચાર કરોચ, તે મારેથી કદીખી બનશે નહી. જો કે તમુને તે પસંદ પડતો હશે, પણ મને ખીલકુલ ગમતો નથી; જો કે તે પૈસાવાલાનો દીકરો છે ને ઉચી કલવણી વડીક લીધી છે, પણ તેની ખીજ એટલી તો બદી છે કે તેવા બદીવાલા પુરૂષ સાથે પરણીને પાછલથી ઘોથલાં બાંજ ઘેર બેસું તેની વતી સારો ભવજ કુમારો કાઢાડું તો કેવો ?” “પણ તેના એવા તે શું ગુણ છે તે તો કેહ ?” તેણીના કાકાજી બોલ્યા. “કાકાજી,” દીનુ રડતે ચેહરે બોલી, “તે કેટલાક હવસોનો માલેક છે, અને જુગારના ખુરા લ-ખમાં તે ફસેલો છે તે ઉપર જરા વીચારતો કરો ને પછી એવી વાત કરો ?”

“નહી, નાપાક ને હથીલી દુકતી, હું કદીખો તુને ખીજ સાથે પરણાવનાર નથીજ એટલું તો તું સત કરી જાણજે.” તેણીના કાકાએ ચીરડાને કહ્યું.

અહીંયા વાત અટકી, અને બેઠે જણા પોતપોતાના ઓર-ડામાં સુવા ગયાં. પોંહોચાળ પોતાની ભત્રીજીને એક એવા ઘણી સાથે પરણાવવા માગતા કે જેનો સારો ભવજ જુગારમાં ગયલો હતો. હજારો રૂપીઆ તેણે પોતાના બાવાના ધુરધાંણા કરી નાખ્યા

હતા. અને ખીજી બદીમાં એટલો તો ચક્રચુર હતો કે દર વરસ, દરરોજ, ને દર ઘડીએ પોતાના દેવામાં ઉમેરો કર્યો જતો હતો. તે મુ'બઈની યુનીવર્સીટીનો ખી. એ. હતો ; પણ એ ટાઇટલનો તે એટલો તો ખરાબ ઉપયોગ કરતો કે દરએક જણ તેની આવી ચાલ જોઈ લજવાતું. દીનુના કાકાને આ વાત સારી પેટે ખબર હતી કે દીનસા એક લક્ષ્મી ને લુચ્ચો જીવાન છે તે છતાં પણ તેવણ પોતાનો લોભ છોડતા નહી. તેવણ પૈસાને પુતરી આપવા તૈયાર હતા. અને પછવાડેથી પૈસા ગયા તો પોતાની વાહાલી દીનુનું શું થશે તેનો લેસભારખી વીચાર કરતા નહી, પણ ધ્યાહોમ પોતાના ભઈની દીકરીને આવા જનમ સુધીના રંડાપામાં નાખવાને ઈતેન્નર હતા.

દીનુ એ વાત સારી પેટે સમજતી હતી અને તેણીએ પેહેલેથીજ વીચાર કર્યો હતો કે આવા લેભાયુ જીવાન્યા સાથે કદીખી પરણવું નહી. તેણીએ પેહેલેથીજ પોતાનું દીલ એક જાંહગીર નામના અતી રૂપાલા ને કાબેલ જવાનને સોંપ્યું હતું ; અને રોજ તેણી જાંહગીરનાજ બલાપામાં લેવાતી ચાલતી હતી. કદાચ તેણીના કાકાની રજા વગર પરણવાથી પછવાડેથી ખતા પાંખે એવી ધાસ્તીથી રોજ તેણીનું દીલ તવાતું ચાલતું હતું. ખીજી બાજુપર તેણી પોતાના કાકાની આવી જીત આગલ કદીખી ફાવી જનાર નથી તે માટેખી તેણી રોજ પોતાની ગમગીનીમાં વધારો કરતી જતી. દીનુંનો ભવીશ્યમાં પરણવા ધારેલો વર એકવીશ વરસનો એશકી, રૂપાલો અને શીખેલો જીવાન હતો. તેખી એક ખી. એ. હતો ; પણ પોતાના ઓધ્ધા મુજબ તે હમેશ કામ લેતો હતો. તેનોખી આપ પૈસાવાલો હતો. પણ પોંહોચાજીને તે વીશે ખીલકુલ ખબર હતી નહી. તેનો વીચાર ઇંગલંદ બારીસ્ટર થવા જવાનો હતો પણ પરણ્યા વગર કદીખી જવાય નહી, એવો તેના પેદરનો મજબુત ધાક હતો. તે દીનુને દીલોગ્નનથી, તનોમનથી, અને પોતાનાં ખરાં જીગરથી ચાહતો હતો. દીનુ પણ તેને ચાહવામાં ઓછી હતી નહી ; અને જે ઘડી જાયય તે ઘડીમાં બેઠ જણા માતી બધએર થશે એવું તેઓ નક્કોજ માનતાં હતાં.

પણ તેઓ પરણે તે અગાઉ તો જાંહગીરનું વેલાત જવું થયું ; તેથી અતી દલગીરી સાથે દીનુને છેલ્લી ટકે મલી બેડીને

મુંબઈને તથા દીનુને એક વરસ સુધી કદીખી નહીં જોવાની સલામ કીધી. જાંહગીર દીનુથી આટલો દુર હતો તો પણ રોજ તેણીને યાદ કરતો, અને દર મેલે દીનુપર કાગળ લખી પોતાનો પ્યારનો ઉભરો જાહેર કરતો. દીનુ પણ આ કાગળના ઉત્તરને જેમ અને તેમ વેહલાં વાલતી, અને દર વખતે જાંહગીરને મુંબઈ આવી તેણીને કબુલ કરવાની ધીરજ આપતી. આ સંધું પોંહોચાણ બરોબર સમજતા હતા, પણ પોંહોચાણએ પોતાના આખા ભવમાં પોતાના હોકમને કોષ્ટને પણ નાફરમાની કરવા દીધી હતી નહીં, તેથી આએ વખતે પણ દીનુને પોતાના હોકમને તાબે થવાની ફરજ પાડવામાં આવી હતી. તેવણે જાંહગીર તથા દીનુ વચ્ચે ચાલતાં કાગળ પત્રોનો પણ અતકવા કર્યો હતો, પણ દીનું તેની લગાર દરકાર કરતી હતી નહીં. દીનુ એ સધલાં કાગળને પોતાની સહીની મારફતે મંગાવતી, અને ત્યાંથીજ પોતાનો જવાબ પણ વાલતી.

હજીતો જાંહગીરને ઈંગ્લંદ ગયાને પુરા પાંધરા છ માસ થયા નહીં તેટલામાં તો તેવણને તારની મારફતે પોતાના આપના એકદમ મરણના સમાચાર મળ્યા. આ શોકાતુર ખબરથી એકદમ નીરાશ થઈ પોતાનું શીખવા ભણવાનું પડતું મેલી લાગણે ઈંગ્લંદ છોડી મુંબઈ આવ્યો, જ્યાં ખબર કાઢાડતાં માલમ પડ્યું કે તેનો આપ એકદમ મરણ પામ્યો હતો. પોતાના ધરતો સઘલો અસખાખ ખોલતાં, તથા પોતાના આપની તીજેરી ખોલતાં, તેને માલમ પડ્યું હતું કે જેટલું તે પોતાના આપ સોડેથી આશા રાખતો હતો, તેનો આઠમો ભાગ પણ બાકી રહ્યો હતો નહીં; અને તેનો સખખ શું હતો, તથા તે કેમ મરણ પામ્યો, એ સંધું કોઈ સમજાવી શકનાર રહ્યું નહીં. તેથી તે પુશકલ મુજબો ને હવે બાપીકું ધરખાર વેચી સાતી જે પૈસા આવે તે ઉપર તથા ચાકરી ધંધે લાગી ને ઉપર પોતાનું ગુજરાણ ચલાવવાનો વીચાર કર્યો. તે પોતાના મનથી હવે એટલો તો બલતો હતો, કે પૈસા ગયાથી દીનુ ફિદાય પરણવાને સાફ ના પાડશે; અને પોંહોચાણ જેવા એક લોભી પુરૂષને ખરેખર એક બાહાણુ દાખલ થઈ પડશે. આ વાત તેને એક દીવસ દીનુ આગલ છેડી પણ દીનુ તેથી પોતાનો પવીત્ર કોલ તોડવાને તથા કદીખી બેવફા નહીં થવાનો સંધીયારો આપની હતી. “ પૈસા ગયા તો શું



થયું, પણ તેથી કાંઈ આખર ગેઈ કે ? ” એવા બોલો બોલી દીનુ જાંહગીરને સધીયારો આપતી, ત્યારે જાંહગીર પૈસા માટે લાગેલું સધુ લુલી જતો અને પ્રીય દીનુ તેજ પૈસા, એવું માની પોતાના મનને મનાવતો.

જાંહગીરે પોતાના આપની આપીકી મીલકત મેલવવાના ધણાંએ ફાફાં માર્યા પણ તે ફેડકત, કારણ કે તેનો આપ કમ મરણ પાંખ્યો તથા દોલતનું શું થયું તે વીશે કાંઈએથી ખીલકુલ પત્તો આપ્યો નહી.

પરબનો તેહેવાર હતો ને સર્વ જણાના મોહ ઉપર ખુશખુ-શાલી રમી રહી હતી. તેવે તેહેવારે આખો દાહડો હશી ખુશીમાં કાઢાડયા બાદ પોંહોચાળ પટેલ પોતાની પ્રીય ભત્રીજાને બે ઘોડાની ગાડીમાં બેસાડી મેલો દેખાડવા લખ ગયા. મેલો જોઈ આવ્યા પછી બાધ પીને રાતના વલી પાછી પોંહોચાળએ વાત છેડી, ને દીનુને દીનસા સાથે પરણવાનો વીચાર પુછ્યો.

“ વાહલા કાકાજી, મને આએ મારો છેલ્લો વીચાર કેહવા દેઓ. કે હું કદીથી એવા સાથે પણનાર નથી, અને તે છતાં તમે મારા મુરખી થઈ મને ફરજજ પાડશે તો હું સાફ કેઉચ કે મારા જીવ પર કરી હું મરી જવસ ‘પણ કદીથી હું એવા નીચ કુતરા સાથે પરણવા બેસનાર નથી.’ ” દીનુએ બહુજ ગંભીર સાદે અને હીમતથી કહ્યું.

“ ત્યારે શું તું મારા ફરમાનની સાંમબે થવા માંગેચ, ” પોં-હોચાળ ચીરડાધને બોલ્યા.

“ નહી, ” તેણી બોલી, “ વાહલા કાકાજી, આએજ ફરમાનને મને સામખું થવું પડેચ બાકી બીજા બોલો હું કદીથી તોડનાર નથી, અને તોડવાનીથી નથી. વાસ્તે હજીથી મારું સાંભલો ને એ કામ ઉપરથી તમારો હાથ ઉચકો નહી તો પછી તમે મુખ-તીઆર છેઓ.”

“ નહી, આએ શું કે ખીજુ શું ? કોઈથી શખુનને તારે આડે આવવું નહી, ને જો સામબે થવાની કોઈથી હીમત કરશે તો તેને મારા આપના સોગંદ બાધ કહું છું કે હું કદીથી જીવતો જવા દેઈશ નહી. ” તેણીના કાકાએ વધારે ખખાર મારી કહ્યું.

“પણ હું કાંઈ આટે આઉં. હું તો ફક્ત તમને કેહ્ય કે જે ધણી મને પસંદ પડતો હોય તેની સાથે પરણું કે તમે પૈસાની લાલચે એક નીચ ચંડાલ સાથે પરણાવવા માંગોય તેની સાથે પરણું ? નહીં કાકાજી હરગીજ તે બનનાર નથી ! માટે હજી તમારો વીચાર ફેરવો ને મને મારા મન ગમતો વર અપાવો. જે વાહલા કાકાજી તમોએ તમારી આખી જીંદગી શુધી મને પાલી પોસીને મોહોટી કીધી, માઈ દુઃખ તેજ તમાઈ દુઃખ, ને બધી રીતે અમન ચમનમાં રાખી મને તમે જે સુખ દેખાડ્યું, તે સુખ માટે હું તમારી જીવેદાન શુધીની આભારી છું, અને જેટલી દુઃખા હું આએ સુખ માટે ચાહ્યું તેટલીજ કદુઆ આ નહીં બની શકે એવાં લગનને માટે હું દેવશ, તેથી માહરૂંખી લોહી પાણી બલી જાય, અને તમારાખી જીવનેખી હાણી થાએય.” દીનુ પોતાના કાકાને ગલે લાગી બોલી.

“નહીં નાપાક દુકતી તેમ થવાનું નથી,” પોંહોચાળ બોલ્યા, “તું આએ પ્રમાણે બદલત થઈ માઈ લોહી બાલેય, વારતે જ નીકલ અહીંથી ? નાપેકાર દુકતી ? તારી આએ જીતે લીધે તુને શીક્ષા માત્ર એટલીજ થશે કે તારી મરજી ઉપરાંત તુને દીના સાથે પરણાવવાની ફરજ પાડશ, નહીં તો જોઈએ તો સારો ભવ કુમારો કાહાડી માર્ગે લાગી જશે તોખી હું તુને પુછનાર નથી. જ તારું કાઈ કર ? ને જે તું મારું કહ્યું કરવાનીજ હોય તો મારી આગલ આવજે, નહીં તો તારો ચેહરો મને જોવો નથી; જ મર અહીંથી ? ? ?”

આએ પ્રમાણે બોલી પોંહોચાળએ દીનુને ગલેથી છોડવી ને જોશમાં પાખરું પકડી આચકા માર્યો, ને દીનુ ખીચારી એક ચીશ પાડી ધમ દધને નીચે પડી. પોંહોચાળએ કોલોનવાતર, પાણી વગેરે છાંતી જેમ તેમ કરીને હુશીઆર કીધી ને દીનુ એકવાર ફરીથી પોતાના કાકાને પગે પડી પોતાના સુવાના ઓરડામાં ગઈ.

\* \* \* \* \*

આલબલેશ બાગ પુર જોરમાં દીપી નીકલ્યો છે. રસ્તા ઉપરની ચકચકીત રોશની ગોયા તારાઓ સાથે હરીફાઈ કરતી હોય તેવી નજરે પડે છે. બાગના કમપાઉન્દમાં રંગબેરંગી કપડાંનો એક મોહટો માંડવો આરાસ્તે કીધેલો નજરે પડે છે. નાના નાના ભુલ-

કાંઓ અંહીથી તહી ખુશાલીમાં દોડે છે. અંગલાના અંદરના ભાગમાં એક સુંદર બેન્દ સાહજનમાં બેઠેલા માટીડાએને તથા ઉપર બેઠેલાં બર્ધરાં તથા છોકરાંને સુંદર શરૌવ વગ્ગડી મજલ ચખાડે છે. હવે સાહજનની મીજલસ ગરૌગર ઉડવા માંડે છે. ને લોકો પોતાનો જનમો પીછોડી કાઢાડતા અંગલાની બાહર પડે છે. અને બીજી બાજુ ઉપર બર્ધરાંની પાંત બેસાડવાની ધમાલ ચાલે છે; અને હુકમાં કહીએ તો બ્યારે સર્વે પોત પોતાનાં કામ પાછલ રોકાયલાં હતાં તે વખતે અંગલાની અંદરના છેક ખુણામાં એક માટીડો ને એક જુવાન, લાંબી, પાતલી, ને ગોરી જેવી છોકરી કાઠનીબી નજરે નહી પડે એવી રીતે ઉભાં રહી વાતો કરવામાં મશગુલ રહેલાં છે.

“દીનું” આએ આપુને પેત ભરતી વાનો કરવાનો પુરતો વખત છે; વાસ્તે જેમ અને તેમ આજે મલી ભેટી લેધએ, કારણ કે આવતી કાલે હું કલકતે જવાનો છેઉ.”

આ સાંભલી દીનુના દોલા છેકજ ઉપર ચઢી ગયા, અને આંખમાં આસુ આવી ગયાં તોપણ દસકે દસકે બોલી “કલકતે, કલકતે કાય?” “શું કરું?” જાંહગીરબી તેટલોજ દલગીર થઈ બોલ્યો, “મુઁબઘમાં મારે વાસ્તે ચાકરી છેજ નહી તેથી મને કલકતે જવું પડેય, તેથી વલી નક્કીજ, એવો મારો વીચાર છે. વાસ્તે જો તારો કાકો એવો સખી થાય, કે તુને મારી સાથે પરણાવવા રાજી હોય તો બેલાશક મને લખજે ને હુ એક કલાકનીબી ધીલ નાખ્યા વગર તારી સનમુખ હાજર થવશ.”

આએ સાંભલતાંજ દુખનો ભંચકાર છાપ દીનુના ગોરા ને નીદોંધ એહેરા ઉપર ધણોજ જોરમાં પ્રગટ થયો. તેણી ચુપ થઈને ઉભી ને જાણે જાંહગીરને એવું કેહવા માંગતી હોય કે હજીબી તે કલકતે જવાનો વીચાર માંડી વાલે. પણ આ દુઃખભરી વાતથી તેણીની છાતી એટલી તો ભરાધ આવી હતી કે આએ ઠેકાણે એક બોલ પણ બોલ્યા વગર મુગી મંત થઈને ઉભી રહી.

“દીનુ,” જાંહગીર તેણીનો હાથ પોતાના હાથમાં લધ બોલ્યો “દલગીર શા સારું થાયય જો તારા કાકાની મરજીજ નહી હોયતો મારે સારું તું શું કરવા આપદા ખમેય; આજથી તારું આપેલું વચન તું જો ખેંચી લે તો વધારે સારું. અને જો વચન તુંએ એક પાક દામનની ખરી બધરી ને માહરી મોહરદાર તરીકેનું

આપ્યું તે એક બેહન તરીકેનું સમજ, ને જેમ ગમે તેમ તું પરણી જ અને તારા કાકાને ગુરસે કરી, મારે માટે દુઃખ શું કરવા ખમેય ?”

“ નહી હું મારા મુવેલાં માએ બાપના કસમ લઇને કેહ્યું કે હું કદીખી પાછી હથનાર નથી. ચાહે શો થાઓ ? જીવ જાઓ દુન્યા મારી સામએ થાઓ, પણ આએ ઠેકાણે મારો કોલ કદીખી પાછો ખેંચનાર નથી. ને કંઈખી રીતે હું તારી ને તારીજ છેલ્લે અને તારી ગેરહાજરીમાંખી થઈ રેહવસ.” દીનુંએ જવાબ આપ્યો.

“ વાર ચાલો ખોદાય આપુને ચારી આપશે તો ચંદરોજમાં તું અને હું પરણી જઈ સુખી થઈશું.”

આ પ્રમાણે વાતો કરે છે એટલામાં બધરાંઓની જમવા જવાની આવજમવને લીધે તેમજ મરદોના જમો પીછોડી ઉતારી, પાછા ફરવાને લીધે તેઓ વાત કરતાં અટક્યાં અને એકએકના હાથે ચુમી પોતાના ખરાં જીવરના વધુ ઉમરા કાઢાડવાવના છુટાં પડ્યાં, અને દીનું જાંહગીરનો કલકતેનો એડ્રેસ લઈ બધરાંઓની પાંટમાં જમવા જવા સાઈ ગેઈ.

રાતના લગનમાંથી ઘેર જવા બાદ આ કમનશીબ જોઈ કેટલું ઉંઘાયું હશે તે તો એવી આફત વીટેલાને ખબર પડે. આખી રાત દીનુંએ અકરવકરે કાહડી, અને દર પલે સહવાઈ પડવાની વાત જોતી હતી. તેમજ તેણીનો ખરો આશક કાંઈ ઉંઘાતો હતો નહી. તે પણ માશુકની ગેરહાજરીમાં આખી રાત હાથ મારતો હતો, અને સહવાઈ પડતાંજ તેની ઉપર ગોચા કેવો એક કેહર પડવાનો હોય, તે માટે હરઘડી તે પાક ચઢદાનનું નામ હઈડે ધરી બલાપો કરતો હતો તેવામાં સહવારનું પોહર પડ્યું.

સહવાર ? કેવી કમખખત સહવાર ? બામદાદનો ખુશનુમાં વખત હતો. પવનની થંડી લેહકી બાગના કુલની લંપત સાથે ભેલાઈ તેમાં રેહનારાઓને ખુશખખતી બક્ષતી હતી. બારણે “ દુધચા પપ, અને જ્ઞેલીચા તમલેર ”ની ખુમો પડતી હતી. સરવે જણાં આખા દીવસ માટે જોઈતો ખોરાક મેલવવાની તૈયારી કરતાં હતાં, અને આપણા પોંદોયાજી શેઠનો બાગના કમપાઉનદમાં ‘ ઇઝીચેર ’ કાહાડી કુલોની વચ્ચે સુગંધ લેતા પરચા પરચા ન્યુસપેપર વાંચતા હતા, અને દીનું પોતાના હોલની બારી આગલ એક ખુરશી મુકી

ગમગીન એહરે પોતાના જાંહગીરના છુટા પડવાનો વીલાપ કરતી હતી, એવે હવે જાંહગીર વગર તેણીનું શું થશે તે માટે જનર બેજનર મોતીપેરે આસુ પોતાની બરેલી આંખોમાંથી વરસાવતી હતી. એવે સમય તેણીએ પોતાના માનવંત આશકને ધણે દુરથી જોરમાં ધસ્યો આવતો જોયો. એ કાણુ ? મારો જાંહગીર કે ? આહ ખોદા ! રખેને તેને કંઈ થયું હોય ! એવો એવો વીચાર કરતી હતી, તેવામાં જાંહગીર છેક નજદીક આવતો જણાયો. તેણીએ પોતાનો ઉજલો પુલ જેવો હાથ ખારીએથી બાહર કાઢી જાંહગીરને બાહરજ ઉભા રેહવાની એસારત કીધી, કારણુ કે પોંહોચાળ અંગલાના દરવાજા આગલજ હોવાથી ગરીબ ખીચારા જાંહગીરને જત દબને કંઈ થઈ જાય તેવી મતલબથી ઉપરથીજ એસારત કરી અંગલાના પછવાડેના ભાગ આગલ આવવા ઇસારત કીધી. જાંહગીર ગયો કે તરતજ દીનુ ગઇ.

“ ખારી દીનુ,” જાંહગીર હાંફતો હાંફતો બોલ્યો, “ મેં મારો કલકતે જવાનો વીચાર માંડી વાલ્યો છે, અને મારો વીચાર છે કે આપણે બેઉ જણા પુને જતાં રહીએ ; કારણુ કે તારા વગર મને ખીલકુલ એન પડતી નથી ; અને તારો કાકો જ્યારે તુને પરણાવવા સાફ નાજ પાડે છે, ત્યારે સુતરો રસ્તો તો એજ છે કે આપણે બેઉ જણા છુપા નામે પુને જતાં રહીએ ; તેથી આખા દીવસમાં નેટલું તારેથી અને તેટલું નાણું એકઠું કરી આજે પાંચ વાગતે બાયખલાના સ્ટેશનપર મલજે અને ત્યાંથી આપણે મુંબઇને છેલ્લી સલામ કરશું.”

“ ઠીક છે મારા જાંહગીર, હુંખી એમજ કરવા ધારતી હતી, કારણુ કે હવે હુંખી પુશકલ કંતાલી ગઇ છું. વાહાલા જાંહગીર હમણા તમે જાઓ કારણુ કે મારા કાકાજી આવી લાગશે, હું સાંહજે જરૂર તમને બાયખલાના સ્ટેશન ઉપર મલશ.” દીનુએ હાથમાં હાથ થોકી કહ્યું. જાંહગીર ગયો, અને જ્યાં શુધી તે નજરથી ગુમ થઈ ગયો ત્યાં શુધી દીનુ ખસી નહી. એમ કરતાં કરતાં છેક નવએકનો અમલ થયો, અને પોંહોચાળ રાખેતા મુજબ પોતાનો નાસ્તો ખાવા આવ્યા. સારીકાની નાસ્તાં પર હાથ મારવા પછી પોંહોચાળ બાહર જવા સાફ પોતાના કપડાં પેહરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. ખીજી બાજુ ઉપર દીનુ પોતાના હોલનું બારણું બંધ કરી

પોતાની પેતીમાં સમજું જર નહવેરાત ને તેણીના કાકાએ તેણીનીજ પાસે રહેવા દીધું હતું તે તથા ખીજું નેટલું રોકક નાણું પોતાની પાસે હતું તે સમજું પોતાની પેતીમાં મુકી બંધ કરી દોરડાંથી બાંધીને પોતાના એક ચાકર પાસે પોતાની સહીને ત્યાં મોકલાવી. ચાકર ખીચારો એમજ સમજ્યો કે બાપના કપડાં ભરવાની પેતી હોશે તે બાપ પોતાની સહીને ત્યાં મોકલતાં હશે તેથી જરા પણ શક વગર તે પેતી ઉઘડી તેની બાપની સહીને ત્યાં પોંદોયાડી. બપોરનું ખાનુ ખાઈ, ચાહ પીને દીનુ લાગલી તૈયાર થવા માંડી, અને ત્રણ વાગતે ભારી હાથે, ધુજતે પગે, અને રડતી આંખે પોતાનાં કાકાના ઘેરને છેલ્લી ને છેલ્લી વાર સલામ કીધી. આએ પ્રમાણે પોતાના કાકા સાથે બેવકાઈ ભરેલી ચાલ માટે તેને પુશકલ પસ્તાવો લાગતો હતો, પણ એ જનમ સુધીના દુઃખમાંથી છટકવાનો આએ સીવાય ખીજો કાંઈ બલો માર્ગ હતો નહી, તેથી તે પુશકલ મુળમ, ને જર બેજર રડી પોતાના કાકાનું તે ગોયા પોતીકા બાપીકુ ઘેર છેલ્લી વાર છોડ્યું ?

દીનુ લાગલી પેહલાં પોતાની સહીને ત્યાંજ ગેઢ, અને ત્યાંથી પોતાના કપડાં લતાંની પેતી લઈ કલાક ચારએકને અમલે બાપ-ખજાના સ્ટેશન ઉપર જવા માટે એક બાકુતી વીક્ટોરીઆમાં બેસી સ્ટેસન ઉપર નીકળી જતાંજ તેણીએ પોતાના જાંઢગીરને ત્યાં કા-ગલે દારે વાર જોતો ઉભેલો જોયો. તેણી વીક્ટોરીઆમાંથી ઉતરી અને તરતજ જાંઢગીર ત્યાં દોડી આવ્યો, અને વીક્ટોરીઆવાલાની મદદથી પેલી પેતી ઉતારી તોલાવીને ગાડીમાં મુકાવી, અને પોતે અને દીનુની સેકન્ડ ક્લાસની પુને જવાની ટીકીટ લખને ગાડીમાં બેઠો. ગાડી ઉપડવાને જો કે અરધા કલાકનો વખત હતો, તોપણ રખેને કાંઈ આવી જાય, એવી ધાસ્તીથી એક પલ તેઓને એક વરસ નેટલી લાંબી જણાતી. અરધા કલાકના અરસામાં તેઓ બહુજ ખીકથી અને દેહશતથી કાંઈ ઓલખીતો પાલખીતો આવી જાય તે જોવા માટે તેઓ ગાડીના બારણાં આ-ગલજ બેઠા. અંતે ગાડીનો ઘંટો થયો, અને મીનીટ એકમાત્રો સરોકાબંધ આગલ વધવા લાગી. સારો વખત ગાડીમાં એનીએજ વાટ કરવામાં કાઢડ્યો, અને રાતના ગાડીએ પુનાનું સ્ટેશન કર્યું. ગુપચુપ રાતના ગાડીમાં બેસીને પુણામાં ધર્મશાલામાં મુકામ

કર્યું. અલખતાં કોષ તેઓને ઓલખે નહી, અને કદાચ ખરાં નામથી પકડાઇ આવે તેથી તેઓ આગલથીજ નામ બદલી દીધું રતનખાઇ નામ અને જાંહગીરજીએ કાવસજી નામ ધારણ કર્યું હતું.

હવે જાંહગીર ને દીનુની વાત પરતી મુકી ખીજી તરફ પો-  
હોંચાજી પટેલનું શું થયું તે જોઇએ. રાતની વખતે ચાકરોએ  
દીનુનું ખારણું ઉઘાડું જોવાથી અને તેણીનું ખીજાણું તદ્દન ખાલી  
માલમ પડવાથી તેઓએ લાગલી પોંહોચાજીને ખબર પોહોંચાડી.  
અને પોંહોચાજી એક છરાએલા ગોધાની માફક આખા ઘેરમાં  
તલાસ કીધી પણ કશોએ પત્તો મલ્યો નહી; ખીજે દાહડે સારાં  
ગામમાં હોહા થઇ રહી. પોંહોચાજીએ ગામેગામ તાર કીધા, કાસ-  
દો દોડાવ્યા, અને થાલીઓ પીતાવી પણ દીનુનું શું થયું તે વીશે  
કોઈને પણ સંસારો ખબર પડ્યો નહી. પોંહોચાજીએ વીચાર્યું કે  
તે જાંહગીર સાથે વેહવાર રાખતી હોવાથી કદાચ જાંહગીર સાં-  
નીકલી ગેઇ હોશે; તેથી જાંહગીરની પણ ખબર કહડાવી, પણ  
જાંહગીરનેાખી પત્તો મલ્યો નહી, સારેતો પુરા ચેતી ગયા, અને  
એ લુચ્યાતો પત્તો જોખી કોષ મેલવી આપે અથવા તો જાંહગીર  
અને દીનુનું શું થયું તે વીશે જો કોષ જરાખી સનસારો આપશે  
તો તે પત્તો લાવી આપનાર પુરૂશને રૂ૧૦૦૦ નુ ઇનામ આપશે.  
આ ખબર આખાં ગામમાં ફેલાઇ; અને સર્વે કોઈ કમબખ્ત પો-  
હોંચાજીને દીલાસો દેવા લાગ્યાં. આવી વખતે લોકો સ્ત્રી કેલવણીને  
પુશકલ વગોવા લાગ્યા, ફેટલાકો ઓરત જાતને આટલી બધી છુટ  
આપીઆમાં આવી તે ઉપર ટીકા કરવા માંડ્યા, કોષ અંગ્રેજી  
કેલવણીની ઉપર ઉતરી પડતું, કોષ સુધારા ઉપર વીવેચન ચલા-  
વતું, અને કોઈતો પારસીના આવા માયા દાહાડા આવેલા સમજતું,  
પણ દીનુને જાંહગીર સાથે નાહરી જવાનું મુલ કારણ જોઓ  
અંદરખાનેથી પક્કી રીતે સમજતાં તેઓ પોંહોચાજીની આવી  
બેઅદખી ચાલ ઉપર હસ્તાં, અને દીનુને તથા જાંહગીરને સુખી  
થએલાં સમજતાં. ખરેખર રશીક વાંચનાર? આવાં એક મુધ્ધા,  
લોભી, અને પૈસા ઉપર જીવ કાહડી આપનાર પુરૂષના અમલ હેથલ  
રહી ગોલામી કરવા કરતાં તેનેથી દુર રહી, કમરકસી મેહનતે  
પૈસા મેલવી ફક્ત કરવો વધારે સારો. અને તેમજ આપણી વાતમાં  
આવેલી દીનુ તથા જાંહગીરના બાબમાં આગણે જોઈ ચુક્યા.

પુને પુગવા પછી બીજે દાહડે જાંહાગીરને તથા દીનુને ( કે જેઓને આપણે હવે પછી તેઓના ધારણ કીધેલાં કાવસજી તથા રતનબાઈના નામથી ઓલખીશું ) એક પારસી જુવાનીઆ નામે માણેકશા સાથે ઓલખાણ પડી. માણેકશા લગાર ધણીના રંગનો, ઉંચો, અને એશકી જુવાન હતો. તે નેકતાઈ ને કોલર પર માર મારતો, અને ભપકા સપકા પછવાડે પુશકલ નાણું વેરતો. તેનું નામ લોકોએ મશકેરીમાં કાકાપેપરમીંટ કરીને આપ્યું હતું, તેથી તે પોતાનાં ખરાં નામ કરતાં કાકાપેપરમીંટના નામથી ઝટ ઓલખાઈ આવતો. પુનામાં તેને એકેએક લોક ઓલખતું હતું ; અને ત્યાંનો એક રેહવાસી એવો નહી હતો જે આ આપણા કાકા પેપરમીંટને નહી ઓલખે. તે ખાધા પીધામાં પણ અડંગ હતો અને આટલો બધો ભપકો સપકો ક્યાંથી કરતો, અને રોજ પૈસા ક્યાંથી ઉઠાવતો હતો તે વીશે કોઈને માલમ હતું નહી ; સરવે જણા એ બાબદ વીશે તદ્દન અધારામાં હતાં પણ તે લોકોમાં એટલુંતો જણાયલું હતું કે માણેકશાને તેના બાપના દાલાનો હીરસો મલ્યો હતો, અને તે ઉપર તે કદાચ મગ્ગહ મારતો હોય. પણ એ વાત પાછલથી ખોતી માલમ પડી તે કેમ તે આપણે આગલ જોઈશું.

રતનબાઈ તથા કાવસજી ( દીનુ તથા જાંહાગીર ) સાથે માણેકજીને પુશકલ ઓલખ પડી, તેઓ સાથેજ ખાતાં, સાથેજ પીતાં, અને સાથેજ રેહતાં. ફરવા હરવાનું પણ તેઓ સાથેજ કરતાં. કાવસજી પોતે પુનામાં ચાકરી માટે ઉમેદ રાખતો હતો, અને ચાકરી રેહવા બાદ તેઓ બેઉ જણા પરણવાનાં હતા. પણ બીજી બાજુપર પોહોઆજી પટેલનો એટલોતો ચાંપતો ધાક હતો કે દરરોજ અને દર ઘડીએ ફરતી મરવાની ધારતીમાં હતાં ; તેથી જેમ અને તેમ વેહલાં તેઓ પરણી જાય તો પાછલથી પોહોઆજી કંઈપણ કરી શકશે નહી એવા વીચારમાં રોજ પોતાનું કામ જેમ અને તેમ વેહલું કરવામાં ધનંતેજર હતાં. આ કામમાં તેઓએ માણેકશાની મદદ માગવાનો વીચાર કર્યો. પણ માણેકશા કોઈ બીજા આગલ ફોડી મારે અને તે વહી ત્રીજા આગલ, તેમ એકમેકને મોહડે વાત ફેલાયાથી કોઈ બેતીઆપ હજાર રૂપીઆની લાલચે સંઘલું ફોડી મારે ; અને રતનબાઈ તથા કાવસજીનો આ



પ્રમાણે ધાણ નીકલે એટલાં માટે તેઓ બહુજ ખીંહતાં, અને જમ બને તેમ એ વાત છુપી રાખવાની યત્ન કરતાં. હવે દીન પર દીન તેઓની દોસ્તી એટલીતો વધતી ગઇ, કે હવે એક ખીજથી છુટું પડવા પણ ગમતું હતું નહી. માણેકજી પણ પરચો પાંધરીઓ તેઓનાજ ધરમાં પડી રહેતો. આએ પ્રમાણે મહીના ચારએક પસાર થયા, એટલામાં તો માણેકજીનું સતારે જવાનું થયું. તે પોતાને ઠંડવેલે દાહડે રતનબાઇ તથા કાવસજી બેઉ જણાની રજા લઇ માણેકજી સતારે ગામ જવા નીકલ્યો. બેઉ જણા તેને સ્તેસન સુધી મુકવાં આવ્યાં. રસ્તે ચાલતાં કાવસજીએ માણેકજીને એકદમ સતારે શું કામ જવું પડ્યું તે માટે પુછતાંજ માણેકજીએ એવો ઉત્તર વાલ્યો કે સતારા ગામમાં તેના બાપની એક મોટી પેહડી હતી; અને તેનો બાપ ત્યાં કેટલીક દોલતનો માલેક હતો, પંથુ ત્યાં તે એકદમ સીક પડવાથી તેના ઉપર એકદમ તેડું આવ્યું, જે તેડાને માન આપી પોતાના બાપીકી વારસા હીરસાનો ભાગ નક્કી કરવા માટે તે ત્યાં જતો હતો. પણ થોડા વખતમાં તે પાછો ફરશે. એવી તેને તેઓને ખાતરી આપી હતી. કાવસજી એ વાતનો ખુલાસો સાંભલતાંજ મનમાં ધણોજ ખુશ થયો, અને જો માણેકજીનો બાપ ત્યાં કંઈ લાગવગ લગાડી તેને માટે કંઈ ચાકરી જોઇ કાઢાડેતો બાખુશી સાથે પોતાની રતનબાઈને લઈને સતારે ચાકરી એ આવવાનો પોતાનો વીચાર જણાવ્યો. માણેકજીએ પણ એ દરખાસ્તને ટેકા આપ્યો, અને જણાવ્યું કે સતારે પોંહચવા પછી એક મહીનામાં જરૂર બાજર તેને માટે તે એક અઘ્ઘી ચાકરી સોંપી બોલાવશે. આટલી વાતચીત કરવા પછી સ્તેસન આવવાથી તેઓ છુટા પડ્યા, અને માણેકજી તે દીવસે મેલ ત્રેનમાં બેસી પોતાના સ્નેહીઓને છેલ્લી શેકહેન્દ કરી ચાલતા થયા.

રતનબાઈને કાવસજી હવે માત્ર એખલાં રહી ગયાં. તેઓએ એક નાતું જેવું ધર બાડે રાખ્યું, અને તેમાં સારો માલમતા લાવી ગોઠવ્યો. ત્યાં તેઓ અમન અમનમાં દાહડા કાઢવા લાગ્યા. રોજ તેઓ માણેકજીના કાગજની વાત જોતાં, અને દર પહે તેઓને ચાકરી મલવાની આશાએ હરદમ રખને યાદ કરતાં. તેઓ પાસે જો કે પૈસા એટલા પુરતા હતા કે ચાકરીખી નહી કરે તોપણ પૈસા પુરતું ગુજરાણુ કરી શકે, પણ ચાલુ આવક સારી, ને પૈસા આજે

છે ને કાલે નથી તો પછી શું થાય, તે યાદ કરી ચાકરી ધંધે વલ-  
ગવા માગતો હતો. આ પ્રમાણે માસ એક વહી ગયો ને એક  
દીવસ કાવસજીને ટપાલ મારફતે એક કાગળ મળ્યું, જેમાં નીચે  
મુજબ લખ્યું હતું.—

પ્રમાર બાઇ કાવસજી

જત સતારે જઈ પુગવા પછી ત્રીજેજ દાહડે મારા બાવા  
હક થયા તેથી તાકણા સર જઈ લાગો તો ઠીક થયું, કારણકે મારા  
બાપના વારસા હીસ્સાનું મારે નક્કી કરવાની તક મલી મેં માં  
વીલ નક્કી કર્યું છે, અને આજે તેની રૂએ મને ચાલીસ હજાર  
રૂપીઆ મળ્યાછે. તેથી તમારે માટે મારા વચન મુજબ ચાકરી  
શોધી કાઢી છે. તમને મારીજ આશીસમાં હેદ કલારક દાખલની  
ચાકરી મલશે અને દર માસે રૂપાંતો મુસારે મલસે એવી  
ખાસ ગોઠવણ કરી છે. તેથી આજે કાગળ વાચતાં વારજ જેમ  
મને તેમ જલદીથી નીકલી પડશે. સાથે તમારાં મીસીસ રતનબા-  
ઈને પણ લેતા આવજો. તેવણ હમારાં રૂમીલી સાથે રહેશે. હાલતો  
એજ અરજ.

લાં માણુકજી કુંવરજી મોદી.

તા. ૩૦—જત જો તમે આવવા માગતા હોવો તો મેહર-  
બાની કરીને હમને ચેતાવજો હમે તમને લેવા  
આવીશું.

મા. કું. મોદી.

આ કાગળ વાચતાંજ બેઉ માતી બઈએરના મોહ પર ખુ-  
શાલી નાચી રહી ને તે હકતાલાએ તેઓ ઉપર આટલી બધી મે-  
હરબાની કરી હતી તે માટે તેઓએ શુગરાના કીધા. કાવસજીએ  
પોતેજ પેહલ્લાં એખલોજ જવાનો વીચાર જણાવ્યો. અને સતારે  
જવા પછી તે ત્યાં ખરબાર માંડી થર પડે તેટલાં સુધી રતનબાઈને  
પુનેજ મુકી જવાનો વીચાર જણાવ્યો આ વીચારને રતનબાઈએ  
પણ ટેકા આપ્યો. તેથી તે એખલો રતનબાઈને પુને છોડી સતારે  
ચાલતો થયો. અલખતાં રતનબાઈને પેહલ્લાં છુટું પડતાં બારી  
તો પડ્યું પણ ચનદ રોજમાં સુખ જેવાનો વખત આવ્યો છે  
એવી રીતે મનમનાવી ખોદાની બંદગીમાં રોજ મશગુલ રહેતી.

મરીબ ખીચારો કાવસજી ! માસુકની તલબગારીમાં આટલી

હાડમારી, જાંબલી, અને દુઃખ ખમવા છતાં તે હજી સંસાર સા-  
ગરમાં ફેરવેલાં પાંખો ન હોતો. તે સતારે જઈ પુગ્યો. માણેકશા  
તેને લેવા માટે છેક સ્તેસન પર આવ્યો હતો : જ્યાંથી તેને એક  
શ્રેણીની ગાડીમાં ઘેર લેઈ જવામાં આવ્યો. ઘેર જોતાંજવાર કાવ-  
સજીની નજર ફાટી ગઈ. કારણકે તે એક ઘેર દાખલ નહીં પણ  
એક જુગારખાના દાખલ વધારે જાણીતું હતું. હવે તેની નજર  
ઊંઘડી. તે અત્યારે જ માણેકશાને એક ફરેસતોજ સમજતો હતો,  
પણ આજે ઠેકાણે તે એક માણસરૂપી ખનીસ હતો, હજારો લો-  
કોને જુગારના ખુરાં લખમાં ઉતાર્યા હતાં. શંકડો ચોરીઓ થઈ  
હતી, અને સુમાર વગરના મુસાફરો લુટાયા હતા. તે સંઘર્ષ  
આ માણેકજીની હતું. તે એક હરરતો જુગારી, ખુરામાં ખુરો  
સખશ, એક નાપાક ચોર, અને જુગારખાનાનો ઉપરી હતો.  
તેના હાથ તલે ઘણા બીલો હતા. જેઓની મદદથી તે ગમે એવું  
નીચ કામ ઘણાજ સેહલાઈથી અને સફાઈથી કર્યો જતો. પોલી-  
સને પણ તેઓ વીશે ખરાબર ખાતરી હતી, પણ જ્યાં સુધી એક  
સાચુત મુદ્દો મલે નહીં ત્યાં સુધી એ લોકોને ખરાબર ફેજે પુગા-  
ડવાનું તેઓ દરરત જોતા નહીં. રોજ નવા નવા મીકાશવાલા  
ખુરો ત્યાં તેઓના સપાતામાં આવતા. અને હજારો રૂપીઆ ખુ-  
વાર થઈ પાછા ફરતા તેથી વધી એવી શરતે કે એ વીશે એક  
સંજ્ઞ પણ ગામમાં કાઢડવો નહીં, અને જે જરાખી ચું કે ચાં કર-  
વાની હીંમત કરશે તો તેના હાડકાં તો શું, પણ તેના કુટુંબ કપી-  
લાનો ખીમો થઈ જશે. આથી બાપદા એવડા ખીજવાતા, એકતો  
પોતાની આખરની જાણવની માટે ને ખીજી તો આ જીવ જવાની  
ધારતી માટે, તેથી તેઓ તે વીશે સંશયે વટીક કાઢડતા નહીં.  
એજ પ્રમાણે આપણા કાવસજીનો પણ વખત આવ્યો. તેને જતાં  
વારજ એક ઓરડો દેખાડવામાં આવ્યો કે જ્યાં તેનાં કપડાં પેતી  
વગેરે મુકાયું. બપોરથીજ તેને જુગાર રમવાની ફરજ પાડવામાં  
આવી. પણ કાવસજી જેવાં સખશે પોતાના જનમારામાં કોઈખી  
વાર જુગાર શું તે હરફ વટીક સમજેલો નહીં તેવા જેવા સખશ  
પાસે જુગાર રમવાની કેવી રીતે આશા રાખવી. તેને પેહલેલાં તો  
એ વીશે સાફ ના પાડી, આજુજી કીધી, વીનંતી કીધી, અરજ  
વટીક શુનરી, અને પગે વટીક પડ્યો, પણ તેના હાથમાં જોર

જીલમથી પાસા આપવામાં આવ્યા. તેને પાસા ફેંકવાને બદલે ભોંય પર નાખ્યા, અને માણેકશાને પોતાની આવી ચાલ માટે સખત ઠપકો દીધો. પણ માણેકજીખાએ તો લાગલા પોતાના પરતાબ દેખાડ્યા.

“ શેઠ, એ કંઈ તમારું મુંબઈ મુંબઈ નથી, જે એવો રોપ ચલાવોય એવો રોપ કરવાના હોયતો મને અત્યારથીજ કેહો તમારો સેવક તમને મળેલ દેખાડવાને શક્તીવાન છે.” માણેકજીએ હસ્તે મુંબડે કહ્યું.

“ ગમે તે હોવો મુંબઈ શું, કે દુન્યાંતો ગમે એવો ભાગ્યી શું, પણ મારા જીગરથી કેહુય કે કદીથી પાસા જેવી ચીજને હું હાથમાં ધરનાર નથી અને જો એક વાતે મને ફરજી પડશે પણ તે હું મારા જીવને જોખમે ખમવસ. આ ઠેકાણે મારું સોદી વેહું કરશ, પણ જીગરના ફાંદામાં હું ફસવાનો નથી.” આ પ્રમાણે વધારે ભારથી કાવસજીએ જવાબ દીધો.

પણ ચાર હુંતો મશકેરી કરતો હતો. હું કાંઈ કેહુય કે ખસ રમને ફર રમ. તારે જોઈએનો વડી નસીબ અજમાવ. એવામાં એ પાંચ બાજી લાગી તો વાવાજીવાહ! એજ વરસ દહાડાનો પગાર.” ખુરા માણેકે ફેરવી તોલ્યું.

નહી, હરગીજ એમ બનનાર નથીજ પછી મશકેરી હોય કે ખરી ખીના હોય.” આટલું બોલવા પછી ગુપચુપ કાવસજી આસી જવા માંગતો હતો, પણ તેને અટકાવ્યો.

“ ખસ તમારે અહીંયાં રેહવુંજ પડશે.” તેઓમાનો એક અઠંગ નંગ બોલ્યો.

“ નહી હું મારું ગુજરાન બીખ માંગીને કરસ, પણ તમારા મુકાનમાં કદીથી મીનીતબર રેહવસ નહી.” કાવસજીએ દોલા કકડાવી કહ્યું.

શેઠયા, ખસ તમારી ચાપલુસી છોડી દેઓ ને ગુપચુપ આએ મકાનમાં તમારું રેહકાણુ કરો. નહીતો ચાદ રાખજો કે ખતા ખા-શો. પેલું નંગ વધારે સખતાઈથી બોલ્યું.

ખતાખાઉતો બલે, પણ મારે આ ઠેકાણે રેહવું હરામ છે. કાવસજી અજીજ કરી કહ્યું.

“ શેઠ હવે ગુપચુપ રહો નહીતો હમણા—”

“શું કરવા ધારો છો ? જોઈએ તમારી હોંમત ! તું મને ફસાવે તે અગાઉ તું પોતે ફસાસે એવું સ્વયંથી માનજે ” કાવસજીએ દોળા કકડાવી કહ્યું, પેલા માણેકજીના સાથીએ તરતજ એક મોટી ખુની ચાકુ પોતાની કમરમાંથી ખેંચી કાઢી, અને કાવસજી જો હવે વધુ બોલતો નહીં અતકશે તો એકદમ તેના પેતાખાનામાં અડાવી દેવાની ધમકી આપી. પણ અફસોસ ? આમ એકખીજની સાથે ગરબડ કરે છે એટલામાં અચબુચી ધાડ પડી; અને તે ધરમાંના પંદરએક જણાને પોલીસે પકડ્યા તેમાં ખીચારો આપણો કાવસજીખી સપડાયો. વીગત એમ બની કે જે દીવસે કાવસજી સતારે જઈ પુગ્યો તે અગાઉની રાતરે પેલી જુગારી તોલીવાલાઓએ એક અંગરેજ મુસાફરને વાટમાં લુટ્યો હતો. લુટાયા અગાઉ તે અંગરેજ તેઓની સાંમે ધણેજ બાહાદુરીથી લડ્યો હતો, પણ ધાયલ થવાથી, તથા લુટારાઓની સંખ્યા ભારી હોવાથી, નાચારીએ પાછો હતી સહવાર પડતાંજ પોલીસની મદદ લઈ આ લુટારાઓને તેઓના મકાનમાંથી પકડવામાં આવ્યા. આ વેલાએ કેટલાક લુટારાઓ પોત પોતાના ઘેર જવાથી તે જુગારખાનામાં બહુજ થોડા માણસો હતાં તેથી પોલીસ તેઓને પકડવામાં જલદીથી ફાવી શકી. આ તોલીમાં નજદીક પંદર જણા સપાતામાં આવ્યા હતા બાકીના બોળઓ આ વાત સાંભળતાંજ સાંમે થવાને બદલે આસપાશના મામમાં ભાગી ગયા, અને આએ પ્રમાણે એ લુચ્ચાઓની તોલીને અંત આવ્યો. આ પંદર જણામાં આપણા માણેકજી પણ હતા. પણ એ જુગારીઓની સંખ્યામાં ખીચારો કાવસજી પણ સપડાયો હતો. અફસોસ ! ખીચારો ચાકરી માટે આએ પરમાણે નાહક ફસી પડેલો ઉમેદવાર ઘેરબાર તજી, પોતાની વાહલીને ખીજકૂલ મલવા ભેટવા વગર કે એક હરફ વટીક લખવા વગર તે ખીચારો એમને એમ સપડાઈ ગયો. પોલીસે પણ તેને એક જુગારી દાખલ ખીજઓ સાથે ઉભો કર્યો. તેને ઘણીખી ગવાહી આપી, ને પોતે નીરદોશ છે એવું પુરવાર કરવાના ઘણાખી ફાંફાં માર્યાં, પણ પોતે નામ બદલેલું હોવાથી કોઈ પણ તેને ઓળખી શક્યું નહીં. અને ખીજઓ સાથે તેને પણ છ.છ મહીના સખત કેદખાનાની સજા મળી. અફસોસ કેવો નીરદોશ જવાન પાપીની, સંખ્યામાં નીરદોશ કદીખી સોભે નહીં. માણેકજી જેવો, નીચ કરપીજી

દોસ્તે ચાકરી આપવાની લાલચે તેને જોલાવીને તેના પૈસા તકા લુતી લેવાનો જે છુરો વીચાર તેને કર્યો હતો તે વીચારમાં તે જીદીખી ફાળ્યો નહી, અને અંતે ચોરને પોતાલે ધુળની ધુળ તેમ તે પશુ વગર ભાડાના ઘેરમાં ખીચડો ખાવા સંધાવ્યો. પશુ ખીજી તરફ પેલા નીરદોશ જવાન કાવસે માટે આપણે ખેંશક દલગીર થવું જોઈએ. ગરીબ કમખખત । તે પશુ આજ તેઓ સાથે જ મહીનાની તુરંગ વગર ખાધે, નાહક જોગવે, તેનો પશુ બદલો તે સાહેબ પાસેથી તેને મનદ રોજમાં મલશે.

કાવસજીને પુતુ છોડવાને નજદીક જે માસ વહી ગયા, પશુ તેની તરફથી કશો કાગળ પત્રનો ખુલાસો નહી મલવાથી ગરીબ ખીચારી રતનખાઈ બહુજ રજાંદા થઈ. રખેને મારા કાવસને કાષ્ટ એ મારી નાખ્યો હોય યાતો તે પોતે ખીજી ચોરતોના ફાંદામાં ફસી તેણીને કદાચ નહી ચાહતો હોય એવા ગમમાં તે રોજ દાંહડા ફાંડતી હતી. તેણી સુકાઈ જીરારાઈને તવાતી ચાલી, પશુ તેને સંધયારો આપનાર કાષ્ટજ હતું નહી. આવા ગમનું અન્ન આંન કરવું પશુ મુશ્કેલ છે. કેવી આદત । આજ જોદા ! કાવસ સાથે પરણવા માટે જેટલી મેહનત અને રંજ ખેંચી તેનો બદલો હજી સુધી તે સાહેબ તરફથી વલેલો નહી જોઈ, ગરીબ રતન હર-દમ, હરધડી, હરરોજ, દુઃખમાં ગીરફતાર થતી ચાલી. અંતે એક દીવસે એક રજાંદા પત્રમાં આજે નીચલો ફકરો તેણીના વાંચવામાં આવ્યો:—

એક પારસી બંધવાનું અજાણ્ય જીવું મરણ.

કાવસજી પેસતનજી મોદી નામના એક પારસી બંધવાની લામ સંતારા ગામની તુરંગથી થોડીએક દુર મુવેલી હાલતમાં મલી આવી છે. બંધવો શી રીતે તુરંગમાંથી નાહશી જવા પાંખ્યો તે વીશે હજી જણાયું નથી. આ મરનાર બંધવાને આજ જે માસની વાત ઉપર જુગારીઓની તોલીમાં પકડવામાં આવ્યો હતો, અને મેજાએક મીઠા—એ જ મહીનાની ટેપ મારી હતી.

આ ખખર વાંચતાંજ રતનખાઈના મન ઉપર કેવી અસર થઈ હશે તેનો ખ્યાલ કાણ કરશે. રશીક વાંચનાર ? રતનખાઈના દુઃખનો ખ્યાલ તમારો થઈ શકશે ? અફસોસ ! જે ધણીના ખાર માટે પોતાનું સુખ, ધન, દોલત, માલ ખખતો, ખાપીકુ ઘેર, અને

સ્વદેશ વદીક તજ દેવાને જે અખલા બીધી નહી, અને જે મરદને પોતાનો હવાલો અક્ષવા માટે જણુ જણુના ખાસડાં, લોકોનો ધીક્કાર, અને ન્યુસપેરવાલાઓની બત્રીસીએ આવેલી, અને એટલુંજ નહી, પણ તેવા મરદ માટે પોતાના સુખનો પણ ભોગ આપવાને સુકી નહી, તેવી અખલાના મગજપર તે મરદના નહી ધારેલાં, ઓચીંતા મોહતથી કેવી અસર થઈ હશે તેનો ખ્યાલ ચીતારવાને અમે એવા કાબેલ ચીતારાની પીછી, અને ઉસ્તાદ લખનારની કલમ પણ અશકત છે.

ગમગીન અને દુઃખમાં રતન પોતાનો વખત પુનામાં ગુન-રવા લાગી. પોતીકી પાસ પૈસો જાઓ પણ જે ધણીના સુખ વગર દુન્યાંતુ સુખ કેવું તે બીચારી બીલકુલ સમજતી હતી નહી. તેણીને દીલાસો દેવાને કોઇ પણ હતું નહી. અને તેણી દીલાસો કોઇ પાસે માગવાની પણ આશા રાખતી નહી. એજ પ્રમાણે તેણી દુઃખમાં દીવસો ગુનરતી. તેણીએ કાવસજીવાલું મકાન છોડ્યું, અને બીજુ મકાન પોતીકા વાસ્તે ભાડે રાખ્યું. ત્યાં તેની જનત કરવા વાસ્તે અને તેણીને કામકાજમાં મદદ કરવા માટે સુખલી દોસાં કરીને એક ભરચન દોસાં નવ રૂપીઆના માસીક પગારે રાખ્યાં. સુખલી દોસાં હંમેશાં જેમ અને તેમ રતનબાઈને પોતાની ભરચી મીઠી જખાનથી ખુશી રાખવાની યત્ન કરતી; ભરચનની બોલીદરાઝથી રતનબાઈના મગજ ઉપર વારેબડીએ ધણીજ સુંદર અસર થતી, અને કોઇ કોઈ દાહડો તો હસી ખુશીમાં જતો. સુખલી ભરચન રતનબાઈનો જમનો હાથ થઇ પડી હતી. રતનબાઈ કોઇ કોઇ વાર તો કાંઈ બાબદનો ખુલાસો આ જમાનો ખાધેલાં દોસાંને પુછતી, અને તેનીજ સલાહ પ્રમાણે ચાલતી. છ એક માસ એમ વહી ગયા, એટલાંમાંતો એક જાહેર ખખરે તેણીનું નશીબ એકવાર ફરીથી અજમાવી જોવાની ટક આપી. રવીવારના એક પત્રમાં નીચલી ખખરે તેણીનું ધ્યાન ખેંચ્યું:—

**જોઇએછે**—એક પારસી ભણેલી અખલા. એક નાની પારસી છોકરીને આખો દાહડો સ્કુલને લગતું જ્ઞાન આપવા માટે. આ છોકરીની માએ મરી ગયેલી છે, અને બાપ જઈદ હોવાથી તેણીની જતન પણ તેણીએજ લેવી જોઈશે. વધુ વીગત માટે સીકનદ્રાબાદ ખાટે જમશેદજી જાંઘીરજી જાહાંસને ૨૪ દેલહાઉસી સ્મીતમાં મજવાથી બોલાસો કરવામાં આવશે.

રતનબાઈને આએ વીશેની ખખર પડતાંજ તેણીએ એક સ્ત્રી શીક્ષક દાખલ ત્યાં જવાનો ઠેઠાવ કીધો. પેહલાં તેણીએ એ ઠેઠાવ વીશે પેલાં ભરૂચી દોસાંની મરજી પુછી, પણ ભરૂચન એવી સીપલી કે રતનબાઈને સેહજવારમાં જોલાખ આપી શકે. પેહલાં તેણે તો કાંઈ સાઈ મત નહી આપ્યું કારણ કે સીકંદ્રાબાદ ગામ “મુવુ કેવું હોય કેવું નહી,” ને બીજી તો કાંઈ મુવો તાગરો કરીને ફસાવતો હોય તો ? એવા એવા વીચારો આપી પેહલાં રતનબાઈને ગમરાવી તો ખરી, પણ રતનબાઈની બોહોશ આગલ તે ફાવી શકી નહી. અંતે એક સારો દહાડો જોઈ, પોતાનો સરસામાન જેટલો હતો તેટલો વેચી સાતીને નગદ પૈસા લઈ રતનબાઈ સીકંદ્રાબાદ જવા માટે હપડી ગઈ. વાંચનારે યાદ રાખવું કે સુખલી દોસાંને આએ વખતે રજા મલી હતી.

ગામ જઈ લાગતાંજ તેણીએ પોતાના શેઠનું ઘેર સોધવા માડ્યું. પોતે શીખેલી અને બોહોશ હોવાથી ઘેર સોધતાં બજો વીલખ લાગો નહી. અંતે તેણીએ પોતાના શેઠનું ઘેર જોઈ કાઢડ્યું. ત્યાં જઈ લાગતાંજ તેણીએ એક જઈફ પારસી મરદને કાઢેલી પડેલો બીજાના પર પડેલા જોયા. તેવણુ આગલ રતનબાઈ ગઈ અને બહાર ખખર પ્રમાણે તેણીએ એક સ્ત્રી શીક્ષક દાખલ ચાકરી રેહવાને બણાવ્યું. તેણીની સાથે વાતચીત કરવાથી પેલા જઈફ મરદની પુર ખાતરી થઈ ને તેણીને એક સ્ત્રી શીક્ષક દાખલ પોતાની ચાકરીમાં પચાસ રૂપીઆના દરમાયાએ રાખી. અને ખાવા પીવાનું તથા રેહવાનું બધું ત્યાંજ તે તો જીદું. રતનબાઈએ પોતાની જાતી મેહેનતે, તથા એક ખરી માતાનો પ્યાર દાખલ પેલી પુત્રીને બહુજ જતન કરીને ટુક મુદતમાં તેણીના શેઠનો એટલોતો પ્યાર જીતી લીધો કે શેઠ એક શીક્ષક દાખલ નહી પણ પોતીકાજ બેતી દાખલ તેણીને મણવા માંડી. રતનબાઈ વલી પેલી પુત્રીની જતન લેતી એટલુંજ નહી પણ પોતાના જઈફ કાઢેલી પડેલા શેઠની પણ રાતને દાહડો સંભાલ લેતી. તેવણું બીજાનું સોજું કરી આપતી, દવા વેલાસર આપતી, અને એ સીવાય બીજાં ધણાંક સંસારી કામો એક ઘેરની સ્ત્રી દાખલ કરતી, તે જોઈ તેણીનો શેઠ તેણીના ઉપર પ્રાણ કાઢાડી આપતો, અને પોતાની બેતી દાખલનું માન આપતો, અને વારે ધડીએ તેણીને “તમારુંજ ઘેર છે” વગેરે વગેરે બોલી પ્રશકલ આખર દેતો.



રતનખાઇ આએ પ્રમાણે સીકંદ્રાબાદ ખાતે જન્મશેઠજી જાહા-  
રસના ઘેરમાં પલોતાઇ ગઇ, પણ તેનો કાકા મુંબઇ ખાતે શું કરતો  
હશે તે જાણવાની તેને કશી પરવા વરીક કીધી નહી, કારણ કે જે  
ઘેરમાં તેણી આકરી હતી તે ઘેર તેણીના કાકાના જેટલુંજ તેણીને  
વાહાલું હતું. તેણીને કાકા રોજ તેણીની શોધમાં પૈસા વેરતો,  
પણ તેને કશો પત્તો મલતો નહી. અંતે નીરાશ થઇ તેને હવે  
મોહત માગ્યું. તેવણુ મરણને ખીજાને પડ્યા. પણ સ્વભાવે એટલા  
પાછ કે આકર નફરો તેવનની જતન મનમાંગતી કરી શકતા નહી.  
આવી હાલતમાં તેવણુ રીખતા હતા, તેવામાં એક દીને એવનના  
વાંચવામાં આવ્યું કે જે દીનશા સાથે તેવણુ પોતીકી ભત્રીજી પર-  
ણાવા માગતા હતા, તે દીનશા જુગારના વાંક માટે કેદખાતું ભોગ-  
વતો હતો. આ વાંચી તેવણુનો એહરો તદન શીકો મારી ગયો.  
અને એક છુપી હાથ મારી છાતી કુતી. “અફસોસ ! મારી દી-  
નુના કેહવા પ્રમાણે હું તેણીને પરણાવતે તો આજે માફ ઘેરખાર  
કેતું વાજતું ગાજતું રહેતે.” એ પ્રમાણે વીલાપના બોલો બોલી પુ-  
સ્તકલ પસ્તાવો કર્યો. હવે દીનશા તરફ જોઈએ. દીનશા આપણે  
ઉપર કહ્યું તેમ એક હરરતો જુગારી હતો. આએ વખતે તેના  
માંએખાપ મરણ પાંખ્યાં હતાં; અને તે એક મોટા વારસાનો ધણી  
હતો. પણ દુક મુદતમાં તેને પૈસાનો અંત ધણીજ સેહલાધથી  
આણ્યો. રોજ રાતને દાહડો તે જુગારીઓજ સાથે જુગારના મકા-  
નમાંજ ફરતો અને હરપલે સેંકડો રૂપીઆ ગુમાવતો. જે મોટી  
દોલત તે તેના બાપે માહ મુશકેલીથી, ધણીજ રંજથી, અને કપા-  
લના પરસેવાથી એકઠી કીધી હતી, તે સધલી દોલત તે એક પક્ષ-  
કારમાં જુગારખાનામાં ધુમાડો કરતો. સાથે લાગો દારૂનો લખ  
પણ તેને પુશકલ હતો. અને આ બે ખુરા લખમા તે આખો દા-  
હડો ગોયા કાદવમાંજ ફરતો. એક દાહડો તે પોતાના ગોઠીયાઓ  
જોડે વાંદરા મધે એક પારસીની ખાલી વાડીમાં જુગાર રમતો હતો  
તે વખતે જુગારખાનામાં ધાડ પડી. અને તેઓમાના એકેએક  
જરણને પકડ્યા. દોડધામમાં કેટલાક છટકી જવા પાંખ્યા, તેમાં  
આપણા ઉઠાવગીર મીં દીનગા શેઠ પણ હતા. તે ના-  
હસવા પાંખ્યો ખરો, પણ જોતા આગલાં પાપો હવે બરાધ ચુ-  
ક્યાં હતાં, કારણકે સીપાઇઓના હાથમાંથી છટકી જતાં તેના આં-

ગણાં ઉપરની વીતી એક પોલીસ અમલદારને હાથ લાગી, તથા વાડીથી થોડેક દુર તેનો રૂમાલ પોલીસના ખીજ સીપાઈને હાથ લાગ્યો. આ રૂમાલ તથા વીતી ઉપર ( D. P. S. ) ના ત્રણ અક્ષરો સીવેલા તથા કાતરેલા હતા. જે અક્ષરોની મદદથી સાબુત મુદ્દો મેલવ્યો. દીનશા એક મરાઠાણના ઘરમાં કલીઆણી ખાતે રહેતો હતો. તે બ્યારથી નાથો લ્યારથી તે અલ્યાર સુધી તેણીનાજ ઘેરમાં પડ્યો રહેતો, બ્યાંથી તે સહેજવારમાં પકડાયો. અને ખીજઆની સાથે તેને પણ સખત કેદખાનાની શીક્ષા થઈ. હા! એવી આફત? જે ધણીએ એક વાર આખુ મુંબઈ પોતાના ખીસામાં લઈ ફરેલો, અરે! વલતી આખી દુન્યાંને પોતાના મક્કરથી ચમકાવતો તેજ ધણી આજે પોલીસના સપાતામાં સપડાઈ વગર બાડેના ઘેરમાં હરામનો ખીચડો ખાતો પડ્યો. વાંચનાર? બદી કદીખી છુપી રહેનાર નથી. બદ પુરૂષ જેકે કદાચ માણસના હાથમાંથી કે સરકારી ફાંદામાંથી ફસતો કદાચ બનચશે, પણ ખુદરત કોઈને મુકતી નથી અને મોડે યા વેહલે પાપી માણસને તેના પાપનો બદલો તે પાક યજ્ઞદાન સાહેબ પાસેથી મળ્યા વગર રહેતો નથી.

પૌંહોચાળ પટેલે પણ આ બુરા શખસનો હવે પીછો છોડ્યો. આ ખખરથી તેવન બહુજ નીરાશ થઈ ગયા; અને જે કાષ પોતાની ભત્રીજીનો પત્તો મેલવી આપે તો બાખુશી સાથે પોતાની આવી બેઅદખી ચાલ માટે માફ માંગી તેણીને પોતા સાથે રાખે. પણ હવે વખત થઈ રહ્યો હતો. જાણી જોઈને એક કામમાં પડી ખખર હેવા છતાં તેમાં જીપલાઈ પાછલથી પરતાવો કરવાના કરતાં જે પેહલેથીજ જોઈ વીચારીને આવું પગલું ભરતાં અટકતે તો આજે આટલી નીરાશી, નામોશી, અને દલગીરી ખમવી પડતે નહી.

ઉપલા સઘલા બનાવોને વરસ એક પુરૂં થઈ ચુક્યું છે. રતન, ગરીબ ખીચારી રતન હજી શુધી જમશેદજી જહાંગીરને ત્યાં ચાકરી કરે છે અને તેણીની દીલોજની ભરેલી ચાકરીથી જમશેદજી જેવન કેટલુંક થયું કાહેલી પડ્યા હતા, તેવણુ આજે સાજ થઈ ફરેછે. એક દીવસ રામનવમીનો તેહેવાર હતો તેથી સીકંદ્રાબાદમાં ધણીજ ધામધુમો હતી. રચણું પણ ઠીક હતી. આ વારસીક તેહવારનો ત્યાં એક આછવ ભરાનાર હતો, જે બે દીવસ શુધી ચાલનાર હતો. તે દીવસે સાંહજના સુરજ લગાર નરમ પડવા પછી રતનખાઈએ

પોતાના શેઠ મીં જહાડસજીની રજ માંગી પોતે સીકંદ્રાબાદ ખાતે કેટલીક નામીયી જગા જે અતીઆર શુધી તેણીએ જોઇ હતી નહી તે જોઈ આવવાની ઇચ્છા દેખાડી. આ રજ તેણીને બાબુશી સાથે આપવામા આવી. તરતજ તેણી કપડાં પેહડી બાહર ફરવા નીકલી. તેણીના ફરવા ગયા પછી જમશેદજીને તેણીના ઓરાડાની ટેબલ ઉપરથી એક લાકીત મલી જે ઉઘાડી જોતાંજ એકદમ લોહીના જુરસો તેવણુના મોહપર ચહડી આવ્યો. ઘણીજ આતુરતાથી ફેરવી ફેરવીને તે લાકીત જોઇ, તીક્ષણ નજર માહેલી સખી તરફ ફેંકી પસ્તાવાનો દોલ કીધો, અને આંખમાંથી આસુ લાવી રડતી સુરતે લાકીત માહેની છબીની ચુમી લીધી ને ગુપચુપ પોતાના બદી-આનના ગજવામાં સેરવી લાંથી જતા રહ્યા. વાંચનાર કદાચ જાણવાને બાહેશ રાખશે કે લાકીતમાં શું બેદ હતો. પણ તે બેદ અતરે જણાવ્યા અગાઉ આપણે આપણી રતનબાઈની વાત ઉપર આવ્યો.

જ્યારે તેણી ફરવા નીકલી ત્યારે સુરજનું તેજ બહુજ નબલ હતું. સુરજ ગાયા હવે આખા દાહાડાની મેહનત અને રંજ ખેંચી રાતને પોતાની જગા આપવા માંગતો હોય એમ જણાયો. તેણી બહુજ દુર નીકલી ગઇ હતી. અને છેક તેણી એક નદી આગલ આવી પોંહેાચી. તે લટા તરફ લોકોની વરતી, તથા આવજવ પણ જાજ હતી નહી. નદીના એક છેડા આગલ મસ મોહકુ એક વડનું ઝાડ હતું. ઝાડ એટલુંતો મોહકું અને ફેલાયલું હતું, અને તેના દાળાં દાખલાં એટલાંતો ગીચ અને ખીચોખીચ હતાં કે ઉપર કોઇ બેઠું હોયતો તે પણ દેખાય નહી. આ ઝાડ આગલથી પસાર થતાંજ રતનબાઈએ એક સાદ સાંભલ્યો. સાદ ઘણોજ ધીમો અને નબલો હતો, પણ તેનું નામ બહુજ પરગઝું સંભલાતું હતું. પેહલાંતો દરકાર કર્યા વના આગલ વધી, પણ પછવાડેથી સાદ વધારે પરગરો સાંભલવાથી તેણીએ પાછું ફરીને જોયું તો એક શખસને પેલાં ઝાડ ઉપરથી નીચે આવતાં જોયો.

“ રતન, રતન, સાંભલેચ કે ? ”

આ અવાજથી તે તો ઘણી ખીધી, ને ચમકીને નાહસવા જતી હતી તેવામાં પેલા ખીગાના પુરૂષે દોડી આવી તરતજ તેણીને પકડી ને એક પલમાં તેઓ બેઠની આંખ સાથે મલી ગઈ.

તરતજ પેલા મરદે તેણીને છાતીસે દાખી, ને તેણીને પાસેના ખે-  
તરમાં આવવા ફરમાવ્યું. બેઉ જણાએ લાગલો ખેતર બણી રસ્તો  
લીધો. તરતજ ખેતરમાં આવી લાગતાંજ કોણ મારો કાવસકે ?  
કરીને રતન બોલી ઉઠી.

“ હા મારી વાહાલી તારો કાવસ, એકવાર ફરીથી તને મ-  
લવા આવ્યો છું.” કાવસજી બોલ્યો.

“ બહે તે પાક દાદાર હોરમઝદના શુકરાના ક્યે કે આપુને  
એકવાર ફરી પાછાં મેલવ્યાં.” રતનબાઈ બોલી.

“ પણ રતન, વાહાલી રતન તું મારી ઉપર ગુસ્સે ના થા.  
હું તદ્દનજ નીર્દોષ છું.” કાવસે કહ્યું.

“ હું ખીલકુલ ગુસ્સે નથી મારા વાહાલા કાવસ, તું મને  
તેવી ના સમજ ” આટલું બોલી તે હજુર ખીજું બોલવા માંગે  
છે તેટલામાં કાવસજી બોલી ઉઠ્યો.

“ ચાલ રતન આ આવડી મોટી રાતરે આવા ખીકત જ-  
ગલમાં રેહવું ઠીક નહી, ચાલ આપણે શેહર બણીનો રસ્તો લઇએ.”  
એમ બોલી તેઓએ બેઉ જણાએ ચાલવા માંડીયું.

રસ્તે જતાં કાવસે પોતા ઉપર પડેલી સઘલી ખીનાનું વણુંન  
કર્યું અને પોતે અંદીખાનામાંથી કેવી રીતે છટકી જવા પાંચ્યો  
તે કણ કહી સંભલાવ્યું. તેના કેહવા મુજબ તે અંદીખાનામાંથી  
પોતાના જીવને જોખમે અચી જવા પાંચ્યો. તેને કહ્યું કે માણેક-  
શા એક લાગવગ વાલો માણસ હોવાથી, તથા તેની સાથવાલાની  
ફેજ મોટી હોવાથી કંઈખી રીતે તેઓએ અંદીખાનાના દરવાજા  
ફાડ્યા અને તેમાં જોટલા કેદીઓ હતા તેઓ સઘલા રાતો રાત  
ગામમાંથી છટકી ગયા. ખીજે દાહડે પેલીસ સતાવાલાઓએ  
મસ્તી જોવાથી તેઓની પુઠ પકડવાની ઘણીખી કોશેશ કીધી પણ  
વયર્ય. તેઓને રસ્તામાં એક પારસીની લાસ જડી જે તેઓએ  
પેલા કાવસજીની લાસ દાખલ ચોલખી, અને તેજ ઉપરથી પેલા  
પત્રમાં કાવસજીના મરણની જુઠી નોંધ છપાઇ હતી.

એમ વાતો કરતાં કરતાં તેઓ બેઉ જણા જતાં હતાં,  
તેવામાં રતનબાઈના શેકનું ઘેર આવ્યું. અંગલાના કમપાઉન્દ  
આગલ એક ખીજને મલી ભેટી ખીજે દીને સહવારના પોહરમાં  
પાછુ મલવાનો વાયદો કરી દીનુ પોતાના પ્રીય અને એકવાર

ખોહી ખેઠેલા બરથારનો હાથ ચુમી જતી રહી, અને કાવસ એક પલકારા વીજલી સમેત એક ખેતરમાં કોણુ જાણે ક્યાં ચુમ થયો તે અંધારી રાતરે મલ્યોજ નહી.

રતનબાઈ લાગલી કપડાં બદલી પેહલાં હંમેશ મુજબ પોતાના શેઠની ખબર પુછવા માટે તેવણના ઓરડામાં ગઈ. તેણીનો શેઠ જમશેદજી જેવણ આખો દાહડો સારી કની ફરતા હતા, તેવણ એકદમ જાણે મોહતને ખીછાણે પડ્યા હોય તેમ દીસતા. તેવણના ઉપર દલગીરીનો ખુરખો ગોચા હોધ્યો હોય એવું સાદુ માલમ પડતું. તરતજ રતન તેવન તરફ ગેઇ અને ઘણાજ ધીમે અને મીઠાસવાલા સખુનથી પોતાના શેઠ સાથે વાત કરવા લાગી.

“કેમ જાંહાગીરજી શેઠ હમણા કંઈ જીવને સાઈ નથી જે આવા દેખાવોય.” “નહી,” તરતજ જાંહાગીરજી રતનને જોતાંજ બોલીઆ ઉપર ઉભા થઇ બોલ્યા, “તું મને શેઠ કરી ના કહે? હવે હું તારો બા——” દીનબાઇ નામ સાંભલતાંજ રતનબાઈ અમકી અને એક પગલું ભરી લાગલી જાંહાગીરજીને બેતી પડી ને બોલી,

“જી તમે માઈ દીનબાઇ નામ કેમ જાણ્યું, હું તો રતન બાઇ છું.”

નહી દીકરા તું કંઈખી વાત છુપાવના, હવે આજ પછી તું મારી દીકરી ને હું તારો બાપ.”

“પણ તેનો પુરાવો?” દીતુ બોલી.

“પુરાવો આએ લાકીત,” તરતજ પેલી લાકીત માહેલી સખી દેખાડી, દીતુ આએ લાકીતમાં સખી તે તારી બેહસ્તન માયની અને મારી એક વખતની માનીતી મોહરદારની છે.

“ત્યારે તમે શું મારા બાવા? ઓ મારા ખોદાય! કેવો બનાવ? શું ગજબ” દીતુ હવે વધારે બોલે તે અગાઉ પોતાના લાંબી મુદતે મહેલા બાવાને મજબુત કોતી કીધી અને જેમ લાંબી મુદતે વખુતે પડેલો દીકરો પોતાની માએને જેમ બેટી પડે તેમ તેવણતું સાંભલતાંજ ગરગર તેણીની આંખોમાંથી હરખના નવધાર આંસુઓ વરસ્યાં અને એક જીવતા સપોલીઆની માફક તેણીના ઉજરા દુધ જેવા લાંબા હાથો જમશેદજીની કંમરની આશપાશ એક ખરી દીકરીના હેત દાખલ લપેટાયા. પાંચએક મીનીત સુધી

તેણીએ કોતી કીધી, અંતે તેણીએ પોતાના બાપને કંમરમાંથી છોડ્યો. પાછી બીછામા આગલ બેઠી.

“દીકરી મને કંઈ બી નથી, તું બપોરે સાંહજે ફરવા ગેઈ, ત્યારે હુંબી આપણા બંગલામાં આમ તેમ ફરતો હતો, તેવામાં તારા ઓરડાની તેબલ ઉપર આંચે લાકીત પડેલી મેં જોઈ અને ઉઘાડી જોતાંજ મારી મોહોરદાર, મારી વાહાલી ધણીઆણી, અને તારી હેતવંતી માંચેની સુરત મારી નજરમાં નાચી રહી. તેણી લાંબો વખત થયો હક થઈ છે તોયપણ તેણીની સુરત જોતાંજ હું તરતજ પાંખી ગયો, અને મારાં સઘલાં આગલાં કરતુક મને ધાઈ આવ્યાં, અને ગમ ને નીરાશીનું લોહી એકદમ ગુસ્સા સમેત મારા મોંહ ઉપર ચઢી આવ્યું.”

“તમારાં કરતુક ? વાહાલા બાવાજી તમે તદન નીરદોશ છેઓ.”

“નહી દીકરી, હું નીરદોશ નથી, અને મારા પાંપનો પસ્તા-બો આ વખતે મને ધણોજ ભારી લાગે છે. મારા જેવા પાપી પુરુષો આ દુન્યામાં થોડાજ હશે.”

કંઈ શીકર નહી, બાવાજી નીરદોશપણાએ જે ગુનાહ થાય છે તે ખોદા સઘલા આપુને માફ કરે છે.”

“મારી દીકરી તું આંચે જગાએ કેમ ? શું તારો કાકો, ને મારો વાહાલો બરાદર પોંહોચાળ મરી ગયો છે કે તું આવા ગામમાં એખલી ને અતુલી એક બીગાના કુટુંબમાં ચાકરીએ આવી.”

“નહી મારા પ્રાંચ બાવાજી, મારી વાત તદનજ જુદી છે, મારા મુરખબી કાકાજી હજી હૈયાત છે અને મારા વાહાલા બાવાજી, મારી વાત સાંભલી મારી હાલતનો વીચાર કરજો, અને પછી જો હું તમારી નજરમા સાચી ને પાક ઉતરું તોજ તમે મારો ગુનાહ માફ કરજો. અને હું ઈચ્છું છું કે મારા વાહાલા કાકાજી સાથે એક વાર મને પાછી મુલાકાત થાએ, અને હસી ખુશીથી આપણે સર્વે જણા પાછા મલીએ.”

એટલું બોલી દીતુએ અણીથી પણી શુધી પોતાનો સઘલો હેવાલ કહી સંભલાવ્યો, અને તેણીની આવી એઅદબી ચાલ માટે પોતાના બાપ પાસે માફ માગી, અને વલતી જણાવ્યું જે જો તેવણની મરજી હોય તો બીજો દાહડે તેણીના વાહાલા કાવસને તેણીના બાપ આગલ બોલાવી સઘલી વાતોનો ખુલાસો મેલવી માહ

મુશકેલીથી તેણીએ પાછો મેલવેલો ધણીને પોતાના બરથાર દાખલ કયુલ કરે. આ ગુફતેગો તેણીના બાપે સધલી ધીરથી સાંભલી અને પોતાના બાઇની આવી સમજ વગરની ચાલ માટે ધણીજ સખત બોલોમાં ઠપકા દીધો, અને દીનુને આવતી કાલે પોતાના કાવસને તેવનની સનમુખ હાજર કરવાને કયુલ્યું. આથી દીનુ બહુજ ખુશી થઈ ગેઈ, અને ત્રણ ત્રણ વાર પોતાના બાપને પગે પડી ત્યાંથી લાગલી રાતનું બોણું તૈયાર કરવાનો હોકમ આપવા ગેઈ.

ખાવાનું આવ્યું અને બધે બાપ દીકરી સાથે ખાવા બેઠાં. ખાતી વેલાએ જમશેદજીએ દીનુની દરખાસ્તથી સધલો પોતાનો બનાવ કહી સંભળાવ્યો. તેવન બોલ્યા,

“વાહલી બેતી, જ્યારે તું ચાર કે પાંચ વરસની હતી ત્યારે માફે બરમા વેપારને કાળે જવુ થયું, અને તુંને તારી વાહલી માતાજીના ગોદમાં સોંપી તારા કાકાના હસતકમાં બેઠ જણાને મુકી હું નીરાંતે રંગુન ગયો. જ્યાં મને છએક માસમાં ખબર મલી કે મારી વાહલી ધણીઆણી ને તારી વાહલી માતાને કોલારો લાગુ થયો, અને ફક્ત બેજ કલાકના અરસામાં તેણીના અકાલ મરણના સમાચાર તારની મારફતે મારા કાન ઉપર પડ્યા. હું તો તદનજ નીરાશ થયો કારણ કે લાંબો વખત વેર હલીમલીને રહેલાં, અને આએ પ્રમાણે જીવદાઈ બોગવવાનો વખત આવ્યો. તેથી હું ઝાર-એઝાર રડવા પડ્યો. છેલ્લે અંતે મારી વાહલી મોહોરદારને હું સેજદો વડીક કરવા નહી પાંચ્યો કારણ કે રંગુનથી મુંબઈ આવવાને નજદીક પંદર દીવસ જેઈતા હતા. આએ પ્રમાણે નીરાશ થઈ મારી મોહોરદારને માટે હું બહુજ દલગીર થઈ મેં અંતે રંગુન છોડ્યું. હું મુંબઈ આવ્યો જ્યાં હું મારી મોહોરદારની હમસી શુધી રહ્યો, અને વલી પાછો તુંને તારા કાકાના આશરા હેથલ સોંપી હું પાછો બરમાં જવા તૈયાર થયો. કલકતે પોહોચવા પછી હમારી સ્ટીમરને મોટું તોફાન નડ્યું, અને બહુજ થોડા વખતમાં સ્ટીમર ભાગીને કકડા થઈ ગયા તે માહેના સધલાં ઉતાઈએ, માત્ર થોડાક સીવાય, સર્વે દુખી ગયાં, અને હું અને સ્ટીમરનો માલમની હાથ નીચેનો અમલદાર એક પાંતીઆ ઉપર બેસી તરીને છેક પેલે પાર નીકલી ગયા. કીનારે જવા પછી હમે બેઠ જણા છુટા પડ્યા, અને હું ગામમાં ફરવા નીકલ્યો. સાફ થયું જે તે વેલાએ મારી

પાસે એક પાકીતમાં થોડાક પૈસા હતા, જેની મદદથી હું માહરું પોષણ કરવા લાગ્યો. આ વેલાએ સ્ટીમરને દુબવાની ખબર સારાં ગામમાં ફરી વલી હતી, અને લોકો મને પણ દુબેલો સમજતાં હતાં. પણ કમનસીબે હું એક મરાઠણુ ઓરત સાથે પ્યારમાં પડ્યો, અને તેણી પોતાના ચરીત્રો લગાડી માહરું મગજ એટલું તો ચક્ર-ભ્રમ થયું કે સઘલો વેપાર વણુજ ઘેરસંસાર કુટુંબ કપાલો, અને મુંબઈ જેવી ગુલનર નગરી એકવાર સદાચરી તજી હું આએ મરાઠણુ સાથે રહ્યો. પણ બનાવ એવો બન્યો કે જે મરાઠણુનો ધણી થઈ બેઠો હતો, તે મરાઠણુનો બાઈ મારી ઉપર કીતો રાખી માહાર આથણું કરવા માગતો હતો. અને જે હું આગલ પગલાં નહીં લેતે તો ખચીતજ હું તેનો ભોગ થઈ પડતે એમાં કશો શક નથી. મેં મારો હીસાબ સઘલો ચુકતે લીધો, અને રંગુનમાં જે માહરી પેહડી હતી તે કાહાડી નાખી પચાસ હજાર રૂપિયા ઉપર હું પેલી મરાઠણુ સાથે મોજ મારતો હતો. એજ રૂપિયા મેં પેલા મરાઠીનો કીતો લેવા પાછલ ખરચ્યા. ચાર પાંચ જણાને હજાર હજાર રૂપિયાની લાલચ આપવા કહી મેં પેલા મરાઠીનું 'ખુન કરાવ્યું', અને તેની લાસને છેક બીચામણા અને બીકત જંગલમાં ખાલી બશમ કરાવી. આ વાત જો કે તેની બેનને ખબર હતી, પણ પ્યાર જેવી ચીજને માટે તેણીએ પોતાના બાઈનું ખુન બટીક કરાવવાને ચુકી નહીં. ખુન થયા પછી હું પેલી મરાઠણુને લઘને નાથો, અને ત્યારથી તે આજ શુધી હું સીકંદ્રાબાદમાંજ રહું છું. બે વરસ પછી મારે પેટે એક છોકરી જનમી જેનો જનમ આપતાંજ મારી રાખેલી મરાઠણુ મરણુ પાંખી અને મેં પૈસા ખરચી જેમ તેમ કરીને આએ છોકરીને ઉધારી જેને હજી શુધી તું જીવતી જોએ છે. અને જેણીનેજ માટે મારી વાહાલી બેટી તુને શીક્ષક દાખલ રાખી છે. એ છોકરી હાલમાં નવ વરસની થઈ છે અને હવે હું તેણીની નવજેત કરવા ઇચ્છું છું. આજ બનાવ માટે મને મારી આખી જીંદગી શુધી બલાપો થાય છે, અને જે કરપીણ કામ મેં પૈસા ખરચી બીજા પાસે કરાવ્યું તે માટે હું ખોદા આગલ શું જવાબ આપીશ તેનો રાતને દીવસ વચાર કરું છું. અને એ વાત કોઈ નહીં જાણે તેથી રસતમજી નામ બદલી જમશેદજીના નામ પર ફરું છું.” “કદ નહીં એતો આપણાં ન-



સીખમાં પાહું મલવાનું હોશે તે મલ્યાં. એ બધું આપણે પ્યાર માટે સેહવયું, વાસ્તે કંઈ શીકર નહીં આપણી આખી જીંદગી સુધી ખોદા-તાલાની હકમાં દુઆ ગુજરી રહીશું અને તેની આપણને ખોદા જરૂર બખશે.” દીનુ ઘણીજ નર્મતાથી બોલી. હવે ખાનુખી પુરું થયું અને વાતખી પુરી થઈ તેથી બેઉ જણાં એકએકને મલી બેતી સુવા ગયાં.

ખીજે દાહડે જેવો કાવસ દીનુને મલવા આવ્યો કે તેવોજ દીનુ તેને પોતાના બાપ આગલ લઈ ગઈ અને એલખાણ કરાવી. બાપ તેણીના બવીખ્યાના ભરથારને જોઈ ખુશી થયા. અને તે એક બજોલો તથા હુશીઆર મરદ હોવાથી તેની સાથે પોતાની બેતીને બન્દ રોજમાં ખુશી સાથે પરણાવી આપવાનું વચન આપ્યું.

તેજ દાહડે પોંહોચાજી પટેલને તાર કરીને ચેતાવવામાં આવ્યું. પોંહોચાજી પટેલ તાર વાંચતાંજ પોતાનો ભાઈ તથા ભત્રીજી હજી સુધી જીવતાં છે તે માટે ઘણાજ ખુશી થઈ ગયા. અને એક પણ પણ વધુ ગુમાવ્યા વગર સીકંદ્રાબાદ ખાતે જવા નીકળ્યા. તેજ દાહડેની મેલ ત્રેનમાં તેવન નીકળ્યા અને બે દાહડામાં તેા તેવણુ પોતાની ભત્રીજીને મલ્યા.

પોતાના ભાઈને જોતાજ તેવને તેને કાતી કાધી. અને દીનુએ જેવા પોતાના કાકાને જોયા તેવીજ તેવનને પગે પડી અને પોંહોચા-જીએ તેણીના માથા ઉપર હાથ મુકી તેણીને આશીરવાદ દીધા કે “ દીકરા બહુ બહુ જીવજો.”

તરતજ પોંહોચાજીના ભાઈએ જે સઘલો ખોલાસો પોતાની દીકરી આગલ કર્યો હતો તેજ પ્રમાણે સઘલો ખોલાસો કાઢ્યો, અને પોતે જમરોદજી જાંહાગીરજી જાહાસ નામ લઈને ફરતા હતા તે હવે બદલી પોતાનું ખરું નામ રસતમજી લીધું, અને તેવણના ભાઈએ આ સઘલી આફતોમાંથી તેવન કેવી ચાલાકીથી બચીયા તે માટે તેવણની બહુજ વખાણુ કાધી.

અતરે દીનુએ પણ સઘલો ખોલાસો કર્યો, અને પોતે સઘલું વીતેલું કહી સંભલાવી જે રતનબાઈ નામ તેવણે ધારણુ કર્યુ હતું તેખી બદલી પોતે રસતમજીની બેતી દીનમાયજ હતી એવો ખોલા-સો કર્યો, જે સાંભલતાંજ તેણીના કાકા એટલાતો ખુશી થઈ ગયા, કે હસ્તાં હસ્તાં તેવણનું પેતખી કુળી આવ્યું.

એજ પ્રમાણે કાવસે પણ પોતાનો સધલો હેવાલ જણાવ્યો અને પોતાની દીનુને અતે મેલવવા ફતેહ પાંચ્યો તેને માટે હવે કશોખી પથ્યરો નહી મુકવાની બુધા પટેલજીને અજુજ કીધી.

“આહ, વાહલા કાવસ, તારો પ્યાર સાચ્યો છે, અને જે ઓરત માટે તેં આટલી જંજલી ખેંચી છે તે ઓરત અંતે તારીજ થશે એવી હું ખાતરી આપું છું.

આ સાંભલતાંજ દીનુ પોતાના કાકાને વલગી પડી, અને બે-વાર પોતાના બાપને પગે પડી.

કુંકમાં તેજ અથવાડીઆમાં દીનુ ને કાવસના ધણાજ ધુમ-ધામથી લગન થયાં. સીકંદ્રાબાદમાં આઠ દીવસ સુધી રંગ રાગ, નાચ ને મસ્તી મળહ કરી લગનનું સેવત આણ્યું. આ પ્રમાણે એક વાર વખરેલું કુંડું પાછું મલ્યું, અને પોતાના જનમમાં કદી-ખી નહી મેલવવાની આશા રાખેલી તેજ ધણી પાછો તેણીને મલ્યો અને અરે ! એટલુંજ નહી તેઓના મનની મુરાદ પાર પડવાથી ખોદાના તથા બારેહકતાલાના ધણાજ વખાણુ ગાયા.

થોડાક દીવસમાંતો રૂસતમજી પટેલ પોતાની જમ્મ ઉમરને લીધે માંદા પડ્યા. અને જે ચાર પાંચ અથવાડીઆમાંતો પોંહોચાળનો, બાઈ તે દીનુનો બાપ, અને કાવસજીનો સસરો પોતાની વાહલી મોહરદારને મલવા માટે બેહસ્તમાં સધાવ્યા. ખોદા તેવણની દાદ લે !

રૂસતમજીના ઉથમણાના દાહડે એક મોટી દોલત પોંહોચાળના હસતકમાં આવી ; અને ભરતીમાં ભરત તેમ તેવણ પાસ હતું, તેમાં વલી બીજો ઉમેરો એટલે દોકરાજી સોડે પાંચ સાત લાકડીના જીવ થયો.

પોતાના બાઈનો માસીસો વીટવા બાદ પોંહોચાળ પટેલ પોતાની બત્રીજી અને તેણીના વર કાવસ સાથે મુંબઈમાં આવ્યાં. અને આગલ મીસાલ એ ઘેર પાછું ગાજતું વાજતું થયું.

મોહતના જમે હવે પોંહોચાળ પટેલ ઉપર ત્રાપ મારી. અને તેવન બીચારા પણ પોતાના બાઈને મલવા માટે તૈયારીઓ કરવા લાગા. તેવણને નજલો થઇ આવ્યો, અને એક રાતે અચબુચો નજલો પેતે ચહડવાથી કાંઈપણ હીલચાલ વગર મરણ પામ્યાં. બીજે દાહડે સારાં ગામમાં ખબર થઈ, અને પટેલની એક મોટી મીઠ્ઠલસ બરાઇ. દીનુએ પણ છુટે હાથે ખરચ કીધો, અને સાંહજ-

ના ત્રણ વાગતે પોંહોચાજનાં બંગલામાં ગંગવર મીજલસ મલી. ગામનું લોક તેવણની પાયદસ્તે ગીયું. અને સેંકદો લોક વખતની તંગીને તેવણનો મરતી વખતનો એહેરો જોવાના ઓરતામાં રહી ગયું. ખોદા તેવણના અશો રૂએ પેલી જાહનમાં જાજું સુખ બસે?

ત્રીજે દાહડે સાત લાખ રૂપીઆની મોટી મીલકટ દીનુના હાથમાં આવી અને આ હાડમાર થએલું જેરું દુન્યામાં એક વાર ફરીથી જોવા પામ્યાં, દીનુએ પણ મોટા ધરમ કર્યો; અને પોતાના આપની અને કાકાની જે સાંમતી દોલત મલી હતી, તેમાંથી મોટા ધરમ મુબધમાં ચાર રીબતાં ખાતાંઓને કરી પારસીઓમાં સાઈ નામ કાહડયું. પારસી ઇસપીતાલ, આરફનેજ, સસતાં ભાડાના મકાનો, અને પારસી સુવાવડખાનાને દરએકને પચીશ પચીશ હજારની એક મોટી જેવી રકમ આપી તર કર્યાં, અને એ ઉપરાંત હજારો રૂપીઆ ગરીબોમાં વેહેચ્યા.

આજે એજ જેરું ( આટલી હાડમારી ભોગવી ) વાલકેશરના પોતાના બંગલામાં પોતાના નાના મોટા બચ્ચાંને બંગલાના કમ-પાઉન્દમાં રમતા જોઇ આનંદ પામે છે. અને એજ દીનુ પોતાના ખોલા ઉપર એક નાના બાલકને માતાના પ્યાર દાખલ ચુમી લેતી બેઠી છે, જ્યારે તેણીનો ભરથાર તેણીનીજ પાસે બેસી તરેહવાર દીલ પસંદ વાતો કરવામાં ગુતાયલો જોવામાં આવેછે, જે સુખ ભોગવવાને એ જેરું બહુ બહુ જીવજો. આમીન ! આમીન !!

**રાજા અને તેના દુશમન**—કેટલાક દરબારીઓએ એક વખત એક રાજાને ઠપકો આપ્યો જે “ સાહેબ તમે તમારા દુશમનોનો નાશ કરવાની વતી ઉલતા તેઓને તમારી મેહરબાનીમાં લેઓ છો ? ” રાજાએ જવાબ દીધો જે તેઓની નાશ કરવાની એથી તે સરસ થીજ કેઇ રીત હોય ? તેઓને મેહરબાનીમાં લેવાથી તેઓ મારા દોસ્ત બને છે. ત્યારે તેઓની દુશમનીનો નાશજ થયો છે કે નહીં.”

## ચાર કે શાહ ચાર ?



અસહના શુરપાલ રાજના વખતમાં એક વાણ્યાને કાંઈ ગુનાહ માટે ફાંસીની ટેપ મળી. વાણ્યાજી આપડો ગભરાતમાં પડ્યો ને “ એ શી આપડો ” કરીને રોજ “ શીવ શીવ ” તું નામ હઈડે ધરતો હતો. પણ પડે ચંચલ પડ્યો તેથી કાંઈ પણ ચુકતી લગાવીને રાજ કષ્ટેથી પોતાનો છુટક મેકવવા ચાહતો હતો. આ આવી રીતે પોતે ફસી પડેલી જાલમાંથી કેવી રીતે પોતાનો છુટક કરવો તે માટે રાતને દીવસ તે આપડો વીચારમાં પડ્યો. અંતે તેને એક ચુકતી યાદ આવી. તેથી મોંઢ મલકાવતો મલકાવતો પોતે ખુશી થવા લાગ્યો.

હવે જે દીવસે તેને ગરદન મારવામાં આવનાર હતો તે દીવસની ફક્ત એકજ દીવસ આગલ તેને પોતાની તુરંગના દારગો (જેલર) ને પોતા આગલ બોલાવ્યો અને બહુજ આજુજ કરી વીનતી કરવા લાગ્યો જે “ એ બાહાદુર મરદ હવે હું મરવાનો છું તેતો તું ને હું બેઠ જાણ્યે છીએ પણ મરવા અગાઉ મારે રાજ-જીને એક છુપી વાત કેહવી છે માટે રાજજીને મને અતરે મલવા કેહશે તો હું તમારો ઉપકારી થઈશ.”

જેલર આ સાંભલતાંજ લાગસો રાજ પાસે ગયો ને ઉપર મુજબ જેમ વાણ્યાજીએ કહ્યું હતું તેમ પોતે કહ્યું. રાજએ પોતે જમને વાત સાંભલવાં કરતાં તે વાણ્યાને પોતાની હજુર બોલાવીને પુછવાનું વધારે દરસ્ત ધાર્યું. તેથી લાગસો તેને પોતાના એક કાસદ પાસે બોલાવી મંગાવ્યો. તરતજ કાસદ, વાણ્યો અને પેસો દારગો ત્રણે જણા ત્રીયા આવી લાગ્યા. વાણ્યાજી આવતાં વારજ રાજજીને નમસ્કાર કરી જે જે ગોપાલ બોલી નમ્યા, અને પગ પર પડી નીચે મુજબની વીનતી જણાવી:—

“ આએ દાનેશમંદ અને ઇનસાફી શાહ આવતી કાલને દીને મારી ગરદન મારવામાં આવનાર છે તે તું નામદાર જાણે છે. અસહતાં હું તો ગુનેહગાર છું અને તે માટે મરવાની કશી દરકાર કરતો નથી. પણ મારી પાસે એક જાતનો એવો એકમ છે કે

તેવો એલમ દુન્યામાં બાયગેજ કોઈ જાણે? અને હું ખાતરીથી કહું છું કે મારા સીવાય કોઈ જાણતું વટીક નથી. તેથી મને ધાસ્તી લાગેય કે તે એલમ મારા મરવા પછી દુન્યામાંથી સદા-જરો ગુમ થઈ જાય. પણ તેમ કરવાની મારી મરજી નથી. તેથી હું ચાહું છું કે તને તે દેખાડું અને તે છુપા એલમ વીશે તારા મન ઉપર થોડીક ઘણી તરખીઅત કરું માટે જો તું મેલવવા ચાહતો હોય તો કેહ મને અબધડી આ પહે તારો સેવક તને દેખાડવા તૈયાર છે પછી તું મને ગરદન મારજે.”

રાજના ધ્યાનમાં આ વાત દરસ્ત લાગવાથી તરતજ બોલી ઉઠ્યો, “કંઈ નહીં હું તે જાણવાને ઈતેજાર છું મને કેહ તે એલમ શું છે જો તે એલમ કોઈ નહીં જાણી શકે એવો હશે તો તને મારી પણ બક્ષવાનું મારાજ હાથમાં છે માટે બોલ વખત ના ગુમાવ.”

તરતજ વાણ્યો પાછો નમ્યો, ને પગને ચુપન કર્યો બાદ કહ્યું.

“પાદશાહ નામવર મારી સોડે એવી હીકમત છે કે એક જાડ જો તું મને દેખાડે તો તે ઉપર હું તને શોનાના ફક્તો ઉઘાડી આપુ અને તે જાડ ઉપર જ્યાંથી તું માંગે ત્યાં શોનુજ બતાવી આપુ, એ એલમનો મેં સારી પેઠે અબ્યાસ કર્યો છે માટે મારા પછી એ એલમ દુન્યામાંથી જતો રહેવા નહીં પાંમે એથી મારે આટલો આગ્રહ કરવો પડ્યો છે.

રાજ આ એલમ શું છે તે જાણવાની અધીરાઇમાં પડ્યો તેથી વાણ્યને જલદી બળ લાવવા ફરમાવ્યું. વાણ્યાએ એક મોટા ખાહમણને બોલાવી મંગાવ્યો, અને રાજ પોતે તેનો વજર, પેલો મોટો ખાહમણ, સાથે પેલો દારોગો, અને પેલો વાણ્યો સર્વે નીકલ્યા. જંગલમાં એક મોટાં જાડ પાસે આવી લાગતાંજ વાણ્યાએ તેઓને સર્વેને ચુપ ઉજી રહેવા ફરમાવ્યું. અને તેઓએ સઘલા-ઓએ તેમ કર્યું. વાણ્યાએ પાસે પડેલી જાડની એક ઢાંખલી હાથમાં લઈ જાડને પાંચ વાર પગે પડ્યો. ને જીડું જીડું બહુતર બણી જાણે ધનતર મનતર તથા જાડ કાતલ કરતો હોય તેવું દોલ ધાંલ્યું. અરધો એક કલાક એ પ્રમાણે નમ્યા પછી પેલો વાણ્યો પાછો જાડની આશપાશ પાંચ વાર કર્યો અને સ્વારખાદ પોતાના હાથ માહેલી લાકડી રાજના હાથમાં આપી બોલ્યો “રાજજી આ લા-

કડીને તમારા હાથમાં આણો, અને આ આડના થડ નીચે તમારા હાથેજ દાતો કારણ કે દાતનાર ધણો પાક પરહેજગાર હોવો જોઈએ નહીં તો આડપરથી ફલ મલે નહીં. આટલો વાર મેં માફ જાણ્યો તો ક્યું છે પણ મારાથી દાતી શકાતું નથી કારણ કે હું પરહેજગાર અને બણનાર ગણનાર નથી હું તો એક મોટા ગુનેહગાર છું.”

રાજાએ પેલી લાકડી લીધી ને હજીતો દાતવાનો વીચાર કરતો હતો તેવામાં એકદમ તેનો ચેહરો લાલચોલ થઈ આવ્યો, અને બહુજ ધુજવા લાગ્યો, અને ક્રોધે એક અપરાધી હોય તે મીસાલ શીકે પડી ગયો. તરતજ બોલી ઉઠ્યો,

“અએ ચોર હું તારો એકમ તોડવા માંગતો નથી. એ દાતવાનું કામ મારે હાથે થઈ શકે એવું મને લાગતું નથી, કારણકે મેં મારી આખી ઉમરમાં ધણાજ નકારાં કામો કીધાં છે. પેહલ વેહલાં તો મારા આપના હાથમાંથી રાજ્યપાત છીણી લેવા માટે મેં પુશકલ કાવત્રાં કર્યાં હતાં, તથા તેને ઝેર આપીને મારી પણ મેંજ નખાવ્યો હતો, તથા એ ઉપરાંત હું બીજાં લખખોના પાપમાં લપટામલો છું. તેથી અયે દાનેશ વઝીર તું તારા મુખારક હાથે આ દાત અને તેનાં જે ફલ મલશે તેનો તને પણ થોડો ધણો ભાગ મલશે.” રાજાએ વઝીર તરફ ફરીને પેલી લાકડી તેના હાથમાં મુકી.

વઝીર પણ લેતાં વારજ ફીકો થઈ ગયો, અને નીચુ જોઈ બોલ્યો “ઓ જાહાપનાહ એ કામ માહરેથી પણ થાય એવું નથી કારણકે મારાં જેવું ખોતું કામ આખી જગત પણ કરશે નહીં. મેં જે શેઠના હાથ તલે નોકરી કીધી તેજ શેઠના લોહીને હું તરસ્યો થયો ; મેં તેને ઠાર કીધો અને જંગલ જહાનમાં નાહાસી જઈ આંતે તુજ નામવરના હાકેમી તલે આવી વસ્યો બ્યાં હું વઝીરનો ઓધ્યો પાંચો ! માટે ધુળ છે મારી આખી જીંદગી ! હેફ હોજો મારા ઉપર ! ! ! ” એટલું બોલી તે લાકડી પાછી રાજાને સ્વાધીન કીધી.

રાજા આ ઠેકાણે ગુસ્સે થવાને બદલે ઉલતો ખુશી થયો, અને અચરતી બતાવી તરતજ પોતાના હાથ માહેની લાકડી પેલા મોટા બ્રાહ્મણના હાથમાં આપી બોલ્યો.

“અયે મુજના પાક પરહેજગાર શેઠેરી વારે ધડીએ તું ખો-

દાની બંદગી કરી તે દાતારનું નામ હઠડે ધરે છે, માટે લે આ લાકડી ને દેખાડ તારૂં બંદગીનું બળ ? ”

“ પાદશાહ સલામત ” પેલો આહમણુ બોલ્યો “ નહી હું એ કામ માટે ખીલકુલ લાયક નથી. કારણુ જો કે હું એક મોટા ધર્મગુરુ છું તોપણ હું બહુ બદખત છું. મારી ચશમેા સારી નથી. હું ઘણીજ ખરાબ નજરનો છું. ખીજુ હું ખરેખરી ખોદાની બંદગી કરતો નથી. જ્યારે લોકો મને માહરી મેહનતનું પુરેપુરૂં દામ આપતાં નથી, ત્યારે અને જ્યારે હું માહરા કામથી છેકજ ઠાકી જાઉં છું ત્યારે પણ હું બંદગીને બણવામાં ગાપચાં મારૂં છું અને આ પ્રમાણે ખોદાને પણ હરદમ ઠગું છું.”

“ ત્યારે તો તમે તમારૂં જોર અજમાવો ? ” રાજાએ જ્યારે આવા નેક મરદ તરફથી ખી આવો ખુલાસો સાંભલ્યો ત્યારે બંધ છાતીએ બોલ્યો, “ લે આ લાકડી ને દાત જમીનને છેડે.”

પણુ દારોગોખી તે લેતાંજ ધુજી પડ્યો, અને જ્યારે બધાએ ખરેખરો ખોલાસો કર્યો, અને પોતે સાધુમાં ખપે તો તેજ પક્ષે ગરદન જાય એવી ધાસ્તીથી પુરો ખીધો, ને કહ્યું

“ નામદાર પાદશાહ ? હું પણ ઠગ છું. જ્યારથી હું તમારી નોકરીમા રહ્યો છું ત્યારથી કે આજ સુધી હું તમારા પૈસાની ચોરી કરતો આવ્યો છું. તથા સાચે લાગો જે ભાતાં તમે બંદીવાનોને માટે મોકલો છે તે ભાતાંમાંથી હું હરદમ નીત્ય રોજ ચોરી કરતો આવ્યો છું, અને તેથી તમારો ગુનેહગાર છું.” આવો ખુલાસો સર્વેને મોહ-રૂથી સાંભલતાંજ બેહસ્તી વાણ્યાજી છછણી પડ્યા, અને જે દુર રહી આ બધી ગોક્તેગો સાંભલતા હતા તે હવે એકદમ નજદીક આવી વમાસી પડ્યા.

અરે રાજાજી રાજાજી, સાહેબ એક ગુનેહગાર, બે ગુનેહગાર, ત્રણ ગુનેહગાર, રાજા ચોર, વજીર ચોર, આહમણુ ચોર અને આખુ ગામ જ્યારે ચોર ત્યારે મારીજ શા માટે ગરદન મારો છો ? ? ? આથી રાજાજીને હસવું આવ્યું, અને પોતે આ પ્રમાણે ગુનેહગાર દડયા તેથી પેલાને પણ મારી બક્ષી.

દાનેશ વાંચનાર ? ખરૂંજ છે કે “અગમ બુધ્ધી વાણ્યો” આવી તાલ અને યુક્તી કરી તે મોહતના કાદામાંથી પણ બંધી જવા પાંચ્યો.

## ત્રણ સપુત દીકરાની કાહણી.

એવું કેહવાયલું છે કે પ્રાચીન કાળમાં એક વીધવા બાઇને ત્રણ પુત્રો હતા. દીકરા જાતે બહુજ નેક, તથા સ્વભાવે બહુજ અસીલ અને રાંક હોવાથી શેહરના દરએક માણસો તેઓને પોતાના પુત્ર સમાન માન આપતાં. વલતી એ પુત્રો કાંઈ પોતાના માઆપ તરફ ઓછા હતા નહી. જો કે તેઓનો બાપ તેઓને કાંઈ પણ એલમ હુત્તર હાંસલ કરાવ્યા વના મરણ પાંખ્યો હતો, તોયપણ તેઓની વીધવા માએ, તેઓ તરફ ધણીજ માયાથી વરતી હતી. પેહલાં તેણીનો દલનું દળી, રેહતીયો કાંતી, સીવી સાંધી પોતાનું અને પોતાના દીકરાનું પેત ભરતી હતી, પણ પાછલથી બુધ્ધા-પણાને લીધે તેણીના હાડકાં વધારે વાર ચાલી શક્યાં નહી, અને તેથી તે કટુંબમાં બહુજ દુરદશા બેઠી. સઘણું વેચ્યું સાથું અને ઘરમાં માત્ર રાંધવાના દોઅરાં સીવાય બીજી કાંઈ પણ હતું નહી જે વેચીને પેત ભરે. વખત એવો દુકાલ્યો હતો કે ગામમાં કામ ધધો મલે નહી. તેથી પેલાઓ સર્વે ભુખા મરવા લાગા.

હવે બનાવ એવો બન્યો જે શેહરમાં દુકાલના દુસ્ત કાળે દેખાવ દીધેલો હોવાથી, લોકો પુશકલ ભુખે મરતાં હતાં. તથા લુટ-ફાટ શેહરમાં બહુજ ચાલતી હતી. ગામમાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં લુટ-ફાટ ને ચોરી. શેહરમાં ચોરોને નામની રડાપીત. ગામમાં એવો એક પુરૂષ ન હતો કે જે છાતી થોકી કેહ કે તેના ઘેરમાં ચોરાનું પગલું બીલકુલ હતુંજ નહી ? એ પ્રમાણે શેહરમાં બહુજ તાલ્યા-રોડ પડી રહી. પોલીસ સત્તાવાલાઓ પણ એ ચોરોને પકડી શીક્ષા કરવાને તદ્દનજ અશક્ત હતા. કારણ કે ભુખે મરતાં લોકોની સંખ્યા બહુજ હતી. તેથી સત્તાવાલાઓએ શેહરમાં જગેજગ થાલી પીતાવી તથા કાગળો ચોંતાડી એવું જાહેરનામું કર્યું કે “જેખી કોઈ ધણી ચોરને પુરા પત્તા સાથે મેલવી આપશે તેને સત્તાવાલા તરફથી બહુજ મોટું ઈનામ મલશે.”

આ જાહેરનામું વાંચતાંજ પેલા ત્રણ ભાઈઓ ખુશી થઈ ગયા. તેઓએ સાથે મલી એવો વીચાર કર્યો કે તેઓમાનો એક



જણુ ચોર થડે અને ખીજે એક સાહુકાર થઈ સરકારને ખારણે કળયો ચહડાવે, અને આ યુક્તીથી ઈનામ મેલવી પોતાની બુધ્ધી માતું પોશણ કરે, મા તરફતું કેવું વાહાલ ?

સઘલા ભાઈઓ તૈયાર થયા. પણ ચોર કાણુ થાય અને ટક-કા કાણુ ખમી શકે તે માટે તેઓમાં વાંધો ઉઠ્યો. સર્વેથી નાનો ભાઈ બોલી ઉઠ્યો કે “હું ચોર થાઉં કારણુ કે મારામાં ફટકા ખમવાની હીમત છે અને મોટા ભાઈ કુટુંબને ચલાવી શકે એવો છે માટે મને ચોર ઠેરવો ને બાંધી લઈ જાઓ.”

વડો ભાઈ બોલ્યો, “ભાઈ ? એવી વાત તું મારી આગલ ના કર મારેથી તુને ચોર તરીકે કબુલવાય નહીં કારણુ કે જગતમાં મને ખાંસડાં ખમવા પડે કે નાના ભાઈને ચલાવી શક્યો નહીં. માટે તમે બેઉ જણા પેલું ઇનામ મેલે તેમાંથી મારી વાહાલી માતનું ગુજરાણુ કરજો.”

આ સાંભલતાંજ વચલો બોલી ઉઠ્યો, “તમે બેઉ જણા મારામારી શા માટે કરો છો. કળયાતું મોંઢ કાણું ? દુન્યામાં મને કોઈ પુછવાતુ નથી. ગુપ્ત ગુપ્ત મને બાંધો ને ઈનસાફ મેલવી ઇનામ લઈ તમો મારા કુટુંબનું પાલણુ પોષણુ કરજો. ખોદા કરશે તો દુકં મુદતમાં હું તમને પાછો મલીશ.” આ પ્રમાણે તેઓ માહો માહે કળયો લડવા લાગ્યા. અને કળ્યાનો નીવેડો કોઈ પણ લાવી શક્યું નહીં. અંતે તેઓએ આપસ આપસમે એવું ઠેડબું કે ચીઠ્ઠીઓ કાઢાડવી, અને જેને ભાગે ‘ચોર’ નામવાલી ચીઠ્ઠી આવે તે ચોર થાય ? દુકંમાં તે પ્રમાણે કર્યું. અને ચીઠ્ઠી ખીચારા નાના ભાઈને નસીબે લાગી. તરતજ તે કુદ્યો, અને ખુશી થયો, અને હરખના આમુથી પોતાની આંખો ભરી બોલ્યો “ચાલો મારી વાહાલી માતા જે હવે મોહતના ખીછાણા પર પડી છે તેને માટે ઇનામ મેલવી સારો ખોરાક લઈ જાઓ, અને તેણીને જીવડો. પણ ખીચારો મોટો ભાઈ તો બહુજ ગમગીન હતો કારણુ કે પોતાના નાનાભાઈને આ પ્રમાણે નાહક ચોર તરીકે ઠેડવવાની ફરજ તેને માથે આવી પડી હતી. પણ વાહાલી માયનું હેત તેઓને બહુજ હતું, અને તે-ણીને પોતાનું બનતું કરી મરતી બંચાવીજ હતી તેથી કરે શું ? ખીજે કાંઈ પણ ઉપાય હતો નહીં.

હવે તેઓ નાના ભાઈને બાંધીને ન્યાયધીસ પાસે લઈ ગયા.

અને તેની ઉપર ચોરી કરવાનો આરોપ મુક્યો. નાના ભાઈએ આ આરોપ કબુલ કર્યો અને તેટલાં માટે તેને સખત કેદખાના સાથે બાંધી મારની શીક્ષા વટીક થઈ. અને મોટા ભાઈને સરકાર તરફથી ઈનામ મળ્યું. ઈનામ લેતી વેલાએ બેઉ જણાની આંખો આસુથી ભરાઈ ગઈ, તેઓના હાથ ધુજવા લાગ્યા, અને પગમાં કલવલ કલવલ થવા લાગી. ન્યાયધીસે આનુ કારણ પુછ્યું, પણ તેનો ઉત્તર પેલા બેમાનો કાંઈ પણ કહી શક્યું નહી, અને અંતે ઝાર બેઝાર ગમના આસુ ટપકાવી કોરત છોડી ઈનામ લઈ ચાલતા થયા. ન્યાયધીસને એ માટે બહુજ શક જવાથી એક જસુસને તેઓની પછવાડે તેઓની હીલચાલ તપાસવા મોકલ્યો.

પેલા ભાઈઓ તો તરતજ પોતાની માએ આગલ ગયા અને પેલું સઘલું દાશતાન કહી સંભલાવ્યું, અને કહ્યું જે નાનો ભાઈ આએ ને આએ પ્રમાણે કેદખાનું ભોગવે છે. આ સાંભલતાંજ માએ પોતાના મોહતના ખીઠાણા ઉપરથી છત્રંગ મારી ઉઠી ને બોલી.

“હરામ છે એ પૈસો મારે મનમે. શું આએ રીતે તમે મારા વાહાલા દીકરાને તુફંગમાં મોકલ્યો. હેફ હોજો તમારા ઉપર? લ્યાનત હોજો એવા પૈસા ઉપર? મારે એમાની એક પૈછ લેવી હરામ છે? જાઓ તમારી શકમાઈના મેલવેલા પૈસા તમેજ વાપડો, અને જ્યાં શુધી મારા નાના દીકરાને પાછો મને સવાધીન કરશો નહી ત્યાં શુધી તમારું મોહડુ વટીક જોવું મારે હરામ છે.” આટલું બોલી તેણીએ નીશાસો મુક્યો અને પાછી સુઈ ગઈ.

પેલા જસુસે આ સઘલી ગોઠતેગો સાંભલી તેથી દોડતો જઈને પેલી સઘલી વાત ન્યાયધીસ આગલ કરી. ન્યાયધીસે એ વાત ખરી છે કે ખોતી તેની તપાસ કરવા માટે પેલા નાનાભાઈને પાછો બોલાવ્યો અને તેની ઉલ્લત પાલત ખુબ તપાસ ચલાવી, પણ નાના ભાઈએ ઈનામના લોભે નાથી હા કહી નહી. આથી પેલા ન્યાયધીસને બહુજ અજયખી લાગી, અને પેલા બંધે ભાઈઓને બોલાવી સઘલો ખુલાસો કરાવ્યો. મોટા ભાઈએ સઘલો ખુલાસો પુરો થતાંજ પેલી ઈનામની રકમ ન્યાયધીસ તરફ ફેંકી ને પોતાના નાના ભાઈને હરખથી વલગી પડ્યો.

ન્યાયધીસને બહુજ દયા લાગી, અને પોતાની માએ તરફ

આ પુત્રોએ કેવો અનુયમ પ્યાર અને સુંદર લાગણીઓ જોઈ અતીશે હૃદય પામ્યો. ન્યાયધીસ પેલા નાના બાદને તરતજ છોડી મુકવાનો હુકમ કર્યો અને પેલુ ઇનામ પાછું મોટાને આપ્યું, અને માએ તરફની આવી પ્રીત માટે સરકારને લખી જણાવી પેલા ત્રણેને એક મોટી ચાકરી આપી કે જે ઉપર પેલાઓ પોતાની હેતવંતી માદર સાથે ગુજરાન કરે છે. આવી પ્રીત માટે ઓ ઈશ એવા સપુત પુત્રોને હેંશી હજાર ધણુ વધારે બક્ષ એજ હમારી દુઆ તેઓને આમીન ! આમીન !! આમીન !!!

વાંચનાર, માદર તરફનો કેવો પ્રેમ ? કાણુ પોતાની વાહાલી માવતરને સુખ આપવામાં પછાત રેહશે ? પોતાની વાહાલી માતાને મોહતના ખીછાણામાંથી બચાવા માટે પેલા ત્રણેએ કેવી નીચ યુક્તી લગાડી ? પણ એ નીચ પૈસાનો તેઓની માએ કેવો તીર-સ્કાર કર્યો એ લેવા જોગ એક ખડો છે. માવતર તે આવી અને પુત તેથી આવાજ જોઈએ ? જુગ જુગ જીવજો ઓ મુજ વાહાલી માત અને તેનાજ આવા દાનેશ સપુત પુત !!!

## એ તે ચોર ખરો.



શનીવારે એક રાતના “ ગેઇતી થીએટર ” માં ‘ભોલીજન’ નો નામીયો નાટક હતો. તે રાત્રે એ નાટક જોવા માટે મોટી ગીરડી થનાર હતી. હજારો લોકોએ એ લોકપ્રાય નાટક જોવા માટે આગલથી તીકીટ ખરીદ કીધી હતી. કારણુ કે એ વેળાએ ઉપલો નાટક મુંબઇના નામદાર ગવરનર અને તેવણ સાહેબની બાનુના આસરા હેથલ થનાર હતો. તેજ રાતના હજારો લોકોની ગીરદી થઇ હતી, અને પોણા નવએકને અમલે ગવરનર પોતાની બાનુ તથા રસાલા સાથ આવી લાગ્યો. હવે તેજ રાતે ગવરનરના બાક્ષની ખરાબર સાંમજેનાજ બાક્ષમાં એક પારસી મોટે ઘેરના બાનુ બણાજ ઠાઠ-માકુથી બેઠાં હતાં. લખપતીના પીરોજબાઈએ એટલોતો બપોડો કર્યો હતો, કે સધલાં લોકોનું ધ્યાન તેણીની તરફજ ખેંચાતું રહ્યું.

નાટક શરૂ થાય તે અગાઉ તો સધલાં પેલી બાનુનો ઠાઠમાઠ જોઇ દંગજ થઇ ગયાં.

પેલી પારસી ઉછાછલી બાનુએ પોતાના હાથમાં એક ધણુજ કીમતી અને આખાં હિન્દુસ્તાનમાં શોધી નહી મલે એવી એક બાંગરીની જોડી લટકાવેલી હતી, જે લોકોને દેખાડવાની મતલબથી વારેઘડીએ પોતાના હાથે ઉચ્ચા કર્યા કરતી. તેણીની મુલ મતલબ પોતાની બાંગરી નામદાર ગવરનરના બાનુને દેખાડવાની હતી, જેથી જરા જરાક વારે પોતાના હાથ ઉચ્ચા કર્યા કરતી હતી. નાટકમાં આવેલા સધલા જોવા આવનારાઓ તેણીની બાંગરી જોઇ દંગજ થઈ ગયા હતા. અને તે ઉછાછલી બાનુ હજીથી વધારે ને વધારે લોકોનું ધ્યાન પોતા તરફ ખેંચવા માટે કંઠથી અને કંઠથી યુક્તી કરતી.

નાટકનો પેહલો બાબ પુરો થતાંજ તેણીએ પોતાના બાકસું બારણું કાઢને થોકતાં સાંભર્યું. તરતજ બારણું ઉઘાડ્યું; તો તે બાકની નજરે એક જીવાન એશકી જેવો પારસી તેણીની સનમુખ ઉભેલો જોયો. પેલો જીવાન હલવે રહી બાક તરફ આવ્યો, અને ધણુજ આદરમાનથી નીચે પ્રમાણે કહ્યું:—

“બાઈ સાહેબ, આજે જે ઉમદા બાંગડી તમોએ પેહડી છે તે બાંગડી જોઈ નાટકના તમામ લોક ખુશી થઇ ગયું છે, અને ગવરનરની બાનુ પણ એ જોઇ ખરેખર હેરત પાંખી છે, અને તેવણ બાઈ સાહેબે તમો નામદાર બાનુ આગલ પેલી બાંગરી લેવા માટે મને મોકલ્યો છે, વાસ્તે મેહરબાની કરીને મને તમારા એક હાથની બાંગરી નમુના તરીકે આપશો તો મોટો ઉપકાર થશે, આએ ઘડીએ તમારી બાંગરી ગવરનરની બાનુને દેખાડી પાછી બાક સાહેબના હાથે હાથ પોહોંચતી કરીશ.”

આ બોલો સાંભલતાંજ પેલી ઉછાછલી બાનુનો છોકજ છગી ગઇ, અને ગવરનરની બાનુ જેવી તેણીની બાંગરી જોઇ હેરત પાંખી છે તે બોલો પેલાને મોહડેથી સાંભલતાંજ ધણીજ રાજ થઇ, અને તરતજ પોતાના એક હાથની બાંગરી ઉતારી પેલા શખસના હાથમાં તેની પુરતી સંભાલ લેવા જણાવી પેલી બાંગરી કાઢી આપી.

પેલો શખસ પેલી બાંગરી લઈ ગયો, અને તરતજ બીજો બાબ શરૂ થયો. તે પણ પુરો થયો, અને હવે નાટક પણ પુરો

થવા આવ્યો, પણ હજી શુધી બાંગરી પાછી ફરી નહી. અતે ધણેજ વાર ઠાકી ઠાકીને તેણીએ નાટકના મેનેજરને તે વીશેની ખબર કીધી. પણ ચોકાશી કરતાં એવું માલમ પડ્યું કે તે બાંગરી કાંઈ ગવરનરની બાનુએ જોવા માટે ખીલકુલ મંગાવીજ હતી નહી. એતો કોઈ “કોચીનો સાહુકાર” સારો વખત નાટકશાળામાં બેસીને તેણીની હીલચાલ તપાસતો હતો, અને તેણીની મુળ મતલબ શું હતી તે સમજી જઈ તરતજ ગવરનરની બાનુને નામે પેલી બાંગરી મેલવી લાગશે પોઆરા ગણી ગયો હતો.

આથી તે નીરાશ થઈ તરતજ પોલીસને રાતો રાત તે વીશેની ખબર કરી નાટક પુરો થતાંજ પોતાની બે ઘોડાની ગાડીમાં બેઠે ગઈ.

બીજે દહાડે સહવારે પેલી બાઈને પોલીસ કમીશનર તરફથી એક પત્ર મળ્યું જેમાં એવું જણાવ્યું હતું કે “ગઈ રાતે તમારી બાંગરી ઠગાઈથી ઉચાપત કરી જનાર ચોર પોલીસને હાથ લાગ્યો છે, અને તેની પાસેથી તમારી પોતાની બાંગરી મલી પણ આવી છે. પણ તે બાંગરી તમારી પોતાનીજ છે તે ઓલખવા માટે ચાતો તમો પોતે આવો નહી તો આજે પોલીસના અમલદારને તમારા ખીજા હાથની બાંગરી નમુના તરીકે આપજો કે ઝત ઓલખવા કામ લાગે.”

આ ખુશ ખબર સાંભળતાંજ પેલી બાઈ મનમાં પુશકલ રાજ થવા લાગી અને મુંબઈની પોલીસ કેવી સાહ્યેત છે તે માટે પોતાની બેહદ ખુશી જણાવી, પણ પોતાની બાંગરી પોતે જાતે જઈને ઓલખી આવવાના કરતાં પેલી બાંગરી નમુના તરીકે આપવાનું પસંદ કર્યું. તેથી લાગલી તીજેરી ઉંઘાડી પેલી બાંગડી પેલા પોલીસના અમલદારને સ્વાધીન કરી.

પણ થોડાક કલાકમાંજ ખબર પડી કે પેલી ચીટ્ટી કાંઈ કમીશનરે લખી ન હતી, પણ તેને નામે આજે ચીટ્ટી લખી પેલી ખીજા બાંગરી જે શખસે આગલી રાતે ઠગાઈથી મેલવી હતી, તેજ શખસે આજે વેલાએ પણ આવી સરસ યુક્તી કામે લગાડી પેલી બાંગરી ઉચાપત કરી ગયો હતો. હવે તેણીની અન્યબીનો કાંઈજ પાર રહ્યો નહી. પોલીસને ખબર કીધી. ધનામો છપાવ્યાં, અને તે ચોરને પકડવાની ઘણીખી તદ્દખીરો કીધી પણ ચોર મળ્યો નહી. આ પ્રમાણે પેલી ઉઘાછલી બાનુને પોતાની આવી ચાલ માટે સખત ઘડો મળ્યો.



## અંગ્રેજ ખચ્ચાની દલેરી અને હીકમત.



અસલ જ્યારે હાલની માફક આગગાડી ન હતી, ત્યારે એક ગામથી બીજા ગામ જવા માટે મુસાફરોને બહુજ વેહેલા પડતી. વારે ધડીએ નદીઓને ખાહીઓ વચ્ચેમાં નડવાથી બોટોનો ઉપયોગ કરવો પડતો અને મોટાં મોટાં શીહા જંગલોમાં અને રેતીના રણોમાંથી પસાર થતા મુસાફરોને ઉંટો ઉપર પોતાની મંજલો કાપવી પડતી. આવી રીતે વાતપાડુઓ અને લુટારાઓને ફાવીતું પડતું કારણ કે બાહારગામથી કમાઈ આવેલા મુસાફરોના પૈસાના તેઓ ધણી થઈ બેસતા. અને જંગલોમાં પોતાનું મથક હોવાથી કાઈબી તેઓને પકડી શકતું નહી, અને તેથી તેઓને બહુજ ફાવીતું પડતું.

હવે એવું બન્યું જે એક અંગ્રેજ નાટકવાલો હીન્દુસ્તાનના જુદા જુદા ભાગોમાં ફરી સારી જેવી રમ્મ પેદા કરી હતી, તે હવે મુંબઈની ગુલનર નગરીમાં પોતાનો નાટક કરવાનો ઇરાદો રાખતો હતો. તેથી પોતાના નાટકનો સઘલો અસબાબ વાહાણમાં ભરી એક પોતાના ભાગ્યાને સોંપી પોતે સઘલું નગર જે પેદા કરેલું હતું તે એક ઉંટ ઉપર લાધી પોતે એક જંગલી ખચ્ચર ઉપર સ્વારી કરતો કરતો પુણાના એક શીહા જંગલમાંથી ગીચોગીચ જાડીઓની વચ્ચેથી પોતાનો રસ્તો કાપતો હતો. ખરી બપોરના બાર વાગતાને સમયે એક બીલને તેની સાંમે આવતાં જોયો. મનમાં વમાસવાતો પડ્યો કે બીલ છે એખલો ને તેને થોડી નાખતાં વારતો જાગી નહી, પણ રખેને તેની પીઠ પછવાડે બીજા ઉસ્તાદો બમતા હોય ? તેથી બીલો ને સીકતથી પોતાનું કામ કાઢડવાનો વીચાર કરવા લાગ્યો.

તરતજ પેસો બીલતો અંગ્રેજની સનમુખ આવી ઉભો, અને એક ભરેલી પીસતોલ અંગ્રેજના મોંહ આગલ ધરી બોલ્યો.

“ પૈસા નહી તો તમારો જીવ ? ”

“ હા ! તું મારી પ્રથમ વાતનો સાંભલ, પછી મારા પૈસાબી

ને જોઈએ તો મારો જીવળી તને આપીશ.” પેલા અંગ્રેજે ઘણાજ નરમાસથી કહ્યું

“અસ ખીજી વાત નહી, પેહલ્લાં પૈસા નહીતો જીવ ” બીલે વળતી છેડાઇને ખાંગ મારી.

“હા, તને સર્વ માફ આ ઠેકાણેજ આપુ,” અંગ્રેજ બચ્ચો હસીને બોલ્યો “પણ એકજ મારી અરજ છે તે સાંભલ, અ——”

“શું બોલી દે તારી અરજ શું છે?”

પેલા અંગ્રેજે બીલના બરડા પર હાથ પસવાડી કહ્યું, “શેઠ આ સર્વે ધન, પૈસા છે તે મારા પોતાના નથી; પણ મારા શેઠના છે મારો શેઠ વાહાણમાં મુસાફરી કરે છે, અને હું તેની આગે પુંજી લઇને જાઉં છું, પણ જ્યારે તું મને લુટવાજ માંગે છે, તો ચાલ મારે કયુલ છે, મને જો તું જીવતો જવા દેશે, અને મારો શેઠ જ્યારે એવું જાણશે ત્યારે તે મને જીવતો ને જીવતો મારી નાખશે. વાસ્તે હું કેહ્યું તે પ્રમાણે તું કર, અને પછી આગે સંધી દોલ-તમાંથી આપણે બે ભાગીયા થઇએ કેમ દીક છે કેની?”

“હા, શું ચુકતી છે, તે તો બોલ?” બીલે પુછ્યું.

“જો,” પેલા લુચ્ચા અંગ્રેજે બવા ચઢાવી કહ્યું, “આ મારો ડગલો છે તે હું ઝાડ ઉપર લટકટો મેલું છું, અને તેની ઉપર તું દમ બાંધીને તારી પાસે જોટલી ગોળીઓ હોય તેટલી એના ઉપર લગાવ, અને પછી તું તાફ દાપુ લઈ ચાલતો થા, અને હું મારા શેઠને આ ડગલો બતાવીશ અને કહીશ કે મેં તે ચોર સાથે લડવાની ઘણી હાંમ બીડી પણ નાચાર થયો, કારણ કે તેની પાસે ભરેલી પીસતોલ હતી, અને તેની શાહેદીમાં આગે મારો કાત હું રજુ કરીશ, જેથી મારા શેઠની ખાતરી થાય.

પેલા બીલે એ વાત કયુલ રાખી, અને અંગ્રેજે પોતાનો ડગલો કાઢાડી એક ઝાડ સાથે ઝોલવ્યો, અને ફરાફર એક પછી એક ખારો ચલાવા માંડ્યા. નજદીક ચારએક દળન ખારો થયા પછી ડગલામાં એટલાંતો કાણું થઇ પડ્યાં કે કાંઈ બોલ્યાની વાત નહી. એ પ્રમાણે પેલા બીલના સર્વે ખારો થયા પછી પેલા અંગ્રેજના પેતમાં જીવ આવ્યો, તેથી હવે તેને લાગણું ફેરવી તોલ્યું.

“હવે તમારા પૈસા મને આપોય?” પેલા બીલે પુછ્યું.

પૈસા! પૈસા શાના ને વાત શાની!! હવે જો આગે ઠેકાણે

પૈસા વીશે એકબી વધુ બોલ બોલશો તો તમારો જીવ જશે." પેલા અંગ્રેજે દમ ભરાવી કહ્યું.

બીજે જોયું હવે બાર કંઈ રહ્યા નથી અને અંગ્રેજે સારી સીકત વાપડી તેથી હવે તલવાર કાઢી પોતાનું કામ કાઢવાનો ઠેકાવ કર્યો.

એથી બેઠ જણા સામાસામી તલવારથી લડ્યા, અંગ્રેજ બચ્ચાએ તલવાર એવીતો જોરમાં ફેરવવા માંડી કે બીજે જોયું કે અહીંયાં ફાવી શકાશે નહી, તેથી ગુપચુપ પોતાનો રસ્તો કાપ્યો, અને થોડા વારમાં ઝાડીઓની ગીચ વસ્તીમાં ક્યાં ગુમ થઇ ગયો તે દેખાયોજ નહી.

પેલા અંગ્રેજે આએ પ્રમાણે સીકત લગાડી પોતાનો જીવ જાન ને માલ બચાવવા પાંખ્યો. જેવી સીકત કાઢ દેશી હતે તો કદીબી કરી શકતે નહી.



## જેવા સાથે તેવા.



એક દાહડો સોરાબજી સીકંદર પોતાના મીત્રો સહીત પુને ફરવા હરવા તથા મોજ કરવા પધાર્યા. તે દીવસે પુનામાં એક હોતેલમાં તેઓએ ઉતારો લીધો. સઘલા મીત્રો સાથે તેઓ ઉપર જમવા બેઠા, તેઓ સઘલી સારી સારી વાણીઓથી ખીચોખીચ ભરેલી હતી, તે ઉપર સઘલા મલીને વીશ પુરૂશો બેસે એટલી જગા હતા, પણ તેઓની કમપનીમાં તો માત્ર ઓગનીશજ જણા હતા, તેથી એક ખુરશી બાકી વધી. ખાત્ર પી રેહવા બાદ હોતેલ વાલાએ હમેશ મુજબ પોતાનું બીલ રજુ કર્યું.

બીલ જોતાંજ માહે વીશ પુરૂશો લખ્યા હતા; જે જોઈ સોરાબે મેનેજર સાથે 'ગ્રહણ' લેવા માંડ્યું કે "હમો તો ફક્ત ઓગનીશજ હતા અને તમે વીશ જણાનું શા માટે લખ્યું છે?"



“ શેઠ, ” પેલા હોતેલવાલાએ કહ્યું, “ હમે હમારા કાયદા મુજબ કુર્યું, આખી તેમલ તમારા લોકાથીજ ભરાઇ હતી. તેથી આખી તેમલનું બાકું તમારેજ આપવું જોઇએ ? ”

“ ઠીક છે ” સોરાબજીએ વધુ તકરાર લીધા વગર એ સખ્દો બોલ્યા અને પોતાની પાકીત ખોલી વીશ માણસનું ખીલ ચુકવ્યું.

ખીજે દાહડે વલતી વેલાઓ પેલીજ તેમલ ઉપર ખેઠા અને આએ વેળાએ પણ એક ખુરસી બાકી હતી. સોરાબજી સીકંદરે લાગલો પોતાનો “ પોરટમેનટો ” ખાલી કરી ઉઘાડ્યો, અને ખુરશી ઉપર દાચું પોહોલું કરી પેલીજ ખાલી ખુરશી ઉપર બેસાડ્યો. એક ખુક પોતે ખાય અને એક પેલા પોરટમેનટોમાં મુકે એ પ્રમાણે તરેહવાર જતની ફરતો આંખાને આખાં પાંઉ, પુદીંગની રકાખીઓ વગેરે વગેરે સાઉ સાઉ પેલા કાચરામાં ભર્યું. આએ વખતે મેનેજર આવી લાગ્યો, અને તેને પુછતાંજ સોરાબજીએ લાગલો જવાબ આપ્યો “ કંઈ શીકર નહીં સાહેબ, તમોએ ગઈ કાલે કહ્યું હતું કે ઝોગણીશ બેસે તોપણ વીસનુંજ ખીલ લેવામાં આવશે, તેથી હ-મોએ આજ દીને ખાશ તાર કરીને આએ વીશમાં પુરૂષને બોલાવી મંગાવ્યો છે; જેનાથી જેટલું ખવાશે એટલું ખાશે, માટે તમારે કંઈજ શીકર કરવી નહીં, આએ વખતખી તમને વીસનુંજ ખીલ મલશે ? ” સોરાબજીએ ટકોરમાંજ કહ્યું. અલખતાં હોતેલ કીપરે પણ જોયું કે તેનાથી વધુ બોલાય એવું હતું નહીં ! તેથી રખસદ લીધી.

ગરીબ ખીચારો હોતેલવાલો ! એક વધુ સખ્દ બોલ્યા વગર ગુપચુપ ચાલ્યો ગયો કે પાછો ત્યાં દેખાયોજ નહીં. શાખાસ સો-રાબજી ! જ્યાંખી જાય ત્યાં તારા પરતાપ દેખાડતોજ રેહજે ?



ખરી અડચણ કોણને—એક ગ્રહસ્થ પોતાનાં દારૂના ગો-ડાઉનમાં કાંઈ સમારકામ કરવાને એક કડીયાને બોલાવ્યો, અને તે આવ્યો ત્યારે તેને પેલા દારૂનાં એક પીપને ખીજ ઓરડામાં લેઈ જવાનો હુકમ આપ્યો. “ શેઠ, એ ખીસાડોછો શું કામ ? ” કડી-યાએ પુછ્યું, “ એની મને કાંઈ ધાસ્તી ઉપજતી નથી. એ મને શું અડચણ કરે છે ? ” ભઈ, પણ તારો હાત લાગે તો અંદરનો દારૂ ગળી જવાની એ પીપને પોતાને ધાસ્તી છે. વાસ્તે અડચણ તો પીપને છે, તુને નહીં. ” શેઠ ઉતર વાલ્યો.

# મખખુલ ગુલામ અને બેનદ વજર.

(ચંચલાઈની કોમત.)

પુરકસતાનનો સુલતાન પોતાની સરેસતાની રીત પ્રમાણે એક હીવશે પોતાના શેહેરમાં ફરવા નીકળીઓ અને રસતાના સાબતી તરીકે તેણે પોતાના બેનદ નામના વજરને પોતાની સાથે લીધો. સુલતાન અને વજર તરેહવાર વાતો કરતા રાહ માપવા લાગ્યા અને શેહેરમાં સઘલે ઠેકાણે ફરવા લાગ્યા. જ્યારે સુલતાનની નજરે કાંઈ પણ જોવા જોગ યા જાણવા જોગ બનાવ યા દેખાવ પર પડતી હતી તીઆરે સુલતાન પોતાના વજર સાથ તીહાં ઉભો રેહતો હતો અને તે બનાવ વીશે સઘલી રીતની પુછપરછ અને સોધ બોળ કરતો હતો તથા સઘલી વાતચી પોતે વાકેફ થાતો હતો. એમ કરતાં તેવો શેહેર છોડી જરા આગલ ચાલીયા અને સેકારગાહની જગ્યા આગલ આવી પોંહોચીયા. તીહાં સુલતાન તથા વજર જોએસુ' કે કેટલાક જવાન છોકરાઓ સેકાર બાજી કરતા હતા તથા એક ઠેકાણે કેટલાક જવાન છોકરાઓ એક બાજ પક્ષી વીશે વાંધો ઉઠાવી તકરાર કરતા હતા અને તેઓના વાંધાનો નીવેદો લાવવાને એક ગામડીયા જેવો છોકરો વચમાં પડેલો હતો.

સુલતાને તે સઘલાઓને પોતાની નજદીક બોલાવ્યા અને પેલાં બાજ પક્ષી વીશે ઉઠેલા વાંધાનો સમજ પુછીયો. પેલા ગામડીયાએ સુલતાનને જણાવ્યું કે આ બે જવાન પુરૂશોએ પોતાના દરેક તીરે કરીને આ બાજ પક્ષી મારીયું છે અને હવે તેઓમાં તે પક્ષી વીશે વાંધો ઉઠીયો છે. સુલતાન તથા વજરે તે બાબદ વીશે કેટલોક વાર મસલત કીધી અને તે પક્ષી વજરે એવો ચુકાદો કીધો કે જે જવાનનો તીર પરથમ પેહેલાં પેલા પક્ષીને લાગો હોય તેને તે પક્ષી લેવું. એ ચુકાદો સાંભલી પેલા સઘલા જવાન પુરૂશો બોલી ઉઠીયા કે કોણનો તીર પેહેલો લાગો છે તે વાત ચોક્કસ કેહવાઈ શકાતું નથી અને તેજ કારણને લીધે તે બે જવાનો વચ્ચે વાંધો ઊઠીયો છે. એ વાત સાંભલી સુલતાન તથા વજરે ફરીને પોતામાં મસલત

કાધી અને બીજી વાર એવો ચુકાદો કાઢ્યો કે તે દરેક જવાન પુરશે અરધું બાજ પક્ષી વેંદચી લેવું. આ ચુકાદા વીશે પણ પેલા જવાન પુરશે એ વાંધો ઊઠાવીયો અને બેલીયા કે જે એકના તીરથી તે બાજ પક્ષી મરણ પામ્યું હોય તો તેમાં બીજાને અરધો હીસ્સો પોંદાયતો નથી. આ બાબદનો નીવેડો લાવવાને સુલતાન તથા વજીર ઘણોડ વખત સુધી તીહાં ઘોળીયા પણ તે બાબદ વીશે કેહેવી રીતનો ચુકાદો કરવો તેની તેવોને કંઈ સમજ પડી નહીં. એ રવેશે તે બાબદ વીશે કંઈ ચોક્કસ ચુકાદો કરવાને તે બંનેએને અશક્ત બેઠને પેલા ગામડીયાએ સુલતાનને અરજ કાઢી કે જે તે નામવરનો હુકમ હોયતો તે બાબદનો વાજખી ચુકાદો તે કરે. સુલતાને તેને મોઢેથી એ અરજ સાંભલી તે બાબદનો ચુકાદો કરવાની તેને રજા આપી. પેલા ગામડીયા છોકરાએ તુરત પેલા છોકરાઓ મથેના એક છોકરાને શહેરમાં દોડાવીયો અને તેને એવો હુકમ કાઢ્યો કે શહેરમાંથી તુરત એક કાબેલ તખીબને તીહાં બોલાવી લાવે. એ ઉપરથી એક જવાન છોકરો તુરત શહેરમાંથી એક ચંચલ તખીબને બોલાવી લાવ્યો. તે તખીબને બેઠને પેલા ગામડીયાએ હુકમ કાઢ્યો કે આ બાજ પક્ષીને જે એ તીરના ધા લાગા છે તેમાં મરણુતોલ ધા કાઢ્યો છે તે તેને જણાવવું. પેલા તખીબે પેલા બાજનું પેટ ચીડી તપાસી જોયું અને જે જવાનનો તીર ચાર કાણુનો જે ધામા લાગેલો હતો તે ધા ઘણોજ મરણુતોલ હતો એવો વીચાર આપીયો. એ પક્ષી પેલા ચાર કાણુનો તીર કાઢ્યા જવાનનો હતો તે વીશે તેઓના તીરના બાથરાઓ તપાસીને પેલા ગામડીયા છોકરાએ ચોક્કસ કાઢ્યું અને પક્ષી એવો ચુકાદો કાઢ્યો કે જે જવાનનો તે તીર છે તેજ જવાનને તે બાજ પક્ષી પોંદાયે છે સખબકે તખીબની સાક્ષી પરથી એવું ચોક્કસ સીદ્ધ થાયું છે કે તેજ તીરનો ધા ઘણો મરણુતોલ હતો અને જે તે બાજ પક્ષી મરણ પામ્યું હોય તો તેજ તીરના ધાએ મરણ પામ્યું હતું.

તે ગામડીયા છોકરાનો આ ચુકાદો સરવ કાઢને મનમાનતો લાગો એટલુંજ નહીં પણ તે ચુકાદો સુલતાનને પણ વાજખી હીસીઓ તથા તે ગામડીયા છોકરાની આ ચતુરાઈ બરી હીકમત બેઠ સુલતાન ઘણોજ અજબ રહેયો. તેણે પેલા ગામડીયા છોકરાને પોતાની પાસ બોલાવ્યો અને તેના માખાપો કાણુ હતાં તથા કયાં

રેહતાં હતાં તે સરવ પુછી લીધું, અને તે પછી સુલતાન તથા વજીર બન્ને શેહેર તરફ રવાના થયા. ખીજે દીવસે સુલતાને પેલા છોકરાના બાપને પોતાની દરબારમાં બોલાવી મંગાવ્યો અને તેના છોકરાની ચંચલાઈની ઘણીક તારીફ કરી તે છોકરાને પોતાની દરબારમાં રાખવાને પોતાની ખુશી જણાવી. તે છોકરાના બાપે સુલતાનની આ મેહેરબાનગી ભરી માગની વીશે તેનો ઘણો આભાર માનીયો પણ તેને સુલતાનને જણાવ્યું કે તે તથા તેનો છોકરો તે શેહેરના એક દ્રવ્યવાન ગ્રહસ્થનાં ગુલામો છે અને તે ગ્રહસ્થને ત્યાં ગુલામ દાખલ કામ કરીએ છીએ. તેણે જણાવ્યું કે જો સુલતાનની આગ્રેશ હોયતો તે દ્રવ્યવાન ગ્રહસ્થની પાસથી તે છોકરાને વેચાતો લીએ. સુલતાને આ ખુલાશો સાંભલી પેલા દ્રવ્યવાન ગ્રહસ્થને પોતાની દરબારમાં બોલાવી મંગાવ્યો અને પેલા છોકરાને વેચાતો લેવાની માંગની કીધી. તે દ્રવ્યવાન ગ્રહસ્થ જે જાતે એક સોદાગર હતો અને ગુલામનો ધંધો કરતો હતો તેણે સુલતાનની માંગની મોહટી ખુશીથી કમુલ કીધી. તેણે તુરત પેલા છોકરાને સુલતાનને લવાલે કીધો અને તેના બદલામાં સુલતાને તેને નાણાની એક મોહોટી રકમ તે છોકરાની કીમત દાખલ આપી.

વાંચનાર સારી પેઠે જાણતો હશે કે બધા રાજાઓ પોતાની દરબારમાં મસકેરાઓ રાખતા હતા જેવો ફરસુદને વખતે તથા હરેક તેવે પ્રસંગે તરેહવાર સોંગ ઘોંગ અને ટકોર બાજી રાજાને ખુશી રાખતા તથા હસાવવાની કોશિશ કરતા હતા. એ મસકેરાવો જેઓને ઉગમન તરફના રાજાઓની દરબારોમાં “લઉવા” ને નામથી ઓળખતા હતા તેઓ ઘણું કરીને ચંચળ મગજના અને ટકોરબાજ રેહતા હતા. આગલા વખતમાં ઇયોરોપ ખંડમાં પણ એવા મસકેરાઓ જેઓને ઇંગ્રેજમાં “જેસતર” કરીને કહે છે તેઓને પાદશાહાઓની દરબારોમાં રાખવામાં આવતા હતા પણ હાલના વખતમાં એ રેવાજ પડી ભાગો છે. ઉગમણ તરફના કેટલાક દેશોમાં હજીર એ રેવાજ ચાલુ છે. સુલતાને પેલા ગામડીયા છોકરાને પોતાની દરબારનો એક લઉવો ટેડવીયો અને તેની ચંચલાઈ તથા ટકોરબાજી પોતે ગમત મેલવવા લાગો. તે છોકરો એવોતેજ ચુખરાક અને દુર અંદેશા વાલો હતો કે તે સુલતાન પણ ઘણીવાર લેની સલાહ લેતો હતો અને હરેક મુશકેલ યા હગદી વાતનો ચુકાદો

તેને સોંકતો હતો. તે ગામડીયાનો છોકરો જેનું નામ મખખુલ કરીને હતું તે સુલતાનનું સોફિલું સઘલી તરાંહનું કામ દરોખસ્ત બજા લાવતો હતો અને દન પર દન પોતાની બતી ચાલાકી અને હુશીયારીથી સુલતાનનો પ્યાર મેલવતો હતો. એમ કરતાં તે સુલતાનનો ઘણોજ માનીતો થયો અને તેના વના સુલતાનને મુદલ ચાલતું હતું નહીં. એ મામલો જોઈ સુલતાનના બીજા દરબારીઓ, તેમાં ઘણું કરીને બેગદ વજીર જે બંતે અદેબા સ્વભાવનો હતો તેઓ સઘલા મખખુલની અદે-ખાઈ કરવા લાગ્યા. તેઓ સઘલા એકસંપ યાઈ તેની તથા સુલતાનની વચ્ચે મીનાકેસો પેદા કરવાની ટક જોતા હતા. તેઓ જીઆર તીઆર સુલતાનને ઊંધું ચરતું સહમજાવતા હતા અને હર બાહને અને હર ટકે મખખુલની ગીબત અને નાલેશીથી તેના કાનો ભરાવતા હતા. સારાં બાયગે સુલતાન અનસમજી અને કાચા કાનનો નહીં હતો તથા તેઓની વાતને કંઈ વજન નહીં આપતો હતો અને પોતાની ખાતરી થાએ તીહાં વેર તેઓની વાતને નહીં સાંભલેલી સહમજતો હતો.

એમ કરતાં મખખુલનો કાંટો કાઢવાની એક ટક તેઓના હાથમાં આવી પણ સારાં બાયગે તેમાં તેઓ નીશફલ થયા અને મખખુલ ફતેહમંદ ઠરીઓ. એક દીવસે સુલતાન પોતાની દરબારમાં બેસી સરેશતા પ્રમાણે પોતાની રમખિતનો ઇનસાફ કરતો હતો તેટલાં ફટલાક સુલતાનના અમલદારો એક જવાન પુરશ તથા સ્ત્રીને તેની દર-બારમાં લઈ આવ્યા. તે જવાન પુરશ ખુબસુરત ચેહરાનો તથા મજબુત બાંધાનો હતો અને તેની ઉંમર દેખીતી વરશ ત્રીસ એકની હતી. તેણે એક મોંઢાડું રેસમી લાલ રંગનું પેહરણું પેહડેલું હતું અને તેની ઊપર કમરપર કસબી કમરબંદ બાંધેલો હતો તથા સર ઉપર એક જડાવદાર પેચની પાધડી પેહડેલી હતી. આ સોબાયમાન પોશાકને લીધે તથા તે જવાન પુરશના શરીરના સઘલા ભાગોના એક બીજાને મલતા અને બંદ બેસતા પ્રમાણેથી તથા તેની ખુબસુરત પેશાની અને ચાલવાની રાનકદાર લઘનથી તે ફાંકદો જવાન એક જેરેમંદ સીપાહ બચ્ચાના જેવો લાગતો હતો. તેની સાથે જે જવાન સ્ત્રીને લાવીયામાં આવી હતી તેણીની પણ ખુબસુરત અને ચેહરેનમુન હતી. પણ તેણીની ખુબસુરતી અને હોસાનનો બહાર જાંહાંબો મારી ગીયો હતો. તે સ્ત્રી તે શેહરની એક જાહેર વેશીયા હતી. તેણીએ જાહેર રસ્તામાં

તે જવાન પુરશ ઉપર એવો દાવો કરીયો હતો કે સ્વપણામાં તેણીએ પોતાને તે જવાન પુરશની સાથ સુતેલી જોઇ વારતે તેણે તેણીને બે હજાર દીનાર આપવા સખબકે જે લોકો તેણીને તીહાં આવે છે તેઓની પાસથી એજ રકમ લેવાનો તેણીનો સરેશતો છે. રસ્તામાં ઘણાક લોકોએ તે સ્ત્રીને સમજાવી કે સ્વપણાની વાત પરથી તેણીનો દાવો ચાલનાર નથી તથા એ માત્ર તેણીની બેવકુશી છે અને એવી નહારી ચાલને માટે તેણીને સજા કીધામાં આવસે વારતે તેણીએ નાહકમાં તે જવાન પુરશ સાથ જઈને ઉઠાવી તેને સતાવવાથી પરહેજ રહેવું પણ તે સ્ત્રીએ કોઈનું કેહેવું મનમાં લીધું નહીં, અને તે જવાન પુરશને તથા પોતાને સુલતાનની હજુર લઈ જવાને અજદ થવા લાગી. હુમારે સુલતાનના અમલદારોએ તે ઓરતને એ રવેસેની હડીલી જોઇ તીઆરે તેઓ નાચાર થાઇને તેણીને તથા પેલા જવાન પુરશને સુલતાનની હજુર લઈ આવ્યા. તેઓને જોઇને સુલતાન તથા ખીજા સરવં કોઈ ઘણા અજબ થયા. એ પછી સુલતાને તે બન્નેઓને તીહાં લઈ આવવાનું કારણ પોતાના અમલદારોને પુછ્યું જે જાપરથી અમલદારોએ સરવ હકીકત સુલતાનને કહી સંભલાવી. સુલતાન પેલી બેશીયા ઓરતનો આ બેહુનહો દાવો સાંભલીને પ્રથમતો દસ્થો, પણ પછી ગુસ્સામાં આવીને તે ઓરતને બેહોરમત કરીને તીહાંથી બાહર કઢાડવાનો હુકમ કીધો. એવું જોઇ પેલો બેન્દ વજર જે મખયુલની અદેખાઇ કરતો હતો તથા જે મખયુલને ફસાવવાનીજ કોશિસમાં હતો તે સુલતાનની નજદીક જાઇને તેને કહેવા લાગો કે “નામદાર સુલતાન, આ ઓરતનો દાવો જો કે તદન બેહુનહો જેરખનસારી મરેસો અને હસવા સરખો છે તોપણ તું નામવરની દરબારમાંથી કોઇને પણ વાજખી ઇનસાફ આપીયા વગર બાહર કાઢાવુ તુંને ઘટતું નથી. આ ઓરતનો ઇનસાફ કોઇખી રીતે થાઇ સકશે, અને તે કરવાને આપણા મખયુલ કરતાં વધારે લાયક માણસ માહારી નજરમાં કોઇ ખીજો આવતો નથી. એટલા વારતે તું તેને ફરમાવ કે એ બન્ને જણાનો વાજખી ઇનસાફ તે કરે અને તે ઇનસાફ જો આપણી નજરમાં વાજખી નહીં દીશેતો પછી તુને ઘટે છે કે એવા હરામખોરોને તાહારી દરબારમાં વધુ દહાડા નહીં રાખે અને તેને બેહોરમત કરીને તારી દરબારમાંથી કાઢાડે સખબકે જે દીવસથી એ હલકી વરણુના પુરશને તે તાહારી દરબારમાં રાખીઓ છે અને તેને માન આપી તાહરે માનીતો કીધો છે તે દીવસથી આ શેહરમાં

તાહારા વીશે ઘણો હલકો વીચાર પંથરાએલો છે અને સરવ કોઈ તુંને તથા તાહારી દરબારને હલકા વજણની ગણવા લાગા છે. એ વાતની સચ્ચાઈ વીશે જો તું નામવરે પોતાની ખાતરી કરવી હોય તો ખીજ દરબારીઓ ને અમલદારોથી કરવી. બેબદ વજરને મોઢેથી આ વાત સાંભલીને ખીજ સરવે દરબારીઓ જેઓ મખખુલનો નાશ કરવાને એક સંપ થાયલા હતા તેઓએ સુલતાનની હજુર બેબદની વાતને ટેકા આપ્યો અને કેટલીએક જુડી સહરાગાત કરી બેબદે જલ-વેલી વાતમાં તેઓએ કેટલોક વધારો કર્યો. એ સઘણું સાંભલયાથી સુલતાનના મનપર મખખુલ વીશે ઘણી માઠી અસર થાઈ અને તેણે ધારીયું કે એવા કમીના માણસને પોતાની દરબારમાં રાખી પોતાની તથા દરબારની હસી અને હલકાઈ કરવાનાં કરતાં તેવા માણસને દરબારમાંથી વહેંચા કરી દેવા હોય તો તે વધારે માન બરીયું કહેવાય. સુલતાનના મન ઉપર મખખુલ વીશે એવી માઠી અસર થયલી જોઈ પેલા એકસંખી અદેખાઓએ સુલતાનને જણાવ્યું કે તેણે આ તકનો લાભ લેવો અને પેલી ઓરતના બેહુદા દાવા વીશેનો ચુકાદો કરવાનું મખખુલને સોંપવું અને તેને કેહેવું કે જો તે ચુકાદો વાજખી અને ઘટતો નહીં હશે તો તેને બેહુરમત કરીને દરબારમાંથી કાઢાડીઆમાં આવશે.

સુલતાનને તેઓનું આ બોલયું પસંદ પડીયું સખખ કે મખખુલને દરબારથી દુર કરવાનો તેને એવર ધલાજ સારો દેખાયો. તેણે ધારીયું કે એ ઊપાય તે અમલમાં આણે અને મખખુલ જે ધનસાફ કરે તેને ગરવાજખી ઠેડવી તેને રૂખશત આપે અને પોતે દરબારીઓ તથા પરજનના ઇપકામાંથી મોકલો થાય. એ વીચારથી તેણે મખખુલને પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવ્યો અને તેને ફરમાવ્યું કે પેલી ઓરત જે નવાઈ જેવો દાવો પેલા જવાન પુરશની વીરૂધ્ધ જીકાવે છે તેનો તેને વાજખી અને ઘટતો ફસલો કરવો અને જો તેમ કરવામાં તે કાંઈખી કસુર કરશે ધયા તેને કીધેલો ચુકાદો દરબારીઓને ઘટતો અને વાજખી નહીં લાગશે તો તેને બેહુરમતી સાથ દરબારમાંથી હાંકી કાઢાડીઆમાં આવશે.

મખખુલ આ વાત સાંભલી કાંઈ દરીયો નહીં સખખ કે તે દાવ-પેચમાં પુરો અને ઊપાયોમાં બરપુર હતો. તેણે પેલી ઓરતને પોતાની પાસે બોલાવી અને સઘલા હેવાલથી પોતે વાકેફ થાઈ તેણીને જણાવ્યું કે તેણીનો દાવો માત્ર ખીઆલી છે વાસ્તે જો તેણીને કંઈખી

બદલો ઘટતો હોય તો તેખી ખીચાલીજ હોવો જોઈએ. એટલું પેલી ઝોરતને કહી તેણે પેલા જવાન પુરશને ફરમાવ્યું કે તેણે તુરત તીલાં બે હજાર સોનાના દીરમો તથા એક મોટું જોવાની આરસી તદ્દઆર કરવી. તે જુવાન પુરષ જે દ્રવ્યવાન હતો તેણે તુરત બે હજાર સોનાના દીરમોની એક ટેલી તથા એક મોટું જોવાની આરસી તીલાં મંગાવી મખખુલની આગલ રજુ કરાધી. પણ પેલા બે હજાર સોનાના દીરમો વીશે તે વીચારમાં પડીઓ કે રખેને મખખુલ તે પેલી ઝોરતને આપી દીએ. મખખુલે પેલી આરસી એક બાજુ ઢાળી કરી તેની આગલ પેલી દીનારની ઘેલી ખાલી કરાધી અને પછી આરસી એવી રીતે ગોઠવી કે જ્યાં પેલા દીનારો તેમાં દેખાવા લાગ્યા. એ પછી તેણે પેલી ઝોરતને પેલી આરસીમાં જોવા કહ્યું અને તેણીને ફરમાવ્યું કે જે બે હજાર દીરમો તે કાચમાં દીસે છે તે તેણીએ લેવા સખખે તે તેણીના ખાલી દાવાનો ખીચાલી બદલો હતો.

મખખુલનો આ ચુકાદો જોઈ સુલતાન બેદદ અજબ અને નેહા-એત ખુશી થયો એટલુંજ નહીં પણ પેલો બેનદ વજર અને તેના મસલતયાઓનાં મોઢાં જરદ અને શીફા થાઈ ગીયાં અને મખખુલ ગુલામની આ ચતુરાઈ અને ચખરાઈ જોઈ તેઓ ઝોર શરમીદા અને પસંમાન થાઈ ગીઆ. સુલતાને તે સઘલાઓને તેઓની અદેખાઈને માટે મોહોટો કપડો આપીયો અને મખખુલને તેની ચખરાઈ, હુશી-આરી અને દાનાઈને માટે આગલના કરતાં પણ સુલતાને વધારે નવાજ્યો અને તે જોલવો પ્રથમમાં સુલતાનનો માર્નાતો હતો તેહોવોજ રહેયો.

**ખીરબલની ખુધી**—એક દલાટે પાદશાહે કાગજ ઉપર એક લીટી દોરી પોતાના દરબારીઓને કહ્યું કે વગર તુછયે એ લીટી નાધલી કરી આપો. દરબારીઓએ પોતાની ધણીખી યુક્તી કરી પણ કાંઈ વલ્યું નહી. સેવટે ખીરબલે તે નાધલી કરી આપવાનું ખીટું જલડખ્યું ને હાથમાં કસમ લઈ તે લીટીની નીચે એક ખીટી લીટી દોરી એટલે તેની આગલ પેહેલી લીટી નાધાની લાગવા લાગી. ખીરબલની આવી તરત ખુધી જોઈ સઘળા દરબારીઓ અને પાદશાહ અચરત થયા.



## હસન બેગ સોનીનું દાસતાન.



વખાણુએલા બગદાદ શહેરમાં હસન બેગ નામનો એક ચઅરાક સોની રહેતો હતો. તે સોનીનું કામ કરવામાં ઘણી સારી કારીગીરી ધરાવતો હતો તથા દરએક નકસીનું આરીક કામ કરવામાં એકો હતો. બગદાદ શહેરમાં પુશકત લોકો તેને કામ બનાવવા આપતા હતા અને તેની દુકાન હમેશાં ધરાકોથી ભરેલી રહેતી હતી. બ્યારે તેની કારીગીરીની વખાણુ સુલતાનના સાંબલવામાં આવી તીઆરે સુલતાને તેને પોતાની દરબારમાં બોલાવી કેટલાક ઘણા ઊંચા સોનાના દાગીના બનાવા આપીયા. તે સઘલા દાગીનાઓ હસન બેગે એવીતો કારીગરીથી બનાવીયા કે તે જોઇ સુલતાન ઘણોજ ખુશી થાયો અને હસન બેગને મોહોટો સરોપાવ આપીયો. હવે સુલતાનની સવારીનો એક ખાસ સુફેદ હાથી હતો અને તેની ઉપર સુલતાન ઘણો ચાલ રાખતો હતો તેથી જીઆરે સુલતાને હસન બેગને હવે શરસ કારીગર જોયો તીયારે તેણે તે સુફેદ હાથીના ઘાટ અને કદનો એક સોનાનો હાથી બનાવવાને હસન બેગને ફરમાવીયું અને તે કારણસર જોઇતું સઘલું સોનું હસન બેગને આપવાને પોતાના વજરને હુકમ કીધો. હસન બેગે એ કારણસર એક હજાર મણુ સોનું માંગીયું જે તેને તુરત આપવામાં આવીયું.

તે સોનું લઇ હસન બેગ પોતાના કામ પછવાડે મંડીયો અને ઘણોજ થોરી મુદતમાં પેલા સુફેદ હાથીના જોહેવોજ એક તારીફ લાએક સોનાનો હાથી બનાવીયો. તે બનાવવામાં હસન બેગે પોતાની સઘલી ચતુરાઈ અને કારીગીરી વાપડી હતી તેથી તે જોઇને સુલતાન નીહાયેત ખુસી થયો અને હસન બેગને ઘણાક વરતાવીયો તથા તેને પોતાની દરબારમાં માન ભરેલી જગીયા આપી. સરવ ડેકાણે હસન બેગની કારીગીરીની તારીફ ફેલાઇ અને આખાં બગદાદ શહેરમાં સરવ કોઇ હસનબેગની વખાણુ કરવા લાગાં. એ જોઇ હસન બેગના જતભાઇ સોનીઓ ધણા બલવા ડાગા તથા હસનની અદેખાઇ કરવા લાગા. એ સઘલા સોનીઓમાં કાદર નામનો સોની હસનનો આગલો વેરી હતો. તથા તેણેથી હસનની આ ચહડતી હાલત જોવાઇ શકાઇ નહીં અને તે ઘણોજ બલવા

લાગો તથા હસનને કોઈની રીતે હેરાન અને રંજીત કરવાના ઉપાયોએ તે સોધવા લાગો. એમ કરતાં તે દુશત કાદરે વીચારીયું કે જે સોનાનો હાથી હસને બનાવીયો છે અને જેને વાસતે સુલતાને તેને એ રવેસે નવાજ્યો છે તથા જેની આતમ કારીગીરીને લીધે હસનની તારીફ આતરફ ફેલાઈ છે તે હાથી હસને હજાર મણ સોનાનો નહીં બનાવીયો હશે અને તેમાંથી ઘણાક મણ સોનું તેણે ચોરી કાઢ્યું હશે. એ વાત જો સુલતાનને માલમ પડતો હસનને સજા કાઢવા પાના રહે નહીં પણ તે ચોરીની વાત સી રવેસે સાબિત થાયે ? અને હાથીનું તોલ કેટલી રીતે કરી શકાયે કે હસનની ચોરી માલમ પડે. એ વાતના વીચારમાં તે દુશત કાદર રોકાયો અને અંતે તેણે તે વીશેનો એક ઉપાયે સોધી કાઢાડીયો. તેણે બેયું કે હસન હાથે ચપ્પરાફ અને હુનવાલો છે તેથી તેજ સો હીસા તે હાથીનું વજણ કરી બહુતો હસ વાસતે ઉપાયે એજ છે કે હસનથીજ એ હાથીનું તોલ કરવાની હીકમત મેલવું અને પછી તે રીત પ્રમાણે તે હાથીનું વજણ કરી સુલતાનની ખાતરી કરે કે હસન મોહોટો ચોર અને દગલબાજ છે અને તેણે સુલતાને મોહોટી સજા કરવી બેઠાએ.

પણ હવે તેની દુશત ધારણામાં એક બીજી નદતલ આવી. હસનનો તેનો જુનો સુતર હતો અને તેની સાથ કાદરને વાતચીતનો હક હતો નહીં. તીઆરે હવે તે હાથીનું વજણ કરવાની હીકમત તેનેથી સી રીતે મેલવી શકાયે ? એ વાતનો વીચાર કરતાં તે વેરભાવી કાદરે એક હીકમત સોધી કાઢાડી તેણે પોતાની બાએડીને સહમબનીને કહીયું કે તેણીએ હસન સોનીની બાએડી સાથ દોસતી કરવી અને તેણીને બેઠ સોગાત મોકલવી અને જ્યારે તેણીની સાથ ઘણી મીત્રાચારીનું નાતું થાય તીઆરે તેણીની મારફતે તે હાથો જોખવાની હીકમત મેલવવી. કાદરની બાએડી તેના કેહેવા પ્રમાણે હસન સોનીને ઘર ગઈ અને હસનની બાએડી સાથ દોસતી શરૂ કીધી તથા તેણીને કામતી બેઠ સોગાત મોકલવા લાગી. એમ કરતાં તે બન્ને ઓરતો વચ્ચે ઘણી મીત્રાચારી થઈ અને તેઓ એક બીજાને પોતાના દીલની અને ઘરની વાતો કેહેવા લાગીઓ તથા હરએક કામમાં તેઓ એક બીજાની સહલા અને મસલત લેવા લાગી. જ્યારે એ રવેશેની મીત્રાચારીનું મંડાન થયું તીઆરે પેલી કાદરની બાએડીએ એક દીવસે વાત છેરી હસનની બાએડીને પ્રેલા હાથીની બતાવત અને વજણ વીશે પુછીયું. ગરીબ

ખીચારી હસનની બાએડી ! તેણીને એ વાતની કસી ખબર હતીજ નહીં તેથી તેણીએ કાદરની બાએડીને સાફ જણાવીયું કે તેણી એ વીશે કાંઈ જાણતી નથી. અને એ બાબત વીશે તેણીએ કાંઈખી દાહાડે પોતાના ભરતાર સાથે વાત કરી નથી. કાદરની બાએડીએ આ ખુલાસો સાંભલી પેલા હાથીનું વજણ કરવાની રીત જાણવાને પોતાની ઘણી બાએશ જણાવી અને હસનની બાએડીને કહીયું કે મીત્રાચારીના હક દાખલ તેણીએ એટલી મેહેરબાનગી કરવી અને પોતાના ખાવીંદ હસનને તે હાથીનું વજણ કરવાની રીત અથવા હીકમત પુછવી અને તે પછી તે રીત તેણીને જાણાવવી તથા એ વાત તેણીએ (કાદરની બાએડીએ) જાણવા માંગી છે એ પ્રમાણે હસનને કહેવું નહીં બલકે તેઓ અને વચ્ચે થએલી સઘલી વાતચીત તેણીએ પોતાના ભરતાર હસનથી છુપાવવી.

વાંચનારે એમ નહીં સમજવું કે કાદરની બાએડી દગલખાજ યા દગારી હતી અને હસનની બાએડીને દગો દેવા છછતી હતી. તેણીને પોતાના વેરભાવી અને અદેખા ભરતારની દુશટ મતલબની કાંઈપણ ખબર નહીં હતી. બલકે ખરું બોલીએતો તેણીની પોતાના ભરતારની તાબેદારી બળવી એક વફાદાર બાએડીની ફરજ અદા કરતી હતી. જ્યારે હસન બેગની બાએડીએ તેણીની એવી બાએશ જોઈ તીઆરે તેણીએ પેલા હાથીના વજણ કરવા વીશેની ચોક્કસ ખબર મેલવવાને કાદરની બાએડીને કબુલાત આપી એ પછી હસન બેગની બાએડીએ તે હાથીનું તોલ કરવાની રીત વીશે પોતાના ભરતારને પુછીયું પણ હસન બેગ જેમ હુન્નરમાં એકો તેમજ દુનીઆના અનુભવમાં પુરો અને બાહોસ હતો તેથી તે હાથી સી રીતીએ ટાલી શકાએ તે વીશેના બેદથી તેણે પોતાની બાએડીને વાજેફ કીધી નહીં. તે તુરત પામી ગયો કે જ્યાં છે ત્યાં કાંઈ દુશટ માણસોએ એ વાતમાં મારી બાએડીને ઉશકેરી છે તેથી તેણે પોતાની બાએડીથી એ વીશેની ખબર મેલવવાનો વીચાર કીધો અને તે કારણસર તેણે તેણીને ઉલત પાલત તપાસીને પુછી બેયું પણ તેની બોલી બાએડીએ પોતાના દીલનો બેદ તેને કહેયો નહીં અને તેને હેવું જણાવીયું કે તેણીને કાંઈએ ઉશકેરી નથી પણ ફક્ત તેણીની પોતે તે હાથી તોલવાની રીત જાણવાની બાએશ ધરાવતી હતી અને હવે મોહોટી જીનસ સી રવેસે તોલી શકાએ તે નવાઈ જેવે વાત તેણીની પોતે જાણવા માગતી હતી. હસન બેગે તેણીને જણાવીયું કે

તે હાથીનું વળણ કરવાની રીત જાણવાથી તેણીને કશો ફાએદો થનાર નથી બલકે ઓર તે વાત જો તેણીની જુવાનથી બાહર પડે તો તેઓ બન્નેના હકમાં મોટો ગેરફાયદો થાય એટલું જ નહીં પણ માબાદા તેનો જાન પણ ધાસતીમાં આવી પડે. એટલા વાસતે તેણીએ એ બેદ જાણવાથી પરહેજ રહેવું અને તે ખુલ્લો કરવાની તેણીએ તેને ફરજ પાડવી નહીં. આ ખુલાસાથી હસન બેગની બાએડી ધરાઈ નહીં. પણ ઓર તે બેદ જાણવાની વધારે બાએશ કીધી અને તે કારણ પોતાના ભરતારના વધારે કાલાવાલા કરવા લાગી એટલું જ નહીં પણ તેણીએ પોતાની દરરોજની હુજત અને હથીલાઈથી પોતાના ભરતારને એટલોતો બેગર કીધો કે તેથી હસન બેગ અતે કંતાલી ગીયો. તેથી તેણે છેલ્લે હેવો દરાવ કીધો કે એક છેલ્લી વાર ફરીને તે પોતાની બાએડીને લંબાણથી ખુલાસો કરીને સહમજાવે અને તે બેદ જાણવાથી તેણીને વારે અને તે પછી જો તેણી નહીં જ સહમજાવે અને પોતાના દીલની બાએશને નહીં જ વીશરાવે તો પછી રોજીંદી બેગરી અને કતાલામાંથી મોકલો થવાને ખાતર તે બેદથી તે તેણીને વાટેફ કરે. હેવું વીચારી તેણે એક દીવસે પોતાની બાએડીને પોતાની આગલ બેસાડી અને ઘણાક પીઆર અને મમતાથી તેણીને કહીયું કે “માહારી પીઆરી મોહરદાર હરએક અનઅબી યા બેદની વાત જાણવાને ખવાસ ગોયા ખુદરતેજ માણસના દીલમાં પેદા કીધો છે અને તેટલાજ વાસતે આ બેદ જાણવાની તું જે બાએશ કરે છે તે કમજ નહીં પણ ખુદરતીજ છે. એટલું છતાં પણ હું એ બેદનો ખુલાસો તાહારી આગલ કરી શકતો નથી સબબ કે તે જાણીઆથી આપણ બન્નેના હાથમાં માબાદા કંઈ નુકશાન થાય તેની મને ધાસતી લાગે છે. દાનાવ લોકની હેવી નસીહત છે કે જહાંવેર આપણા બેદ આપણા દીલમાં છે તીયાંવેર તે કીમતી, પણ જીયારે તે બેદ ખુલ્લો થાય છે તીયારે તેની કીમત ઘણી હલકી થાએ છે એટલું જ નહીં પણ જે બેદ ખુલ્લો કીધા વીશે આપણા દીલમાં શક યા ધાસતી હોય તે હરજેજ બાહર કરવો નહીં. વાસતે ‘માહારી પીઆરી મોહરદાર આપણા બન્નેના બલાને કીજે હું તુને અરજ કરું છું બલકે માંગી લઉં છું કે તું એ વાતનો બેદ જાણવાથી તાહારો હાથ ઉઠાવ અને મહને નાહેકમો નો સતાવ.” એ રવેસે હસન બેગે પોતાની બાએડીને નસીહત કીધી પણ તેની અસર તેણીના દીલ પર કંઈ થઈ નહીં તેથી પોતાના ભરતારને કહીયું કે “પીઆરા ભરતાર

તમે જે કહો છો તે ખરું છે કે પોતાના દીકરોને બેઠે જાહેર કરવાની દાતાવ લોકોએ મનાઈ કરી છે પણ તે મનાઈ કરવાની વાત બેગાના લોકો યા જેઓ આપણા સતર હોય તેઓને લાગુ પડે છે અને તે વાત એક બાએડી જે પોતાના ભરતારને હમસરીક અને ભાગીયો ગણુએ છે તેણીને લાગુ પડતી નથી. તે કરતાં એ પીઆરા ખાવીંદ હું એ બેદની વાત જાણીને કોઈ ખીજને તો કેહેનારજ નથી તીઆરે તુંને એ બેદનો ખુતારો કરવાની શું હરકત છે. જેઓ ખરેખરા દાતાવ હોય છે તેઓ પોતાના બેદની વાત પોતાની બાએડીઓથી છુપાવતા નથી. વાસતે માહારી ઘણીજ બાએસ છે કે તું એ બેદથી મને વાકેફ કરે. અને માહારી દીલ ખુરી કરે. જીઆરે હસન બેગે પોતાની બાએડીને એકજ મનની જોઈ અને તે બેદ જાણવાની તેણીની બાએસ હદથી જીયાદ માલમ પડી તથા જીઆરે તેણીએ તેને એ રવેસેના કાકલુદી ભરેઆ સખદો કહયા તીઆરે હસન બેગતુ દીલ પીગલી ગયું અને પોતાની વાહાલી બાએડીને પોતાના બેદથી વાકેફ કરવાનો તેણે ઠરાવ કરીયો. એ ઠરાવ પ્રમાણે તેને હાથો જોખવાની રીત આ પ્રમાણે પોતાની બાએડીને સહમજવી કે પરથમ તે હાથીને એક મોહોટા વાહાણમાં નાખી તે વાહાણ ભર દરીઆમાં લઈ જાયું અને પછી જોયું કે તે કેટલું ઊંડું દરીઆમાં ગયું છે. જેટલું ઊંડું વાહાણ ગયું હોય અને જેટલું ઊંડું પાણી વાહાણને લાયું હોય તીહાં વાહાણપર નીસાન કરવી અને તે પછી પેલા હાથીને વાહાણમાંથી કાઢાડવો અને તે વાહાણ પાછું ભર દરીઆમાં લઈ જાયું અને પેલી વાહાણને કીધેલી નીસાન જેટલું તે વાહાણ પાણીમાં દુબે અથવા ખીજ સખદોમાં પાણી પેલી નીસાન ખર.ખર આવે તીહાંવેર તેમાં વજણ નાખવો એ પછી તે વજણ વાહાણમાંથી બાહેર કાઢાડીને સઘલો યા તેમ નહીં અને તો થોરો થોરો જોખી જોવો અને તેનું જે વજણ થાયે તે પેલા હાથીનું વજણ સહમજવું. એ પ્રમાણે પોતાની બાએડીને સહમજવીને હસન બેગે તેણીને ઘણીજ તાકીદ કરીને કહીયું કે તેણીએ તે વાત કોઈને પણ કેહેવી નહીં. ગરીબ ખીઆરો હસન બેગ! તેને ખબર નહીં હતી કે તેની પોતાની બાએડીએ પોતાની બોલાઈથી તેહેનો ઘાટ ઘહડીઆ હતો.

હવે જીઆરે પેલા અદેખા અને દુશટ કાદરની બાએડી તથા હસન બેગની બાએડી ફરીને એકઠાં મલીઆં તીઆરે હસન બેગની બાએડીએ પોતાની બોલાઈથી પેલા હાથી જોખવાની તમામ રીત

કાદરની બાયડીને કહી સહમગ્નવી. કાદરની બાયડીએ તે ઘણા ધીઆનથી સાંભલી લીધું અને પછી ઘર જઈને તેજ પ્રમાણે પોતાના ભરતારને સઘલી રીત સહમગ્નવી જે જાણીયાથી પેલા દુશટ કાદર મનમાં ઘણોજ ખુશી થાયો કે હવે તે હસન બેગપર સેહેલાઈથી પોતાની દુશમનાઈનું વેર લઈ શકશે. એ ખુરા ધરાવાથી તે બે ત્રણ ત્રીવસ રહીને સુલતાનની પાસ ગયો અને કેટલીક જુદી આપલુસી કરી સુલતાનને જણાવીયું કે જે હાથી તેણે હસન સોનારની પાસ બનાવીયો હતો તે હજાર મણુ સોનાનો નહી હતો તથા તેમાં હસન બેગે ઘણાક મણુ સોનું ઓછું નાખીયું હતું. એ વાતની ખાતરી કરી આપવાને તથા તે હાથોનું વજણુ કરી હસન બેગે કેટલા મણુ સોનું ચોરીયું હતું તે ચોક્કસ કહી આપવાને કાદરે સુલતાનને જણાવીયું. સુલતાને કાદરની કહેલી વાત પરથમતો માની નહી પણ જીઆરે તેણે બોલ્યું કે કાદર એ રવેસે તેને હીમ્મતથી કહે છે એટલુંજ નહી પણ પેલા હાથીનું વજણુ ચોક્કસ કરી હસને કેટલા મણુ સોનું હજમ કીધું છે તે પણ કહી આપવા માંગે છે. તીઆરે તેણે કાદરની વાતપર ભરોસો આવીયો તેથી તેને કાદરને પુછીયું કે તે હાથીનું વજણુ શી રીતે થાઈ શકે. કાદરે પોતાની બાયડીથી જે રવેસે ખબર મેલવી હતી તેજ પ્રમાણે તે હાથીનું વજણુ કરવાની સઘલી રીત સુલતાનને સહમગ્નવીને કહી જે સાંભલીઆથી સુલતાન ઘણોજ અગ્ગ થાયો અને (તે રીત કાદરની પોતાની જાણીને) કાદરની અક્કલની પોતાના મનમાં ઘણી વખાણુ કરવા લાગો.

એ પછી સુલતાને પોતાના વજરને ફરમાવીયું કે જે પ્રમાણે કાદર કહે તે પ્રમાણે પેલા હાથીનું વજણુ કરે અને તે હાથી કેટલા મણુનો થાય છે તે તેને જણાવે. સુલતાનનો હુકમ થાયથી વજરે તે હાથી કાદરના કહેવા પ્રમાણે તોલીઓ અને તેનું વજણુ ચોક્કસ કીધું તીઆરે તે હાથી એક હજાર મણુને ઠેકાણે નવસે મણુનો થાયો. એ વાત વજરે સુલતાનને જણાવી તીઆરે સુલતાનની પુરી ખાતરી થાઈ કે હસન બેગે સો મણુ સોનું ચોરીયું અને વીસવાસઘાત કીધો. સુલતાન તેની ઉપર ઘણોજ ખફા થાયો અને વજરને ફરમાવીયું કે હસન બેગનો ધનસાફ કરી તેને ઘટ્ટી સજા કરે. એ હુકમ મુજબ વજરે તુરત હસન બેગને પોતાની કચેરીમાં બોલાવી મંગાવીયો અને તેની ઉપર સો મણુ સોનું ચોરવાનો અપરાધ સાબેત થયાથી તેને બગદાદ શેહેરના

હાંયા કીલ્લામાં એ વરસ કેદ કરવાની સગ્ન કીધી. ખગદાદ શેહેરનો તે કીલ્લો ઘણોજ બુલંદ હતો અને તે કીલ્લાની ઉપર એક ઘણોજ ઊંચો મીનારો બાંધેલો હતો જેની ઉપર જ્યાંને એક છુપો મારગ કીધેલો હતો જેથી કોઇ સખસ મોહોતો અપરાધી દરતો હતો તેને પેલા છુપા મારગે ને મીનારાની ઉપર લઇ જઈને રાખતા હતા અને તેજ છુપા મારગની વાટે તેનો ખોરાક તેને પોહોચાડીઆમાં આવતો હતો. તે મીનારો હાંયામાં હોયો તો બુલંદ હતો કે તેને જોયાથી આદમીના દીઝમાં દર પેદા થતો હતો અને પેલા છુપા મારગ શીલાએ તેમાંથી બહાર આવવાનો યા નીચેના માણસો સાથ કંઈપણ રીતનો વેલવાર યા સંબંધ રાખવાનો કોઈપણ ઇલાજ હતો નહી. એ મીનારાપર હસન સોનારને લઈ જઈને કેદ કીધામાં આવીયો.

હવે હસન સોનારના પસતાવા વીશે આપણુ જોટલું બોલીએ એટલું થોડું ગણીએ. તે ખીચારાએ પોતાની ભુલ જોઈ; અને તેની અજ્ઞાન અને ભોલી બાઈએ તેને અંગભૂતાં ફસાવીયો હતો તેથી તે એમજ સહમજવા લાગો કે તેની બાઈએ તેના દુશમણોની સાથ સામેલ થાઈને તેને દગો દીધો હતો તથા તેજ કારણસર તેણીએ બહુ થઈને તેની પાસથી હાથીનું વજણુ કરવાની રીત જાણવા માંગી હતી. મરીખ ખીચારી બોલી અબલા! તેણીની ભોલાઈ અને એવકુરીથી તેણીનો ભરતાર ફસીઓ હતો, પણ તેણીને પેલા ખુરા કાદરના વેરની કસી ખચર હતી નહી. બલકે તે ખીચારીખી તે દુશટ કાદરને લીધે પોતાના ઘણીના ઇપકામાં આવી એટલુંજ નહી, પણ તેણીનો ઘણી તેણીને ઘણીજ દગલખાજ અને નાપાક ઓરત ગણવા લાગો. તે ખીચારી જાહર જાહર રડવા લાગી અને સરવે કોઈને પોતાની નાદાનીથી બનેલી વાત કેહેવા લાગી. તેણીની વાત સાંભલી સરવે કોઈ તેણીની નાદાની વીશે તેણીને ઇપકો આપવા લાગો. પણ તેણીની ભોલાઈને લીધે તેઓ તે ખીચારીની દયા પણ ખાવા લાગો અને સઘલા લોકોએ તેણીને હેવી સહજા આપી કે તેણીએ બંધીખાના તરફ જઈ દુરથી પોતાના ખાવીંદની મુલાકાત લેવી. એ સલાહ પ્રમાણે તે ખીચારી પોતાના ખાવીંદને મલવા ગઈ અને તેણીને દુરથી હસને જોઈ તેવોજ તેણીને ઇપકો આપી બોલીયો કે “ઓ દુશટ ઓરત તાહારાં ખુરાં કરણીના ફો મને આખવાં પડે છે અને તાહારી ખીન લગામ જખાનથી એ સઘલું થાયું છે. મેં તુને અવલથીજ કહ્યું હતું કે તે હાથી

જોખવાની રીત જાણવાથી તુંને કસો ફાયદો થાશે નહીં બલકે  
ઝોર તેથી આપણા બન્નેના હાથમાં નુકસાન થાશે તીઆરે તે  
માહારાં બોલવાને કસું વળત નહીં આપીયું અને પોતાની જગ્યાન  
દરાજીથી મને આ હાલતે પોંદોઆડીયો છે. પોતાના ખાવીંદની  
જુબાનથી એ રવેજોના સખુનો સાંભલી પેલી ખીચારી ઝોગત  
પોતાની નાદાની અને હડીલાઇ વીશે ઘણોક પસતાવો કરવા લાગી.  
અને ઘણાજ નરમ સખદોમાં પોતાના ખાવીંદની પાસ માશી માંગી.  
તેણીના બોલવાથી તેણીના ખાવંદની કંઈ પણ ખાતરી થાઇ નહીં  
અને તે એમજ સહમજવા લાગો કે તેની ઝોરતે તેને જાણી  
ખુજને ફસાવીયો હતો. એ પ્રમાણે ખોટો વીચાર કરી તેણે પોતાના  
દીલમાં કીનાતો આતસ સલગાવીયો અને પોતાની આઝેડીને હુકમ  
કીધો કે બજારમાં જઇ એક ફરસંગ લગી પુજે એટલું લાંબું  
પતલું રેશમ તથા ચાર પૈસાનો ગોળ તેણીએ તુરત લઇ આવવો.  
આ હુકમ પ્રમાણે તેની આઝેડી તે બન્ને જીનસો લઇ આવી અને  
તુરત પોતાના બરતારને તે વીશે જણાવીયું.

જે મીનારા ઉપર હસનને ક્રેદ કીધેલો હતો ત્યાં તેણે એક  
મોહોટો કીડીનો દર જોયો હતો કે જહાંથી સંહેકડો કીડીઓ દર-  
રોજ સહવારના પોતાનો ખોરાક સોંધવાને ખાતર તે મીનારાપરથી  
નીચે જતીઓ હતી અને સાંહાંજને વખત ખોરાક લઇ પાછી તે  
મીનારા ઉપર પેલા દરમાં આવતીઓ હતી. એ ખેલ હસને  
જોએઓ હતો તેથી તેને પોતાની સદાની અકલ પ્રમાણે તે કીડી-  
ઓના ખેલમાંથી પોતાના છુટકારાનો ઇલાજ સોધી કહાડીઓ હતો.  
તેણે પોતાની આયડીને ફરમાવીયું કે પેલું રેશમ ખાલે અને  
ફરસંગ વેર પુજે એટલો લાંબો તાર બનાવી તેના બન્ને છેડાઓને  
પેલો ગોળ લગાડે અને તે પછી તે રેશમ બન્ને છુટા છેડા સાથે  
તીહાંજ રેહેવા દીએ. હસનના કહેવા પ્રમાણે તેની આઝેડીએ  
તુરત તેનો હુકમ બજવીઓ અને તે પછી સાંહાંજનો વખત થવાથી  
તે ખીચારી પસતાવા ભરીયાં દીલે અને ગમગીન ચેહેરે પોતાના  
બરતારની રબ લઇ પોતાને ઘેર ગઇ. જુઆરે સહવારનો વખત  
થાયો તીઆરે પેલા દરમાંથી કંઈ સંહેકડો કીડીઓ બાહર નીકલી  
અને પેલા મીનારા પરથી નીચે ઉતરી ગઇઓ, અને પેલા રેશમના  
બે છેડાએ જે ગોળ લગાડેલો હતો તે છેડાઓ પકડી પેલો ગોળ



ખાવા લાગીઓ અને જીઆરે સાંહાજને વખત પોતાનો ખોરાક લઈ પેલા દરમાં જવાનો વખત આવીયો તીઆરે સેંહેકડો કીડીઓ-એ પેલા રેશમના બન્ને છેડાઓ પકડી પેલા મીનારા ઉપર ચઢી અને એ હીકમતથી હસને પેલું રેશમ નીચેથી ઉપર ખેંચી લીધું. એ પછી જ્યારે ખીજે દીવસે તેની બાયડી તીહાં ફરીને આવી તીઆરે હસને તેની પાસ તે રેશમનીજ લંબાઈની ભારી મજબુત દોરી મંગાવી અને પેલા રેશમનો એક છેરો નીચે નાંખી પોતાની બાયડી પાસ તેની સાથે પેલી દોરી બંધાવી અને તે દોરી પેલાં રેશમની મારફતે ઉપર ખેંચી લીધી.

એ સઘળું મેલવીઆ પછી હસને પોતાના છુટકારાનો ઇલાજ કીધો. જે મીનારા ઉપર તેને કેદ કીધો હતો તે મીનારાની સાથ એક નાહાની અગારી જોડેલી હતી જેની દીવાલની આગળ આગળ લોઢાંના ફલકાઓ જડેલા હતા. એ ફલકાઓ મધેના એક ફલકાની સાથ હસને એક મોહોટી કપ્પી મંગાવીને બાંધી અને તે કપ્પીની અંદર પેલી દોરી ભેરવી. એ પછી તેણે પોતાની બોલી બાયડીને પોતાને મલવાને મસે તે દોરીની મારફતે મીનારા ઉપર ખેંચી એક ઠેકાણે બેસાડી અને પોતે પેલું રેશમ દૃષ્ટમાં મારી પેલી દોરીની મારફતે નીચે ઉતર્યો અને પછી તે દોરી પેલી કપ્પીમાંથી ખેંચી કાઢાડી. એ પછી તેને પોતાની બાયડીને જણાવીયું કે તે પોતે ખીજે દેશ જનાર છે અને તેણીએ તીહાં તેને બદલે રેહેવું અને વાજખીની રાહ તેણીને જે સાસન થવું જોઈતું હતું તે તેણીને થયું. એ પ્રમાણે પોતાની બાયડીને કહી હસન સોનાર ત્યાંથી ગયો અને એક ગુપ્ત જગીયામાં છુપાઈ રેહ્યો.

જીઆરે સુલતાનના માણસો ધારા પ્રમાણે ખીજે દીવસે હસનનો ખોરાક પેલા મીનારા પર લેઈ ગીયાં તીઆરે જોએ શું કે હસનને ઠેકાણે તીહાં તેની બાયેડી બેઠેલી હતી અને હસન સોનાર તીહાં હતો નહીં. એ વાતની તેઓએ સુલતાનને ખબર આપી તેથી સુલતાને એવો હુકમ કીધો કે શહેરમાં બધી જગાએ શોધ ખોલ કરી હસન સોનારને પકડી તેની હજુર લાવે. એ હુકમ પ્રમાણે સુલતાનના માણસોએ સઘલે ઠેકાણે જોસતેજો કરી હસન સોનારને સોધી કાઢીઓ અને તેને પકડીને સુલતાનની હજુર લઈ ગયાં. સુલતાને તેને સઘલી વાત પેહેલેથી તે આખર સુધી પૂછી

તથા પેલા હાથી મધેથી સો મણુ સોનું ચોરી કરવાનો સખખખી પુછીઓ. હસને સુલતાનને જણાવીયું કે તે હાથી મધેથી સો મણુ સોનું ચોરી કરવાનો સખખ એજ હતો કે તે વીશે કોઈને પણ શક નહોતો અને તે હાથી તોલવાને તે બાહર નીકલે એવો કોણ શખસ છે તે જોવાની તેની ઘણી આએશ હતી. પણ તેવો કોઈ શખસ મળીઓ નહીં અને કાદર સોનીએ જે હીકમતથી તે હાથી તોલીઓ હતો તે હીકમત તેણે ઠગાઇ કરી તેની આએડીની મારફતે તેનેથીજ મેલવી હતી. એ ઉપરાંત હસને સુલતાનને પેલા મીનારાપરથી નીચે ઉતરવાની તથા તીહાં તેની આએડીને ઉપર ચઢાવવાની તથા પેલા રેશમ અને ગોળની હીકમત ભરેલી હકીકત કહી સંભલાવી. જે સાંભલી સુલતાન ધણેજ ખુશી અને અજબ થાયો અને હસન સોનારની અક્કલની ઘણીક તારીફ કીધી તથા તેનો અપરાધ માફ કરી તેને પોતાનો વજર ઠેડવીઓ- અને તેને ધણેક અસખખ આપી તેનો દરજ્જો મોહોતો કીધો. એ પછી તેને પેલા કાદર સોનીને બોલાવી તેને ધણેક ઠપકો આપી પોતાનાં દેશમાંથી બાહર દેશ નીકાલ કીધો.



**અકકલનો નમુનો.**—આયરલાંડમાં એક ધણીની બાયડી એકાએક આગ્નરી પડી અને ડાકટરને તેડવાની જરૂર પડી. તેથી પોતાના ચાકરને ઘોડો તૈયાર કરવાનો હોકમ આપી પોતે ડાકટરને તેડવા સાથે ચીઠી લખવા બેઠો, હવે એક ગમ ચીઠી લખી રહ્યો અને ઘોડોખી તૈયાર થયો પણ પેલીગમ પેલી બાયડી (જે ફક્ત બેહોશ થાઇ હતી તે) સાથે થઇ ! ત્યારે પેલા ધણીએ જોયું કે છતી ચીઠી લખી છે ને ઘોડોખી તૈયાર છે. તેથી પેલી ચીઠીની હેઠે તાજે કલમ કરીને લખ્યું કે “ ડાકટર સાહેબ હવે તો મારી બાયડી સાથે થઇ છે, વાસ્તે આવવાની તસદી લેશે ના જી” અને ચીઠી ખીડી પેલા ચાકરને ડાકટરને ત્યાં રવાને કીધો ! પેલા ડાકટરને ચીઠી પુગી અને વાંચી વિચારવા લાગો કે ઉપર લખે છે કે “ જલદી આવજો” અને તાજે કલમમાં લખે છે કે “ ના આવતા” ! ! ! હવે જાંઉ કે નહીં.



## એક મરઘીની કેટલી ટાંગ હોય ?

એક દાનેશમંદ મીરજીએ પોતાના નોકરને હોકમ ફરમાવ્યો કે આજ સુધરા ઊપર લેહજતદાર મરઘી કપાવીને મુકજે. મીરજીનો આ હોકમ નોકરે આદાય સાથે બળવીને મુરઘી કપાવી તેને રોગન મશાલા વીગેરેથી ઘણી સવાદીશત પકાવી, જેની ખુશખોઈથી નોકરની મતલબતું પરંતુ દમાગના માંલાની અંદર ફરકવા લાગુ કે પકાવેલી મરઘી મધેથી કાંઈ ચીજ ખાવી એવા ખેચાલમાં સંતોશ નહી રહેવાથી મરઘીની એક ટાંગ તે મોટા શોક સાથે ચાંપી ગયો. ને આમાની ટેબલ ઉપર એકજ ટાંગ સાથની મરઘીની રકાખી મુકી. આગાએ જ્યારે મરઘીની એક ટાંગ જોઈ ત્યારે બોલ્યો કે—

ખેત.

મેરી અક્કલ ઇસ જી પે હેરાંન હે,

કે ઇસ મુર્ગકી એક ઇચું રાંન હે !

મીરજીને મોહોડેથી આવા સખુનો નોકરે સાંભળી જવાબ દીધો કે—“ખોદાવંદે નેઆમત. ઇસ મુરગે નાંલાએકકી એકી ટાંગ થી!”

ખેત.

મેરા ઇસમે હરએજ નહીં હે કસુર—

જે થા ગોશ્ત સો આપકી હે હજુર.

નોકરની ખેટગી વાતથી મીરજી ગારસામાં આવી કેહેવા લાગો કે—“અએ મુંજી, એક ટાંગકા મુરગ કાંઈ જોહાંનમે હોતા હે ? નોકરે જવાબ આપ્યો કે—“જનાંએ આલી, ટેબલ પર દેખ લીજીએ ? એક ટાંગકા મુરઘ જોહાંનમે હે કે નહી ? ઇસ મુરઘકી એકી ટાંગ થી !”

આગાએ નોકરની આડી તકરાર ઉપર અફસોસ કરી પોતાની તકરાર મોકુફ રાખી.

ત્યારબાદ કેટલાએક દીવસો પછી આગો અને નોકર બન્નરમાં ફરવા નીકળ્યા ત્યાં એક ગલીમાં એક મુરઘી પોતાનું દોકું એક પાખમાં ફાંકી એક ટાંગડી ઉચી કરીને એક પગે ઊભી હતી. તેના ઉપર પેલા ખંધા નોકરની નજર પડતાંજ આગાને સવાલ કીધો કે—

“ મીરજાં સાહેબ, દેખ લીજીએ ! દુનીઆંમે એક પાંઉકી મુરઘી નહી થી સો દેખ લીજીએ ! ફેરી મુરઘી એક ટાંગસે ખરી હે ! ” મીરજાંએ તુરતજ તચાકડી ફેડવાથી પેલી મુરઘી ગભરાઈને પોતાની ઉંચી કીધેલી ટાંગ નીચે કરીને બંધે પગે ઊભી રહેવાથી નોકર ઉપર લેઆંત નાખી આગલો ગોરસો તાળે કરી આગાએ ઠપકો આપવા માંડ્યો, ત્યારે નોકરે જવાબ દીધો કે “ આગા સાહેબ, અખી તુમ બદુધ સીખે હો, ઇસ વાસ્તે બદુધસે એક પાંઉકી મુરઘીકો દો પાંઉકી બના દાલી હે. ઉસ રોજ ટેબલપર કયું તચાકડી નહી ફેડી કે એક ટાંગકો દો ટાંગ હો જતી, જીસકે હોનેસે આજ મેં શરમીંદા હોતા નહી ? ”

આવી બેશરમીથી મીરજાંએ હસીને નોકરને ફરીથી એવી ચોરી નહી કરવાની શીખામણુ દીધી.

## આંધળે બેહરું કુટાવું !

એક શહેરમાં બાહાદરબાઇ નામે સુરો પણ મુરખો સીપાહી રહેતો હતો તેની બીજે ગામ સરકારે બદલી કરવાથી પોતાનો કબીલો છોડી વતન તરફ કરવાની બાહાદરબાઇને ફરજ પડી. એ વાતને કેટલાએક મહીનાં ગુજરી જવા પછે એક દને બાહાદરબાઇની ઓરત નુરબેગમ પોતાના એટલા ઉપર બેસી નાખમાની નય કાઢાડી મોહોડું ધોતી હતી એટલામાં તેણીની નણુંદે રસ્તા બેપરથી નુરબેગમને દુરથી જોઇ તો તેનાં નાખમાં નય હતી નહીં જેથી તેણીની નણુંદે જમણાબાઇએ જાણી કે બાહાદરબાઇ મરણુ પાંખેઓ છે તેથી નુરબેગમે નયનો શીણુગાર દુર કરી રાંડીરાંડ થઇ બેઠી છે. એવા મુરખા બેચાલથી જમણાબાઇ હેબત ખાઇ રહતી ને કુટતી, પડતી ને અફરાતી, દોડતી પોતાનાં ખાવંદ નુસરતેજંગ પાસે આવી કેહેવા લાગી કે—“ મીઆં કયા બેઠેહો, ખરે હોજીઓ. બાહાદરબાઇકી જોર રાંડ હો ગઇ હે— અફસોશ, અફસોશ ! ” આ દેહેશતનાક વાત સાંભલતાંજ મીઆં નુસરતેજંગે સધલું કામ પડતું નાખી કમરબાંધી ખાંધ બેપર દાઢ અને કેડે તલવાર લટકાવી હાંફતા અને હુકતા બાહાદરબાઇનાં ગામ તરફ કુચ કરવા માંડી ને બે દીવસે બાહાદરબાઇનાં મકાન બેપર જઇ

પુગા, ત્યાં જુવે છે તો બાહાદરબાઇ કોઇ આસામીઓની તકરારમાં મશગુલ હતા એવામાં નુસરતેજંગે ફેક મુકીને કહ્યું કે—“અમે બેવકુફ, તુજે માલુમ નહીં! કાનશી ખટપટમે બેઠાહૈ, ચલ ઉઠ અપને મદ્રાનપર, નુરબેગમ રાંડ હોગઇ! હાએરે હાએ!”

બાહાદરબાઇએ નુસરતેજંગની જખાંતીથી આ ખાતેખરાખીની વાત સાંભલતાંજ સરકારી દફતરનાં ચીરીયાં ઉતારી માથાંની પાઘડી ફેંકી દઈ જમીન ઉપર માંથું પટકી લોહીસોવાંન થાઈ વીલાપ કરવા અને નરબેનર રડવા માંડી કેહેવા લાગો કે—

ખેત.

“અફસોસ મેરી ખાજસતે પેકર,  
મુજ ખીન કુછ રાંડ ઓર બેસર.  
કયું કર હોવે મુજે કરાર, અફસોશ,  
અફસોશહે સદહનર અફસોશ!”

બાહાદરબાઇના બિપલાં રદનથી ગાંમનાં પટેલ ટલાટી વગેરે લોકો દોડી આવી કેહવા લાગા કે—“મીઆં બાહાદરખાં! કેયા કુચ તુમારી અક્કલ ગઇહે. તુમકુ કુચ સોદા બિછલાહે કે એસી બેવકુફીકા રોનાં સર કીઆહે. ફુનીઆંમે એસાખી હુવા હે કે મીઆં જીતા હોવે ઓર ઓરત રાંડ હોજવે? એ કયા તુમકુ મુજીહે.” બાહાદરબાઇએ લોકોનાં દેલાસાનાં સુખનો સાંભલી નવધાર આંખમાથો આંસુ વરશાવી જવાબ દીધો કે—

ખેત.

“તુમતો સચ કેહેતેહો પર અએ ભાઈ,  
ધરશે આયાહે, માતેખર નાંઈ.\*  
ફેશ, ભલા, મેં, ઇસકું કેઆ કરં આહં,  
કુવા જાતાહે હાલ મેરા તખાહ.”

બાહાદરખાંનો મજકુર જવાબ લોકો સાંભલી કેહેવા અને હસવા લાગાં કે—“વારે મીઆં બાહાદરખાં આફરીનહે તેરી અક્કલકે બિપર, ઓર સદહનર તેહેસીનહે તુમારી જોંન જમનાબાઇ ઓર મીઆં નુસરતેજંગકે બિપર કે આપ જીતે બેઠેહો ઓર આપકી જોર રાંડ હો ગઇ! અફસોશ તુમારી હેમાંકત કે ઉપર!”

## “એક ફેરામાં સંધાં કામ કરતો આવજો!”

એક સોદાગરે પોતાનાં નોકરને બાબરમાં દરાખ લેવાને મોકલેલો ત્યાંથી તે દરાખ લઈને ઘણો મોડો આવ્યો. આથી સોદાગર તે નોકરના ઉપર ખફા થાઈ કેહેવા લાગો “કે જોઆરેખી તુંને કામે મોકલુ છું તેઆરે ઘણો મોડો આવે છે માટે હવે જોઆરે તુંને એક કામે મોકલું ત્યારે વગર પુછવે ખીજાં કામોખી જરૂરનાં હોએ તે બજાવતો આવજો.” આ હોકમ નોકરે માંન સાથે કમુલ રાખ્યો. પછે કેટલેએક દહાડે સોદાગરની તખીએત ખીગડવાથી નોકરને હોકમ કીધો કે “હકીમને બોલાવી લાવ” નોકર આદાખ બજાવી હકીમને બોલાવા ગયો અને હકીમ, ગવઘઘો, ગોરખોદુ, મુલ્લાં, અને શાહેર, એ સઘલાઓનું ટોલુંને ટોલું લાવી સોદાગરની આગળ હાજર કીધું. સોદાગર આ બનાવથી ઘભરાઈને નોકરને પુછવા લાગે કે આ બધા કોણ છે? નોકરે કહયું કે “સાહેબ એકતો હકીમ છે, કે તેનાથી તમેને આરામ થાએતો આ ખીજો ગવઘઘો બોલાવતો આવ્યો છું, કે તુરત ગાણુ શરૂ કરી સાહેબને ખુશ કરે. તરીજો ગોરખોદુ એટલા સાઈં લાવ્યો છું કે માદાછો ને કદાચ મરી જાઓ તો તુરત ગોરખોદાવતાં વાર લાગે નહીં. ચોથો મુરડાંને નહવાડી નાખનારો છે, કે સોધવો પડે નહીં. પાંચમો મુલ્લાં છે કે તમેને ઘોરમાં મુકવા પછે નમાંજ પઢવાને અગતનો થઈ પડે; અને છઠો શાહેર છે કે તમારી મધએત પછે બેતોમાં “મરસીઆ” (માતમપુરસી) જોડે. એવા વીચારથી સાહેબના આગલા હોકમ મુજબ એક કામમાં સઘળાં અગતનાં કામો બજાવી હાજર થયો છું.” આ નોકરની જબાનીથી સોદાગર ગોરસામાં આવી કેહવા લાગો કે “સત્યાનાસનાં ગએલા એતે કંઈ કામ કેહેવાએ?” નોકરે કહયું કે “જોઈએ તેમ સમજે મેં તો મારી ફરજ બજાવી છે!”

**હાજર જવાબ**—એક વખતે એક પાદ્રીએ એક નાહાનાં છોકરાને કહ્યું કે “પરમેશ્વર ક્યાં છે તે મને કહે તો હું તને એક નારંગી આપીશ” તે ઉપરથી તે છોકરો બોલ્યો કે “જો તમે મને તે (પરમેશ્વર) ક્યાં નથી તે બતાવો તો હું તમને બે નારંગી આપીશ.”

## ખોટા તકરારીને મંત્રી ફટકો.

દાંતેશમંદો લખી મયા છે કે એક એવકુંદે એક દાનાવ દરવેશની આગળ જામ અરજ કીધી કે “ત્રણ મુશકેલ સવાલોનો તારાથી જવાબ આપજી. તે મધેનો ૧-લો સવાલ એ છે કે ખોદા આપણી આગળ છે એ વાતનો હું ઇનકાર કરું છું, અને પુછું છું કે ખોદા ક્યાં છે તે મને ખોદલી રીતે દેખાડો. ૨-જો સવાલ એ છે કે સઘલી દુનિયાં ખોલે છે કે માણસ જાત જે ગુનાહ કરે છે તેની સજા તેને ખોદા કરે છે, એ વાતને પણ હું માનતો નથી, કારણ કે ગુનાહ કરવાનું કામ માણસ જાતનું નથી, જે કરાવે છે તે ખોદા કરાવે છે; જે માણસોને અખતી-યાર આપ્યો હતો તો તેઓ સઘલું પોતાને માટે સાજંજ કરતે, ને ગુનાહથી દુર રહેતે. કેહેવત છે કે ખોદાના હોકમ વગર એક પાતર પણ લાલતું નથી, ત્યારે ગુનાહની સજા શા માટે થવી જોઈએ? ૩-જો સવાલ એ છે કે શેતાન ખેંધમાનને ખોદા આતશની આગમાં ગીરફતાર કરશે એવું ધરમગુરુઓ સમજાવે છે, પણ તે વીશેખી હું એમ ખોલું માનુ છું કે શેતાન પોતે આતશી છે ત્યારે દોજખની આગ તેનાં ઉપર કેમ અસર કરશે?” આ ત્રણડે સવાલોને પેલા મંત્રી દરવીશે ધેયાંનમાં લખતે એક પથરો પેલા ખેટંગા શખસનાં માથામાં મારેઓ જેથી તે લોહીથી ગરકાવ થયો ને રડતો પીતતો કાઝની આગલ ફરીયાદ ગયો. કાઝએ પેલા ફકીરને ખોલાવી ધમકી આપી સવાલ કરેઓ કે “વગર કશુરે આ માથું ફાડવાનો સખખ શું હતો?” દરવેશે જવાબ દીધો કે “હુંએ જે એને પથરો મારેઓ છે તેનું કારણ એ સમજેઓ નથી, અગર જે સમજેઓ હતોતો એ પથર જેવો બની જતો ને મારા મારેલા પથરથી એને કાંઈ વાગતેખી નહીં ને લોહી પણ નીકલતે નહીં.” એ પછી દરવેશે સઘલો ખોલાશો કરીને કહ્યું કે—

“હવે કાઝ સાહેબે એનાં પેહેલા સવાલનાં જવાબમાં એને મારા તરફથી પુછવું કે ‘મારા પથરનાં જખમથી તુંને જે દરદ થાએ છે તે કીયાંથી થાએ છે અને તું જે દમ લીએ છે તે કીયાંથી આવેછે?’ એનો ખોલાશો જે એ ધણી કહ તો હું એને ખોદા કીયાંછે તે દેખાડી

આપું. ખીજો સવાલ એનો એ છે કે જે કરેછે તે ખોટા કરેછે, ત્યારે મારી ફરીયાદ તમે સાહેબ તરફ શા માટે લાવ્યો છું? મારી પાસે જે પથર મરાવ્યો તે તો ખોટાએ મરાવ્યો તેમાં હું એ શું કસુર કીધી કે ફરીયાદ થયો છે? ત્રીજો સવાલ એનો એવો છે કે શેતાન બે-ઘમાનને ઢોળખની આંગમાં નાખવાથી શું અસર થવાની છે, કેમકે શેતાન પોતે આતશી છે માટે આતશ આતશનાં ઉપર અસર કરી શકતો નથી. એના જવાબમાં કહું છું કે જેઆરે આતશ આતશમાં અશર કરતો નથી ત્યારે મીટી મીટીમાં કેમ અસર કરી શકે? અતે જેઆરે મીટી મીટીમાં અશર કરતી નથી ત્યારે મારા મીટીના પથરાએ એના મીટીનાં વળુદને કેવી રીતે દુખ પોહોંચાડયું, કે જેહોનાં દરદ માટે એ મારા ઉપર ફરીયાદ આવ્યો છે? કાજી સાહેબ આ ફરીયાદના ફેસલામાં હું નીરઅપરાધી છું.”

દરવેશની મજકુર દલીલાથી કાજીની ખાતર જમાં થાઇ અને કંઈપણ તકરાર ફરીઆદીના તરફથી ચલાવી શકેઓ નહીં.

ખેત.

મરદ દાનાયા કે સુલુકર ચે જવાબ,  
ફે જખાંપર વો ન લાયા કુચ ખતાખ.  
લેકીન અએ મેહેનુર ઉસકા મુદયા,  
શીઅલ, હકીકત વીખ રંગીન ને કલા.  
વો જો એહેમક હે નહી ઇસકો એલાજ,  
વો નેકલ સમજાહેતે સમજેગા આજ.

જેમ ઇસા પેગમબરે દૂરમાવ્યું છે કે પાક પદવરદેગારની મદદથી એક પલકારામાં હજારો મુરદાઓને જીવતાં કરી શકું છું તેમજ હજારો આંધલાં માણસોને જોતાં કરું છું, પણ એક એવકુદ્દ માણુશને દાનાવ કરી શકતો નથી. એ મતલબ ઉપર શેખસાદીની શીખામણુ છે કે—

ખેત.

ખરે ઇસા અગર બ મકે રવદ,  
યું બેઆએદ હનોજ ખરખાશદ.

અર્થ—ઇસા પેગમબરનો ઘધેડો અગર મકે જઈ આવે તોપણ ઘધેડો તે ઘધેડોજ હોય છે.

તેમજ એવકુદ્દને શીખામણુ દેવા છતાં તે એવકુદ્દજ રહે છે.



## ચોખ્ખો ઇનસાફ !

અંધેર નગરીમાં આદમજી નામે એક મીયાં રહેતો હતો જે ધણો બુદ્ધો, અને હસમુખો હોવાના સમયથી તેને લોકો મસ્કરીમાં બાવા-આદમ કરી કેહેતા હતા. તે નેક અને મીલનસાર હતો. એને એક કુતિમાં નામે રૂપાળી દીકરી, અને કુળ્લુમીયાં નામે દીકરો હતો. તેઓની ભત્રી મા તેઓને નાહાના મુકા મરણ પામી હતી. એ ભાઈ બેહેનોનો જાતી ખવાસ એક ખીજથી તદન ઊલટાજ હતો. કુતિમાં પોતાનાં માખાપ જેવી ભત્રી, નેક, સારા સ્વભાવની, અને ભોળી હતી. પણ કુળ્લુમીયાં, લુચ્ચાઈ, લકઁગાઈ, કંન, ફરેખ, કુરતાજ, અને શીતુરમાં પુરો હતો. ટુંકમાં ખીચારી કુતિમાં, ગાયને પેટે ગાય હતી પણ જાલમ કુળ્લુમીયાં ગાયને પેટે ગોધો હતો.

હવે બનાવ એવો બન્યો કે ખીચારો બાવા આદમ મરણતોલ આજની પડ્યો, જેથી તેણે પોતાનાં બન્ને બચ્ચાંઓને પોતાની પાસે બોલાવી સલાહ સંપન્નથી રહેવાને નશીયત કીધી. પછી કુળ્લુમીયાંને તેની માહી ચાલ સુધારવાને કેટલીક અસરકારક નશીયતનાં સમુદ્ધન કલા. અને પોતાની મીલકતમાંથી ખરોખર અરધો ભાગ કુતિમાંને આપવા કહી બાવા આદમ આ કાની જેહાનમાંથી પોતાનો અસખાબ ઉઠાવી સ્વર્ગવાસી થયો. પણ અફસોસ ! જેમ “જેસનાં દોલપર તાહાડુખી સરખું ને હુનુખી સરખું.” તેમ મરનાર બાવા-આદમની કિમદા નશીયતથી નિર્લજ કુળ્લુમીયાંનાં મનપર કાંઈપણ અસર થઈ નહીં. કેહેવત છે કે :—તાહાડ જાય રૂએ, ને આદત જાએ મુએ,” તેમ કમજત કુળ્લુમીયાંની માહી ચાલ હજુર નહી સુધરી. બાવાઆદમને મરી ગયાને એક માસ પુરો થતાંજ કુળ્લુમીયાંએ પોતાની બેહેન કુતિમાંને ધરમાંથી ખરતી કરી તેનો ફાલો હજમ કરી જવાનો વિચાર કીધો. તે એક દહાડો પોતાની બેહેન કુતિમાં આગલ ગયો અને પોતાનાં આપની દોલત માંહો માંહે સમજુતી કરી વેહેચી લેવાની ખાહેશ જણાવી. એ દરખાસ્તને કુતિમાંએ બાહાલ રાખી, અને આપની મીલકત સરખે ભાગે વેહેચી લેવાને કબુલ થઈ. બાવા-આદમની દોલતમાં માત્ર તેઓનું રહેવાનું ઘર અને થોડાં વાસણું.

સિવાય ખીજું કાંઈજ ન હતું. ફળ્ગુમીયાંએ અવલ પેલાં સંધાં વાંસણ એકઠાં કીધાં અને બોલ્યો :—“દેખ ફતિમા—એ કાળી કાળી ડેગિયાં હય સો મેરી, ઐર એ બાવાજકા હલવા ખાનેકા ચમચા હય સો તેરા.” બિચારી બોળી ફતિમા આ જળાંદરાજ ફળ્ગુમીયાંની દુરતાજથી ઠગાઇ, અને તેનાં મતલબીયા સખુનો સમજ્યા વગર તેની આ ઊપલી વેહેચણી વગર હરકતે કયુલ કીધી. પણ ફળ્ગુમીયાંએ તો ઠગાઇથી તેણીનો તમામ ફાલો હજમ કરી જવાનો વીચાર કીધો હતો, તેથી તે આટલાંથી હજુર ધરાયો નહીં ; પણ તેણીને ઠગી તે ધરને અરધો ફાલો વરીક હજમ કરી જવાના વિચારથી બોલ્યો કે :—“દેખ ફતિમા દુસરા મેં જે કહેતાહું કે જે ધર હમે સો જમીનસે છપરે તુલીક મેરા ઐર છપરેસે આસમાન તુલીક તેરા” ગરીબ બિચારી ફતિમા ! તે આ ચાપલુસીબાર ફળ્ગુનાં સખુનોની ખરી મતલબ કાંઈજ સમજી નહીં, અને વગર વિચારે તેણીએ આ સરત પણ ઉપલીનીજ માફક વગર હરકતે કયુલ રાખી. જેથી ફળ્ગુમીયાંએ તરત ઉપલી સરતોતું એક લખત ઘડી કાઢ્યું અને તેપર ફતિમાની સહી લીધી. હવે આ લખત થવા બાદ ફતિમા પોતાને સાસરે ગઇ. તે પોતાનાં સગાનાં છોકરા અક્ષીબાઇ સાથે બચપણથી પરણી હતી. ભોગ જોગે અક્ષીબાઇ પણ પોતાનાં સાળા ફળ્ગુમીયાંના જેવો કાવત્રાંમાં પુરો હતો જેથી લોકો તેણે મવલાઅક્ષીને નામે બોલાવતાં હતાં. મવલાઅક્ષીને જોકે અસલથીજ ફળ્ગુમીયાં સાથે કચડાતું ચાલતું હતું, તોયપણ તે પોતાની ઐરત ફતિમાને ઘણા હેતથી ચાહતો હતો. ફતિમાએ જ્યારે તેની આગળ પેલાં લખતની વાત કીધી ત્યારે તે ફળ્ગુમીયાંની ઠગાઇ પામી ગયો, અને તુરત કાંઈ ઉપાય કરવાનાં વિચારથી તેને ત્યાં ગયો, અને સમજુતીથી અરધે ફાલો આપવાને તેને જણાવ્યું. ફળ્ગુમીયાંતો લખતપર મુસ્તાક હતો તેથી કાંઈ સમજ્યો નહીં, જેથી મવલાઅક્ષી તેની ઠગાઇ વિશે કાજી પાસે ફરિયાદ ગયો, પણ અધેર નગરીનો ઇનસાફ અધેર, તેમાં મવલાઅક્ષીનું કાંઈ વળ્યું નહીં. કાજી હલ્લુ રેહી દાઢી હીલવીને બોલ્યા કે :—“જો લખતમે લીખા હય સો સચ્યા.” આ જવાબથી મવલાઅક્ષી વિચારમાં પડ્યો કે હયાં કાંઈ સુકરવાર થાય નહીં, માટે હવે કાંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ પણ જ્યાંસુધી ગોળે મરે ત્યાંસુધી ઝેર નહીં મારવો. હવે વિચાર કરી તે પાછો ફળ્ગુમીયાં પાસે ગયો

અને તેને સમજાવવા લાગ્યો પણ ફજ્જુમીયાં તો હેવા બેહેલા કે માસ ખાધને હાડકાંબી નહી છોડે. “લેનાં ઉસકા દેનાં નહી” એ તો ફજ્જુમીયાંનો જાતી ખવાસજ હતો. તેથી તેને નફ્ટ નાકે જવાખ દીધો કે:—“જસતી આત મત કર, લખતમે જે તેરી ચૌરતકે ફાલેકા હય સો લે.” મવલાઅલીની તરફથી લોછાએ તેને ઘણાંબી સમજાવ્યો, પણ ફજ્જુમીયાં તો સમજ્યો નહીં તેથી મવલાઅલીએ વિચાર કીધો કે જેવા સાથે તેવુંજ થવું જોઈએ, કારણ કે “આડે લાકડે આડો વેહે” વગર છુટકો નહીં. એવો વિચાર કરી લાગલો તે પોતાને ઘર ગયો અને ત્યાંથી એક નિસરણી, સુકાં લાકડાંનો એક બારો તથા દિવાસળી લઈને ફજ્જુમીયાંને ઘર ગયો. ફજ્જુમીયાંએ તેને ઘરમાં દાખલ થવા નહીં દીધો, જેથી તે લખતની કમુલાત મુજબ તે ઘરતું છાપડું પોતાને સ્વાધીન લેવા અને ત્યાં જઈ રહેવાને બાહાને બાહારથી નિસરણી મુકી છાપરાંપર ચઢ્યો અને ત્યાં જઈ રાંધવાને મસે નળિયાંની ચોડ કરી ચુલો બનાવ્યો અને તેમાં પેલાં લાકડાં ગોઠવી દિવાસળી સળગાવી. પેલાં લાકડાં સુકાં હોવાથી થોડી વારમાં તેમાં બળતું થયું, જેથી પેલું ઘર સળગવા માંડ્યું તેવોજ તે પેલી નિસરણીપરથી નિચે ઉતરી પડ્યો અને નિસરણી ત્યાંજ રહેવા દઈ પોતે પોતાને ઘર જઈ બેઠો; પણ “ચોરને પોતલે ધુળ” તેમ હવે પેલા ફજ્જુમીયાં ડગાઈથી મેલવેલું ઘર તો બળી બસમ થયું. પણ ફજ્જુમીયાં અનચ્યો હતો. તે ઘરમાંથી બાહાર આવ્યો અને ઘભરાતમાં કાળને ત્યાં ફરિયાદ કરવા ગયો, કાળને ત્યાં એક મોતી નામનો કડકનો કુત્રો હતો જેણે ફજ્જુમીયાંને દોડતો જોઈ ભોંસવા માંડ્યું; પણ ફજ્જુમીયાં તો ઘર સળગવાથી ઘાબરા પડેલા તે મોતીની દરકાર કર્યા વગર ખુબ બરાડા પાડતા તથા મવલાઅલીને નામની ફાક મુકતા એકદમ કાળના ઘરમાં ઘુસ્યા, તેવોજ મોતીએ તેને ચોર સમજી તેનો પગ કરડ્યો, જેથી તે ઘભરાટમાં મોતીનાં આંગપર તુટી પડ્યો. આથી મોતી વધારે ચીરડાયો અને ફજ્જુમીયાંનાં મોહોડાંપર બચકું ભર્યું તથા તેનું નાક કરડ્યું. આ બનાવથી ફજ્જુમીયાં ચીરડાઈ ગયો અને બારણા આગળ એક પથ્થર પડેલો હતો તે ઊંચકી મોતી તરફ ફેંક્યો જે તેનાં પગમાં મળ્યુત વાગાથી, તે ચિચિયારી પાડતો નાહાંસવા લાગ્યો તેવોજ ફજ્જુમીયાંએ તેને બીજી વખતે પથ્થર માર્યો, જે તેનાં મોહોડાંપર વાગ્યાથી

તેનાં નાકમાંથી લોહી નિકળવા લાગ્યું જેથી તે નાહાસીને દાદર તળે ભરાયો. પણ ફળ્ગુમીયાંનો ક્રોધ હળુર નરમ પડ્યો ન હતો તે માતી પાછલ દોડ્યો અને ત્યાં એક મોટી નેતર પડેલી હતી તે લેઈ જોરથી કુત્રાને મારવા લાગ્યો. કુત્રાએ મોટે મોટે ચિચિયારી પાડી જેથી કાજી જાગી ઉઠ્યા, અને માણસો દોડાવી ફળ્ગુમીયાંને પકડી મંગાવ્યો, અને તેને રાતને વખતે આવવાનું તથા કુત્રાને મારવાનું કારણ પુછ્યું. ફળ્ગુમીયાંએ મવલાઅલી વિશે ફરિયાદ કીધી અને તેને સંધી પાંતીએ વાકેફ કીધો.

કાજીએ ઇનસાફ કરવાનું સવારપર મુલતવી રાખ્યું, પણ માતીને તેણે માર્યો હતો તેથી તેને રાતો રાત પરહેજ રખાવ્યો. સવારનાં કાજી દરબારમાં ગયા, અને સિપાઈઓએ ફળ્ગુમીયાંને અને પેલા કુત્રાને લાવી હાજર કીધા. પછી કાજીએ મવલાઅલીને બોલાવી મંગાવ્યો અને નિચે મુજબ ઇનસાફનું કામ સુર થયું.

કાજી—કયું બે ફળ્ગુ તેરી કયા ફરિયાદ હય ?

ફળ્ગુ—બંદેનવાજ ગઈ રાતકુ એ મવલાઅલીને મેરે ઘરકે છપરેપર આગ લગાઈ ઔર સખ જલા ડાલા.

મવલા—નહીં બંદેનવાજ એ ફળ્ગુ જુઠ કહેતા હય ઇસકા ઘર કુછ મયને નહીં સલગાયા.

કાજી—તખ કીનને સીલગાયા ?

મવલા—એ તો ઇસકે છપરે કે લકડે ખરાખ થે સો ખીન સલગાનેસે સલગ ગએ, સખ ભરમ હો ગએ, ઔર ઉસમે મુજેખી નુકસાન હુવે.

કાજી—ખીન સલગાનેસે લકડે કયેસા સલગે, ઔર તુંજે કયા નુકસાન હુવે.

મવલા—બંદેનવાજ ઉનોને બનાયા હુવા લખતકી શરતસે, છપરેસે આસમાન તુલીક જગાપર મેરે હક થે. ઔ શરતસે મેં આજ રાતકુ મેરે મુકામપર રહેનેકુ ગયા ઔર ઉસપર ચુલા સિલગાયા. ઉસ વખત ખીન કહેનેસે ઉસકે ઘરકે લકડે સલગ ગયે ઔર મેરા માલ ઔર નિસરણી જલ ગયે.

કાજી—ખરાખર હએ. ઇસમે તેરી કુછ તકસીર નહીં ; તકસીર સખ ફળ્ગુમીયાંકી હએ.

૫જાણુ—ઇસમે મેરી કાહેકી તકસીર, તકસીરતો સખ મવલા-  
અલ્લીકી.

મવલા—ધરકે લકડે ખરાખ રખકે મુજે કયા બદનામ કરતા  
હયે. તેરે ધરકી આગસે, મેરા માલ સલગ ગયા ઉસકા તુજે  
દામ દેનાં ચાહીએ.

૫જાણુ—મયે કીસવાસ્તે દામ દેઝાં? મયેને કુછ તેરા નુકસાંન  
નહી કીયા?

કાજી—અલખત તુજે દામ દેના પડેગા.

૫જાણુ—કયા? મેરા નુકસાન ઉન્ને કીયા, ઐર મયે ઉસકુ  
દામ દેઝાં?

કાજી—તેરે ધરકે લકડે ખરાખ, ઇસમે મવલાઅલ્લી કયા કરે?  
કસુર બીનકી નહીં પર તેરી હયે, ઇસ વાસ્તે બીનોકુ જો નુકસાંન  
હુવા ઉસકા તુમ દામ દેઓ.

૫જાણુ—દામ નહીં પર દાદામ દેનાં જરૂર હયે.

કાજી—અસ કર તુજે પૈસા દેના પડેગા.

૫જાણુ—મયે કાંહાંસે દેઝાં? મેરા તો સખ જલ ગયા, ઐર  
કુછ ન રહયા.

કાજી—અગર નુકસાન કે દંડ ભરને નહીં શકતા તો એક  
ખરસ કયેદમે જાઓ, ઐર વાંહાં સખત મજુરી કરકે ધનોકુ પૈસા દેઓ.

૫જાણુ—એતો “લેને ગઇ પુત ઐર ખોહ આઇ ખસમ”  
અયેસી ખાત હુઇ!

કાજી—સખર! હજુન તો મેરે કુત્તેકા ઐર તેરા ઇનસાફ બાકી  
હયે. કુત્તેકુ તુને મારા ઉસકી સજા તુજકુ દેનાં જરૂર હયે.

૫જાણુ—કયા જી, તુમારે કુત્તેને મેરા પાઘીં કાટા, નાક કાટા,  
મુજે લંગડા ઐર નકટા બનાયા, ઐર મુજકુ સજા દેતે હો!

કાજી—ઉન્ને તેરેકુ લંગડા ઐર નકટા બનાયા ઐર તુને  
બીનકુ બનાયા. ઐ તો ખરાખરહી હયે, પર પીછેસે તુને બીનકુ  
નેતરસે મારા એ તેરેપર બાકી હયે. ઇસવાસતે જાઓ સિપાહીઓ,  
એ ફજીયુમીયાંકુ બાંધકે પચીસ ફટકે લગાઓ, ઐર પીછે અંદી-  
ખાતેમે લે જાઓ.

૫જાણુ—વાહારે કાજી, એ કાંહાંકા ઇનસાફ?

કાજી—અંધેર નગરીકા.

૨૪૪—અંધેર નગરીકા ઇનસાફ અંધેર.  
ફના હુવા બાવાઆદમકા ધેર.  
કાટા કાણકા કુતા-ફજ્જુ હુવા નકટા.  
ઇનસાફ મંગે તો ક્યેદમે જાવે.  
ફરિયાદ કરે તો બાંધીમાર ખાવે.

## ધણો લોભ એ પાપનું મુળ.

અસરા શહેરમાં એક ધણીજ ગરીબ વીધવા પોતાના એકપુરા છોકરા સાથે કંગાળીઅતપણામાં રહેતી હતી. એ વીધવાને ઘર એક દહાડે એક યુજરોગ દરવીશ આવ્યો અને આજ્ઞરી પડવાથી ત્યાંજ પોતાનું મુકામ કીધું. આ માદગીમાં પેલી ગરીબ ઓરતે તે દરવીશની પુશકળ માવજત અને ખાતરદારી કીધી જેથી પેલો જેવો સારો થયો તેવોજ પોતાની લાયકી જણાવવા અથવા જે મેહેરબાની પોતા ઉપર થઇ હતી તેનો બદલો વાળવા ઘર છોડી જતી વખતે પેલીને કહ્યું કે “ગરીબ ઓરત હું જોવું છું કે કેટલી પંચાતથી તું તારું પોતાનું એકલીનું ગુજરાન કરે છે અને તારા પોતાના છોકરાનો ગુજરો કરવાની તમારામાં મુદલ શકતી નથી માટે એ છોકરાને જો તું મારા હાથમાં આપે તો હું એની બેહદ બરદાસ્ત લેજી અને ધણા ખ્યારથી ઊધારી તારી મારા ઉપર કીધેલી મેહેરબાનીનો બદલો વાલું.” ખુશી સાથે પેલી ઓરતે દરવીશને પોતાનો છોકરો જેનું નામ અબ્બલા કરી હતું તેને આપવા તદ્દઆર થઇ તેને લઇ રવાને થતાં દરવીશે જણાવ્યું કે હું એક મુસાફરીપર એ છોકરા સાથે જાજી છું માટે ત્યાંથી પાછું આવતાં બે વરસ લાગશે. દરેક દેશમાં મુસાફરી કરતાં અબ્બલાને ધણીજ જતનથી ઊધારવાની દરવીશ બનતી તજવીજ કરતો હતો તેને બધી વાતનું જ્ઞાન આપતો અને સારાં કપડાં પેહરાવી ફેરવતો હતો. તેઓ બન્ને પૈસાવાળા માણસોની માફક ધણાજ દમામમાં રહેવા લાગ્યા અને એક વખત અબ્બલા આજ્ઞરી પડ્યો ત્યારે બારી સંભાળ લઇ પેલા દરવીશે પોતાનીજ દવાથી સારો કીધો.

આવી પોતા તરફ માયા ભરેલી ચાલ જોઇ અબદલા પેલા દરવી-  
શનો રોજ ઉપકાર માણતો હતો પણ દરવીશ પાછું કહેતો હતો કે એતા  
મોહોડેથી મોલવા કરતાં વખત આવે ત્યારે કરી બતાવજે. તેઓ ફરતા  
ફરતા એક દહાડે એક એકાંત જગા ઉપર આવી લાગ્યા ન્યા ઉભો રાખી  
દરવીશે અબદલાને કહ્યું કે “ મારા બેટા અહીંઆ આપણી સુસાફરી  
પુરી થઇ. હું હમણા ખોદા પાસે બદલી કરીને ચાહું છું કે આએ  
જગા ફાટે અને તેમાં તું દાખલ થાય. એ ખાડામાં કંઈક બેશુમાર  
દોલત તું જોશે. કેમ એ ખાડામાં ઉતરવાની તારી હીંમત થાય છે ? ”  
અબદલાએ હીંમતથી જવાબ દીધો કે બેશીકર રહો હું તમારો કોઇથી  
હોકમ તોડનાર નથી. એ ઉપરથી દરવીશે આતશ રોશન કરીને તે  
ઉપર કાંઈ ખુશમો બાળી કંઈ ભણ્યો તેવોજ એક ખાડો નજર પડ્યો.  
તેવોજ દરવીશ બોલ્યો કે “ ચાલ પ્યારા અબદલા આએ વખત આઠ-  
લુંજ કામ માફ અજવી તું મને નીમકહલાલ છે એવું બતાવી આપ.  
એમાં ઉતર પણ હીરા માણેક જોઈ લેવાની લાલચ કરતો ના, પણ ત્યાં એક  
બારણું તું જોશે તેની આગળ એક લોહોડાનું બાર બતીનું જુમર જોશે તે  
લઇને આવ. માતર મને તેનુંજ મોડું કામ છે તે લઇ તરત પાછો ફર.”

અબદલા જેમ પેલા દરવીશે કહ્યું હતું તેમ કરવા હીંમતથી અને  
બેશીકરાઈથી અંદર ઊતર્યો, પણ અંદર જતાં બેશુમાર સુના અને  
હીરાના ઢગ જોઈ તે લઈ પોતાનાં ગજવાં ભરવા લાગો અને લોભ  
કરવાથી પેલા દરવીશની શીખામણુ તે ભુલી ગયો તેવુંજ પેલા ખાડાનું  
મોહોડું મોટા અવાજ સાથે એકાએક બંધ થઇ ગયું. તોથી પેલું  
જુમર લઈ લેવાની તેને સુધ રહી હતી આવો બનાવ બનીઆથી તે  
છેક નીરાશ થઇ નહી ગયો તેણે વીચારયું કે પોતાના ભણુ ઇજનાર  
દરવીશે જેમ કહ્યું હતું તેમ તેણે નહી કીધું તેથી આએ દુઃખ આવી  
પડયું તેવોજ વાંકો પડી તે ખોદાની બંદગી કરવા લાગો કે તે સાહેબ  
તેનો છુટકારો કરે તે તરત કડી મો અને ઘણી મેહનતે એક દરવાજો  
શોધી કાઢાયો. જે વાટે પેલા ગેદામાંથી તે નીકળી સલામત બહાર  
આવ્યો અને જોય છે તો પેલો દરવીશ દીસીઓ નહીં તેથી પેલું સુતુ  
તથા હીરા પોતે રાખી અને પેલું જુમર પેલા દરવીશને આપી દઇ તેને  
છોડી જવાના વીચારથી તે ચાલવા લાગીઓ.

જરા ચાલવાઆદ અબદલા એકાએક અન્યથા સાથ જોવા લાગો  
કે પોતાની માદરનું ઘર જે તેણે મહત્ત્વ દુર બાણુ હતું તે આગળજ

આવી જાહેરું જોયું. તરત તે પોતાની માએને મળીઓ અને બધી વાતથી તેને વાકેફ કીધી. તેની માએ આટલી મધી દોલત મલેલી જોઈ ધણી ખુશી થઈ ગઈ અને હવે આવતા વખતમાં કેમ રહેવું તેના તરેહવાર ઉપાયો અને વિચારો તે બન્ને કરવા લાગ્યાં, તેવામાં પેલી મલેલી દોલત એકાએક ગુમ થઈ ગઈ અને માતર પેલું જુમરજ રહી ગયું. આવો દેખાવ જોઈ અબદલા પોતાને ઠપકો આપવા લાગો કે આ તેની નાફરમાની અને નીમકહુરામીની સજ છે. તે બોલવા લાગો કે જે સ્ત્રીજ પેલા દરવીશો મને લેવા ના કહી હતી તોખી મેં નાફરમાન થઈ લોભથી લીધી તે અલખત મારા કીસમતમાં નહીં તોખી મેં રાખવા માંગી તેથી જતી રહી, પણ આ જુમર જે હું તે દરવીશનેજ આપવા માંગું છું તેજ રહું. એ ઉપરથી સાફ જણાય છે કે એ તેતુંજ છે અને તેનેજ આપવું જોઈએ. એવું ચાહીને તેણે ફાનસ પોતાના ઓરડામાં મુક્યું રાત પડી એટલે પોતાનો દીવો તેમાં વધારીઓ તેવોજ એક દરવીશ એકાએક પેદા થયો અને નજદીક એક કલાક સુધી તે ફાનસની આસપાસ ફરી એક પૈસાનો કડકો નાંખી ગુમ થયો. આવો મામલો જોઈ અબદલા ખીજે આખો દહાડો વિચારમાંજ રહ્યો. અને તે જુમરને બાર બતી હતી તેથી બારો બતી સલગાવવાથી શું પરીણામ નીપજે છે તે જાણવાના લોભથી બારો બતી ખીજી રાતે અબદલાએ સલગાવી કે બાર દરવીશો પેદા થયા અને તેઓખી એક કલાક સુધી ફાનસની આસપાસ ફરી એકેકે સીકો નાંખી ચાલી ગયા. એ અખતરો રોજ અબદલાએ તપાસ્યો અને રોજ તેમજ થયું પણ એવીશ કલાકમાં બે વખત તેઓને તે બોલાવી શક્યો નહીં. જે પૈસા બાર દરવીશોથી રોજ મલતા હતા તેમાં અબદલાને તેની માએ સાથે ધણીજ સારી રીતે મોજ મજાહથી રહેવાને બસ હતા, પણ ધણા પૈસા ઉરાડી દેવાને અબદલાનું મન થતું તેથી તે એટલાથી ધરાયો નહીં. એ ઉપરથી અબદલાએ વિચાર કીધો કે એ ફાનસ પેલા દરવીસ પાસે લઈ જવું અને તે આખી યાતો પેલી ગુમ થયલી દોલત પાછી માગવી યાતો તે જુમર કે જેનો પેલો દરવીશ આટલો બધો અધીરો હતો તે આખી કંઈ મોટું ધનામ લેવું. સારાં ભાયગે પેલા દરવીશનું નામ અબદલાને ખંચર હતું અને મગરેખી નામના શહેરમાં તે રહેછે એવીખી તેને યાદ હતી તેથી કરીને પેલું જુમર લઈ ત્યાં જવાને નિકળ્યો. પોતાની માએ પાસથી રજા લઈ તે નિકળ્યો અને રસ્તામાં જે પૈસા



જોઈતા તે પેલાં જીમરની કરામતથીજ તેને દરરોજ રાતનાં મળતા. પેલા શહેરમાં જોવો અબદલા ગયો તેવોજ પુછપરછ કરવા લાગો કે તે દરવીશ ક્યાં રહે છે તે બધાને એટલો જાણીતો હતો કે તરત તેનું ઘર અબદલાને દેખાડવામાં આવ્યું. દરવાજા આગલ આવતાં જોએ શું કે પચાસ ચોપદારો સુનેરી મુઠની લાકડીઓ લઈ ત્યાં ઊભા છે. આખા ઘરનો બાદશાહી દોર દમામ જોઈ અબદલા તો ધભરાઈજ ગીઓ ; તે વિચારમાં ગરક થઈ ગીઓ તેની છાતી દબાઈ ગઈ અને તે ધારવા લાગો કે યાતો હું મારો રસ્તો ચુક્યો યાતો મને અનજાણો માણસ સમજી મશકરી કરવા શાફં આ લોકોએ મને અહીંઆ મોકલ્યો છે. કારણ આ કાંઈ દરવીશનું રેહઠાણું નથી ; પણ શાહના જોવો મેહેલ છે. એવા વિચારમાં તે હતો તેવામાં એક માણસ આવી તેને કહેવા લાગો કે “અબદલા તું બલે આયો મારો શેઠ અયુનાદર ઘણો વખત થયો તારીજ રાહ જોય છે” ત્યારપછી તે તેને દોલચમન બાગમાં લઈ ગયો જ્યાં પેલો દરવીશ બેઠેલો હતો. આસપાસનો બપોરો જોઈ અબદલા ધભરાઈને પગે પડવા જતો હતો તેવોજ પેલા દરવીશે તેને તેમ કરવાને મના કીધો અને પેલું જ્ઞાનસ તારે માટેજ હું લાયક એવું ખોટું દોલ ગાલી પોતે વખાણું મેલવવા અબદલા માગતો હતો તેનો એવો વિચાર જોઈ તરત તેને અતકાવી દરવીશ બોલ્યો કે “તું નીમકહરામ માણસ છે શું તું મને ઠગવા માગે છે હું તારા બધાં વિચારો જાણું છું. જો તું આ જીમરની ખરીજ કીંમત જાણતો તો તું કદીખી એ મારી આગલ લાવતો નહીં. પણ હાથમાં આવે હું એની ખરી ખુખી તુને દેખાડું” એમ કહી અયુનાદરે બારો બતી સલગાવી. તેવાજ બાર દરવીશો પેદા થયા અને જોવા તેઓ પેલા જીમરની આસપાસ ફરતા હતા તેવાજ તેઓને એક લાકડીથી અયુનાદરે મારતાંજ દરેક જણ હીરા સુનાં અને સીંકાની અકેકી હાર બની ગયા તે વખતે તે બોલ્યો કે એ કરામતી જીમરનો શું ઊપયોગ છે તે હવે તું જો, પણ એ મેં મારા ખજાનામાં રાખી નવાઈ દાખલ મારા દોસતો અને જોઓ મારી પાસે આવે તેઓને દેખાડવા સાફં રાખેલું છે લે આ મારાં બોંબેરાની કુંચી ને બધા ઊગાડીને જો કે મારી પાસે એટલી દોલત છે કે ગમે તેવા કનજીસમાં કનજીસ માણસ હોય તેઓખી ધરાઈ જાશે. માટે એ જીમર કાંઈ પૈસા ખાતર હું લેતોજ નથી.” બાર બોંબેરામાં અબદલા ફરીએને ડુનીઆમાં નહીં હોય એવો ગંજ જોઈ એટલો ગભરાઈ ગયો કે પોતાને

માટે શું પસંદ કરવું તે પણ તેને સુઝ્યું નહીં. આ વખતે પેલું જુમર ખોયું તેથી તેના મગજમાં ભોભનો કોડો ચવરવા લાગો. આવી મોટી દોલત જુમર જવાથી તેણે ખોહી તેથી તેને ઘણું લાગ્યું. અયુનાદરે અબદલાની આ નાસીપાસી સારી રીતે જોઈ લીધી પણ જાણે પોતે કંઈજ જાણતો ન હોય તેમ અખાડા કરી ઘણીજ માયાથી ઘણા દહાડા સુધી તેને પોતાના ઘરમાં રાખ્યો અને પોતાનીજ માફક તેની પણ માવજત કરવા ચાકરોને ફરમાવ્યું. એક દહાડો અયુનાદરે કંઈકે અબદલા મેલાશક તું તારે ઘર જ પણ પેલું જુમર મેલવી આપવામાં તેં જે મારી સેવા બજાવી છે તે હું ભૂલી નથી ગયો માટે કાલે સહવારે એક ઘોડો, એક ગુલામ અને એ જાંટ હીરા અને સોનાના લાઘેલા આપી તુંને રવાના કરું છું. એ ઝવાહેર મારા ખજાનામાંથી તું પોતે પસંદ કર. અબદલા આવી દોલતથી ધરાઈ ગયલો લાગો તો ખરો પણ આખી રાત પેલું જુમર અને તેની મારફતે પેદા થતી બેહદ દોલતનો વિચાર તેને ઇઆદ આવીઆ કીધો. તે વિચારવા લાગો કે “આટલો વખત તો તે જુમર મારા હાથમાં હતું જે મારી પાસે તે હોતે નહીં તો અયુનાદર કદી તે મેલવતે નહીં. એ શોધતાં મને ફટલી ધાસતી પડી હતી. તારે એ જુમર એ દરવીશને લેવાનો શું હક છે. કારણ કે સચ્ચાઈથી અને બેવકુફ જેવાએ મેં એને લાવી આપવાની મહેનત લીધી તેથી શું એ એનો માલેક થાય કે? એના બદલામાં એને મને શું આપ્યું છે? એ કંગાલ જાંટ જરથી ભરેલાં! જો આ જુમર મારા હાથમાં હોય તો તેથી દશ ઘણું તે આપી શકે. અયુનાદર મને સામબો નીમકહરામ થયો છે. એ ફાનસ આપી દેવામાં હું કેવો બેવકુફ હતો. હવે એ હું લેજો તો શું અડચણ છે? કોઈખી રીતની હરકત નહી. એ પોતે તવંગર છે અને હું તો મુફ્ફેસ છું.” આ બધા વિચારો એવા તો મજબુત પેઠા કે તે જુમર પાછું લેવાનો તેનો પક્કો ઠરાવ થયો. એ મેલવવામાં કસી પંચાતી નહીં હતી. અયુનાદરે તેના બંદારોની કુચી તેને આપી હતી તેથી બંદાર જાંઘાડી પેલું જુમર લઈ પેલા જર જવેહરાતમાં ગુપટ રાખી તે છુપીથી ચોરી લઈ ગયો. તરત જિતાવજથી અયુનાદરની રજા લઈ તે પોતાના જાંટની સાથ પાછો ફરીયો. બસોરાથી તે થોડેક દુર આવી લાગ્યો ત્યારે પેલા અયુનાદરે આપેલા ગુલામને વેચી નાંખીઓ, કારણકે તેણે તો તેને આગલી ગરીબાઈમાં જોયો હતો તેથી તેને પોતાની પાસે રાખવા આવી તવંગર

હાલતમાં આહું નહીં. તેને વેચી ખીજો ખરીદ કરી પોતાને ધર ગયો અને એટલો તો દોલતના ખીઆલમાં ચકચુર થયો હતો કે પોતાની મારને અરેખર મળ્યો પણ નહીં. પહેલાં તો એક ઓરડામાં પેલા ઊંટપર લાધેલી દોલત તથા જુમર મુકયું, ઓરડો બંધ કીધો અને અદર રહી અધીરાધથી પેલું ફાનસ સલગાવ્યું તરત ખાર દરવીશો આવ્યા જેઓને પોતાના બધા જોરથી એકેકા ઠોસો માર્યો પણ ગલચમાં ફસેલા દીવાના અબદલાએ જોયું નહીં કે જારે આમુનાદરે એમ કાધું હતું તારે પેલી લાકડી તેણે પોતાના દાહવા હાથમાં પકડી હતી. પણ અબદલાએ તો જમણા હાથે લાકડી ત્રગાવી તેવીજ એકેકા મોટી દાંગ દરેક દરવીશ પોતાના દગત્રામાંથી બહાર કાઢી અને સુતુ થઇ જવાને બદલે પેલા અબદલાને એવો મારયો કે તેની હાલત મરવાતોલ થઇ ગઇ. ત્યારપછી પેલા દરવીશો પેલું જુમર, ઘોડો, ઊંટ, ગુલામ તથા દોલત સરવે લઇ ગુમ થયા.

જ્યારે પ્રમાણીકપણથી એક મોટી દોલત મલી હતી ત્યારે તે ઉપર સખુરી નહીં પામી વધારે લોભમાં ફસી પાપમાં ગીરફતાર થઇ અબદલાએ બધું ખોહી દીધું. એટલુંજ નહીં પણ પોતાની નીમક-હલાલી અને લાલચના બદલામાં એટલો માર ખાધો કે તંગીથી અને માંદગીથી એક કંગાળમાં કંગાળ હાલતમાં આવી પડીઓ.

## એક અરખી કાહાની.

શાનશાહ જમશેદને માટે કહેછે કે તેણે એક ફહાડે પોતાના ત્રણ બેટાઓની હજુર ત્રણ સીસાઓ મેલાવ્યા. તે ત્રણ મધેનો એક સોનાનો, ખીજો અબરનો અને ત્રીજો મટોડીનો હતો. આ પછી શાહે પોતાના સરવેથી વડા બેટાને હોકમ કીધો કે જે સીસામાં સરવેથી વધારે કી મત છે એવું તે ધારતો હોય તે સીસો પસંદ કરી લેવો. આ ઉપરથી વડા બેટાએ સોનાનો સીસો પસંદ કીધો જે ઉપર ‘શાહાનશાહ’ કરી લખેલું હતું. સીસો ઊંધાડી જેતાં તેમાં માણસનું લોહી માલમ પડ્યું. ખીજા બેટાએ અબરનો સીસો પસંદ કીધો તેપર ‘કીરતી’ કરી લખેલું હતું. તે ઉધાડતાં તેમાંથી અસલી પંકાયલા લોહાની

લાસની ખાખ મલી. આ પછી ત્રીજાએ મટાડીનો સીસો બાકી રેહ્યો હતો તે લીધો. તે ઉઘાડતાં ખાલી માલમ પડ્યો પણ તેના તલીઆમાં તે સીસાના બનાવનારે તે પરવરદેગારનું નામ લખેલું હતું. શાહે પોતાની દરબારને પુછ્યું કે આ ત્રણમાંથી કોઓ સીસો વધારે ભારી છે? જેઓ લોભી હતા તેઓએ જવાબ દીધો કે સોનાનો. કવી-ઓ અને લડવૈયાઓ હતા તે બોલ્યા કે અંબરનો અને જે વીદવાન અને શીલસુદ્ધે હતા તે બોલ્યા કે કાદવનો, કેમકે ખોદાના નામ મધેનો એક અક્ષર તે આખી પ્રથવીના વજન કરતાંખી વધારે છે.

## અસંતોષી દરજી.

એક કસબાની અંદર એક બચ્ચરવાળ પણ જરા પોતાની મુરખા-ધથી કંટાલેલો દરજી રેહતો હતો. એક દીવસ દરજી પોતાના ઓટલા ઉપર બેસીને કપડાં સીવ્યા કરે છે. તેવામે સાંમમે એક ઉમરાવનુ ધર હતું. ત્યાં એક હજમે આવી ઉમરાવની હજમત કીધી તેને ઉમરાવે એક રૂપીઓ આપી વદા કરેઓ; એ જોઇ પેલો દરજી મનમાં વીચાર કરવા લાગો કે હું આખો દીવસ આંખ ફેાડીને અને કમરનો કાંટો ઉભો રાખી હાતને જરાપણુ વીસામે નહીં આપતાં દરરોજ મેહેનત કરી સીવી સીવીને થાકું, તોપણુ મારાં બચ્ચાનાં પેટ ભરવા જોગા પણુ પૈસા કમાતો નથી; અને આ હજમે ફક્ત એક ઉમરાવનું માથું બોડયું તેટલાં એક ઘડીમે એક રૂપીઓ કમાઇ ગયો માટે એ કમાઇ સારી છે. હવે દરજીનો ધંધો મુકીને હું પણુ એજ ધંધો કરું, કે દરરોજ થોડામાં થોડા ઋથી ૫ ઉમરાવના માથાં બોડસ તો દરજીનાં ધંધાની કમાઇ કરતાં વીશ ઘણી કમાઇ થશે. હેવું વીચારી બંજરમાંથી અસતરા વીગરે માથા બોડવાનો સરવે શાંભાણુ લાવી હજાંમનો ધંધો કરવાનું કામ હાતમે લઇ કાખમે ટાબરી ધાલી, એક દહાડે સવારનાં પોહોરમે ગામમે માથાં બોડવા નીકલ્યો. સારાં ભાયગે ગામમાં વજીરનું માથું બોડવા વજીરનાં માણુસો એજ હજમને લઇ ગયા, ને કહ્યું કે ભાઇ તું આ ગામમે

નવો હજમ માલમ પડે છે; માટે હમારા આ ગામનો વજર માથું બોડવાનો છે તેનું માથું તું અધી રીતે બોડસે તો વજર ધણો દુલો છે તે તને ઓછામાં ઓછા પાંચ રૂપીઆ આપી ખુશી કરી મોકલશે. એ સાંભલી પેલો નવો હજમ તો મનમાં મલકાતો જલદી જલદી ચાલવા લાગો કે રખેને ખીજે હજમ જમ પોંદ્યાયશે તો મારા પેહેલાં મુરતનાં પાંચ રૂપીઆ જતા રહેશે. વજરને ત્યાં આવી વજરનું માથું બોડવા મોકો. એચાર પટા માથા ઉપર કાઢાડયા કે દરજી લોકો કપડાં સીવતી વખતે શોએ કપડામે નહીં રૂટે ત્યારે પોતાનાં નાંક ઉપર ઘડી ઘડી એકકો ધસારો સોએનો લીએ, તે આદત પેલા દરજી હજમને રહી ગયલી તેથી પાંચ રૂપીઆના વીચારમાં ને વીચારમાં એકામથી અસતરો પણ પોતાનાં નાક ઉપર ધસવા માટે ફેરવ્યો; તેવુંજ પોતાનું નાક કપાઈ ગયું. ત્યારે પેલા દરજી હજમની સુધ ઠેકાણે આવી અને રડતો રડતો બોલવા લાગો કે અરે આ મેં હાતે કરી શું કર્યું! કેહેવત છે કે અરધી મુઝી આખી લેવા નહીં જવું તે વાજખી છે; હું પણ અરધી મુઝી આખી ખાવા આવેઓ તો નાક કપાઈ ગયું. એ જોઈ પેલા વજરે ખુલાશો પુછતાં સરવે હકીકત પેલા નકતા નવા હજમે કહી તે ઉપરથી વજર માયાળુ હતો જેથી તેને કેટલાક દીવસ પોતાનું ગુજરાન ચાલે એટલા પૈસા આપી વીદાય કર્યો.

## એક વફાદાર ઓરત.

જાપાંન દેશના એક શહેનશાહે પોતાના એક માનલાયક સરદારને છુપેથી મારી નખાવ્યો, કારણકે એ સરદારની ઓરત ઘણીજ ખુબશુરત હતી, અને જેનાપર તે મોહી પડ્યો હતો. એ પછે થોડા દીવસ ગયા કે તે શહેનશાહ તે ઓરત કણે જમ બોલ્યો કે તેણીએ તેનાં મેહેલમાં આવીને રહેવું. તે એની મતલબ પામી ગઈ, અને તેણીનું ના પાડવું કાંઈ ખપતું નહીં હતું એમ સમજી તેણીએ કહ્યું, “મુરખીજી—તમોએ મને તમારા મેહેલમાં ખીરાજવાલાયક ગણી તેથી મારે તો ઓર ખુશી થવું જોઈએ. એ તમારી મેહેરબાની હું

કપુલ કરે છું. પણ એક બીજી મેહેરબાંનગી તમારી કણે માંગી લઈએ મને ત્રીશ દાહાડાની હાલ તુરત મેહેરલ આપવી કે મારા મરનાર ખાવીંદના શોકમાં હું એટલા દીવસ ગુન્નર, માટે એટલા દીવસ મને માફ કરો; અને એ મુદત પુરી થવા પછે હું મારાં સાસુ સસરા અને બીજાં એલખીતાં પારખીતાંએ તેની યાદમાં તમારા કીલ્લાનાં એક પુરજ પર જમવા તેડું, અને મારા શોકનો ગમ હું ઉતારી તમારા મેહેલમાં આવીને રહું.” શહેનશા ખુશી થયો અને તેણીને તેમ કરવાને રજા આપી ત્યાંથી ચાલી ગયો. ત્રીશ દીવસ પુરા થયા, અને મેજબાંનીનો વખત આવ્યો ત્યારે મોટી ધુમથી જમવાનું કરી સરવેને જમવા તેડી તેમને ખવાડ્યું. શહેનશાહે પોતેબી પુશકલ દારૂ પીધો. એ તકનો લાભ લઈ તે ઓરત તે બરજના છેક જાયા ભાગ ઉપર ગઈ, અને પોતાનાં વાહાલા ખાવીંદની યાદદાસત બપર દોષખી કલંકનો ડાઘ નહીં લગાડવાના હેતુથી તે ભાગપરથી નીચે નખાવી દીધું, અને તેને સ્વરગમાં જઈ મલી.

**ખોદા જેવા માંગનારનો પરવડે.**—અમેરીકન પાદરીઓ કાંઈ ધરમી કામ માટે બધરાણું કરવાજતાં લોકોને ખોદોસ કરવાને તેમજ તેઓ સાથે તકરાર કરવાનેબી ચુકતા નથી, એક દીવશે તેવાંજ એક બધરાંનામાં કંઈ રકમ ભરાવા એક પાદરી એક લથ જેવા ખેડુત પાસે ગયો. પણ ખેડુત તો કેલકે હું ભરુંજ નહીં. “અરે ભાઈ ધરમનાં કામમાં કાંઈતો આપ.” પાદરી બોલયો. “આપણેથી કાંઈ બને નહીં,” ભઈતો ડોકુ ધધણાવી બોલયો. “કાંય નહીં? શું એ ધરમ તુંને ગમતો નથી?” “નહીં” રે, ધરમતો સોજો છે, જાણે બીજોરનાં કાંય જેવો. પણ કંઈ પૈશા આપવાને હું શકતીવાન નથી. “છત છત?” પાદરી બોલયો, “એ તે કાંઈ કારણુ હોય?” “મને દેવું ધણું છે,” ખેડુત બોલયો, “તે દેવું પઢાવા આગમચ કાંઈ મારાથી ધરમ થાય?” “પણુ ઘેલા માણસ,” પાદરી બોલયો, “બીજા કોઈનો હોય તેના કરતાં ખોદાનો તો તું કરજદાર ધણો છે.” “ખરી વાત, પાદરી, પણ ખોદા કાંઈ બીજા માગનારોના જેવા તગાડા કરતો નથીની?” એ હતીક પાદરીને વાજબી લાગી.

## એક વારસો આપી જનાર કંજુસ.

ફરાંનસ દેશનાં ઉત્તર ભાગમાં એક બુધો છડો શખસ રહેતો હતો, તેની કણે પુશકલ પૈસો હતો તોખી તે પૈસાનો ધણો જુઓ હતો ! પુશકલ દોલત હોવા છતાં એ બચારાને તે વાપડવાની ગોયા મનાઇ થઇ હતી ! છતે દ્રવ્યએ તે કંગાલ હતો, તે કંજુશ હતો ; અને દરેકજણુ તેને ધીક્કારતા હતા, તે જેખી ચાકર રાખતો તેને પેટ ભરી ખાવાનું તે આપતો નહીં હતો લેકીન તેની સોડે કાંમ એવું તો જખરદસ્ત લેતો કે કોઇજ તેની ચાકરીમાં વરસ કે છ મહીનાં કાઢાડતું હતું નહીં. જેખી નવો ચાકર રહે તેને જીંદગીના વખતમાં તો નહીં પણ મરતીવેલા પોતાનાં વશીયતનાંમામાં તેને સાંભરી જવાની કબુલાત તથા વચન આપતો, પણ તે છતાંખી કોઇ તકતું હતું નહીં. બચારાઓને ખાવાનું પુરું ન મલે એટલે પછવારેની દોલતની આશા ઉપર કેમ રહેવાએ, એથી સઘલા ચાકરો તેની કણેથી નીકલી ગયા. જેથી ઘરમાંનું સરવેથી નીચ કામખી એ ધનવંત બખીલને કરવું પડ્યું. વલી તેની શેઠ તરીકેની ચાલ લોકમાં એટલી તો જાહેર હતી કે કોઇ તેને ત્યાં ચાકરી રહેવા આવેખી નહીં. આવો ખારીક વખત આવી પડવાને લીધે તેણે એક તાલ કીધી. તે એક વકીલને ત્યાં જઇ પોતાનું વીલ કરાવી આવ્યો તેમાં એક એવી કલમ નખાવી કે, “ હું મારા ચાકરને વારસામાં પંદરશી લીવર અને વેરેકમાનું માઈ એસ્ટેટ આપી જાઉંચ, પણ એવી સરતે કે તે ચાકરે મારી આંખો બંધ થયા તુલીક મારી ચાકરીમાં રહેવું.”

આ વશીયતની અશર તે બુધાએ ધારી તેવી થઇ. વકીલને ત્યાંથી એ વાત ખાહાર પડી અને શેંકડો જણાં તેને ખારણે ચાકરી રહેવા આવ્યા. એ સઘલાઓમાં એક નોરમન ઉમેદવાર ફતેહમંદ થયો તે અધાર વરસનો હતો ; તેને સાઈ માહું ખાવાની દરકાર હતી નહીં. તેને સુકું પાકું ખાધાનું મલ્યું અને તેથી જીંદગી અને હાથ પગ ચાલુ રહ્યા, એ તેને મનશે બસ હતું. આવા વીચારનો પોતાને જોઇતો ચાકર મલી જવાથી આ બખીલ દીલમાં ધણો ખુશી થયો. તેને પોતાની ચાકરીમાં રાખી ઘરમાંનું સરવે કામ તેને

સોફ્ટુ. તે બચારને ઘણી કઠણ તપાસ તલેથી પસાર થવાનું હતું. તપેસરી બાવાએ કેટલીક વખતે અપવાસ કરતાં જે જે દુખો શહણ કરે છે તે દુખો આ બચારાએ ખમેલાં દુખો આગલ કુચ બીસાડમાં હતાં નહીં. અને બધા લોક એમજ માનતા હતા કે એ બચારો વારસો દેવાની ઊમેદમાં ચાકરી રહેલો તે ઊમેદમાંજ મરી જશે, અને જો તેનો શેઠ જીવીઓ તે કરતાં છ મહીના વધારે જીવીઓ હતો તો જરૂર તે બીચારો મરી જતેજ! એના શેઠનો મરવાનો દીવસ એ ચાકરને ખુશબખતીનો દીવસ હતો. પણ બીજેજ દીવસે તેની તમામ ઊમેદો ભાગી ભુકો થઇ ગયલી જણાઇ, કારણ કે એ મરનારનાં વારસો નીકલી આવ્યા. તેમને ભાગે જે વારસો આવવાનો હતો તે ઘણો મોટો હતો તોખી તેમનેખી તેમના મરનાર સગાની કંજુસાઇનો પસરાત લાગો હતો, તેથી પંદરશે લીવર અને એક ચોક્કસ એસ્ટેટનો ભાગ આપી દેવાનેખી તેમને અદેખાઇ લાગી. મરનારની ચાકરીમાં પોતાની જાહેગી ધુલ કરનાર અને ભુખે અધમુવો થઇ જનાર તે બચારા ચાકરે તેમને કાલાવાલા કરી તેને સાઈ અમુક કીધેલી રકમ અને એસ્ટેટ માગી. અને તેની ચાકરી કરતાં તેને કેવું શંકત ખમવું પડ્યું હતું તે સઘલું કહું. પણ તેઓ શુભ હતા, તેથી તેનું કશું વલ્યું નહીં. એક વારસે તે વશીઅતનામું જોવા માંગ્યું અને તે વાંચી જોઇ ખુમ પાડી તેમાનાં નીચલા શખુનો ખોલ્યો “મારી આંખો બંધ થયા તુલીક જે ચાકર મારી ચાકરીમાં રહે તેને હું આપી જાઊંચ.” એ ખોલી રહી તેણે મોટી ખુશી અને કૂતેહ સાથ જણાવ્યું કે વશીઅતની શરતેખી તેને વારસો મલી શકે નહીં!”

તે ચાકરે ધુજતાં ધુજતાં પુછ્યું, “કેમ નહીં વાઈ!”

“કાંએ? શું તને ખબર નથી કે મારો કાકો એક આંખે કાંણો હતો તે? ત્યારે તુંએ તેની “આંખો” બંધ થાય ત્યાં તુલીક ચાકરી ક્યાં કીધીય?”

એ બીચારો એ સાંભલી પાછો ફરીઓ, અને પોતાના વકીલનું એ બાબે મત પુછ્યું જેપરથી તેણે ખાત્રી આપી કે તેને તે લખેલો વારસો મલી શકશે. એ પછે પેલાંઓપર ફરીઆદી માંદી, અને મીમાય કરતાઓએ ચુકવ્યું કે એ શખુનો સાધારણ વીચારેજ લખેલા હતા, અને સાંમી ખોરડુએથી જે તકરાર લાવવામાં આવી તેવું કાંઈ



તેપરથી નીકલતું હતું નહીં. વહી તેઓએ જણાવ્યું કે પોતાનું છેલ્લું વશીયત કરતાં આવો દગો કરવાથી વીલ કરનારને પોતાને થોડોજ ફાયદો હતો, અને તે વશીયતમાં લખેલી રકમ અને મીલકત તેઓએ તે નારમન ચાકરને અપાવી. આથી નારાજ થઇ તેઓએ પારીશની રાજ્ય સભા આગલ અરજી કરી પણ તેઓએથી દરબારનો ચુકાદો બાહાલ રાખ્યો અને તેમનું કશું વલણ દીધું નહીં. એ મુજબ પેલાને તેની સખુરીનો બદલો મળ્યો, અને તેણે દુખ વેડી કાઢેલી ચાકરીનું પોતે ધારવેલું ધનામ મેલવ્યું.

## બે ગુલામ દોસતોની વફાદારી.

એક ફરેનચ અને બીજો સપેનીઅરડ એ બેજી સખસો કમ-નસીબે એક વેલા આલજીરીઅશ ખાતે કેદ પકડાઇ ગુલામ તરીકે વેચાયા. એકનું નામ રેજર અને બીજનું નામ એનતોનીઓ હતું. તેમને એક સરખુંજ કામ કરવા સોફવાથી તેઓ વચ્ચે મીત્રાઇ બાઝી, અને દોસતીના સુખના દીલાસા સીવાય તેમને બીજું કોઇ સુખ હતું નહીં. તેઓ એક બીજા સાથે શુખ દુખની વાતો કરતા હતા. પોતાની આ કફેડી હાલત ઉપર રડતા હતા, અને પોતાનાં કુટુંબ અને બચ્ચાં છોકરાંને યાદ કરી દલગીરી બતાવતા હતા. અને તેમને પાછા જઇ મલવાથી કેવી ખુશાલી તેમને લાગે તેનો હરખ દેખાડતા હતા. તેઓ એક બીજા સાથે હમણા હોવાથી તેમનાપર પડેલાં હાડેશાનું દુખ તેમને ઝાઝું લાગું નહીં અને એ બેદીનો ભાર મુશત-કીમ દીલથી ખમવાને તેઓએ વીચાર કાઢ્યો.

તેઓ બેઉ જણા શેલર હતા તોથી તેમને જે કાંમ કરવું પડતું હતું તે એક જાંચી ટેકડીપર રસતો બાંધવાનું હતું. એક દીવસે કામ કરતાં કરતાં એનતોનીઓ પોતાની કોઝારીનાં દાંદા ઉપર બેસી સાંમેના દરીઆવ તરફ નજર કરતો હતો, અને તેને વીચાર આવી જવાથી બોલ્યો, “અરે મારા મીત્ર રેજર આ બોહોલો દરી-આવ જોઇ મારી કોઇબી ઊમેદ ભાગી લુકો થઇ જાય છે! આપણું બેઉ જણા એ વટાડી કાં નહી શક્યે! મને વારંવાર એવું લાગેચ

કે જો આપણુ એ વટાડી જઈએ તો મારી બાયડી અને છોકરાં કેહેવી આતુરતા અને હરખ ભરેલાં આંખું સાથ મને ભેટી પડે ! અથવા તેમ કરતાં જો મારું મોત નીપજે તો કેવા તે કકલી રહે !” એ મુજબ વારંવાર એ બાપડો સપેનીઅરડ દીલનાં ઉભારા પોતાના મીત્ર રોજર આગલ રડતો હતો, અને જ્યારેખી તે એ જગાપર આવી કામ કરતો ત્યારે તેની સ્વભુમીથી છુટો પડનાર એ દરીઆવ તરફ જોઈ નીસાસો મુકી રડતો હતો. એક દીવસે તે પોતાનાં મીત્રને જઈ વલગી પડ્યો અને ખુશી સાથ જણાવા લાગો કે, “પેલું વાહાણુ જો—પેલું વાહાણુ જો !” એમ બોલી તેને છેક દુરથી દેખાતું એક નાવ દેખાડ્યું, અને બોલ્યો, “હવે રોજર આપણા દુખનો અંત આવ્યો છે. ચાલ આપણુ બેઠ જણા સંગાથે નાહાસી જઈએ.”

“પણુ ભલાંમણીશ નાહાસી કેમ તે જવાએ ?”

“તે વાહાણુ આપણાથી બે માઇલ તો દુર નથી, અને આએ ખડકને મથાલેથી આપણુ એ દરીઆવમાં નખાવી દેજીએ અને તરીને તે વાહાણુનો આસરો ધરીએ એમ કરતાં ફાવીએ તો ભલે અગર મરણુ પામીએતો આ મોટાં શંકટમાંથી છુટીશું !”

એ ઊપરથી તેનાં ફરેનચ મીત્રે કહ્યું, “ભાઈ એમ કરી તું તારો છુટકારો મેલવતો હોય તો હું ઘણો ખુશી છું. તું સુખે જા. એનતોનીઓ હું તને મારા સગા ભાઈ કરતાં વધારે પરીતથી ચાહું છું અને તારું ભલું થયલું મને પોતાને સુખ આપે એમ હું ખરા જીગરથી ગાણું છું, અને મારી જીંદગીનાં અંત તુલીક તારું નામ અને તારી સુરત મારાં દીલમાંથી કદી ખીશનાર નથી. વાસતે તું સુખે જા, પણુ એટલુંજ હું તારી કણે માંગી લઉંચ કે મારા ગરીબ પીતાને તું ધુંડી કાઢાડને અને આ ગમ ભરેઆ બનાવથી વાકેફ કરને અને કેહેને કે”—

“શું ! તું એમ ધારેચ રોજર, કે હું તને અંદીમાં રાખી જતો રેઈશ ! એમ જીનહાર બનનાર નથી ! મારી જીંદગી તે તારીજ ! તારું સુખ તે મારુંજ ! વાસતે છુટી જઈએ તો સાથે અથવા મરણુ પામીએ તો તેખી એક બીજાની ગોડમાંજ !”

“પણુ એનતોનીઓ તને ખબર છે કેનીકે મને ખરાખર તરતાં આવડતું નથી.”

“તેનો શું મુજકો છે—મારો કમરખંધ તું ઓસતવાર થઇ જાલી રાખજે કે જેથી આપણી દોસ્તીનો સંબંધ મને વધારે ઉલટથી તરવાને જોર બખશશે ! અને બેઠ જણા સલામત પાર પડશું !”

“એનતોનીઓ એમ ધારવું ફાકત છે એમ કદી બને નહીં ! મારેથી તે કમરખંધ છોડી દેવાશે, અથવા તો મારા ભારે આપણુ બેઠ જણાનું મોત આવી જશે. અને મારે લીધે મારા એક જાંની દોસ્તની જીંદગી જોખમમાં આવી પડશે. એ વીચારજ મને હબકાવે છે, વાસતે તને શોગંદ આપી કહુંય કે એનતોનીઓ, તું તારો ખ્યાવ કરી લે. હવે એક પલ ખોલી વાજખી નથી ; માટે હવે છેલ્લી સલામ ! છેલ્લી સલામ ! મને છેલ્લી કાટી કરવા દે !” એમ ખોલી તે એનતોનીઓને વલગી પડ્યો.

એ હાલત જોઇ એનતોનીઓ ખોલીઓ, “રોજર તું એક ખચાં મીસાલ રહે ! આએ વેલા આંજી વરસાવાની નથી, પણ હીમત ધરી કાંમ કરવાની છે. હીમતની વધારે જરૂર છે, વાસતે તું ધચુપચુ દીલ માં બતાવ અને એક પલની ખોવારી આપણને ધાસ્તીમાં લાવી નાખશે. આપણી આશા સેવત તુલીક નહીજેવી થઇ જશે અને આવી તક કદી ફરીથી મલશે નહીં. વાસતે જોઇએ તો મારી સુચણા તું કચુલ કર, નહીં તો કે મારું માથું આ પથર સાથે ફેડી મારો પરાણુધાત કરીશ !” એમ ખોલી એનતોનીઓ રોજરને ધસડતો તે તેકડીને મથાલે લઇ ગયો અને ત્યાંથી બેઠ જણે તે દરીઆમાં નખાવી દીધું. રોજરે પોતાની જીંદગીની આશા મુકી તેથી તેણે એનતોનીઓને વલગી તેની મદદથી તરવાને દરસ્ત વીચારયું નહીં. પણ તેનાં મીત્રે તેને બજાઇ થઇ પોતાનો કમરખંધ આલવા કહ્યો. અને તેને તેરવતો તેરવતો મોટો ભાગ કાપી ગયો. તેણે પોતાનાં મીતરપર ધણી ચોકસાઇ રાખી કે તે તેનો કમરખંધ તેની પોતાની જીંદગી ખાતર છોડી દે નહીં. ખરેખર એક બચમાં આવી પડેલાં બચ્ચાં ઉપર જે જતનથી એક માતા નજર રાખી તકેદારી રાખે તેનાં કરતાંખી આ દોસ્તની નજર વધારે આતુર અને દીલ બરી હતી.

વાહાણુપરનાં લોકો આ બેઠ જણાની આ જોખમ ભરેલી હાલત જોઇ વીશમય થયાં, અને તેમ કરવાતુ શું કારણ હશે તે વીચાર કરતાં હતાં એટલામાં તેમની નજરે એક નવીજ હીલચાલ પડી.

કેટલાએક આદમીઓને એક નાનું નાવડું ઊતારી તેની મદદથી ત્યાં આવતા તેઓએ જોયા. એમાં ધણુક શીપાઇઓ હતા તેઓ તે કીનારાની ચોકી કરતા હતા, તેમની નજરે જ્યારે એ બેઉ ગુલામો નાસી જતા જણાયા ત્યારે તેમને પકડવાને તેઓ હોડી મુકી બાહાર પડેલા હતા. એ હીલચાલ રોજરની નજરે પેહેલાં પડી, અને એનતોનીઓને મેહેનત કરતાં ઠાકી ગયેલાં જોયો તેથી તે બોલ્યો, “મારા ખ્યારા એનતોનીઓ; દુસમનો આપણી પુઠ પકડી આવે છે. મારેથી તને ઘણી હરખત થાય છે; વાસતે મને મુકી તું ચાલી જા. હું હયાં મરીસતો પરવાહા નથી.” એટલું બોલી તેણે તેનો કમરખંધ છોડી દીધો અને પાંણી અંદર ગરક ગયો.

આ બનાવથી એનતોનીઓને વધારે જીમ છુટી. દોસતોની મોખતે તેને વધારે ઉસકેરીઓ. તેણે લાગલી તેની પુઠે દુબકી મારી, અને ઘણોવાર પાણીમાં રહ્યો. બેઉ જણાને દુખી ગયેલાં જોઇ પેલો પાછલ લાગેલો મછવો ઉભો રહી ગયો. આએ તરફ મદદને સારું વાહાણવાલાએ પોતાનો મછવો ધણુક શેલરો સાથે મોકલી આપ્યો. એનતોનીઓએ તુરત પોતાના મીતરને પકડી રાખ્યો અને ઘણી મેહેનતથી તે મદદે આવતા મછવા તરફ જવા માંડ્યું. સેલરોને આ બનાવથી ધણું લાગું તેથી તેઓ બનતી મેહેનત અને જહડપથી તેમની મદદે હંકારવા લાગ્યા અને વખતસર આવી તેઓએ બેઠા અધમુવેલા થયેલાઓને મછવાપર લીધા લીધા. એનતોનીઓ તદન ઠાકી ગયો હતો તેનાથી એટલુંજ બોલાયું કે “મારા મીતરને મદદ કરો—મારા મીતરને મદદ કરો!” અને બેભાંન થઇ પડ્યો. જાણે જીંદગી તેને છોડીજ ગઇ હોય ની! આએ તરફ રોજર જેનેથી બેશુધ હાલતમાંજ તે મછવાપર લીધો હતો તે જ્યારે શુધીમાં આવ્યો ત્યારે પોતાના રક્ષકને મરણ પામેલો જોઇ બેહદ દલગીર થઇ ગયો અને જાનજીવ રડી વીલાપ કરવા લાગો; તે એ જીંદગી વગરની દેખાતી લોથને પકડી બોલ્યો, “રે એનતોનીઓ! મારા મીતર, મારા ખેરખા બચાવનાર દોશત! મારે લીધે તારું મોત આવીયું છે! તુંએ મને ઊગાર્યો પણ મેં તુંને જાનથી માર્યો છે! અરે દોસત, તું મને કાં ન સાંભલતો? એક મીતરની જીંદગી બચાવતાં શું આવી ફેજે તું પુગે રે ત્યારે તારી પાછલ મારે જીવવું શું બપવું? જ્યારે તું મારી કણેથી જતો રહ્યો ત્યારે મારી જીંદગી મને શું બપવની?” એમ બોલી તે લાગેલો

હયો અને જો તે શેલરોએ તેને પકડી લીધો નહીં હોતો તે દરીઆ-વમાં પડી દુખી મુવો હતો, એથી તે છણકાઈ બોલ્યો, “આહ ! તમે મને કાં નથી જવા દેતા ?” પછે તે પાછો તેનાં શરીરપર પડી રડવા લાગો કે, મીત્ર તારી પાછલ હું કદી જીવીશ નહીં ! ખોદા ખાતર મારાપર તમે લોક દયા કરો અને મને એની સાથ મરવા દો !

પણ નહીં ; પરવરદેગારને તેમની ભલી ચાલ અને નેકીને દાખલો જલવી રાખી જગતને દેખાડવો હતો તેથી રોજર કણેથી એનતોનીઓ જેવા મીત્રને તેણે છીનવી લીધો નહીં. એનતોનીઓ-એ અવાચી ખાધી, એ જોતાંજ રોજરની ખુશાલીનો જરાખી પાર રહ્યો નહીં તે હરખ ભરેલાં દીલથી બોલીઓ “શુકર ખોદાના ! એ જીવેછ ! એ જીવેછ !” તે ખલાસી અને તેની મદદથી એનતોનીઓ વધારે સારી હાલતમાં આવ્યા ત્યારે તેણે આંખ ઉઘાંડી જોયું અને પોતાનાં મીત્ર રોજરને દેખી તેણે કહ્યું, “ઓ પરવરદેગાર તારો મોટો આભાર કે તારેથી મારો મીત્ર બચવા પામ્યો ! વાહાંણુપરનાં તમામ લોકો તેમની વાત સાંભલી તેમની તરફેન થઈ તેમની દયા ખાવા લાગા. એ વાહાંણુ મેલાગા જવાંનું હતું ત્યાં તેમને લઈ જવામાં આવ્યા. હયાંથી તેઓ સનેહીનાં ગાંઠ સાથ પોત પોતાને ઘર પોતાનાં છોકરાં બચાને મલવાને છુટા પડ્યા.

એક આંખે શું વળ્યું ?—એક જઈક સરદાર જેને પોતાની એક આંખ લડાઈમાં ખોલી દીધી હતી, તે શોભાને માટે એક કાચની આંખ મુકીને ફરતો હતો. એ આંખ દરરાતે સુતી વેલા તેનો એક નોકર એક રકાખીમાં તે કાઢી આપે તે લેધને ઉંધી મુકતો હતો. એક દીવસે તે ચાકરને બહાર જવું પડવાથી તે એક બીજા નવા શખસને પોતાને બદલે કામ કરવા મુકી ગયો. રાતના પોતાની આંખ કાઢીને સરદારે જ્યારે તેને આપી, ત્યારે તે નવો નોકર તો બ્યાં ને ત્યાં ઊભોજ રહ્યો. “કમ જોભો બીજું શું જોઈએ છે ?” સરદારે પુછ્યું “તમારી બીજી આંખ ; મનેતો એકજ તમે આપી છે.” નોકરે જવાબ દીધો.

## એક તમાશગીરની તાલમેલ.

એક નાટકની કમપનીનો એક ખેલાડી એક રાતે પોતાના કાર્યદા માટે એક “ખેનીફીટ નાઇટ” લેવાનો હતો ; અને તે રાતે તમાશગીરની મોટી સંખ્યા કેમ મેલવવી તેનો વીચાર કરતાં એક ગોઠવણ તેના ધ્યાનમાં આવી. તે મુજબ ઘણાં દહાડા અગાઉથી તેને એક જાહેર ખબર ‘ખરલીન શેહેરનાં ઘણાં વર્તમાનપત્રોમાં છપાવી કે—“ એક અહસ્થ પોતાના આશરા તલે ઉધરેલી એક ભત્રીજા, જેણી એક મોટી દોલત રીતમાં લાવવાને સક્તીવાન છે, તેણીને લાયક એક જીવાન અને અચ્ચલ સખશ મેલવવાને આહે છે, કે જે જીવાન તેની વેપારી પેહડીનું કામકાજ ચલાવવાનેથી શક્તીવાન હોય. ખાવંદ થવા ચાહનારો સખશ દોલતમંદજ હોવો જોઈએ તેવું કશું નથી. ઉમેદવારોએ નીચલે સરનામે કાગલો મોકલવાં.”—એ જાહેર ખબરના જવાબમાં હજારો કાગલોનો ઢગલો આવી પુગો અને તેનો જવાબ દરેક ઉમેદવાર ઉપર પોતાની ‘ખેનીફીટ-નાઇટ’ને દાહાડેજ પેલાજ ખેલાડીએ એવો મોકલ્યો કે—“ તમે અને એકેકને જોઈને પસંદ કરો તે વાત જરૂરની હોવાથી મેં મારી ભત્રીજા સાથે આજે ‘કેલનએક’ની નાટકશાળામાં જવાનો ઠેકાવ રાખ્યો છે, ત્યાંનો નં ૧ વાલો બાકસ હમે રીઝરવ કીધો છે, માટે તે બાકસમાં આવીને તમે હમારી મુલાકાત લેજો. આએ વાત ખાંગી રાખશો એવી હમેને ખાત્રી છે.”

જરૂર, તે રાતે આખી નાટકશાળા સંહેકડો એશકી પોશાકવાલ જવાન તમાશગીરોથી ઉભાઈ ગઈ. સઘલી મોટી કીમતની જગાઓ-માંથી તો એકબી ખાલી રહી નહી. સઘલા જવાનો આવતાંને વાર પોતાની નજર તેમજ પોતાની દુરખાનો પેહેલ્લાં નંબરવાલા બાકસ તરફ ફેંકવા લાગ્યા.

જે આવે તે નં ૧ વાલો બાકસ જીવે, પણ છેલ્લી ધડી સુધી તે ખાલી પડી રહ્યો. કાઠ કાકોથી નહી આવ્યો, અને ભત્રીજાથી નહી દીશી. આપડા સઘલા ચાંધ પડીને ઘેર ગયા ; અને ખેલાડીએ પોતાની હીકમતથી મોટો તડાકો મેલવ્યો.

## ભલાઈનો ખદલો.

બગદાદ શહેરનાં ખલીફ મેમનની મેહેરખાંની તજે રહેલો અલી ખીન આખાશ નીચલી પોતાપર ગુજરેલી વાત કહી જાય છે.

“એક દીવસે હું સાલાંજ ખલીફ સાથે એઠો હતો તે વેલા એક મરદને હાથ પાંઝા બાંધી લાવવામાં આવ્યો. તેને જોઈ ખલીફ તેનાપર ચોક્કી રાખવાને મને ફરમાવ્યું. મેં ખલીફને ઘણા ગુશે જોયો અને રાખે તેનો ખોફ મારાપર ઉતરવાને કારણ મને તેથી એ બંદીધાનને મારા ઘરમાં મારા જનાનાની ચોક્કી તલે રાખવાને મેં દરસત જોયું; અને તેને ઘર લઈ જવા પછે વાત કરતાં મેં પુછ્યું કે “તું ક્યાં શહેરનો રહેવાશી છે?”

“સાહેબ હું દમાશકશ શહેરનો વતની છું મારું ઘર મશીદ-વાલા ભાગમાં આવેલું છે.”

એ પરથી મેં કહ્યું “દમાશકશ શહેર ઉપર ખોદાની સદા મેહેરખાંની રહેજો, અને મશીદવાલા ભાગપર તેની સંભાલનો હમેશ હાથ નાખેલો હોજો કારણકે એ જગાપર રહેનાર એક સખશનો હું મારી જીંદગી સાથે આભારી રહેલો છું.”

એ સાંભલી એ બંદીવાન ઘણા અજબ થયો અને તે વાત જાણવાની ખાહેશ ખતાવી તેપરથી મેં કહ્યું, “આજ ઘણાં વરસની વાત ઉપર જે વેલા દમાશકશનાં હાકેમને ઉઠાડી મુકવામાં આવ્યો હતો તે વેલા ખીજા હાકમ જોડે હું ત્યાં ગયો. પણ તે પદભરશત થયેલો હાકમ મોટા બલ સાથે હમારી ઉપર કીનો લેવા ઉતરી પડ્યો; જેથી મેં મેહેલની એક બારી વાટે જીવ લઈ નખાવી દીધું. અને એક તવંગર આદમીના ઘરમાં આશરો માંગ્યો. તેણે તુરત મને પોતાના ઘરમાં રાખ્યો એટલુંજ નહીં પણ પોતાના જનાનાની સંભાલ તલે લીધો. હયાં મને તેણે એક મહીનો રાખ્યો જ્યાં જરાખી મને અલવાર આવ્યો નહીં. એક મહીનો પુરો થયો કે તે મને એક દીવસે કહેવા લાગો કે બગદાદ શહેર એક કાફલો જાએ છે તેની જોડે મારે ગમે તો જવું. મારે પોતાને વતન જવાને આવી સારી તક મને ખીજા મલવાની નથી એવું ધારી મેં જવાની ખુશી દેખાડી. તે પરથી તેણે મારી મોટી અજાણી વચ્ચે એક ખાશ ઘોડો મને સવારી

કરવા થકી મંગાવીઓ અને એક ઘઘેડા પર ખાધા પીધાની તમામ જાણસો લાધી તથા તે કાફલામાં જનારા પોતાના મીતરો સાથે મને ઓલખાવી મારી સંભાલ લેવાને તેમની સોડે વચન લીધું; વળી એટલાંથી ન ધરાંતાં એક મોટી કોઠલી ભરી અશરશી તેણે મારે સવાધીન કીધી. એ પેહલાં મારે જાણાવવું જોઈએ કે તેણે જ્યારે મને બગદાદ શહેર જવાનો મારો વીચાર પુછ્યો ત્યારે મારી કણે ત્યાં જવાને કાંઈ મદદ કે ઉપાય હતો નહીં તેના વીમાશન અને ચીંતા મેં દેખાડી હતી, તે એ સમજી ગયો હતો. લેકીન તે વેલા તે કશું બોલ્યો હતો નહીં પણ ઉપર મુજબ સઘલા સરનજમ અને પૈસાથી મને તેને હેશાંદમંદ કીધો. વલી મારી ચાકરીમાં હાજર રહેવાને તેણે મને એક ગોલાંમખી સાથે આપ્યો ! એવી મેહરબાનગી ભરેલી વરતનુક મેં તારા શહેરમાં મારા તરફ થયેલી જોઈએ પણ હજુર તુલીક એ બલો આદમી કોણ હતો તે હું પામી શક્યો નથી અને તે ઉપકારનો બદલો જ્યારે હું વાલીશ ત્યારેજ હું નીરાંતે મારા કીરતારને સવાધીન થઈશ !”

“સાહેબ એ તમારી ખાહેશ પાર પડેલી સમજો. જે ઘણી તરફથી તમોને ઉપલી વરતાણુંક મલી છે તે દેખાતનાર તમારી હજુરમાં જોલો બદો પોતે છે !” એ સાંભલતાંજ હું તો તેને વલગી પડ્યો અને તેની બેડી એકદમ તોડી નાખી મારી પાસે બેસાડી તેની આવી હાલતનું કારણ પુછ્યું અને ખલીફનાં જોપ તળે કેમ આવવા પામ્યો તેનો સબબ માંગ્યો. જેપરથી તેણે જવાબ દીધો કે તેનાં દુશમનોએ તેને વીસે જાંધુ ચતું કરી ખલીફને ભમાવ્યો હતો અને તેઓ તેને દમાશકશથી લેધ આવ્યા ત્યારે તેનાંપર એટલો તો જુલમ કીધો કે તેની બાયડી અને છોકરાંને તેને જરા મલવાખી દીધો નહીં પછે તે બોલ્યો “માટે તમારી પાસે એટલુંજ માગી લજોંજ કે આવતી કાલે મારી શલામતીની આશા હું થોડીજ સમજુંચ તેથી મારાં તે છોકરાં બચાંને મારી ઉપલી હાલતથી વાકેફ કરજો !” મારી આંખમાં એ સાંભલી આંજી આવી ગયાં મેં તેના હાથમાં એક હજર અશરશીની એક કોથલી મુકી કહ્યું કે એની મદદથી તેણે તુરત પોતાનાં વાહલાં બચાંને જઈ મલતું અને જરાખી વીલંબ લગાડવો નહી, પછે બોલ્યો, “નહી નહી હું તને કદી મરવા દેઈશ નહીં ! તારાં બચી જવાથી કદાચ ખલીફ મારું દોકુ માંગશે તો શું મુજકો છે પણ તને હું મરવા દેઈશ નહી !”



એ સાંભલી તે કચવાતાં દીલથી બોલ્યો “એ તમો શું કહો છો? શું તમો એમ ધારોય કે હું તે કપુલ કરીશ? જે જીંદગીને એક વાર મેં બચાવેલી તેનો હમણાં મારે ખાતર ભોગ થવા દેઉં? હું બેગુનાહ છું એવી ખલીફની જોઈએતો તમે ખાતરી કરી અને એટલું કરશો એજ મને મારાં કામનો બદલો મલેલો હું પુરતો સમજીશ. જે તમે એમ નહીં કરશો તો હું પોતે જઈ મારું શર તેની હજીર ધરીશ અને તમારા જીનનો બચાવ કીજે મારું દાકું મારા ધરથી ખુશી સાથ છુટું કરવા કહીશ.”

તે વેલા મારું કસું વલયું નહીં. સહવારના પોહારમાં હું ખલીફ પાસે ગયો, જ્યારે તે કોઈ ઉપર કીનો લેવાનો હોય ત્યારે લાલ ઝભો પેહેડતો હતો તે પેહેડીને બેઠેલો મેં દીઠો; મને જોતાં-વાર મને સોંકેલા બંદીવાન વીશે પુછ્યું અને જલાદોને તથ્યાર રહેવાને હોકમ કીધો. હું તેના પગપર પડી બોલ્યો “મુરખીજી સાહેબ તેને વીશે એક અબજાએ તહરાનો બનાવ બનશે છે—”

“આહ! જે તે ગુનેહગાર છટકી ગયો હશે તો તેનો જવાબ તાહરે દેવો પડશે! તને હું જીવતો મુકીશ નહીં!”

“પણ મુરખીજી સાહેબ, મને જરા ખુલાશો કરવાની રજા આપશો?” એથી તે વધારે ચીરડાયો, “હું શોગંદ લેછ કહું છ કે જે તુંએ તેણે જવા દીધો હશે તો તારું સર તદન જીવું કરી દેઈશ!”

“પણ નામદાર સાહેબ તેનું અને મારું શીર તમારા હોકમને તાબેદાર છેજ; પણ મારું જરા તમો નાંમદાર પેહેલાં સાંભલો!”

“બાલ શું કેહેવા માંગેછ?”

એ હોકમ મલવાથી મેં અવલથી તે આખર સુધી વાત કહી સંભલાવી અને તેનાં બદલામાં આ વેલા એની જીંદગી બચાવાની મેં કપુલાત આપી હતી એમ જણાવ્યું. પછી હું બોલ્યો “અને સાહેબ જે અપરાધ એનાપર મુકવામાં આવ્યો છે તેથી એ તદન બેગુનાહ છે વલી મેં એને જ્યારે નાહાસી જવા કહ્યું ત્યારે એણે મારો જાન જોખમમાં આવી પડશે કરી તે ધીક્કારથી ના કપુલ કીધું! એવા ભલા દીલ અને જીવનો સખશ એનાપર ચોહાટાડવામાં આવેલો ગુનો કરે એ કેવલ નવાઈ જેવું છે! એ સઘલું તોહોમત એનાં કોઈ દુશમનોએ ઉભું કીધું છે.”

એથી તે પીગલયો અને બોલ્યો, “એને માફ કીધો છે; અને તે તારે ખાતર! જ તેને જઈને એ ખુશ ખબર કહે, અને મારી આગલ તેને તેડી લાવ!” પછી ખલીફ તેને ઓધેદારોનો લેખાશ પેહેડવાનો હાકમ કીધો એટલુંજ નહીં પણ તેનેથી પોતાની ખાશ મેહેરખાંની તલે લેઈ દોલત અને સરખાવથી નવાજી દીધો. દસ ઘોડા, દશ ખચર, અને દશ ઉંઠ પોતાના તબેલામાંથી તેને હવાલે કીધાં તથા રસ્તાના ખચરને સારૂ નાણાની કોથલી તેને આપી તથા તેની સાથે સારી વરતણુક ચલાવાને દમાશકશનાં હાકમ પર લખી પણ આપ્યું. એટલું કરી તેણે તેને વાળતે ગાળતે ત્યાંથી રવાના કીધો.

## બાર ભાઈઓ—એક જોડી કાહડેલી વારતા.

કોઈએક મુલકનો રાજા અને રાણી સંપ અને સુલેહ ભરેલી રીતે રહેતાં હતાં અને તેઓને પેટે બાર છોકરા હતા. તેમની વખતે જ્યારે રાણી ગરભવંતી થઈ તારે રાજાને કાંઈક ફાંટો આવ્યો અને તેણે રાણીને આવીને જણાવીયું કે જો આ વખતે તે એક છોકરીનો જનમ આપસે તો તેના બારે છોકરાઓને મારી નાખવામાં આવશે અને તે છોકરી મા આપની સરવે દોલત તથા અસકે-આમતની વારસ થશે અને સઘળું રાજપાટ તેનેજ મલશે.

પોતાના વીચારને અમલમાં લાવવાને માટે ખાનગી રીતે બાર મુરદાંની પેટીઓ તથા કફન તથા આર કરાવી એક ઓરડામાં મુકી તેની કુંચી રાણીને હવાલે કીધી અને રોજ દીસ ઉગતાં તેણીને તે ધ્યાદ આપતો હતો. આ ખનાવથી રાણી એટલીતો એવેન થાઈ ગઈ કે રાત દીન તેણીને ખાવું પીવું કાંઈ ભાવે નહીં અને છુપાં આંસુ જરવીઆ કરે. તેણીનો નાનો છોકરો જેને માનો ધણેજ પરોસ હતો તે પોતાની માને આવી રીતે રોજ ગમ-ખાર જોતો તેથી એક દીવસે બહુ થઈ તેણીનાં ગમનું કારણ જણાવવા માંગીયું. જારે નાનો છોકરો ધણેજ બહુ થએઓ તારે માએ ઉડી જઈ પેલા ઓરડા તરફ તેને લઈ ગઈ અને તેની

કમાડ ઉઘાડી પેલાં બારે કદન તથા પેટી દેખાડી ખોલાશે કાઢી અને કહ્યું દીકરા તારા બાપે આવો પકો ઠરાવ કાઢી છે અને એ વીશે કાંઈખી અને કોઈ આગળ બોલવા મને મના કાઢી છે તેથી એ વાત બાહાર કાઢાડતો માં એમ કહી તે રડી પડી. નાના છોકરાને આ દેખાવથી અતીઘણું લાગ્યું તોએપણુ પોતાની માને રોતી જોઈ તે હીંમત ધરી બોલીઓ; “વાહાલી મા તું સાને સારૂ રોયછે, જો એમજ છે અને હમારો બાપ સમજતો નથી અને હવે જણવાના દીવસ નજદીક આવી લાગા છે તો હમે બધા ભાઈઓ અહીંઆંથી કુચ કરી જઈશું અને જંગલવાસી થઈ દ્રીશું; હમારી તુંએ જરા શીકર કરવી નહીં કેમકે હમો દરએક તારી મેહેનત અને ઉલતથી જુદા જુદા હુંનરનાં ધણી થએલા છઈએ અને હમો બીજા તવંગર અને ઉમરાવોનાં લાડકવાયા છોકરાઓની માફક પછસા જવાથી રખડી મરનાર નથી કેમકે હમો હુંનરવાંન છઈએ.”

એ ઉપરથી રાણીએ હીંમત ધરી સરવે છોકરાઓને છુપી રીતે રખસત લેવાને ફરમાવીયું અને તેવોને જણાવીયું કે તમોએ જંગલમાં કોઈ ઉંચામાં ઉંચા દરખત ઉપર જઈ આપણા મેહેલના મીનારા તરફ દરરોજ નેગાહ કરવી કેમકે જો હું છોકરાનો જનમ આપીશ તો તેની ખુશાલીમાં એક સફેદ વાવટો ઊડારીસ જે જોઈ તમો પાછા ધર આવજો અને જો છોકરીને જનમ આપીશ તો લાલ વાવટો ઊડારીશ જે જોઈ નાચારીએ અને તમારી માની મરજી ઉપરાંત બાહેરજ ફરજો અને ખોદા જાંહાં આપણને પાછાં મેલવે તાંહાં આપણુ મલીશુ. એમ કહી બધા છોકરાઓને ભેટી દુવા દેઈ ખાનગી રીતે રખસુદ કાઢા.

જંગલમાં થોડેએક દુર જઈ તેઓએ વાસો કાઢી અને એક ઉંચા દરખત ઉપર નાનો છોકરો જે એવી કસરતમાં સરવેથી ચપલ હતો તે ચહડી દીનરોજ વાવટો જોતો હતો પણ કેટલાએક દીવસ સુધી તેની કાંઈજ નીશાન જણાઈ નહીં. એક દીવસે સવારના મેહેલના મીનારા ઉપર લાલ વાવટો ઊડતો તેણે દીઠો અને તે ખબર નીચે આવી પોતાના બધા ભાઈઓને કહી જે ઉપરથી તેઓ એકજ અવાજે બેલીઆ કે શું એક છોકરીને ખાતર આપણો જન જાએ અને આપણુ જંગલવાસી થઈ દ્રીશએ એ કેવું દુખ? તેથી તેઓએ ઠરાવ કાઢી કે જેખી કુંવારી છોકરી તેવોને મલે તેને બેજાન કરવી

અને તેનાં કોહીથી પોતાનું વીખ વાલ્યું. આવી રીતે પંજો બંદો-બસ્ત કરી તેઓએ રાત્રની ધાસ્તીથી આગલ કુચ કરવા માંડી અને કેટલાએક માઇલની રાત દીસની મંજલ પછે તેઓ એક જગ્યામાં આવી લાગા જાંઠાં એક ખાલી જુપડી હતી તાંહાં તેઓએ ત્રાશે કીધો અને તાંહાંજ રહેવાને ઠેરવીયું.

નાના બાઇને ઘર બારનું તથા રાંધવા સીધવાનું કામ સોંપી તેઓ દરએક પોતાની ચાલાકી મુજબ શેકાર મારવા તથા પોતાનો તરેહવાર હુનર અજમાવવા રોજ બાહેર જતા હતા અને રાતરે આવી બધા ભેંગા થઇ સંપથી ખાતા. એ રીતે દશ વરસ ગુજરી ગયાં અને તેવોની બેહેન વયે પુગી સમજવા લાગી. એક દીવશે રાત્રનાં ઘરમાં પુરાનાં તથા ખીજાં કપરાંઓ ઘોઇ ચોકમાં સુકવા મુકેલાં હતાં ; તેમાં એક ઓરાનની ઉપર બાર નાહનાં મોહટા દગલા ટાંગેલા જોઇ પેલી છોકરીએ પોતાની માએને પુછીયું કે “મા આ દગલા મારા આપના તો ન હોય તારે એ કોણ આપણા ઘરમાં પેહેરતું હતું.” એ સાંભલી રાખીતું હઇયું ભરાઇ આવ્યું અને તેણીની આંખમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. તે જોઇ છોકરીએ માને વલગી દીલાસો દઇ દલગીરીનું કારણ પુછીયું. માએ પેહેલાંની માફક તે છોકરીને પેલા ઓરડા ભણી લેઇ જઇ કમાડ ઉઘાડી અંદરનો દેખાવ નજરે પાડી સરવે ખોલાશે કીધો, તે સાંભલી આ નાની છોકરીની આંખોમાંથી બેસુમાર આંસુ વેહેવા લાગ્યાં અને પોતાના બાઇઓની શોધમાં એક દીવસે પેલા બાર દગલા લઇ નીકલી પડી.

રાત્રના છોકરાઓ ગુમ થવાથી તથા એક પુરી છોકરીનાં જતાં રહેવાથી રાત્ર નીરાસ થઇ ગયો અને પોતાનો આગલો ઠેરાવ ફેરવીઓ ; પણ એક વાર ખોવાએલા છોકરા પાછા કોણ લાવી આપે ?

આ નાની છોકરી રૂપાલી અને પરીચેહેરેની હતી અને ખવાસે નરમ અને મોટા દીલગુરુના વાલી હતી. તે બાલપણથી પોતાના કપાલ ઉપર સોનેરી કુલકાનો તોરો મુકતી હતી જેથી તેની ખુબસુરતી-માં એટલોતો ઊમેરો થતો હતો કે તેને જોઇ કોઇ ગંભીરમાં ગંભીર નીમાજના મોહ ઉપર પણ ખુશાલી અને ચાહનો દેખાવ નજરે પડે. આ છોકરી જંગલમાં કુચ કરતી પોતાનાં બાઇઓની શોધમાં આગલ ચાલી અને મુસાફરીની જે સરવે મુશીબત તે ધીરજથી ખમતી હતી અને પોતાના પેદા કરનારને દર સવાર સાંજ સુકાં જંગલની વચ્ચે

પણ શુકલ મંડીએ પડી ઇઆદ કરતી અને તેની હજુર બંદગી ગુનરતી.

ધણીએક મુસીબત ખમતે આખે રસતે પોતાના બાઇઓના નંગલ ભણી આવી લાગી અને દુર એક જુલપડી જોઇ થાક લેવાને તે તરફ ચાલી આવી. આ જુલપડીમાં પેલો નાનો બાઇ પોતાનો કારોબાર કરતો હતો અને ખીજા અગીઆર બાઇઓ નંગલમાં બટકતા હતા. નાનો બાઇ આ પરીચેહરેની છોકરીને જોતાંજ હસીઓ અને તેના દીલમાં ખુદરતીજ ખુસી ઉતપન થઇ. તે બોલીઓ “ઓ પરીચેહરેની નેકનદ છોકરી તું નંગલમાં કાંઈ બટકવા નીકલી છે અને તેનો શું સખખ છે તે તું મને જણાવશે?” પેલી છોકરીએ પોતાના હાથમાંની ગાંસડી છોડી પેલા ખાર દગલા ખતલાવીઆ અને બોલીકે હું એક રાજની દીકરી છું અને મારા ખાર બાઇઓની શોધમાં નીકલીછું અને તેવોનો પટો લાગે ત્યાંહાં સુધી આસમાંન અને પાતાલ ધુંધી વલસ. નાના બાઇએ પારખી લીધું કે તે તેની બેહેન છે અને તુરત પોતાનો હાથ લખાવી પોતાની બેહેનને પેઆરથી બેટીઓ અને સરવે ફેરીઅતથી તેણીને વાકેફ કીધી. એટલામાં પોતાનો તથા ખીજા બાઇઓનો ઠરાવ તેને ઇઆદ આવીઓ તેથી તેણીને તે વાત સમજવી એક ખુણામાં સંતાઇ રહેવાને કહ્યું. એ ઉપરથી બેહેન બોલીકે “કાંઈ શીકર નહીં બાઇ જો મને મારી નાખશે તો ઓર બેહેતર થશે કેમકે તેથી તમારો છુટકારો થશે અને આપણી દલગીરી અને જુરાપામાં પડેલી મા તમોને જોઇ ખુશી થશે.” નાના બાઇએ કહ્યું કે “નાં બેહેન હું તેમ થવા દેનાર નથી અને મારી સલાહ મુજબ તું આ ખુનામાં ભરાઇ બેસ” એમ કહી તેણીને સંતાડી.

રાખેતા મુજબ બધા બાઇઓ રાતના ઘર આવીઆ અને નાના બાઇને ખબર અંતર પુછવા લાગા. તેને કહીજી કે મારી પાસે કાંઈ નવાઇ સરખી ખબર છે પણ તે કેહેવા આગમજ તમો બધા બાઇઓ પાસેથી મારે એક વચન લેવો છે જે મલેથી હું તે ખબર તમોને કહીશ. એ વચન મારે એવો લેવો છે કે આપણને જે કાઇખી કુંવારી કનીઆ અથવા છોકરી પેહેલ વેહેલી મલે તેને આપણા ઠરાવ મુજબ મારી નાખવી નહીં પણ જીવતદાન દેવું.

આ નવી ખબર જાણવાની ખાહેસથી તેઓએ કોલ આપ્યો કે કોઈખી કનીઆને હંમારે મારવી નહીં અને આગલો ઠેરાવ રદ કીધો.

આ કોલ લઈ નાનો ભાઈ ખુશી થતો હોયો અને પેલા ખુનાંમાંથી પોતાની બેહેનનો લાથ પકડી જેઝી લાવ્યો અને બધા ભાઈઓને બેહેન સાથે મેલવી તેની મુસીબત ભરેલી મુસાફરીની ટુકમાં હકીકત જણાવી. એથી તેઓ વચે ઓર ખીયારનો આતશ વધારે સલગીઓ અને એક મેક ઉપર વધારે ચાહા અને પરીતી દેખાડવાં લાગ્યાં. આ બેહેન હવે નાના ભાઈને ઘર કારોબારમાં મોહોટી મદદ આપવા લાગી અને તેઓ સરવેનાં સુખને સર જોઈવું તે કરતી.

એક દીવસે સારાં પકવાન બનાવી મોજ કરવાનો તેઓએ ઠરાવ કીધો અને તે પરમાણુની સરવે તદ્દખારી આ પરીચેહેરની બેહેન કરી રાખી અને તેવોની મોજમાં તેણીએ કાંઈજ બાકાત રાખ્યું નહીં. ખાઈ રહેવા પછી તેણીએ પોતાની જુવડી આગલ જે વારી હતી તેનાં એક ઝાડ ઉપર બાર ગુલાબના ફુલ થયાં હતાં તેમાંથી એક એકું પોતાના ભાઈઓને આપવા તોડીજી અને તે તોડવાથી બારે ભાઈઓ કાગડા બની ગીઆ અને જંગલમાં જોડી ગયા. જુવડી મલે નહીં થઈ ગઈ અને શાહજાદી એકલી જોડી થઈ રહી અને ધભરાવા લાગી. એટલામાં પછવાડેથી એક ખુધી ઓરત આવી બોલી “અરે છોકરી તેં આ શું કીધું; તેં જે બાર ફુલ તોડીયાં તે તો તારા ભાઈઓજ હતા અને હવે તેઓની સુરત બદલાઈ અને કાગડા બની જોડી ગયા!” શાહજાદી આંખમાંથી આંસુનો વરસાદ વરસાવતી બોલી “શું તારે તેવોને પાછા અસલી સુરતમાં લાવવાને બાકી કાંઈજ છલાજ નથી રહેઓ?” ખુધી ઓરત બોલી “છોકરી તેવોને પાછા લાવવાને આખી દુનીઆમાં હવે એકજ જોપાય રહેઓ છે અને તે જોપાએ તારેથી બનવો મુશ્કેલ છે; કેમકે તેમ કરવાને તને આજથી બરાબર સાત વરસ લગે સુગું મંતર થઈ રહેવું જોઈએ અને એક શબ્દ વટીક કાઢારવો નહીં અને જરાએ હસવું પણ નહીં, અને જે તેવી બાધા રાખીઆ બાદ સાત વરસમાં એક કલાક અથવા મીનીટખી ઓછી હશે અને તું કાંઈ બાલશે અથવા હસશે તો તારી બાધા અકારત જશે અને તારા બધા ભાઈઓ મરણ પામશે.”

આ સાંભલી શાહાબદીને જરાખી ધીરજ આવી અને મનમાં બોલીકે શક્તી ખેંચવાનું મારા હાથમાં છે અને જેખી મારી ઊપર એ અરશામાં પડશે તે મુગે મોહડે ખમી માહરા ભાધએનો છુટક કરીશ તાંહા સુધી હું જપ લેનાર નથી. આવો પક્કો થરાવ કરી જંગલમાં જાહાડ ઉપર ચહડી બેસતી અને સવારના ઊતરી પોતાના ગુજરા જેટલું ચુટી લાવી ખાધ નીરાંત રહેતી.

થોડુંએક પછી એક ગામનો રાજા શેકાર કરતો તે જંગલમાં આવી લાગો અને તેનાં કુતરાંની નજર પેલાં જાહાડ ઉપર પડી તેથી તે લોંસવા લાગું અને રાજા કાંઈ નાનો શેકાર સમજી તાંહાં આવી લાગો અને જોયછે તો એક પરીચેહેરેની છોકરી જોના કપાલ ઉપર સુનેરી ડુલકીનો એક તારો જહલકતો હતો તે બેઠેલી હતી. રાજા તેની ઉપર પરશન થાયો અને પોતે કુંવારો હોવાથી તેણીની સાથે પરણવાની માંગણી કીધી. તેણીએ ડોકી હીલવી હા કહી તેથી રાજાએ તેણીને નીચે ઉતારી ઘોડા ઉપર બેસાડી પોતાનાં ગામમાં લેઈ ચાલેઆ. ઘોડાએક દીવસ પછી તેણીની સાથે લગન કીધાં અને કેટલાંએક વરસ બોલવા ચાલવા વગર ઘસારતથી તેવો રહેઆં અને સુખમાં દાહાડા કાહાડવા લાગાં, રાજાની માંનો આ છોકરી ઊપર ખોટો કરોધ ખેડો તેથી તે દરરોજ નવી નવી ફરીઆદ તેની સાંબે કરવા લાગી અને કેહેતી કે તે કોઈ મુશ્કેલ અને ફકીરની છોકરી હોશે અને જાંહાં છે તાંહાં તે ખરાખ કરતુકની છે તેથી તે બોલતી નથી મુગી થઈ ધોંગ કરે છે. જો તે ખરેજ મુગી હોએતો શું એકવાર હસેખી નહીં ? પણ તેનાં પુરાં કરતુક તેને અંદરથી આવતાં હશે તેથી તે એવી રીતે રહે છે.

આવી નીંદા દીનરોજ સાંભલતાં રાજા કંટાલવા લાગો અને રફતે રફતે તેનું દીલ શાહબદી ઊપરથી ઉઠતું ગયું અને તેનાં મનમાં તરેહવાર વેહેમ આવવા લાગા. એક દીવસે રાજાની માએ તેણીને વાસતે ઘણીજ નકારી વાત જોડી કાહાડી રાજાને કહી અને તેથી તેણે કંટાલી તેણીને મારી નાખવાનો હોકમ આપીઆ.

ખીજ દીવસે તેણીને ખાલી મારવાને વાસ્તે ચોકમાં એક આતશની એહે સલગાવી અને તાંહાં તેને ખાલવાને લાવીઆ. બલતાંની નજદીક તેણીને જાંબી કીધી અને તેનાં કપરાંને હજુર આતશખી માર લાગે તેજ પક્ષે તેણીની આધાના સાત વરસ પુરાં થયાં અને

હવાની અંદર પાંખ ફરારી ઘોંઘાટ કરતા બાર કાગડાઓ આવી લાગા અને જમીન પર પગ મુકતાંજ તેઓએ પોતાની અસલી સીકલ ધારણ કાઢી અને નાના ભાઇ જે આગલ હતો તેણે પોતાની બેઠેને જલદીથી ખેંચી કાઢાડી તેનાં કપરાંની નીચેની ચાર ખુભવી નાખી તેવો સવળા તેને પેઆરથી ભેટીઆ. શાહાજીની બાધા પુરી થવાથી તેણીએ પોતાના ધણીની આગલ સરવે ખોલાશો કાઢી અને તેણીની આવી દીલસોજી અને દુખ ખમવાની તારીફોએક સમુરી અને ધીરજ જોધને રાજ અર્તાવ્યાંત મોહી પડીઓ અને તે દહાડા પછે તેઓનો સંસાર ધણેજ સુખ અને ચેતમાં ચાલવા લાગો.

બારે ભાઇઓ તથા પેલી બેઠેન પોતાના માત પીતાને જઇ મલીઓ અને માએનાં બુઢાપમાં બારે ભાઇઓએ તથા છોકરીએ તેણીનો ઘટતી માવજત અને તરફુદ કાઢી જેથી તેઓ સરવે સુખી થયાં.



**સરસ કોણ ?**—એક સાંકડી ગલીમાં માત્ર એકજ ગાડી પસાર થઇ શકે તેવું હવું તેવામાં એક મોબેદ પોતાની ગાલ્લીમાં બેસીને તેમાં એક નાકે દાખલ થયો, અને એક પારસી ગાડીવાલો પોતાની ગાડી બીજે નાકેથી લેધને આવ્યો. બેઉ ગલીની વચોવચમાં મલયા એટલે હુજત શરૂ થઇ. ‘આદશાહ’ કેહેકે હું મારી ગાલ્લી નહીં ફેરવું, ને ગાડીવાલો પારસી જે ‘સુલેહના અમલદારો’ ના વર્ગનો હતો તે તો પોતાનેજ બેચાર મમા ચચાની ચોપરીને બોલ્યો કે કોણ એવો તેવો હાંધથી પાછો હટેચ. કલાકેક એવી હોંસાતોસીમાં નીકલી ગયો ને ભાડેની ગાડીવાલો પારસીતો પોતાની કમાણી જય તે માટે ખાંઉ કરડું જેવો બની રહ્યો. આખરે તેને એક છેલ્લો ઇલાજ તે મોબેદને હકાવાનો અજમાવ્યો; અને પોતાની ગાડી તલેથી દોઢ વરસનું જીનું એક ચોપાણીયું કાઢીને તેને વાંચવા માંડ્યું. પણ ‘આદશાહ’ તો ધી ગાળનો મલીદો ને પોરી ખાઇને નીકલેલા એટલે તેવનના પેટેતો તાહડક તેથી તેવને ધીરેથી કહ્યું કે—“ભાઇ, તું એ શોપાણીયું જરા વાંચી રેહીને મને આપજે કે હું બી જરા નીરાંતે બેશીને એ વાંચું” એ સાંભલી પારસીએ મુગે મોહડે પોતાની ગાડી પાછી હડાડી.





## એક દાદખાં ચીનાઈ શેહેનશાહ.

કામકી નામનો ચીનનો એક પાદશાહ, એક વેલા શેઠારગા જતો હતો તેવામાં રસતે એક યુધો મરદ રડતો તેને મલયો, તેને જોતાંજ તેનું દીલ પીગલયું તેથી તેને રડવાનું કારણ પુછવા લાગો તે યુધાએ જવાબ દીધો, “અફસોસ સાહેબ—હું તમોને મારાં દુખનું કારણ કહું તો ખરો પણ તેનો ઉપાય તમારેથીજી થાય એમ મને દીશનું નથી.”

એ સાંભળી પાદશાહે જવાબ દીધો, “પણ મારા ભલા દોસત મને કેહે, હું કદાચ કાંમ તો લાગીશ.” એપરથી તે યુધાએ પોતાની ફરીઆદ જાહેર કીધી કે પાદશાહની એક શેઠારખાની જગાપર નેમેલો હાકેમ તેની મીલકત અને ઘર જોર જુલમથી લઇ મુકી તેને આએ દુનીઆમાં બેબદામનો કરી દીધો છે, એટલુંજ નહીં પણ તેનો એક છોકરો જે તેના યુધાપાનાં વખતમાં રલીને તેનું ગુજરાન ચલાવતો હતો તેને પણ જોર જુલમથી પકડીને પોતાના ગોલાંમ તરીકે તેની કણેથી ખુચી લીધો છે, અને તેને તદન લાઇલાજ બનાવી દીધો છે; પાદશાહને એ સાંભલવાથી ધણુંજ લાગું, અને પોતાનાં એક આકરને પોતાની રખત ઉપર તેને પોતાને નામે જુલમ ચલાવતો જોઇ તેને એકદમ શીક્ષા કરવાને તેણે વીચાર કીધો. તેપરથી તેણે એ યુધાને પોતાની સાથ તેડ્યો. એ યુધાને ખબર નહીં કે જેની આગલ તેણે ફરીઆદ કીધી, તે પાદશાહ પોતે હતો, તેથી કાલાવાલા કરી તે હાકેમ તેનાંપર વધારે રૂઠશે તેની ખીડીકને લીધે એ વાત માંડી વાલવાને કેવા લાગો, પણ ન્યારે પેલાએ ઘણીજ બજાઇ થઇને બોહોશ કીધી ત્યારે તેણે બાહાનું કાહાડયું કે તેનાંથી તેનાં ઘોડા બરાબર ચલાશે નહીં, તેપરથી એ દયાલુ પાદશાહે જણાવ્યું કે “એ બુજરગ મરદ તને મારા કરતાં વરસ વીશેષ છે, અને જવાનીનું લોહી મારામાં હજુર તાણું છે માટે મારા ઘોડાપર તું સવારી કર ને મને તાહારી પુઠે દોડવા દે.”

પણ એ વાત તે યુધા મરદથી કબુલ થઇ શકી નહીં, અને અંતે નેઓ બેઉ જણા તે ઘોડાપર બેસી પેલા હાકેમનાં મેદેલ તરફ ચાલ્યા; તેને ત્યાં આવતાંજ એણે તેને બોલાવ્યો. હાકેમ આવતાને વારજ તેની છાતીપર પાદશાહી નીશાન જોઇ તદન અબજએબ થઇ ગયો.

એટલામાં તો પાછલ જે સવારો અને પોતાના દરબારીઓને પાહાદશાહા મુકી આવ્યો હતો તે સધલાં ત્યાં આવી પુગાં. એઓમાં સધલા મોટા ઉમરાવો હતા, તેઓને સધલાને ભેગા થવા દેઇ એ દાદખાં પાહાદ-શાહે પેલા હાકેમની સહજર આટકણી કાઢાડી અને તેની આ બુધા મરદ તરફની ચાલ વીશે ધણેજ ઠપકો આપ્યો તથા તેની જે જે જગા અને મીલકત જપ્ત કરી હતી તે અને તેના છોકરાને જે ગોલામ બનાવ્યો હતો તેને પાછો અપાવ્યો, એટલુંજ નહીં પણ તુરત તેનું માથું કપાવી નાખ્યું, અને તેની ખાલી પડેલી જગાપર એ બુધાને તેનાં છોકરા સાથે હાકેમ નેમ્યો અને એટલીજ શીખામણુ દીધી કે તેઓને જે શખ્સથી આ જગા મલી છે તેવોજ શખ્સ જો તેઓ પોતે આ ફેરવા-એલી હાલતની ખુમારીમાં આવી બીજાઓને આપશે તો તેમની જગાપર કોઇ બીજોજ આવી બેસશે. માટે તેઓએ જુલમ કે બસતી મલાવાથી તદ્દન સાવચેત રહેવું.”



તમારૂં મોહોડું તેવનને ગમ્યું નહીં.—એક બેલીક એક દીવશે એક સખશને વારંટથી પકડવાને તેના ઘેરમાં ગયો. તે દાખલ થયો તેવીજ તે સખશની બાયડી તેને સામે મલવાથી તેને હીકમત કરીને તેણીને પુછ્યું કે—“બાઇ, તમારા વર ઘરમાં છે? મને જરા તેવનને મલવું છે.” તે ચતુર ઝોરતતો સમજી કે કાંઇ કાબરાં દોખરાંની વાત છે, તેથી તેણીએ ધીરજથી ઉતર વાળ્યો કે—“હાજી, તેવન માલપર છે, હું જઇને તેવણને નીચે મોકલું” એમ બોલી તેણી ઉપર ગઇ, અને ધણેવાર રહીને બ્યારે નીચે ઉતરી ત્યારે બેલીકે તેણીને પુછ્યું કે પોતાની કબુલાત મુજબ તેણીએ વરને નીચે મોકલ્યો કેમ નહીં? “ભઇ, મેં મારી કબુલાત તોડી નથી,” તેણીએ જવાબ દીધો, “મેં તો ઉપર જઇને તેવનને કહ્યું; ને તેવનખી તમને જોવા નીચે તો ઉતરી, પણ કોણ બાણે તમારૂં મોહોડું તેવણને ગમ્યું નહીં કે શું, તેથી બાહરોબાહરથીજ બીજો રસ્તો તેવન ચાલી ગયા.”



## પાહાલણુ પપેટાની સીકત.

સુરત શહેરના દખ્ખાનો તાણો પુરાયો તે વખતે સેંકડો લોક ગામે ગામથી સેજદા કરવા ત્યાં આવ્યું હતું. પાહાલણુ પપેટાનોથી જીવ ત્યાં જવાનો થયો ખરો! પણ ફલુસ માશીસ તેથી નાચાર! કરે શું? નાચાર. તોયળી બેહેસ્તી કંઈ ખાંડીયા જન્ય એવા હતા નહી. રાતને દાહડો એ મેલાવડામાં કેઈ રીતે જવું તેનો વિચાર કરવા પાછલ મંડ્યો. ખાવા પીવાની તો કંઈ ધારતી હતીજ નહી કારણકે ત્યાં ધહમખાર થનાર હતો તેથી બે દીવસો સુધી તો ત્યાં ધક્કા મુકીતું ધાન ખાવાને મલશે પણ બેહેસ્તી પાસે રેલવેનું ભાડું હોય ક્યાંથી કે જન્ય. કરણીના તો પડ્યા રૂડા, એટલે ધીર-ધારનાથી વાંધા. તોયપણુ માહા મુશકેલીથી સાહેબને કેહું જે પાહાલણુ તાણો જોવાની ધર્મની ક્રીયામાં અંતે વગર પૈસે દાખલ થયા તે કેમ તે જુઓ.

સાહેબ તો કેઠા ચર્ચગેટપરથી ભપકામાંજ ‘પાસ’ બોલી પ્લેટ-ફાર્મ ઉપર જવાતો પાંખ્યા અને બેઘડક મેલમાંથી ચહડયા. લોકોની ગીરદી પુશકલ હતી તેથી એકાદ બે એવા કોચીના સાહુકાર વગર ટીકીતે જે થશે તો તેમાં જળાય એવું નહતું. પણ ત્યાં ઉતરવું શી રીતે તેનો વિચાર પડ્યો? સુરતના સ્ટેશન ઉપર તો બહુજ એકાદી રાખવામાં આવી હતી, અને ત્યાંથી પાહાલણુ છટકવા બહુજ મુશકેલ હતા. તોયપણુ તેવણે અગાઉથીજ સીકત લગાવેલી એટલે પુછવું શું. ગાડીમાં બેઠા પછી પાહાલણુખાને એક મોબેદ સાથે એલખાણુ પડી અને તેવણુ સાથે એટલા તો પસોતાઇ ગયા કે છેલ્લે રહયા સહયા મોબેદના બાટાંપોતાંમાંથી હીરસેદાર થયા. ગાડીએ વસઇ છોડવા પછી પાહાલણુ પંચીએ પેલા મોબેદ સાથે વાત છેડી.

“જેઓની પાદશા, લોકો કેહય કે આગગાડીનાલો બોટી ટીકાન આપેય. બે દાહડા થયા ન્યુસપેરમાં આવ્યા કરેજ, કે લોકોને જે સ્ટેશનની ટીકાત બેઘએય તે આપતા નથી ને લોકોને ફગેય.”

“શું” પાદશાહે પુલીઆં પુલીઆં જેવા દોળા કકડાવી પુછ્યું. “બેતીઆપ એમ લોકોને ફગેય. ઓવોની ઝરા રખે બેતીઆપે મને “ઉલ-

ગખરડી” રમાડી હોય!” એમ બોલી લાગલી દસતુરજીએ પોતાના કસ સાથે બાંધેલી ટીકીત છોડીને પાહાલીના હાથમાં મુકી.

પાહાલીનેબી જેવું જોઈતું હતું તેવુંજ થયું. તેવણે લાગલી ટીકીતની પછવાડે દસતુર નહીં જોય તેમ પોતાની સહી અંગ્રેજીમાં કરી દીધી ને ટીકીતને એક છેડેથી જરા છટકાવી નાખી તેનો નંબર ધ્યાનમાં રાખી પાછી દસતુરજીના હાથમાં આપી કહ્યું.

“નહી પાદશા, તમેતો ઠગાયા નથી. બરાબર છે; સુરતજી જવાની છે.”

“શુગરાના” બોલી દસતુરજીએ ટીકીત પાછી કસ સાથે બાંધી.

સુરતનું સ્ટેશન આવ્યું અને બધા જગ્યા ઉતરયા. દરેક જણની ટીકીત લેવા માટે ઘણીજ ચોકસાઈ કરવામાં આવી હતી. પાહાલણુજીબી લાગલા ભપકામાંજ આલ્યા ને જ્યારે ટીકીત એકઠી કરનાર તાટીઆ માસ્તરે “ટીકીત સાહેબ” કરીને પુછ્યું ત્યારે ભપકામાંજ જવાબ આપ્યો કે “આપી ને શું.”

“નાએ તુમી નાએ ડીલી ચલા સાહેબા જવલ” કરીને તાટીઆ સાહેબે પાહાલણુજીને હાથ પકડ્યો.

“ચાલ આંગલા હાથ નકો લાઉ છોડ અમાલા અમી સાહેબા જવલ એતો ચલા કુડે હએ તુમચા સાહેબ?” એમ બોલી સાંમે તાટીઆને ધકકો માર્યો. ટુંકમાં બેઝ જણા સાહેબ આગલ ગયા. સાહેબે પુછતાં પાહાલણુજીએ એવોજ જવાબ આપ્યો કે તેનેતો ટીકીટ આપી છે પણ તાટીઆનું ચીત ઠેકાણે નથી.

“પણ તમુને કાંઈ નીશાની ખબર હશેની; ચાલો બોલો જોઈએ તમારી ટીકીટનું નંબર” સાહેબે પુછ્યું.

“અને જો હું સાહેબ ટીકીટનું નંબર તથા ઇધાણી બરાબર આપું તો મારી આબરનો જવાબ આપશે?” પાહાલણુજીએ રોપમાંજ પુછ્યું.

“હા” સ્ટેશન માસ્તરે જવાબ આપ્યો “અગરજો તમારી ઇધાણી નીશાની બરાબર નીકલશે તો ઇનામ દાખલ તમુને મુંબઈ જવાની ટીકીટ મફત આપીશ; નહીંતો બેરી નાખી ચોય મોકલી દઈશું.”

“ઠીક છે” પાહાલણુજી બોલયા, “ત્યારે મારી ટીકીટનું નંબર ૧૩૪૩ છે તથા તેજ ટીકીટની બીજી સાઈદે P. P. P. પાહાલણુજી

પેસતનજી પપેટા નામે ત્રણ અક્ષરો પેનસીલ વડે લખયા છે ; અને એક ખુનું દાંત વડે કરેલું છે. જોઓ આએ ધગ છે તેમાં તપાસો.”

તરતજ માસ્તરે ધગ ખોલી જોયો અને માંહેથી ૧૩૪૩ નંબર વાલી, ઊપલાજ ત્રણ અક્ષર સાચની, અને એક ખુણેથી કરદેલી ટીકીટ મલી આવી, અને પેલા તાટીઆ સાહેબતો શેડી ખવરતા ખવરતા પોતાના ઓરડામાં ભરાયા.

“ માફ કરજો હં સાહેબ ” ટીકીટ માસ્તરે ઉત્તર દીધો, “ એક અહસ્થને અપમાન કરવામાં મારી તથા મારાં માણુશની મોટી મુરખાઈ હતી. લેઓ સાહેબ તેના બદલામાં આએ એક સેકન્ડ ક્લાસ ટીકીટ તમને ભેટ આપું છું.”

“ અરે નહીંરે સાહેબ કંઈ નહીં ” પપેટાજીએ જવાબ આપ્યો. “ કંઈ નહીં મને એ નહીં ખપે.”

અંતે માહા મુંશકેલીથી પપેટાજીએ પેલી ટીકીટ લીધી. (મન-માંતો મદીલા હો ?) ને સુરત દખમાં તરફનો રસ્તો લીધો. ખીજે દીને વગર પૈશા ખરચવે પાહાલણુજી સેકન્ડમાં બેસી મુંબઈ આવયા અને પોતાની મુસાફરીનું ખ્યાન પોતાના દોસતો આગલ લલકારીને કહે છે જો સાંભલવા ની બહુજ ગમત પડે છે ? સાબાશ પપેટા સાબાશ ? દુનયામાં એવુંજ કરતો રહેજો ? અક્કલ કોઇના આપની છે.

**સસતી દવા.**—એક માહવારી ચોપાણીઆંમાં એક વેળા જાહેર ખખર આપી કે માત્ર આઠ આના જોટલી કીમતની પોસ્તની ટીકીટો નીચલે સરનામે તે ડાકટર ઊપર ખીડી મોકલવાથી તે હમેશાં તંદરોસ્તીની ખરાખર જાલવણી થઇ રહે એવી એક કીમતી દવાનો નુસખો તે ટીકીટો મોકલનાર ઉપર લખીને મોકલશે. અને તે નુસખો એવો ઉત્તમ છે કે તે કોઇ ગમે તેવો કાબેલ તખીબખાં એટલી કીમતે લખી આપે નહી. ખીસાદ માત્ર આઠ આનાની, એટલે સંખ્યાબંધ કાગલો તે ડાકટર ઉપર આઠ આનાની ટીકીટો સાથે આવી લાગ્યાં. અને દરેક મોકલનારને નીચે મુજબનો નુસખો લખાયલો મલ્યો—“ દારૂની ખાતલીનો ઊપયોગ કરો ના, અને ખેતરમાં ખેતી કરવાની મેહેનત કરો.”

## બુદ્ધા બાપની અકલ.

ફરાંનસ દેશનાં લાએનશ નામે શહેરમાં એક સોદાગર રહેતો હતો જેને તાંહાં બે છોકરીઓની બખ્શેશ હતી. બેહુ દીકરીઓને પરણાવીને શોદાગરે તેમને પોતાની સધલી અસકેઆમત વેહેચી આપી ; એવી કબુલાતે કે એક દીકરી બાપને હુનાલામાં અને બીજી દીકરી તેને શીઆળામાં પોતાને તાંહાં બાપની દોલત અને આબરુ મુજબ રાખે. પેહેલું વરસ વીટે નહીં એટલામાં બુદ્ધા બાપે ધારીયું કે મહારી અકલ મેં વેચી. કારણ છોકરીઓ અસલતું હેત વીસરી જઈ બાપને મરવાની ઇચ્છાતો કેયે જીણે પડવાની વાત જોવા લાગ્યાં. તોયપણ ધરડાએ ધ્યાનને એકંદર ચીત કરીને એક તાલ કીધી. તેણે એક બીજા શોદાગર દોસતને પોતાનો હેવાલ જાહેર કરીઓ અને તેની શાયે સમજુતી કરી પચીશ હજાર રૂપીઆને આસરેનાં “લીલ” નામના ફરેંચ સીકા ઉછીકા લીધા. બીજે દીવસે પેલા ધરડા બાપે એક ભારી ધુમધામથી ખાતું કીધું અને પોતાની બે છોકરીઓને તથા તેમના ભરથારોને પણ નોતરું દીધું. ખાતું પુરું થઈ રહીયું કે તરતજ પેલો બીજો સોદાગર જેણે પેલા રૂપીઆ ધીરીઆ હતા તે દોડતો અને ગજરાતો આવ્યો, અને પેલા ધરડા બાપ પાસથી પચીશ હજાર રૂપીઆ ઉછીકા માંગ્યા. ધરડો બોલ્યો કે પ્રીય દોશત એ કરતાં બમણા જોઈએતો તાહારે માટે તદ્યાર છે એમ કહી પેલી ઉછીકા લીધેલી રકમ પોતાની છોકરીઓનાં દેખતાં પેલા શોદાગરને ગણી આપી. છોકરીઓ તો જોઈને દંગ થઈ કે હજી બુદ્ધા બાપ ગબર છે અને તેમને જો છેડ્યા અને તેમનું ગેર-રાજપણું ખેંચી લીધું તો હજી એક મોહોટી દોલત હાથથી જતી રહેશે. માટે તે દાહાડેથી છોકરીઓએ પાછી બાપની મદારત જાહેર કરી અને એકને તાંહાં વધારે રહે તો બીજી અદેખી થઈ બાપને પોતાને તાંહાં લાવી રાખતી. હાવી તાલથી બુદ્ધો જીંદગી સુધી આનંદકાર રહેયો. પણ બાપના મરણ પછી છોકરીઓએ વસીઅતનામામાં એક કુટી બદામ પણ લખેલી જોઈ નહીં. પણ સાંમે તેમનાં બાપનાં હાથનો તેમની નીમકડરાંમી માટે લખેલો શખત ઇપકો વાંચ્યો.

## એક કંજુસની હકીકત.

વેનદીલ નામે ફ્રાંસ દેશમાં એક મોટો કંજુસ રહેતો હતો. તેની પાસે ભારે દોલત હતી પણ પૈસા ખર્ચવાને તેણે નાણે ઇશ્વરને પારણેની બંધી હતી. પેરીસ શહેરની એક ગલીમાં તે રહેતો હતો અને એક ટુક લવાજમ ખાવાને માટે એક સ્ત્રીને આપતો હતો. આતવારને દાહાડે એક ગલાસ હલકામાં હલકો વાઇન પીએ અને એક ટુકાની ધરમને કાળે ખેરાત આપતો. જરે મરવા સુતો તાહારે હીસાબ કાઢાડતાં તે દલગીર થયો કે આતવાર આતવારે ખેરાત આપતાં નજીક બાવીસ રૂપિયાની રકમ થઈ! બુલોન શહેરની અંદર વગથી વેનદીલ મેજસતરેટ થયો હતો પણ તાંહાંથી તે મફત ધાઇ મારવાને ચુકતો ન હતો. બજારમાં વેનદીલ ઊભો રહીને દુધ આપતો હતો કારણ કે તે તેની ફરજ હતી. પણ વેનદીલ એ રીતે પોતાનો જીવનગારો કરી શકતો હતો. પાંચિના કટકા લઇ તે બજારમાં ઊભો રહે અને તે આવતો જાય અને ઉપરથી મફતનું દુધ આપવાને મસે પુશકલ પીએ. આવી આવી કરકસર અને જીવખર આફત ગુજરી તેણે એક બાઈશાહી પુજી એકઠી કીધી જે તે મોટે વીઆજે સરકારને ધીરવા લાગો. બલોન શહેરથી જરે તે પેરીસ જવા નીકલ્યો તારે ગાડીને બદલે પાંક પીઆદે નીકલ્યો. રસતામાં રખે કાઇ લુટે તેની દેહેશતથી ગળવામાં એ આનાથી વધારે રકમ તેણે રાખી નહી. રસતામાં તેને જરે પૈસાની જરૂર પડી તારે તે બીખ માંગી પેદા કરવા લાગો. ૧૭૩૫નાં શાલમાં વેનદીલ પાસે ૮૦ લાખ રૂપિયાની પુજી ગણવામાં આવી. ૧૭૩૪ માં જરે કકડતો શીઆલો પડ્યો તાહારે થોડાં લાકડાં લેવાને તેને હીમત કીધી. રસતામાં કાઇ દોસો લાકડાં વેચતો હતો તેની સાથે ઘણી રગજીદ કરી અંતે સજીથી એછે ભાવે તેણે લાકડાં પડ્યાં. પણ વેનદીલની કંજુસાઇ એટલી તો હતી કે ચોરી કરવાનેથી તેને લાજ લાગી નહી. લાકડાં ચોરયાંથી તે એટલો તો મધન થયો કે તેના જુસામાં તેને તાપ ચઢડી. પોતાના આપ જનમમાં પેહેલેજ એક વછદને તેડવાને તેને ફરજ પડી. વછદે સંગરા મુકવાને એક રૂપિયા માંગ્યો પણ તે દાંખ ધણું ભારી ભાગાથી તેને એક એપાધીકરોને બોલાવ્યો. એપાધીકરીથી પરવડ્યો

નહી તેથી અંતે એક હજમને તેણે બોલાવી મંગાવ્યો. હજમે સંગરા મુકવાના બે આના પડ્યા જે વેનદીલે કપુલ કીધા. પણ તેણે કહ્યું જે “બાઇ મહને કેટલી વખત સંગરાહ મુકવી પડશે?” હજમે કહ્યું કે “ત્રણ વખત?” “ત્રણ વખત! તારે બાઇ મેહેરબાની કરી મહને કહેતો કે ત્રણ વખત મલી કેટલું લોહી કાઢાડશે?” “આસરે દરેક વખત આંઠ આંઠિસ કાઢાડવું પડશે.” “બાઇ સમુર કર” વેનદીલ બોલ્યો; “મહને જોવા દે.” છ આના તો ધણા થયા. બાઇ કાંઈ ઓછું કર. એતો જુલમ થયો. વારં ચાલ ૨૪ આંઠિસ એકદમ કાઢાડ કે બે આનાંમાંજ કાસર પડે.” હજમે ના પાડી કે એમ એટલું બધું લોહી એકજ વખતે કહરાય નહી; પણ પોતો કરોડ રૂપીઆનો ધણી વેનદીલ છ આનાંને વાસતે માંયું ફેરવીને બેઠો. તે કેહેવા લાગો કે “તહમે તમારા ઘરમાં આવતું જુવોચ. પણ મહને માહારાખી હીસાખ તપાસવો જોઈએ.” અંતે હજમે ફસ બોલી અને ૨૪ આંઠિસ લોહી કાઢાડયું પણ વેનદીલે છ આનાં આપ્યા નહી. આટલું બધું લોહી ગયાથી વેનદીલને નાતવાની થઈઅને થોડા દાહાડામાં તે પોતાને મારગ લાગો. તેના મરણ પછી તેની બાદશાહી પુંજ સરકારને હસતક ગઇ.



**સચ્ચાઈની મુરતી.**—સ્વીડનની રાણી ‘ક્રીસટીના’ એક વેળા રોમ ગયલી હોવાથી ત્યાંના વડા પોપ અથવા ધર્મગુરુએ કેટલાક પાદરીઓને તેણીની સાથે આપ્યા. કે તેઓ તેણીને ત્યાંનાં પ્રખ્યાત અને જોવા જોગ પુતલાંઓ, સખીઓ, બાંધકામો, ઇત્યાદી ચીજો દેખાડે. તેમ જોવા જતાં એક ઠેકાણે ‘બરનીનાઇ’ નામના કારીગરે સચ્ચાઈનાં રૂપનું કોતરેલું એક તારીફલાયક સંગેમરમરનું પુતલું જોઇ રાણી બેહદ ખુશી થઇ અને તેની તારીફ કરવા લાગી. તે જોઇ એક બોલકણે તેમજ ખુસામત્યો પાદરી બોલ્યો કે—“નામદાર બાનું, બીજાં તાજદારોના તરીકાથી ઉલટાં ચાલીને, તમે સચ્ચાઇ તરફ એટલો શોખ રાખો એ ખરેખર ખુશખબતીની વાત છે!”—“પણ તમેને યાદ રાખવું જોઈએ પાદરી સાહેબ,” ચંચલ રાણીએ ઉતર વાલ્યો, “કે બધીજ સચ્ચાઇઓ એવી સંગીન હોતી નથી.”





## રંગારી અને તેનું બાલાખીછ.

અમેરીકામાં એક હોટેલવાલો હતો તે એક રંગારીને તાંઢાં ગયો અને કહ્યું કે માહારાં હોટેલની બાહાર માહારે પાટીયું મારવું છે જેની ઉપર એક એવું બાલાખીછ પારી આપ કે લોકોની નજર તે ઉપર તરત ધસડાય. રંગારીએ કહ્યું કે એવાં બાલાખીછનાં તો ૧૫ દાલર લઈશ.

હોટેલવાલો બેઠ્યો કે “બાઈ એતો કીંમત બહુ છે. ટોમ લારકીન ૧૦ માં તો તમ્બાર છે.”

રંગારીએ જોયું કે રોજી જાય તેથી બેઠ્યો કે “વારં બાઈ બાલાખીછ કેવું જોઈશે પાલેયું કે જંગલી?”

“ખરેખર જંગલી.”

“સાંકલ સાથે બાંધેલું કે છુટું?”

“નહી છુટું.”

“વારં તારે ૧૦ દાલરે હું કપ્પલ થાજીય.”

બેઠુએ હાથ થોડીયો અને થોડા દાહાડામાં રંગારીએ પાટીયું હોટેલવાલોને મોકલ્યું.

બાલાખીછ એવું તો સરસ પાડેલું હતું કે ધ્રુમ લોકો હોટેલમાં ખેંચાતા હતા.

એક રાત્રે વરસાદ સમેત ભારી તોફાન થયું અને હોટેલવાલો જોયય તો પાટીયું દોલા ખાતું હતું પણ બાલાખીછ કેડે નાહાશી ગયલું માલમ પડ્યું. હોટેલવાલો તરત રંગારી પાસે દોડ્યો અને બધી બીનાકહી.

રંગારી આસને રહીને બેઠ્યો કે “બાલાખીછ પાલેલું હતું કે જંગલી હતું?”

“જંગલી હતું.”

“સાંકલે બાંધેલું હતું કે છુટું હતું?”

“છુટું હતું.”

રંગારી બેઠ્યો કે “શેઠ તાહારે આવાં ભારી તોફાનમાં તમે એક જંગલી બાલાખીછને છુટું મેલ્યું તે નાહાસી નહી જાય તો શું બેસી રહે?”

આ તકરારની સાંમે હોટેલવાલાથી બોલાઈ શકાયું નહી. પછી તેણે રંગારીને ૧૫ દાલર આપ્યા કે બા એક જંગલી બાલાખીછને

સાંકલ સાથે એવું તો બાંધી આપ કે ફરીથી તોફાન થાય તાહારે જંગલમાં નારી જાય નહીં.”

એનો બેઠ એટલોજ હતો કે રંગારીએ પેટેલું પાટીયું એવા રંગમાં રંગયું હતું કે તે ધોવાઈ જાય. ૧૫ દાલરનું પીકચર તેણે પાકા રંગમાં રંગયું જેપર પાંણીની અસર થઈ શકે નહીં.

## શેરને માથે સવાશેર.

લંદન શહેરમાં એક મુસાફરને રસતે ચાલતાં એક ડગલો મળ્યો જે લેઈ તેણે તે હોટેલવાલાને આપ્યો. હોટેલવાલાએ તેનો ઉપકાર માન્યો અને પોતાના પૈસા બચાવવા “થેન્કયુ” (Thank you) બોલ્યો, અને જણાવ્યું જે હમારા ગામમાં એ શખ્તોની કીંમત એક શીલીંગ થાય છે, અને “થેન્કયુ કાઇન્દલી” (Thank you kindly) ની કીંમત એક શીલીંગ છ પેન્સ થાય છે. એવું તેણે બોલવાનું જારી રાખ્યું. આ સાંભલી પેલો મુસાફર કે જેણે તેની તરફથી કાંઈપણ પૈસાની આસા રાખી હતી, તે હાલ તુરત તો મુગો રહ્યો. થોડે વખતે પેલા મુસાફરે પેલા માણસ પાસે ખાણું માગ્યું, અને તે ખાઈ રહી પેલા હોટેલવાલાને પુછ્યું કે “એના કેટલા પૈસા થયા?” પેલાએ જવાબ વાળ્યો કે “એક શીલીંગ સાહેબ.” આ સાંભલી પેલો મુસાફર બોલ્યો કે “આઈ થેન્કયુ કાઇન્દલી” (I thank you kindly) અને ચાલવા માંડ્યું. પેલો હોટેલવાલો તેની મતલબ એતી ગયો ખરો પણ પોતાને લાગેલો ગુસ્સો નરમ પાડવા થકી ઉઘટી તેની મજાક કરવા લાગ્યો. અને બોલ્યો કે “શેઠ અંહી આવો, તમારા બાકીના પૈસા લઈ જાઓ, કારણકે ‘થેન્કયુ કાઇન્દલી’ ની કીંમત તો એક શીલીંગ છ પેન્સ થાય છે, અને તમારું બીલ તો માત્ર એકજ શીલીંગનું છે માટે લેઓ આ બાકી વધેલી છ પેન્સ.” પેલા મુસાફરે થડે પેટે પોતાનો હાથ લાંબો કર્યો અને પેલી રહી સહી છ પેન્સખી લીધી અને એકવાર ફરીથી (Thank you) ‘થેન્કયુ’ બોલી ચાલતો થયો. આ જોઈને પેલા હોટેલવાલાને ખારી તો પડ્યું પણ કરે શું! શેરને માથે સવા શેર તો હોયજ! અને આ પ્રમાણે પેલો મુસાફર પોતાને મહેલા ફગા માટે એક શીલીંગ છ પેન્સ ખાત્યો.

# બરાહમણ, વાધ અને છ ન્યાયધારો.

(મીસ ફરીઅરની વાતોમાંથી.)

એક સમયે એક બરાહમણ રસતેથી ચાલ્યો જતો હતો તેની નજર એક લોહોડાના પીંજરાં ઉપર પડી જેની અંદર પાસેના ગામડાંના લોકોએ એક વાધને કેદ કીધો હતો.

વાધે બરાહમણને હાંક મારી કહ્યું કે “હે બરાહમણ ભાઈ, હે બરાહમણ ભાઈ, ગરીબ ઉપર દયા કરો અને એક મહને પીંજરાંમાંથી કાઢાડો કે પાણી પી તરશ મટાડું, કારણ હું તરશથી માર્યો નાંડું છું.” બરાહમણ બોલ્યો કે “નહીં હું કાઢાડનાર નહીં કારણ જે પીંજરાંમાંથી તહને છોડ્યો તો તું માહરો ભક્ષ કરયા વગર રહેનાર નહીં.”

વાધ બોલ્યો કે “ઓ દયાલુ શેઠ એ કામ હું કદી કરનાર નહીં. એવો નગુણો હું થનાર નહીં. મહને છુટો કર અને પાંણી પી હું પાછો હીયાં કેદ થઈશ.” બરાહમણે દયા કરી પાંજરું ઉઘાડ્યું પણ તરત વાધે બરાહમણ ઉપર તરાપ મારી અને કહ્યું કે “પેહેલે ખાંડ તુંહને ને પછી પીયું પાણી.” બરાહમણ બોલ્યો કે એટલી ઉતાવળ કરી મહને મારીશ નહીં. આપણે છ જણાનું મત લેઈએ અને બધા એમ કહે કે તું મને મારે તે વાજખી છે તો હું મરવાને તઈઆર છું.” વાધ બોલ્યો કે “વારં ચાલ જેમ તું કહે તેમ પેહેલે આપણે છ જણાના મત લેઈએ.”

આ કારણસર બરાહમણ અને વાધ ચાલતા ચાલતા એક વડના ઝાડ આગલ આવી પુગા. બરાહમણ બોલ્યો કે “વડના ઝાડ, વડના ઝાડ, સાંભલ અને ચુકાદો કર.” વડ બોલ્યું “શાનો ચુકાદો કરાવે છે!” બરાહમણ બોલ્યો કે “આ વાધે મહને વીનંતી કરી કે હું પાણીનો પેચાશો છું માટે માહારં પાંજરું ઉઘાડ અને હું તુંહને ખાઈશ નહીં. મેં એને છુટો કીધો તેથી તે મહનેજ ખાવા માગે છે એ શું હકવાજખી છે?”

ઝાડે જવાબ દીધો જે “માહારા થંડાં છાયા તમે સુરજના તડાંમાંથી માણસો વારે પડીએ આસરો લીએ છે; પણ તેમની મરજ

સરી એટલે તેઓ મારી ડાંખથીએને ભાંગી તુકડા કરે છે અને માહારાં પાતરાંનો નાશ કરે છે. “ખારે વાઘ માણુસને કારણુ તેઓ નીમકહરાંમ છે.” આ બોલો શાંભલતાંજ વાઘે ખરાહમણુને તતકાલ મારી નાખેઓ હોત ; પણ ખરાહમણુ બોલ્યો કે “વાઘ મને ના ખાતો પણ તાહારો વચન પાલનું કે છ જણાનો અભીપરાય સાંભલવો.” એ ઉપરથી તેઓ આગલ ચાલ્યા અને રસતામાં તેમને એક જાંટ મળ્યું. ખરાહમણુ બોલ્યો કે “જાંટ સાહેબ, સાંભલો અને ચુકાડો કરો.” જાંટ બોલ્યું “શાનો ચુકાડો કરાવે છે ?” પછી ખરાહમણુ માડી પેલી વાત કહી અને જાંટ નીચે મુજબ બોલ્યું. “જાહારે હું નાનું હતું અને જીવાંનીનું લોહી હતું અને ધણું વહીતરું કરતું હતું તાહારે માહારો સેઠ માહારી ઘણી ખરદાસત લઈ સારો ખોરાક આપતો હતો ; પણ હવે માહારાં વજતાં પાણી થયાં તાહારે તે મહને જીખે મારેચ અને વગર તરસે હાડકાં ભાંજેચ. ખારે વાઘ માણુસને કારણુ તેઓ ઘાટકી અને બેઇનસારી છે.”

વળી ખરાહમણુપર વાઘે તરાપ મારી હોત પણ ખરાહમણુ તેને તેના વચનની ઇચ્છા દીધી. વળી આગલ ચાલતાં રસતામાં પડેલો એક બલદ તેમને મળ્યો. ખરાહમણુ બોલ્યો કે “બલદભાઈ, બલદ-ભાઈ, સાંભલ અને ચુકાદો કર.” “બલદ બોલ્યો કે “શાનો ચુકાદો કરાવે છે ?” ખરાહમણુ સઘલી હકીકત કહી જે ઉપરથી બલદ બોલ્યો કે “જાહારે હું વેડ કરતો હતો તાહારે માહારો સેઠ માહારી મદારત કરતો હતો પણ હવે માહારી ખુદી અવસથા થઈ તેથી મહને રસતે ખટકે પરવા મુંકેલો છે. ખારે વાઘ માણુસને કારણુ તે નાતરસ છે.”

છ માના તરણે તો ખરાહમણુનો ઘાટ ધડ્યો પણ હજી તેણે હીમત મેલી નહીં. પછી હવામાં ઉડતું એક ગરૂડ પક્ષી તેઓએ જોયું જેને થોભાવીને ખરાહમણુ કહ્યું કે “એ મેહેરબાન ગરૂડ સાંભલીને ચુકાડો કર.” ગરૂડ બોલ્યો કે “શાનો ચુકાદો કરાવે છે ?” ખરાહમણુ સઘલી વાત કહી પછી ગરૂડ બોલ્યું કે “જાહાં મહને માણુસો જોયચ તાહાં માહારી સામે ખંડુક ધરેચ ; ટેકડાઓપર ચહડીને માહારાં બચાને કાહાડી લીએચ. ખારે વાઘ માણુસને કારણુ તેઓ પચવીના હોત છે.”

વળી વાઘે પોકાર મુક્યો પણ ખરાહમણુ તેનું વચન ઇચ્છા દેવા-બુનું. પછી ચાલતાં ચાલતાં તેઓએ એક સોસવાહને જોયું જેને

બરાહમણે કહ્યું કે “સોસવાટ કાકા, સોસવાટ કાકા, સાંભલીને ચુકાદો કરો.” સોસવાટ બોલ્યું કે “ભાઈ શાનો ચુકાદો કરાવે છે?”

બરાહમણે આશા ભર પોતાનો હેવાલ કહ્યો પણ સોસવાટ બોલ્યું કે “બહારેખી હું પાણીમાંથી દોડું બહાર કાઢાડું” કે માણસો મહને હલાક કરે છે અને મારી નાખવાની વેતરન કરેછે. ખારે વાઘ માણસને કારણ જાંહાંસુધી તેઓ જીવતા છે તાંહાંસુધી આપણા જીવને કરાર નથી.”

બરાહમણે કપાલ સાથે હાથ થોકથો પણ તોખી વાઘને વીનંતી કીધી કે વચન મુજબ છદા જાણું મત લેવું. છઠો નયાયધીશ એક કોહોલું નીકલ્યું. બરાહમણે પાતાની શઘલી હકીકત કહી અને પુછ્યું કે “કોહોલાં કાકા, કોહોલાં કાકા, ચુકાદો કરો.” કોહોલું બોલ્યું કે “કજીયો થયો પેહેલાં તહમે બેઉ કેહેવા રીતે અને કેઈ જગાયે ઉભા હતા તે જાંજી નહીં તાંહાંસુધી ચુકાદો કરવો મુતાશીબ નથી.” વાઘના પીજરાં આગલ શઘલા ગયા પછી કોહોલું બોલ્યું કે “બરાહમણ તું કાંહાં ઉભો હતો?” બરાહમણે જગા દેખાડી કહ્યું કે “હીયાં કોહોલાં કાકા,” કોહોલાંએ પુછ્યું કે વાઘ ક્યાં હતો? વાઘ બોલ્યો કે “આ પીજરાંમાં.” કોહોલું બોલ્યું કે પીજરાંમાં? “પણ તાહારં મોહોડું કેમ હતું?” વાઘે તરત પીજરાંમાં કુદકો મારી કહ્યું કે “વલી આએ એમ?” કોહોલું બોલ્યું કે “પાંજરં બંધ હતું કે ઊંધાડું?” બરાહમણ બોલ્યા કે “કાકા બંધ રે; ને વલી સાંકલ મારેલી.” કોહોલું બોલ્યું કે “તાહારે બંધ કરીને સાંકલ દે જોજ?”

વાઘ પાછો કેદ પડ્યો ને કોહોલું બોલ્યું કે “એ ઘાટકી અને નીમકહરામ વાઘ! ગરાંબડા બરાહમણે તાહારં બારણું ઊંધાડયું તે શું પોતાનો જીવ આપવા? તાહારા જનમ સુધી હીંઆજ મરજે ને કોઈ તાહારી કદર ખાઈ બહાર કાઢાડનાર નથી. બરાહમણ ભાઈ તું તાહારે રસતે જ ને હું આએ માહારે રસતે ચાલ્યો.” એમ કોહોલું અને બરાહમણ વાઘન તેની કરણીનો વીચાર કરતો મેલી ચાલતા થયા.

---

દોહલતપર સાંપ. એક શખ્સ કોઈ તવંગર પણ કંજુસ દોસ્તને ધર ગયો ત્યાં તેને માખ પકડવાની તજવીજ કરતાં જોયો. પછી તરત એક માખ પકડીને તેણે ખાંડના દાખડામાં નાખી તેનું ઢાંકણું બંધ કીધું. બ્યારે તેણે પેલા કંજુસને એ વિશે ખુલાસો પુછ્યો ત્યારે બોલ્યો કે ‘માહારે ખાતરી કરવી છે કે ચાકરો ખાંડ ચોરે છે કે નહીં.’

## “વાતે નહી વરે તો લાતે વરે!”

એક હઠીલી આયડી ઠેકાણે આવી.

વલંદા લોકનાં મુલકનાં એમસ્તરદેમ શહેરમાં મીં હરવાંનદર નામનો એક ઘણો તવંગર શોદાગર રહેતો હતો, તેને કમાઇ મોટી હતી. તેની આયડી જે હતી તે ઘણી ખુબશુરત હતી, અને તે જવાન હતી તેથી તેણીને બધી જાતનો શોખ પણ પુશકલ હતો. તે બહુજ ખરચાલી હતી. પૈસાની કદર તેણીને હતી નહીં, તે કપડાં ચપડામાં, ખાણ પીણામાં અને મોજ શોખમાં કાંકરા પેરે પૈસા ઉડાવતી, અને તેમ જો ઝાઝો વખત ચાલે તો તેણીના ખાવીંદની મોટી આવક છતાં દુક વખતમાં તે બીખારી હાલતમાં આવી જાય. આ પગલાંથી હાઠ ઉઠાવાને તેનાં ખાવીંદે એને ઘણી સમજાવી, પણ તે ઉછાછલી અને એકદર હોવાથી તેનું કેહેવું હસવાપર કાહાડી નાંખતી હતી. દરજી, કાપડીઆ અને ઝવેરીનાં આંકડાની ભયંકાર રકમો તે ઉધરાવી ખરચ કરતી ગઇ. હરવાંનદર એણીને એક ભરથાર તરીકેના ખરા પ્યારથી ચાહાતો હતો એટલે તે મુગે મોહોડે સઘળાંએનાં આંકડા ચક્રવતો હતો, તોખી તે એવકુફ નહી હતો કે તેણીની મુરખાઇને લીધે પોતે આખદામાં આવી પડે. તેણે તેને ઘણું સમજાવી પાછલ તે અને તેનાં છોકરાં ભુખે મરશે અને બીખ માંગતાં થશે એવી ખીહીક આપી, પણ એ હઠીલી અવીચારી ઝોરત કશું સમજી નહી. જ્યારે તેણે તેનું માન્યું નહી ત્યારે તેણે તેનાં માખાપ અને કુતખીએને એટાવી તેણીને તેની ચાલથી વરવા સમજાવા કહ્યું. એ લોકખી કશું કરી શક્યા નહીં. તેણે વલી પોતાનાં વડા પાદરીને કહી તેણીને એ બાબદથી અટકાવ કરવાને તજવીજ કીધી. પણ તેનું ભાષાણ અને બોધ તો મુવેલા આદમી આગલ કીધા બરાબર થયાં. પોતાનો રસતો લેતીજ ગઇ, તે આવી મોજ મજામાં પડી તે છતાંખી તેની જીદેગી અને આરોગયતાને કશી અડચણ થઇ નહીં તેમજ તેણીનું નાંમ જેમ એવી હાલતે ઉધરતી જવાન ઝોરતનું થાય છે તેમ કાંઈ વાયડું થયું નહીં ઇઆને ખરાખ કલંકથી નીરાલું રહ્યું. જ્યારે હરવાંનદરને તે તરફથી કશો એલાજ માલમ નહીં પડ્યો ત્યારે તેનાં

એક મીત્રે તેને ચાલચલણ અને રીતભાત શુધારવાનાં એક ખાતાંમાં છ માસ સુધી એને મોકલી આપવાને જણાવ્યું. એપરથી કાઠને ખખર નહીં પડે તેમ તેણે પોતાની ખામડીની ઉડાજી ચાલ ખામે ત્યાંની મ્યુનીશીપાલીટીને ખોલાશે કરી તેની પરવાનગી મેલવી, કારણ કે હમણા હમણા તો એની ઉપલી બેવકુશીએ એક આગલ વધારે નુકશાનકારક પગલું ભર્યું, તે એ કે ત્યાં આવના દૂરેનચ હાશીસરો સાથ તેણે જુગાર રમવા માંડ્યો. વલી ત્યાંનાં વેપારીઓનું તેણીપર ત્રીશ હજાર ફક્કારીનશ તો દેવુ ચહડી ચુકું હતું. તો જો કે દરમાસે તેણીને ખરચવાને પુરતી રકમ તેનો ખાવીંદ પોતાની તીજેરીમાંથી કાઢાડી આપતો હતો. જ્યારે તે જુગારમાં હારી જતી ત્યારે તે પોતાનું કીમતી જહવેર શાંનમાં મુકવા લાગી. એ મુજબ સત્યાનાસીનાં ખરાખાપર ને પોતાની કીસતી ઝોકાવતી હતી.

એનો ખાવીંદ એનાં કરતાં વીશ વરશે વડો હતો. પણ તોખી તે એનાંપર બહુજ વાહાલ રાખતો હતો, અને તેથીજ કરીને આ દેખાદેખીની બદીમાંથી બચાવી લેવાને માંગતો હતો.

તેણીએ તેની મરજી વગર અથવા મરજી ઉપરાંત જઇ એવી ઓરતોની મંડળીમાં આમેજ થવા માંડ્યું કે તે મંડળીની પરમુખ ઓરત આંગલી ખતાવી શકાય એવી ચાલની હતી. હયાં જવાને તેણે ધણી મનાઇકીધી. હવે એક દીવશે ખાતાં ખાતાં તેનાં વરે તેણીને પાછી સમજવી કે જે રીતે તે જાહેગી ગુજરતી હતી તે હવે છોડી દેવી કારણ તે ચાલથી હવે તે પોતે દીવાલું કાઢાડશે, પણ એ ઉપર ધંભીર ધ્યાન આપવાને બદલે તે હશીને પોતાના રાખેતા મુજબ કેવા લાગી કે “હા હું જરા અવીચાર બની કાંમ કરુંજ ખરી, પણ મેં ઠેરાવ કીધોજ કે એ ચાલ હવે મારે છોડી દેવી, અને તદ્દન શુધરી જવું!” એ સાંભલી તેનાં વરે કહ્યું, “ત્યારે આજથીજ તે રીત તમારે છોડી દેવી અને જ્યાં આજ તમે જવાનાં છો ત્યાં જવાનું માંડી વાલી સાંહાંજે ધરમેજ છોકરાં સાથે રેહો અને પેલી ઓરતોની મંડળી તયાગ કરી દેઓ એ સાંભલી તે બોલી “મારા ખ્યારા ખાવીંદ, એમ જીનહાર બનવાનું નથી કારણ હું તેઓને મારા બોલથી બંધાઈ ચુકી છું.” ત્યારે તેણે ગુસાથી કહ્યું “જ્યારે તમે બોહોશ કરીને જશોજ ત્યારે તમે ખાત્રીજ રાખજો કે છ મહીના સુધી આએ ધરનું ખારણું તમારી સાંમે બંધ રહેશે.”

“છ મહીનાં મુકીને આખો બવ કાંચ નહીં બંધ રહે પણ હું ત્યાં જમશ!”

એથી મીઠું હરવાંનદર કાંઈ બોલ્યા નહીં અને જરા ગુશો પણ તેણે દેખાડ્યો નહીં, તોખી સમજાવી કહ્યું કે તેણે લુલ્લવું નહીં—કારણ કે તે મંડળીમાં જવાને જેમ તેણે પકા વીચાર કીધો હતો તેમ તેણેખી પોતે પોતાનો બોલ પુરો પાડવાને મક્કમ ઠેરાવ કીધો હતો, પણ એ તેનું માનવાને બદલે તે તેનીથી છુટી પડી પુરતા દાઢમાદથી બારણા આગલ આવી હાજર રહેલી ગાડીમાં ચઢી બેઠી. પોતાની ઓરતને કશુંખી દુખ દેવાને જરાખી તે ચાહતો હતો નહીં તેથી વડી ફરીથી તેણે જમ આગ્રુજથી તેને સમજાવી કે તેણીએ એ સાંધાંજે તે મંડળીમાં જવાને બદલે તેણીનાં માથાપ કણે ઝટકન જમ રહેવું. પણ એ ઓરતને મનશે કશું હતું નહીં, અને ગાડીવાંનને ક્યાં હાકી જવું તેની તેણે વરદી આપી. એ વખતે શીલા અંધાર પડતું હતું, અને ગાડી શેહેરનાં દરવાજાની બાહાર નીકલતી જોઈ તે શેહેર ધબરાઈ તેણે બારી વાતે ગાડીવાંનને સાદ મારી તેડ્યો પણ તેણીનું સાંભલીઆ વગર તે હાંકતોજ ગયો, આથી તે વધારે ધબરાઈ ખુબ પાડવા લાગી, જેપરથી ગાડીની પાછલ ઉભેલા એક શખસે જવાબ દીધો કે તે તે લોકના હાથપર કેદ હતી! આ ફટકો કાંઈ જેવો તેવો નહીં હતો. દરેક રેવેરવું તેણીનું ધુજવા ને કાંપવા લાગ્યું અને તે અરધી બેસુધ થઈ પડવાની હાલતમાં આવી. એવામાં તો ગાડી એક નીશાલ આગલ આવી ઉભી રહી. હયાં ગાડી ઉભી રહેતાંજ એક ખુજરગ પણ કંઠણ દેખાવની આબરુદાર દીસતી ઓરતે આવી બારણું હુંગાડ્યું અને એ ઓરતને જાણે પીછાંનતીજ હોય તેમ તેણીનું નામ દઈ તેને નીચે ઉતરવા એલતેમાસ કીધી. જેથી તે બોલી “અરે મને મેહરબાંની કરી તમે કહોકે હું ક્યાં આવી છું, અને મને હયાં શું કરવા લાવવામાં આવી છે.”

“બાનું તમો ધીરાં પડી ધરમાં આવશે ત્યારે સધલો ખુલાશે તમોને કરવામાં આવશે!”

“અરે! ત્યારે મારો ધણી ક્યાં છે? ખચીત તે મારું આવી પ્રકારે ખુન થવા દેજ નહીં!”

“બાનું જે શખસ તમોને હયાં લાવ્યો છે તે તમારો ખાવીંદજ છે; અને તે હમણા ગાડી હાંકવાની જગાપર બેઠેલો છે.”



આ ખબરે તેણીની અધીરનો છેડો આણ્યો; તેણીની સઘલી ખાતરી પુર થઇ ગઇ; તે મુગી મુગી નીચે ઉતરી ઘરમાં ગઇ, અને શીકે, દલગીર અને ધાસતી ભરેલે ચેહેરે એક જગાપર વીમાશન કરતી તે બેઠી. આ હાલત તેણીની થતી જોઇ તેનાં ખાવીંદનેખી ધણુંજ લાયું; તેણે તેને કહ્યું કે તેણીને ખરાખીમાંથી બચાવાને એ વતરોગે ખીજે કાંઈ ઉપાય રહ્યો હતો નહીં, અને તેણે જામેદ જણાવી કે એ ઉપાય કારગાત લાગશે, અને જ્યારે એ ચાલ છોડી દેશે ત્યારે તે પાછો તેણીને પોતાનાં પ્યાર તજે લેશે.

એ સાંભલી તે ઘણીજ રડી, તેણે કાકલુદી કરી માંગી લીધું કે તેણીને ઘર પાછી જવા દેવી, અને ફરીથી એવી ચાલ નહીં ચલાવાને શોગંદપર શોગંદ લીધા. તે બોલી “જ્યાં તુલીક મારી ધાંડીમાં પરાંણુ છે ત્યાં તુલીક તમોને ગુશે થવાનું જરાખી કારણ હવે હું આપીશ નહીં. મને આ હીનપશતીભરેલી શીક્ષામાંથી બચાવી લેઓ? અને હવે પછે હું પાઘરી ચાલીશ તે વીશે તમારી ખાતર જમા રાખો!” પણ આ ઉપરથી પેલાએ તુરત પોતાનો વીચાર ફેરવી દેવામાં દાહાપણુ જોયું નહીં, અને તેણીને ત્યાંજ છ માસ શુધી એ ધરના સઘલા કાયદા કાનુંનને અનુસરી ચાલી કેદ રહેવાજ કહ્યું! એ કંઠણુ ઠેરાવથી હવે તે વધારે હેશ રાખી શકી નહીં. તે તુરત નીચે પડી બેશુધ થઇ ગઇ. જ્યારે તે પાછી સુધીમાં આવી ત્યારે તેનો ખાવીંદ તેની સારવાર અને માવજત કરતો બેઠો હતો તેને જોઇ તે બોલી “હું તમારા પ્યારને ખરેખર લાયક નથી, પણ આ ફેજે પુગતાં મને બચાવી લેઓ? અને મને ઠપકો દેવાને હવે મારા તરફથી તમોને કશું કારણ મલશે નહીં?”

જ્યારે તેનાં ખાવીંદે જોયું કે હવે પુરતી શીક્ષા થઇ ચુકી ત્યારે ઘણીજ આણુકાનીથી તેણીને પોતાને ઘર પાછી લઇ જવાને કમુલ કીધું, અને જે ગાડીમાં તેને લાવવામાં આવી હતી તેજ ગાડીમાં પાછી ધર લઇ ગયો. એક ભરોશાદાર નફર શીવાએ ખીજા કોઇને એ વાત ખબર હતી નહીં, અને તેમજ સઘલાઓથી એ ખીનાં છુપીજ રાખી. ધર આવતાંજ તે તેને પગે પડી, પોતાનું શું શું કરજ હતું તે કહી તે ચુકવી આપવાની અરજ કીધી, અને તે દીવશથી સઘલો ઇતરાત અને ભપકો તથા ઠાલી વડાઇ છોડી દઇ તે પોતાનાં ભરથાર શાય સુખએનથી બાકીના દીવશ ગુજારવા લાગી.

## એક લોહાડ અને તેનું ધરાક.

ફતેલપુર સેહેરમાં જ્યારે એક મોગલ રાજનાં અમલતલે એક આપખુદ ગુલામબાબા નાંમનો નવાબ હાકેમ તરીકે રાજ ચલાવતો હતો ત્યારે ત્યાંનાં લોકપર તેનો અતીશે તહરાસ હતો. અને દરેક રેહેવાસીને તે પોતાનાં ગોલામ તરીકે ગણતો હતો. અને જે કોઈ તેને રાજી રાખી કાંમ કરે તે જો પોતાનાં પાડોશીપર ગમે એવી ગેરસલુકાઈ અને જુલમ ગુજરેતો તે સગલું તેનું વણાઈ જતું હતું. હયાં એક લોહાડ પોતાનો ધંધો ચલાવતો હતો અને તેને ગુલામબાબા સાથે ઉપર મુજબની પીછાંન હતી એટલે તેને બારણે આવેલાં ધરાકને પોતાનાં કાંતામા આવે તેમ દાખી લેવાને કે તેને ગલે પડી વધારે પૈસા એકાવાને ફાવતી પડી ગઈ હતી. તે એ મુજબ દરેક ધરાકપર જુલમ કરતો હતો. અને એ ધંધો કરનાર તે ગામમાં એખલોજ એટલે લોકને મુગે મોહોડે તેને બારણે જવા વનાં ચાલતું હતું નહીં, એક દીવસે એ જણા તેની દુકાંને બલદ હાંકવાનાં પરાંણીની આર કરવા સારું આવ્યા. સાધારણ રીતે જોતાં એની મેહનતનું કામ અરધી દુકાની થતું હતું તોખી તેઓએ પેહેલેપરથી તે કામ કરવા કહ્યું. લુવાડે તેમને એટલુંજ કહ્યું કે તેનું કામ જોઈને તેને ખુશી કરવા. પેલાઓએ જોયું કે લઈ લઈને એ વધું શું લેવાનો છે. તેથી કખુલ કીધું અને આર બેસાડવા આપી. એટલામાંતો ગુલામ-બાબાનો એક દુરનો ખેસી કાંઈ કામસર ત્યાં આવ્યો. તેખી ત્યાં બેઠો હતો એટલાંતો લુવાડે પરાંણીની આર તૈયાર કરી તેમને આપી. તેઓએ તુરત ગજવાંમાંથી દોહોડયું કાઢાડી તેનાં હાથમાં મુક્યું. જે જોતાંજ પેલાએ ભવાં ચહકારી ઉદારી નાખ્યું ! એ પરથી પેલાઓ અનજ્ય થઈ પુછવા લાગા કે ભાઈ તુંને શું જોઈએછ ?”

લુવાડે જવાબ એટલોજ દીધો કે “આપણી શરત પ્રમાણે મને ‘ખુશી’ કરો.”

એ પરથી તો વાત વધી ગઈ. અને લોક લોક દુકાંનપર થઈ ગયું. એટલામાંતો એ બેઠ જણાનો એક ખીજો આવેલાં ખીતો આવી પુગ્ગે. એ પેહેલાં તે લોકે તેને વધીને એક રૂપીઓ મુધી આપવા માંગ્યો પણ જ્યારે તેખી લેવા નાપાડી પોતાને ખુશીજ કરવા માંગ્યો

ત્યારે સધલાઓ જે સમજુતી કરાવા વચ્ચે પડ્યા હતા તેઓ નાચાર થયા એટલામાંતો પેલો ઓલખીતો ત્યાં આવી પુગો. તેણે વાત સાંભલી એનો ફડચો કરવા પોતે માથે લીધું અને બધા લોકને મુગા રાખી લોવાડને પુછ્યું કે “તું ખુશી થાય એટલે બસ કેની?” લુવાડે કમુલ કીધું. તેપરથી તેણે કહ્યું કે “આપણા ગામનાં હાકેમ નુવાખ સાહેબ ગુલાંમખાખાને ઘર એક ખેતાનો જનમ થયો છે તું “ખુશી” કે નહીં?” લુવાડ વીચારમાં પડી ગયો ને ધીમે અવાજે કહ્યું “હા બાધ—ખુશી થયો!” અને પેલાઓ ફેફકટની ચાર ખનાવી ઘર ગયા કારણુ લુવાડે તે નવાખના ખેસીને પોતાની દુકાનપર બેઠેલો દીઠો હતો.



**ખેહેસતમાં જવાને ઉતાવલા પગલાની જરૂર.**—એક જણે પોતાને ત્યાં કાંમકાજ સારું એક નાની ઊકરી રાખી હતી; તે ઘણી બોહોસીલી અને જ્યાંથી કાંઈ કામે બાહાર જાય ત્યાંથી ઘણીજ મોડી આવે એવી ચાલતી હતી. તેને ઘણીવાર સમજાવ્યા છતાં તે કદી પોતાની એ ટેવ છોડે નહીં. એક દીવસે તેને કાંઈ કામસર બાહાર મોકલવામાં આવી; ત્યાંથી તે પોતાનાં ધારા પ્રમાણે ઘણી મોડી આવી. જેવી તે આવી કે તેનો અધીરો પડી ગયો શેઠ બોલ્યો, “કેમ ઊકરી તું એવડી મોડે ક્યાંથી આવી!” “સાહેબ વખારમાં ગઈ હતીની!” “એ વખાર ૫૦ વારથી દુર નથી અને ત્યાં જઈને આવતાં તુંને પા કલાક લાગે કે?”

“હાજી સાહેબ” તે ખેરડી ઊકરીએ જવાખ દીધો એપરથી તે બોલ્યો “જે ત્યારે મારી વાત સાંભલ, જ્યારે તું મરી જાય ત્યારે જેહાં તુંને દાતે ત્યાંજ પડી રહેજે અને ખેહેસતમાં જવાની જરાખી તજવીજ કરતી ના!”

“કાંય નહીં વાર!” ઊકરી વીશમયપાંખી બોલી.

“કારણુકે હયાંથી સુરજ ૯૬૦૦૦૦૦૦૦૦ મૈદલિની વેગળાધએ છે અને તે કરતાંખી ઊંચું ખેહેસતતું મકાન આવેલું છે. અને જો તું તાહારી લઠણુ પ્રમાણે પા કલાકે શો વારને હીસાખેખી ચાલવા માંડશે તો તું ત્યાં જઈ પુગશે તેની આગમચજ રસતાખેજ પુરી થઈ જશે ને પછે ખેહેસતમાં ગયલું નકામુ થઈ પડશે!”

## એક અપક્ષપાત ન્યાયધીશ.

જે રાજના ધારા તેનાં રાજ કરતાની મરજી હોય ત્યાં વાજખી ધનસાહની આશા રાખવી એ બવકુશી ગણાયે; તેમ કરદુખાના ખલીફ અખદુલ આહામનના બેતા હાકમને પોતાનો મેહેલ કુસાદે કરવો હતો તેથી તેની પડોશની જગા અને આગ જે એક વીધવા ઓરતની મીલકત હતી તે તેની કણે માગી; પણ એ મીલકત તેણીને તેના વડવાઓથી મલેલી એટલે તેણીને તે આપવા ગમીઉં નહીં તેથી તેણીએ ના પાડી. ત્યારે શું તે ખલીફની મરજી રદ જાય? તેના આદમીઓએ તે જોર જીલમથી તેણી કનેથી છીનવી લીધી. એ ઉપરથી એ ઓરત શહેરનાં કોટવાલ ઇખન બેકર પાસ ફરીઆદ ગઇ. એ નીઆયાધીસે તેણીની કેશીઅત સાંભલી અને જોયું કે પોતાની હાલત સુરી વચે શોપારી જેવી થઇ છે. તે જાતે દાદખાં હતો તેથી તેણીને ધનસાહ આપવાને ઠરાવ કીધો, અને સાધારણ ધોરણે જે તે ધનસાહ કરેય તો તેની અશર થનાર નથી એમ ધારી તેણે પોતાનો બેસી ફરવાનો ધધેડો મંગાવીઓ અને પોતાની સાથે એક મોટો કાથલો લીધો અને ખલીફના મેહેલ તરફ ગયો. એ વેલાએ હાકમ એ ગરીબ ઓરતનાં આગમંજ ઉભા કીધેલા એક ડેહેરાંમાં સારા સંજોગે બેઠેલો હતો. તેની આગલ બેકર ગયો, અને તેને પગે પડી માગી લીધું કે તેના હાથમાનો કાથલો ભરી તે આગમાંની મતી ભરી લેવાની તેણે પરવાનગી આપવી! આથી હાકમને ધણી અજાણ્યો અને નવાઇ લાગી તોખી તેને તેમ કરવાની રજા આપી; ઇખન બેકરે તુરત તે કાથલો ભરી લીધો અને પાછી તે શાહાજાદાને અરજ કીધી કે તેણે ને કાથલો તેની સાથે મલી તેનાં ધધેડાં પર ચઢાડવાને મદદ કરવી! આ અરજથી તે ધણો વધારે અજાણ્ય થયો, અને જણાવીયું કે એ કાથલો તો ધણો ભારી હતો જે તે ઉંચકી શકે નહીં. ઇખન બેકરે તેપરથી કહ્યું “શું આએ નાનો કાથલો! જે મીલકત તમે લઇ લીધી છે તેનો આ કાથલો તો એક નજીવો ભાગ છે અને તે તમારે તમોને ધણો બોજદાર જણાયે છે તો સાહેબ એ જોર જીલમથી લીધેલી

જમીનનો ખોળો કીખાંમતને દીને કમ હચકી ઉભા રહેશો !”  
આતી અસર હાકમને તરત થઇ અને તેજ વેલા તેણે તે ઓરતને  
તેની જમીન આગ અને મીલકત સપુરદ કરી દીધાં.

## “ચોરને પોટલે ધુલ.”

એક ઓરતની સમયશુચકતા.

ચીખલી ગામમાં એક તવંગર સોની રહેતો હતો. તેની  
કણે દરબ્ય સાઈ હતું. તે એ ગાંમડાંનો નગરશેઠ જેવો હતો.  
તેને ત્યાં ગાય ઢોરનું સાઈ ટોલું હતું. ખીજા ઘણાક ચાકર  
નફરોમાં એક દાહેલી કરીને ત્રીશ પાંત્રીશ વરશની રાંડીરાંડ તેને  
ત્યાં ચાકરડી રહેલી હતી. તેનાંપર એ શોનીનો ઇતખાર વીશેશ  
હતો, તેથી કોઇ ચોક્કશ અગતનાં કામકાળે તે તેને સોંપતો હતો.  
દાહેલી જાતે અખરાક, હીંમતવાલી અને કોઇથી દરે એવી ન હતી,  
તે પોતાના સેકનું કામ મનમાનતી રીતે કરતી. શેઠને ખાચડી  
કે છોકરો હતો નહીં પણ રૂપાલી કરી એક સતર અઢાર વરસની  
જવાંન છોકરી હતી તેની તે સેવામાં ખાકીનો વખત કાઢાડતી હતી.

એક દીવસે ગઢેવી વાલા ભાતેલા દેશાઇ ભગાભાઇ પટેલે એ  
શોની પાસે પાંચશો રૂપીઆ ઉછીકા મંગાવીઆ. એ એજ જણાને  
નાનપણથીજ મીત્રાચારીનો વેહેવાર હતો પણ હમણા તેમને લેવડ-  
દેવડનો પણ વેહેવાર ચાલુ હતો. જેમ ભગો ભાથેલો એ સોનારનો  
એક શખુન પાછો ફેરવતો નહીં તેમ એ સોની તેણે શોફેલું કામ  
કદી કરયા વના રહેતો નહીં. જ્યારે તેણે ભગા ભાઇની માંગણી  
જાણી તારે કાંઇખી ખોલયા વના તે આપવાને ઉઠ્યો. ગઢેવી  
અને ચીખલી વચ્ચેનો અંતર કાંઇ લામખો નહીં હતો. અને જે  
શખસ ચીડી લાવ્યો હતો તે ગામનો ફકટ એક ઢેડો હતો જેને  
વેડે પકડી આ કામ સાઈ મોકલવામાં આવ્યો હતો. અને એ  
ઢેડો ભગાનો ખાતરી પુરવક આદમી હતો નહીં તેથી તે ચીડીમાં  
લખયું હતું કે સોનીએ કોઇ પોતાના વીસવાસુ શખસ જેડે તે

રૂપીઆ મોકલી આપવા; સોનીએ તેની સુચના મુજબ ઢેડાને સીધો (અનાજ પાણી) આપી વીદાય કર્યો. હવે એ રૂપીઆ આપી મોકલે કાણુને? એ અડચણ સોનીને આવી લાગી. એવામાં દાહલો કાંઈ કારણસર તેની આગલ આવી જેને જોતાંજ તેણે તેને કહ્યું, “દાહલી ચાલ વેકતો, આ રૂપીઆ લઈ ભગા દેશાઈને પુગાડી આવ.” દાહલી વચર આનાકાની કરવે તઈઆર થઈ અને રૂપીઆ પોતાની કમરે બાંધી હાથમાં એક નાહની લાકડી ઝાલી ગંદેવી તરફ ચાલવા માંડ્યું. રસતે જતાં થોડેક છેટેથી પેલો ઢેડો તેને મલ્યો. જેને જોઈ તે પાંખી ગયો કે એ રૂપીઆ લઈ ભગા દેશાઈ પાશે જાય છે તેથી અજાણો થઈ પુછ્યું કે તે ક્યાં જાયછ. તેણીએ ગંદેવીતું નામ લીધું કે ખુશી થઈ તે પણ તેની સાથે ત્યાં જાએ છે એમ કહી તેણે સાથે ચાલવા માંડ્યું. દાહલીને એ અજાણો હતો. તોથી રસતાનાં એક સાથે તદીકે તેને કપ્પુલ રાખ્યો. ટુકો રસતો લેવાને થકી એ લોકે શેહેજ નવતરો રસતો લીધો. ત્યાં બે ત્રણ માઈલ ચાલ્યાં કે એક જાંડી ખાહી તેમની નજરે પડી. હયાં આવતાં વાર એ ઢેડો અચકી ઉભો અને અને દોરા કકડાવી લાલ પીલો થઈ તેણે દાહલીને ધમકાવી ઉભી રાખી ને કહ્યું “ચાલ જલદી તારી કણે પાંચશો રૂપીઆ છે તે કાહાડ અને મરવાની તઈઆરી કર?” તેણીએ તદન નવતર જોયું. હયાં કોઈ આદમીનો આચળવ હતો નહીં. તેથી ઝટ પોતા કણેતું દરવય તેને આપી દીધું અને પોતાની જાહેગી બચાવા માંગી લીધું પણ આ કરપીણ ઢેડો કાંઈ સમજ્યો નહીં અને પેલી જાંડી બે માણસ પુર કીચલથી ભરાયલી ખીણમાં તેને હોમાવી દેવા માંગી. એ બચારી કાલાવાલા કરતી ગુડણમંડીએ પડેલી છે એટલામાં તો એ ઢેડો પીઠ પાછલ તે ખાહી કરી તેણી તરફ જોતો ઉભો. એ તકનો લાભ લઈ એ ચોરત એક વીજલી મીશાલની ઝડપથી પાંઉભર થઈ અને જાણે પેલો ઢેડો હમણાજ ખાહીમાં પડી જશે એવી ખીહીક ભરેલી ચીચારી પાડી. ઢેડો એકદમ ચોક્યો અને પાછલ શું છે તે જોવો જોવા ગયો કે એ બાહાદુર ચોરતે એવા જોરથી તેને આંચકો માર્યો કે લાગલો તે એ ખાહીમાં પડક્યો, અને એક પથર પર માથું પડવાથી લોહી ધ્રુવાન થતો નીચે એક કંઈ સપાટીપર મુરડું થઈ પડ્યો, એ

થયું કે લાગલી તે ઓરત પાસેના ગામડામા ગઇ અને ત્યાંનાં પટેલ તથા આદમીઓને તે જગાપર તેડી લાવી સઘલી વાત તેમને કહી, તેઓએ તુરત દોરડાં વગેરે મંગાવી તેની મદદથી પેલાને બાહાર ખેંચી કાઢાડ્યો અને તેની કણ્ઠથી પેલા પાંચશો રૂપીયાની ઠેલી એમની એમ મહી એટલુંજ નહીં પણ તેની કમરે બીજા ત્રણશો રૂપીઆ બાંધેલાખી મલયા.

ખેલ કરતાં માલમ પડ્યું કે તે કોઇ ઢેડો નહીં હતો પણ મહી કાંઠાં તરફનો કોઇ બીલની જાતનો હતો, અને તે હુતફાત કરવાની મતલબથીજ ગદેવી તરફ આવી રહ્યો હતો.

એ રીતે બાહાદુર દાહેલીએ પોતાનો જાન બચાવ્યો એટલુંજ નહીં પણ પોતાના ધણી સોનારની પાંચશો રૂપીઆની ઠેલી બચાવી.

## કશાઇને ઘર પાદરી પહરોણાઓ.

એક ગામડાંના એક કશાઇને ઘર એક વેલા બે ડોંગા પાદરીઓ પહરેના ઉતરયા, તે બંન્ના કશાઇ અને તેની બાયડીએ મસલત કરી તેમણે પોતાના ઓરડાની પાશેના એક ઓરડામાં સુવાડયા. આ બંને ઓરડાની દેવાલ વચ્ચે મોટી ફાત હોવાથી એક એકનાં ઓરડામાં શું વાત થતી તે સાંભલાઇ શકતી હતી. પેલા પાદરીઓમાંના એકે ધ્યાન દઇ સાંભલવાંથી પેલા કશાઇને પોતાની સ્ત્રી સાથે નીચે મુજબ વાત કરતાં સાંભલ્યો—તે બોલ્યો, “પેલો એક તો ખુબ ચરબદાર થઇ ગયો છે તેને તો રેંહસવોજ જોઇએ.” સ્ત્રીએ પુછ્યું કે “નાથલો કે વડો?” તે કશાઇએ કહ્યું “નહીં રે મોટો, વાસતે આજે પાછલી રાતે ત્રણ વાગતે તેને ઠાર કરશું.” મરીબ બચારે વડો પાદરી! તો ઉપલી જોઈનેગો સાંભલી કાંપવા લાગ્યો! પેલા બંન્ના કશાઇના ખેલવાની મતલબ તે સમજી શક્યો નહીં! એ મતલબ એમ હતી કે પાછલી રાતે પોતાના ડુકકરોમાંના એક ડુકકરને કાપવાને પોતાની બાયડી સાથે વાત કીધી હતી. પણ એ બચારાએ પોતાના જીપર એ વાત થયલી ધારી. કરવું કેમ? બંનેને એક તાલ શુછ બારી નીચી હતી માટે બારીએથી કુદી જવું બંને જણે ઠેરવી. પેલેલો એક કુદીને

નાશી ગયો ને બીજો જે ઘણો દુરબે હતો અને કપાવાની ધાસ્તીથીજ મરવા પડેલો હતો તે કુદયો ખરો પણ પગ લચકાવાથી ઉઠાયું નહીં તેથી પાશે ડુકકરોનાં વાડામાં છેક અંદરથી ભરાઈ બેઠો. પાછલી રાત પડી ને કશાઈ વેહતી છુરી લઈ પોતાની સ્ત્રી તથા માણુશો સાથે ડુકકરોના વાડામાં આવ્યો ને બોલ્યો “ચાલ બચા આજે તારી કમળ-ખતી આવી !” પેલા પાદરીની ધીરજ ઉઠી ગઈ ! ને “દયા દયા” ના પોકાર મારતો કશાઈના પગ આગલ આવી પડ્યો ને પોતાનો જન બચાવવાને સરવને વીનંતી કરવા લાગ્યો ! કશાઈની અચરતીનો શુમાર ન હતો. તેને કશું સુજ્યું નહીં કે આખે ધરમગુરૂ સાહેબ ડુકકરના વાડામાં કાંએ ભરાઈ બેઠો ! આ ધબરાત અને અજ્ઞયખી વચ્ચે પેલો નાઉલો પાદરી પોલીશની મદદ લઈ પાછો દુર્યો ! જિરાવાર ગુચવાડો આલ્યા પછી એ અચરતીએ અતીશે રસુજનું રૂપ પકડ્યું અને હશાહશ સાથે પોલીશના શીપાઈઓ પાછા દુર્યા !

## દલીદ્રતામાં પણ ઇમાનદારી !

એક ગરીબ ધણી કંગાલ હાલતની લીશબોન શેહેરની એક વીધવા ઓરત વીશે કેહે છે કે તે શેહેરનાં રાજા કણે દરરોજ તેની મુલાકાતે તે આવતી હતી. પણ તેની હાલતપરથી દરબારનાં આદ-મીઓ રોજ તેને હંડશેલી કાહાડી મેલતા હતા, તેમની જરાખી દરકાર કર્યા વણા એ પકા ઠેરાવની ઓરત પાછી બીજી શહવારે પોતાની અરજ ગુજરતી મેહેલનાં દરવાજા આગલ આવી ઉભી રહેતી અને એટલુંજ કેહેતી કે તેણીને રાજાને મલ્લવું હતું. એમ ધણી દીવસ સુધી ધકેલા ખાધા પછે તેનો રાજા સાથે સમાગમ થઈ ગયો જેને જોતાંજ તેની હજુર એક તોપલી ધરી બોલી, “ખાવીંદ, શને ૧૭૫૫નાં વરશનાં બચંકાર ધરતીકંપથી જે મેહેલો ગરક જઈ પાએમાલ થઈ ગયાં હતાં તેમાંનાં એકાદનાં ઢગ વલી ગયલાં ધુલ અને મતીનાં ધગલામાંથી મને જે મલી આવ્યુંછ તે આ રહ્યું. એ તમે તપાસી જુવો ! સાહેબ હું એક ગરીબ વીધવા છું અને મારાં છ છોકરાંનું પેત ભરવું મને ધણુંજ મુશકેલ પડે છે અને એ



મારી કંગાલ હાલતમાંથી સદાની મોકલી કરવાને આ તોપલીમાંનું ધન મને પુરતું છે, પણ મારી આખરનું ધન અને જીવનની સાખા-સીની દોલત મને એ કરતાં વધારે વાહાલી છે, તેથી એનાં ખરા હકદાર માલીક તમો પોતે ખાવીદજ છો એમ સમજી હું તમો હજીર તે ઘરં છું કે તમો મારી આ ચાલનો કાંઈક બદલો આપી મને ખુશી કરશો !” રાજાએ તુરત તે તોપલી ઉપેડાવી જોયું તો હીરા માણુક અને ખીજાં ડોચી કીમતનાં ઘણાજ સરસ જહવાહરનાં નંગો જોઈ ઘણો તાબુબ થયો, અને એ ગરીબ વીધવાની આ ચાલથી ઘણો ખુશી થઈ ગયો એટલુંજ નહીં પણ તેણીને પોતાનાં દેશનાં ચળણી શીકા વીશ હજાર અપાવીઆ. અને એ જહવાએરનો ખરો હકદાર ઘણી કોણુ હતો તેની ખોલ કરવા કહ્યું ; અને જો તે મલી આવેતો તેમ નહીંતર કે એ સઘલો ખજાણો વેચી તેની જે કીમત ઉપજે તે એ વીધવા અને તેનાં બાલકોનાં પોશન કીજે આપી દેવાને ઇજા જણાવી.



## હજમની દાહાડી ખોડનાર એક ઉમરાવ !

હારટનનો ડયુક સેહેજ સાહાજ ગયલાં મગજનો હતો. તેનાં ચક્રમપણાંની ઘણી વાતો અજવાલામાં આવી છે. જેમાંની નીચલી વાત ઘણી ગમત પેદા કરે છે.

કેહેછે કે તે પોતાનાં એક વકીલને સહવારનાં પોહોરમાં કાંઈ કામ સારું મલવા ગયો, પણ વકીલ એક હજમ સોડે માયું કતરાવતો હતો તેથી એક ખુરશી પર તે બેસી એક ચોપાનીઆં સાથે એ દીઉક ગમત મેલવવા લાગો. જેવી પેલા વકીલની હજમત પુરી થઈ કે તે ખુરશી પર ઉઠી બેઠો ને તે હજમને બોલાવી કહ્યું “મારા દોસત, ચાલ આવતો મારી દાહાડી ખોડ.”

હજમે તેના હોકમને માન આપી તેની દાહાડી ખોડી. દીઉકે મોહોડું ઘોઘ પાછી તોપી પેહેડી આરશીમાં જોયું અને પોતાની મરજી પરમાંણે કાંમ થયલું જોઈ ખુશી થયો ને ગજવામાં પછશા સારૂ હાથ નાખી જોયય તો તેમાં એક કુટી બદામખી હતી નહીં.

તેથી લજવાઇ જઇ તેણે હજમને જણાવ્યું કે તે પદસા લાવવાને ધરથી ભુલ્લી આવ્યોછ. હજમને તે વીશે તેને ખેરીકર રહેવા કહ્યું ને બોલ્યો “અરે નામદાર નથી તો શું મુઠકો છે?”

“ભાઇ તું કેહેય તે ખરી વાત ; પણ તારે જાણવું જોઇએ કે હું કરજમાં રહેવાને તદ્દન ધીકારછું વાંસતે માઈ માની તું આએ ખુરશી પર બેશ ને તાહારી દાહાડી મને બોરવા દે?” એમ કેહેતાં તેણે પેલા વકીલ તરફ આંખની ધશારત મારી. બચારા હજમને પોતાને પંચાતીમાં જોયો. તે ધબરાઇ ગયો અને નહીં સમજ પડે એવાં બાહાનાં કાહાડયાં, પણ તેનું કશું વલયું નહીં. અમીર પોતાનાજ બોલનો થયો અને તેને ખુરશીપર બેસવાની ફરજ પાડી. અને ધંભીર ચેહેરો રાખી તેની દાહાડી બોડી. અને એમ કીધા પછે ખુશી થતો બોલ્યો, “ચાલ, મારા દોસત, હું હવે તાહારા કરજમાંથી છુટો!” એમ કહેતાં કલેજું પકડી હસતો હસતો તે નીચે ઉતરી પડ્યો.



**એક ચાલાક આયડી.**—એક જોડું પરણવાની તૈયારીમાં હતું. ઘણા દીવસ સુધી એકેક સાથ મોહોખત કીધા પછે તેઓ જે દીવશે પરણવાને દેવલ તરફ ચાલ્યા તે દીવસે દેવલનાં બારણા આગલ આવતાંજ ખાવીંદ થનાર ગ્રહસ્થ ઉભો રહ્યો અને જેને પરણવાનો હતો તેનાં તરફ ફરીને કહ્યું “વાહાલી એલીઝા મેં તને વારમવાર કહ્યું હતું કે મારા દીલમાં શું છે તે તને હું કહીશ. મેં તેમાંનું થોડું કહ્યુંછ પણ બધું કહ્યું નથી તેથી સાંભલ ; જ્યારે આપણા લગન થઇ રહેશે કે હું ત્રણ ચીજ કરવા માંગીશ. તેમાં એક તો એકે “માઈ સુવાતું હેલાયદું” કરીશ ; બીજું જમીશ ત્યારે એખલો ; અને ત્રીજું વગર કારણે હું તાહારો વાંક કાહાડીઆ કરીશ ! માટે જો એ શરતો તને કમુલ હોય તો આપણા આજે લગન કરીએ !”

તે ઓરતે જવાબ દીધો “હા મારા વાહાલા ; તમે કહોછ તે મારે કમુલ છે કારણ કે તમે એખલા સુવો પણ હું તેમ સુવાની નથી ; તમે એખલા જમશો તો હું હમેશાં પેહેલાં જમી લઇશ ; અને તમે વગર કારણે મારો વાંક કાહાડશો તો તેનો ઇલાજખી મારી કણે છે કે તેમ વાંક કાહાડવાને તમોને હું તક આપીશજ નહીં.” આએ મુજબ સરતો નકી કરી બેઉ જણાએ જીંદગી સુધીની પ્રીત બાંધી પરણ્યા.

## સહજડ સપડાયો.

અમેરીકાનાં ન્યુઆરક શહેરમાં એક જવાન ઓરત એક જવાન અમેરીકણુ ઉપર મોહી પડી. તેણે જોયું કે એ ખાર્વીદ તેણીને શુખી કરશે પણ તેને વશ કેમ કરવો એ તેને એક મોટી ચીંતાની વાત હતી.

પણ ઓરતનાં મક્કર આગલ આવી ચીંતાની ખીશાદ શી.

તે લાગલી ઠાઠમાઠ કરી એક જવાન વકીલ પાસ ગઇ, અને તેને પોતાની મતલબ જણાવી ; એ વકીલને આવા કજીઆ કવ-ચીતજ મલતા હતા તેથી તે વીશે શું મત આપવું તે ઠકી ધબરાયો, અને કાયદા પોઠીનાં પાનાં આંમતાંમ ઉઠાવી એક વકીલ દાવપેચ અને મક્કર ભરેલી શહલા આપે તેવી આપી, અને કહ્યું કે તેણીએ કોઇ તજવીજથી જે જવાન શખશપર તે મોહી પડીછ તેને પોતાની સાથે બે ચાર વાર અરઘો કે પા કલાક એકાંત વાત કરવા દેવી અને તે વીશે બે સાક્ષીઓ સદા હાજર રાખવા કે જે તે પરણવાને ના કબુલ કરે તો તેનાંપર લગનનો કાલ તોડવાનો વાંક મેલી શપડાવી શકાય કે જેની ખીહીકથી તે તેણીને પરણે ; એ શહલાથી ખુશી થઇ, તે ગઇ, અને તેમ કરવાને વચન આપ્યું, તે રોજ રોજ પોતાના વકીલ જેડે આવતી અને અરઘો પોણો કલાક બેસી પોતે શું શું કીધું તે હકીકત જણાવતી, વકીલ વારમવાર તે ધણીનું નાંમ પુછતો પણ તે કેહેવાને બાહાનુ કાઢાડી અખાડા કરતી ; તે રોજ જઇ જે જે વાતો પેલા વકીલને કેહેતી તેપરથી એ બાબે એ બાઈ ફતેહ પાંમશે એવી આશા વતીક તેણે બતાવી. એક દીવશે તોખી તેણે પુછ્યું.

“પણ બાઈ, તમારા સાક્ષીઓ છે કે ? મેં કહ્યું હતું તેમ તેઓને બોલાવ્યા છે કે નહીં ?”

“તેઓ હમણા આવશે, મેં તેઓનેજ હીઆંજ બોલાવેલા છે.”

“પણ તમારી ખાતરી તો છે કે તે લોક આપણી મતલબ પ્રમાણે શાખશી પુરશે ?”

“ઓહ ! તે વીશે તમારે કાંઇજ શીકર નહીં કરવી કારણ કે જે ઓરડામાં બને સાથે મલીએછ તેનાં દરવાજાની બાહાર હમેશાં હું ચાર સાક્ષીઓ રાખતી આવીછ.”

“અરે વાજિવાળ ત્યારે તો !”

એ મુજબ કલાકો શુધી બેઠ જણા ખુશી થઈ વાતો કરતા હતા પછે તેણે પુછ્યું, “હવે તમે તે ધણીનું નામ કેહેવાને વીલમ લગાડશે નહીં કારણ કે મને જે કદાચ કજીએ ચઢાવવો પડે તો મારે તેનું નામ જાણવું જ જોઈએ ને હવે આપણે વધારે ધીલ કરવી રાજવાર નથી, હવે તે મજબુત રાખડાયોછ.”

“શું ખચીત !”

“અરે રાખડાયોછ એવો કે તેમાંથી છુટવો મુશકેલ !”

“ત્યારે તેનેતો લગન કે બંદીખાણું !”

“ખચીત, એ બેમાંથી તે ગમે તે પસંદ કરે ! પણ તેનું નામ, તેનું નામ ! મને જણાવી દો !”

“હા શાહેબ, હવે કહું છું ત્યારે !”

“શું નામ ત્યારે !”

“શાહેબ, તે નામ તમારું જ છે ! તે રાખસ તમે પોતે જ છો ! અને સાખશી તરીકે બાહાર ચાર જણા રાદા બેઠેલા રહેછે તે જુવો !” તે ઓરતે હશીને કહ્યું “તમે મને પરણવાની હવે ઢીલ નાં કરશો !”

સુનાની માળા કરતાં સાઈ' નામ ધણું બહુ—ઉપલી ફરે-  
ચોમાં ચાલતી કેહેવતનું મુલ જણવા જેવું છે. ફરાંન્સના રાજા આઠમાં લુઇના વખતમાં ફરે'ય દેવલોમાં એવો રવઘડો હતો કે દેવલમાં જતાં લોકો દેવલમાં “ખોદાની મેહરબાની તમારાપર સદા રહેજો” અવા બોલો બોલી એકકને બોલી દેવી. એક દીવશે રાંણી દેવલમાં ગઈ. ત્યાં એક પાખંડી ઓરત વેશીઆ ધણુ અછા શીંગારથી અને દરબારી ઓરતો ધરાવે એવા શોખીન પોશાકમાં ત્યાં આવી હતી, તેને રાંણીએ એક મોઠા કુલની ઓરત સમજી જાપલા રેવાજ મુજબ બોલી લેવા દીધી. પછવાડેથી રાજાને એ ભુલ જણાવાથી તેને ધણો ગુશો લાગ્યો, અને લાગણો હુકમ કાઢાડ્યો કે ધણોજ ઉમદા કીશમનો અને શોભીતો ઝમો તેમજ સુનાની માળા જે પરણેલી ઓરતની નીશાન તરીકે હતી તે વેશીઆ ઓરતોએ કદી રહેડવો નહીં. અને તેને વાશતે મોટી શીક્ષા ફરમાવી. એ ઉપરથી મયાલે મુકેલી કેહેવતનું મુલ નીકળેલું છે.

## સ્પેનદેસની એક ચોરતની વખાણવાલાયક બાહાદુરી.

એક શાધુને તેનું નાનું જીવનું શંતોશી રાખે છે પણ એક શેહેનશાહને અરધી દુનીયાનું રાજ હજીર વધારે લોભ પેદા કરે છે, તેમ શેહેનશાહા નેપોલીઅન પોતાની મોટી ફતેહ અને બહોળલાલી છતાં ધોરખોન કુટુંબનો વાવટો જે સારાગોશા ઉપર ઉડતો હતો તે પડાવી એ જગા પોતાને તામે કરવાના હેતુથી પોતાના એક સરદારને મોકલ્યો. એ સેહેરમાં કીસો હતો નહીં. તેને દ્રવતી બાર શીત ડાંચી અને સાડા ત્રણ ફુટ પોહોલી એક દીવાલથી ઘેરી લીધું હતું, અને તેમાંથી જગે જગે ઘરો બાંધેલાં હતાં. એ ઘરો તથા આજીબાજીના દેવલો અને મહાબાણાઓ ભાગી ટુટી હાલતમાં આવી પડ્યાં હતાં. એક ઇલતોરેરો નામની ટેકડી એ શેહેરમાં હતી, જે એક મધલ દુરથી દેખાતી હતી, અને તે પરથી નાશકારક તોપથી એ શેહેર ઉપર હલો કરવાને બની આવે એવી તેની જગા આવી હતી.

શાહાય હજાર આદમીઓની વસતીમાં તેનાં બચાવ કીજે ફક્ત બસો વીશ શીપાઇઓ હતા, અને તોપખાણામાં આખી હાલતમાં દશ તોપ હતી.

ફરેંચોએ પોતાના સરદાર લીશીવરની શરદારી હેઠલ એ શેહેર પર બ્યારે ઘેરો નાખ્યો ત્યારે તેઓએ અંદરનાં લોક વીશે જે વીચાર બાંધીઓ તે એવો હતો કે તેઓમાં સુખય શાધુઓ તથા હીચકારાઓ વસે છે.

પણ તેમને થોડીજ ખબર હતી કે જે કામ તેઓ કરવા આવયા હતા તે કેવી ઝહેમત અને હગડાઇનું હતું. કારણ કે કોઇખી કાલે કોઇખી દેશમાં એવી નોંધ લેવાને તવારીખને જોગવાઇ આપી નથી કે સારાગોશાના લોકે ફક્ત બે માસમાં જે બાહાદુરી જે દેશઅબીમાન અને જે સાવધ મનની દૃઢતા બતાવી તેવી બતાવાનો દાખલો તેથી મલી આવે ! તેઓએ બતાવેલી મોટી બાહાદુરી તેઓએ ખમેલી મોટી વીપટી અને તેઓએ દેખાડેલી મોટી પેહેલવાંની ધીરજ આપણને ખચીત હેરતમાં નાખે છે.

ઘેરો શરૂ થતાં જ્યારે કાંઈ વહીજીં નહીં ત્યારે ફરેંચોએ સુનાનાં ઝમકાતથી આ બાહાદુર શેહેરને તાબે કરવાનો યતન કરીધો; અને અફસોસ એક બેવકૂફ, એક ચંડાલ કંગાલે પોતાનાં શેહેર કરતાં, પોતાની જનમજુમીની આખર કરતાં અને પોતાનાં દેશહીતકારીપણાનાં લોભ કરતાં ફરેંચ સુનાં ઉપર લલચાયો અને એ કાયર હીચકારા અને પોતાનાંજ લોહીના ખરા શતરૂએ પોતાના મુદ્દઓની શલાહથી શેહેરનો દારૂગોલો સલગાવી મુક્યો. એ દીવસ બીજી જુનનો હતો, તેણે કીધેલો આ ગુનાહ નહીં માફ થઈ શકે એવો હતો. જે ગુનાહ તેણે કીધો તે એક નીચમાં નીચ આદમી એક કંગાલમાં કંગાલ ખુની અને એક હીનામલાં, વખોડા-એલાં ફલદર આદમી કરતાંબી નીચ હતો। જેને બચાવી લેવું જોઈએ તેને તેણે બેરેહેમ બની દારૂગોલાથી સલગાવી મુક્યું. પોતાના રવદેશીની આ કંગાલ શીતકાર ભરેલી ચાલથી બચારાં લોકને જે ખમવું પડ્યું તેનો વીચાર કરવો ઘણો ભયંકાર છે. બાહાર ઘેરો ધાલી પડેલા ફરેંચ મુદ્દઓએ જ્યારે અંદર દારૂ-ગોલો ફુટવાના ધડાકા અને કડાકા શાંભલીઆ ત્યારે ખુશી થઈને શેહેરનાં દરવાજા આગલ આવીઆ. અંદરના લોક આ એકાએક આવી પડેલી આફતથી તદન ગાફિલ હતા, તેઓ વીશમય સાથ ધભરાઈને એકકતું મોડું જોવા લાગા; બાહારથી મુદ્દઓ તોપના ગોલા છોડતા હતા અને અંદર પોતાના બચાવ સાથ તદ્યાર રાખેલો દારૂગોલો તેમનું સતયાનારા વાલતો હતો. એ મામલો તેમનાપર એકાએક આવી પડ્યો. થોડા વારમાં બચારા લોકની લોહનાં હગલા નજરે પડવા લાગા. ખચીત તેમની કમચખતી આવી હતી આવા હીંગામમાં સાંમે આવી ઊભો રહી જવાબ કાણુ આપે, સરવે ધભરાતમાં પડેલા હતા, તેઓ બચાવ કાણુથી કરે! એવામાં એક ઓરત એક દેવલમાંથી નીકલી આ શતીયા-નાશનાં તખતા પર આવી ઉભી; તેણે શરૂ પોશાક પેહેડેલો હતો. તેણે ધરમની નીશાન લટકાવેલી હતી તેણીના બાલ વીખ-રાઈ ગયલા હતા, અને તેની ચશમમાંથી અજ્ઞએય તહરાનાં ચક-ચકાટનો ઝરો ફુટતો હતો; તે ઈંચ મજબુત અને પકા હેરાવનાં પગલાંથી ચાલી આવતી હતી, અને જે જગાપર પેલા મુદ્દઓ બાહારથી ગોલા ફેંકતા હતા ત્યાં તે આવી ઉભી, તે પુલ ઉપર

ચલડી ; અને એક લાઘલાજ થઇ પડેલા શીપાઇના લાથમાંથી ખલતો કાકરો લઇ જે તોપ દુશ્મન ઉપર ગોઠવેલી હતી તે ફેડી ! અને પોતાની ધરમની નીશાનને ચુમી લઇ તે મોટે અવાજે બોલી, “ફતેહ ! હમ્મા મોત !” ને ફરીથી તે તોપ ભરવા માંડી, તેણીને અવાજ, તેણીને દેખાવ અને તેણીની દેશાભીમાની ચાલ આસ પાસનાંઓને ઉશકેરવાને કાંઇ થોડી નહીં હતી. જાણે ખોદાતાલાએ તેણીને તે શહેર ઉગારવાને મોકલી હતી, તેણીનાં પોકારને ટકા મક્કયો અને શેકડો છવડાઓ બોલી ઉડ્યા, “ઘણું છવો ઓ એગોસતાઇના !”

“આલો—વેલા યાઓ, ફતેહ આચણી છે !” દરેક આગુથી અવાજ નીકલ્યો. લોક જુમમાં આવી ગયાં અને ફરેનચોને તેમનાં દગા છતા શરમ સાથ પાછું હટવું પડ્યું !

લીશીવર શરદારને એકાએક મામલો ફેરવાઇ ગયલો જેવાથી અત્યુ ઓચંઓ લાગો તેણે દેરાવ કાઢ્યો કે એ શેહેરને ભુખમરાથી આજેન કરી તામે કરવું તથા બાહારથી તોપનો મારો ચાલુ રાખવો.

આ ગજબનાક હાદિશા કરતાં મોત ભલું એમ શેહેરમાં વીચારવા લાગાં. પણ તોખી એગોસતીનાંને શરવે લોકોને તેણીને પરતાપ બતાવાને તક આપી.

એ બાનું વગર ઠાકવે કે કંતાલવે જેઓ ધાએલ થઇ પડતા તેમની માવજત કરવા લાગી, કોઇખી ભયંકાર જગામાં પોતાનાં છવની દરકાર વગર જઇ ઉભી રહેતી. ભુખે મરતાંને ખવાડતી. આગ્નરીની માવજત કરવી અને દુખીઓને શાહે થવું એ કાંમ શહવારથી શાંજ શુધી તેણીનું હતું તે ઘરે ઘર ફરતી અને દરેકની હાજત પુછી પોતાયા બનતું તેમ પુરું ખાડતી, આ વેલાની તેણીની શેવા કાંઇ થોડી નહીં હતી. ફરેનચો આસને આસતે આગલ વધી અરધું શેહેર રોકી બેઠા અને એ તક લઇ ફરેનચ સરદારે તામે થવાનું કેહેણુ શ્રારાગોશ્વના સરદાર પેલેશાક્ષપર મોકલીજી, દારણુકે તેણે ગણુનરી કાલાડી જોયું કે તેમની ફતેહ હવે જરાખી દૂર નથી. જેવું એ તામે થવાનું નાંમુ તેને મલીજી કે જાહેરમાંજ તે તેણે ઝામેડી વાંચીક અને આ બાહાદુર ઓરત જે તેની પડોશ માંજ ઉભી હતી તેને પુછ્યું કે “એનો શું જવાબ દેવો ?”

તેણીએ ધીક્કાર સાથ કહેવાડયું કે “હથયાર ભાગી જશે તો છરીથી બી લડશું!”

લોક તેણીનાં બોલંપર શીદા હતા, એજ જવાબનો પડ્યા અધી તરફથી થઇ રહ્યો, અને તે શરદારે તેજ જવાબ પોતાના મુદ્દાને ક્રવાડ્યો. આની જાનનો જવાબ આવા આરંક લાવાર અને વગર મદદને વખતે કાઢજ દેશહીતકારી લોકે કહેવાડ્યો હશે. હવે ફરેનચ અને સ્પેનીશો વચે લડાઇ થઇ તે જાણવા જ્ઞેમ હતી. એક મોહોલામાં એક હારના ક્ષેત્રમાં સ્પેનીશરંડા અને સાંભી બાબુની હારનાં ઘરમાં ફરેનચો ઉભા રહી એકક સામું લડવા લાગા. આખું દરેક ઘર ગોચા બલતા પાદોનાં કડાકાથી ગાજી રહ્યું. જ્યાં જ્ઞેમએ તાંદાં તોપ અને બંદુખના નાદ પરગત થઇ રહ્યા. દરેક ઘરમાં અને દરેક ખુણામાં દારૂ બોલો ફાટી નીકલતો હતો એ વખતે પોતાનાં જીવની દરકાર કર્યા વના આ બાહુર બાનું એક ઘરથી બીજે ઘર દોડી જઇ લોકનાં જીમને ઉશકેરેલું રાખતી અને દરેકને નવી ઉલ્લત આપી પાડી ફરતી; અંતે ફરેનચોને પાછું હટવું પડ્યું, તેઓ છેક આગશતમાં કંટાલીને એ જગા છોડીને પેમપીહલામાં ગયા. આપણા આ ગાજી મરદોની ફતેહ કાંઇ જોવી તેવી હતી નહીં. તેમની બાહુરીની નોંધ તવારીખ લેવાને ગોચા મગરૂરી જ્ઞેતી હતી. દરેક દેશાંબીમાંન સજનને તેમનો દાખલો એક નવું ઉત્જન હતું. આખી દુનીઆનો આશીરવાદ લેવાને તેઓ લાયક થયા હતા. પેલેદાક્ષી બનીડાં તેમ પોતાનાં દેશી બાહુરોને ધનામ આપી. નવાજેઆ, જોઓ કીરતી ભરેલાં મોતે ગુજરયાં તેમને મોટા માન અને ભપકાથી ભુમીદા કીધા, જીવતાં રહેનારાઓમાં ઓગસ્તીનાને પરવરદેગારે બચાવી લીધી હતી, તેનાં શરદારે તેણીને ધનામ આપવા માંગ્યું અને તે ધનામ તેણીની મરજી મુજબનું તેણે આપવાનો વીચાર જણાવીઓ, તેણીએ નરમાસથી એટલુંજ માંગ્યું કે એક સરદાર તરીકેનો મરતઓ તેણીને આપવો તથા સારાગોશાનું ચીતર બતાવતાં દેશાંબીમાંનું અખતર આપવું. તેની બાહેશ પુરી પાડવામાં આવી, તેણીના બાકીના દીવસો આખરે ભરેલા પણુ ગરીબાઇમાં ગુજરયા અને ૧૮૨૬ માં તેણીની આંખ સદા બંધ થઇ ગઇ.



## એક ગુનેહગાર છોકરાને તેના ઇનસાફી બાપે કીધેલી વાજબી સીક્ષા.

આયરલેન્ડ દેશમાં એક પરગણાનો જેમશ વીચરીટઝ્ટીફન નામનો એક શોદાગર નીચાધીશનો એકો ધરાવતો હતો, તે પોતાનો વેપારખી ચલાવતો હતો, તેથી પોતાના એકજ પુરા દીકરાને કેટલુંક નાણું આપી માલ ખરીદવાને સ્પેન દેશ રવાનાં કરીધો. પણ એ છોકરાએ પોતાને આપેલા પદ્મસા છુપાવીઆ, અને ત્યાંના વેપારી શોદે માલ ઉધાર માંગીઓ. તેનાં પોતાનું નામ તયાં પરખીઆત હતું તે છતાં તે વેપારીએ પોતાના ભતરીજને તે નાણા વશુલ કરી લાવવાને એ નીચાધીશનાં છોકરા સાથે તેને દેશ મોકલ્યો. એની ઉમરખી એનાજ જેટલીજ હતી. તેઓ સાથે નીકલયા ત્યારે મીત્ર તરીકે નીકલયા. પણ જેમ જેમ તેમનું વાહાંણુ તેમની ઉતરવાની જગા નજદીક આવતું ગયું તેમ તેમ પેલા ધુનેહગાર માલના ષીટઝ્ટીફનનાં દીલમાં ભુસકા પરવા લાગ્યા કે તેનું કાવતરું હવે જલદી પકડાઇ આવશે, તેથી તેણે પોતાનાં એ જવાન મીત્રને નારી નાખવાનો વીચાર કરીધો.

એ વીચારને મલતા થઇ મદદ કરવાને તેણે મોટી આશા અને ઇનામોથી વાહાંણુપરનાં શરવે જણાંને સમજાવયા. અને એ સઘલા-ઓએ મલી એ ખીચારા નીરદોશને તે ઉગેલો હતો તેવામાં પકડી જાંચકી દરીઆમાં હોમાવી દીધો. એ પછે થોડે દીવસે એ વાહાંણુ તેમનાં ધારેલાં બંદરે આવયું ; તેનો બાપ અને સગાવાહલાં આ ચંડાલ છોકરાને ખુશાલી સાથે લેવા આવયાં, અને ટુક વખતમાં તેનાં બાપે તેને મોટી દોલત આપી વેપાર કરવાને એક પેહેડી જાંઘાડી આપી.

આ મુજબ પકડાઇ જવાના સઘલા ભયમાંથી તે પોતાને મોકલો થયલો શમજ્યો ; અને થોડા વખત પછે તેણે એક ધણીજ ખુબસુરત ઓરત સાથે લગન કરવાને ઠેરવયું. એ લગન કરવાનો દીવસ છેક નજદીકમાં આવે તેટલાં તો પેલાં વહાણુપરનો એક ખલાસી મરવા મુતો. તેણે પોતાનાં દીલમાં જે બાજો ભરેલો

હતો તે ખાલી કરવાની મતલબથી અને પોતાના પેદા કરનારની આગલ શુરખરે એકરે જઈ ઉભો રેલવાની ધારનાથી એ નીયાધીશને તેડાવી મંગાવીઓ અને સઘલી કેરીઅત તેને કહી દીધી. એ સાંભલતાંજ તેની છાતી દંગ થઈ ગઈ. પણ કંઈક દીલ કરી તે તે બોલ્યો “ ઇનસાફને તેનો ખરો રસતો લેવા દેવોજ નેઈએ ! ”

એ પછે તેણે તુરત પોતાનાં છોકરાને અને તેના મલતીઆ ખીજ ખલાસીઓને પકડાવી કેદ કરાવયા. હયાં સઘલાઓએ પોતાનો ગુનાહા કમુલ કીધો, અને સઘલાઓ ઉપર અદાલતમાં એ તોહમત મુકી કામ ચલાવયુ. આ દીવસો આયરલંડની તવારીખમાં અપક્ષપાતપણાના એક અગ્નિએજ જેવા દાખલા સાઈ સદા ઝલકટા રહી જશે અને જે દેખાવ થયો તેવો કોઈજ દેશની તવારીખ બતાવાને શકતીવાન થશે. એ આપને પોતાના દીકરાનાં અજીમ ગુનાહ સાઈ ઇનસાફ કરવા બેઠેલો જુવો. કાયદા અને ઇનસાફને માન આપી તેણે પોતાના એકજ પુરા દીકરાને મોતની શીક્ષા પોતાને મોહોડે ફરમાવી. ખુદરતી કાયદા તોડવાને લીધે ઇનસાફ એ ધુનાહા કરનારને જેવો ફટકો મારવો વાળખી ધારે તે ફટકો ધણીજ હીનસપતી અને ખેળલત લગાડીને એ પીતાએ પોતાના બેટાને તુછકારની નજરથી ધીકારી કાણડી તથા મોતની શખ ફરમાવી માર્યો. વગર દીકરાની દલદર જીદેગી પોતાપર ખેંચી લે અને પોતાના હવે પછેના વંશનો વેલો વધતો તદન અટકાવી નાખે, એ દેખાવ જેવો ઘણોજ ચાનાક આપનાર અને અગ્નિએખી પાંદરનાર થાય તેમાં શી નવાઈ ! તે બોલ્યો, “ કમતાલે બેટા, તારો ઇનસાફ કરવાને તારા આપને માથે ફરજ આવવાને બદલે કોઈ તરાહેત ધણીને માથે આવી હતે તો મારી ચશમમાંથી આંજુનો કતરો વેહેતે અને તેની કણે કાલાવાલા કરી તાહારી જીદેગી શાઈ માંગી લેતે. પણ હવે તો તને મોતની શખને તાંબે થવુંજ પડશે. મારો આ બોલ કોઈ કાલે ફરનાર નથી. અગર જે તને કંઈખી આશા હોય તો તારા પેદા કરનારની સ્તુતી કર કે તારે સાઈ તે દયાના દરવાજા બંધ નહીં રાખે.” આ નેક અપક્ષપાત નીયાએધીસનું બોલવું સાંભલી બધા લોક દંગજ થઈ ગયા ! તેઓની અગ્નિએખીનો કશો પારજ નહીં રહ્યો. ખુદરત આવે વખતે આવા સંજોગ અને સગાઈમાં જે દલીલ પેદા કરે

અને પોતાના બેઠાને અચાવી લેવાની જે વક્ષાણુ એક પીતાને આપે તેને ખદલે ઉલટીજ વાંછી સાંભલી તેઓ બેહદ ઓચ'આ તલે ગરકાવ થયા.

આ કમઅખત છોકરાના સગાવાહાલાંઓએ એ કમનસીબ આપની આશપાસ ફરી વલી તેને ઘણો સમજાવ્યો. તેને મોતેઅર દલીલોથી સમજાવ્યો કે તે ખુદરતના કાયદાને આધારેખી પોતાનાં દીકરાને અચાવી લેવો જોઈએ. તેની કમભાયમ ઓરત અને આ મુનેલમાર છોકરાની મા એક ઘેલીનો અવતાર લઈ પોતાનાં એકજ-પુરાં ચીરનજીવીને આ ભયંકાર અને અપજ્ઞશ ભરેલાં મોતમાંથી અચાવાને પોતાના કુટુંબના વડાઓ આગલ જઈ રહ્યા તતરવા લાગી. લોકો આ ભક્ષા પીતા તરફ દયાથી જોતા હતા. તેઓ એક દીલે આ છોકરા તરફ મેહરઆની અતાવા લાગા. અને તેમના દીલમાં એવા જુશા ઉપજવા લાગા કે તેઓએ મનશુઓ ક્રીધો કે અધાજણુ સાથે મલી તે છોકરાને અદીખાણેથી નસાડવો ; આ વાતની ખખર એ નેક દીલ નીચાયાધીશનાં કાંનપર આવી. તેણે તુરત તે છોકરાને પોતાને ઘર બેલાવી રાખ્યો અને આશ-પાસ લશકરી પેહેરો રાખ્યો ! જે દીવશે તેને ફાંસી દેવાનો હતો તે દીવસે સહવારના પોહોરમાં તેની સાથ જાડી પોતે અદેગી ક્રીધી પછે તેણે તેને કહ્યું “ મારા બેતા તને જીવવાનો હવે યોડોજ વખત રહ્યો છે. તાહારાં દીલમાં ઉપજેલી સઘલી જંગલ હવે બે ઘડી દુર કર અને તારા કમઅખત આપને એક છેલી કોટી કરી દે ! ”

એ આદ એણે એ છોકરાને પોતાનાંજ દરવાજા આગલ ફાંસી ને લાકડે લટકાવી મારી નાખવા દીધો !

એ પછે તેણે તુરત પોતાનો ઓઘો છોડ્યો, અને આ દલ-ગીરીએ તેનો પણુ તુરત ભોગ લીધો. તેનાં મરણુ આદ તેના ધરનાં દરવાજા ઉપર ગામનાં લોકોએ એક મુવેલા આદમીનું દોકું શીલા પથરમાં કોતરાવી તેની ચાદદાસ્ત તાજી રખાવી કે આ જેવો ભલો અપક્ષપાત નીચાયધીશ દુનીઆં કવીચીતજ પેદા કરશે !



## પાદશાહની પરોણાગત.

૩શીઆનો પાદશાહ ઇવાન દરરોજ છુપે લેખાશે પોતાના મુલકમાં ફરવા નીકલતો હતો જેથી લોકો કેવી રીતે પોતાનો ધંધો ચલાવે છે અને રાજ વીશે કેવા વીચારો રાખે છે તે માલમ પડી આવે. એક દાહાડે મોસ્કોની નજદીક તે એકલોજ ફરવા નીકલ્યો. તેણે ચીકડેહાળ લેખાસ પેહેંડેલો હતો અને તેવે લેખાશે તેણે ઘણાંક ઘરોમાં દાખલ થવા માંગ્યું પણ તેનો હાલહવાલ પોશાક જેમ કોઈએ આસરે આપ્યો નહીં. તેણે તદન થાકી જવાના અને ભુખથી તેમજ નખલાઈથી અધમુવો થઈ જવાના ઘણા પણ ચાલા કીધા પણ તેનું કંઈ વલ્યું નહીં. આખરે લોકોની નીરદયતા તરફ ધીકાર બતાવી તે પાછો ફરતો હતો તેવામાં એક ઝુપડાં ઉપર તેની નજર પડી. તેણે જઈ તે ઝુપડાનું બારણું થોકયું, અને એક મરદે તે બારણું ઊંઘાડી પુછ્યું, “હયાં તું શું માગેછ?” “હું આખા દાહાડાનો થાકેલો છું, અને ભુખથી મને તમર આવે છે.” “અફસોસ!” પેલો મરદ બોલ્યો, “ઘણેજ કઠંગે વખતે તાહાઈ હયાં આવવું થયું. મારી ઓરત હવડાં હમેલથી છુટશે. તોપણ કંઈ શીકર નહીં જે તેણીની ચીચીઆરીઓથી તું ધભરાતો નહીં હોયતો અંદર આવીને બેસ. મારેથી બનશે તેટલી તાહારી માવજત હું કરીશ.” રાજા ઇવાન અંદર જઈને બેઠો અને પેલો ધરધણી તેને માટે ઇડાં, દુધ અને પાંઉ લઈ આપ્યો, જે જમી રહ્યા પછી પેલા ધરધણીએ તેને એક ઘાસતું હુંફવાળું બીછાનું કરી આપ્યું જેની ઉપર રાજા ઇવાને આખી રાત ખુબ ઊંઘ કાઢાડી. સહવારના પોહોરેમાં તે ઉઠ્યો અને પેલા ધરધણીએ તેને નાસ્તો કરી આપ્યો, જે ખાધા પછી રાજા જવાને સાઈ તક્યાર થયો. જતી વખત રાજાએ તેની બધરીનાં તંદરોસ્તીના સમાચાર પુછ્યા, જે ઉપરથી પેલા ધરધણીએ જવાબ દીધો, “ખુદના હુકમથી મારી ઓરત હાળમાં સારી હાલતમાં છે. ગઈ રાતે તેણીએ એક બેટાનો જનમ આપ્યો છે. રાજાએ તે બચ્ચાને પોતાની આગળ લાવવા કહ્યું, બચ્ચાને જેમ રાજાએ કહ્યું, “તાહાઈ ફરજંદ ઘણુંજ ભાગ્યશાળી નીવડશે, એનું નામ પાડવાની કીયા ક્યારે કરવામાં આવશે?” પેલા ધરધણીએ જવાબ

દીધો, “ખુદા જો મને જીવતો રાખશે તો બરાબર એક અઠવાડયાં પછી.” “હીક છે ત્યારે હું તે વખતે હાજર થઈશ” એટલું બોલી રાજા પેલાનો ઉપકાર માની ચાલતો થયો. બરાબર એક અઠવાડયાં પછી ભારે દોર દમામ સાથે રાજા ત્યાં પાછો આવ્યો. પેલા ગરીબ ધરધણીએ તેને પેહેલાં ઓલખ્યો નહીં. રાજા બોલ્યો, “મારા વચન પ્રમાણે હું આજે હયાં હાજર થયો છું મેં તને કહ્યું હતું કે તારું ફરજંદ ભાગ્યશાળી નીવડશે, અને તે મારું બોલેલું ખરું પાડવા આજથી હું એનો ધરમ આપ થાઉં છું, એને આજથી હું માહારાજ ફરજંદ તરીકે ગણીશ અને તાહરાં અને તાહરાં કુટુંબની આબાદીને ખાતર તાહરાં એજ ઝુપડાંની આસપાસની બોહોલી જમીન અને ગાય દોરની એ મોટી સંખ્યા હું તને બખશીશ કરું છું. એ તાહારી ભલી મનશનીનો બદલો છે. યાદ રાખજે કે ભલામનો બદલો ખોદા કોઇપણ દાહડો વાલશે.

## સરસ કોણ ખાટકી કે મોચી.

એક દીવસે એક ધરમશાળામાં એક ખાટકી અને એક મોચી બંને જણે સાથે ઉતારો લીધો હતો. ખાટકી પોતાની સાથે એક નહાનું વાછરડું ખરીદી લાવ્યો હતો, અને બ્યારે તે ધરમશાળામાં આવ્યો ત્યારે એક ઘોડાપર સવાર થઈને આવ્યો હતો જે ઘોડાની પીઠ ઉપરજ પેલાં વાછરડાંને બાંધી લીધું હતું. પેલા મોચીએ ધરમશાળાનાં માલેક સાથ સરત બકી કે “પેલું વાછરડું કોઇપણ રીતે મારે આ ખાટકીનાં હાથમાંથી ચોરી જવું, અને જો હું જીતું તો તમોએ મને એક દારૂની ખાતલી ઇનામમાં આપવી.” પેલો ધરમશાળાનો માલેક તરતજ કમુલ થયો કારણકે ખાટકીના હાથમાંથી વાછરડું છોડવું મુશ્કેલ હતું. બ્યારે પેલો ખાટકી ઘોડાપર વાછરડાંને બાંધી પોતે તેજ ઘોડાપર સવાર થઈ પાછો પોતાના મામ તરફ જવા ધરમશાળામાંથી નીકલ્યો ત્યારે પેલો મોચી તેની અગાઉથી નીકલી જે જંગલમાંથી તે ખાટકી પસાર થવાનો હતો તે જંગલની અધવચમાં જઈ એક નવોજ જોડો

નાખી આવ્યો અને ખીજે ત્યાંથી આસરે પા માછલ દુર નાખ્યો. હવે, પેલા ખાતકીએ ત્યાંથી પસાર થતાં પેલો પેહલો જોડો જોયો. તેનો દોલો તેમાં ખોભાયો ખરો, તોપણ ફકટ એકજ જોડો ડાંચકી લેવાને ખાતર ઘોડાપરથી ઉતરવાની તસદી લેવાનું તેને વાજખી વીચારયું નહીં. ઘોડેક દુર જતાં તેને પેલો ખીજે જોડો નજર પડ્યો. તેણે વીચારયું કે જોડાની આવી શુંદર જોડ જતી નહીં મેલવી જોઈએ. તરતજ તે નીચે ઊતર્યો ઘોડાને એક ઝાડ સાથે બાંધ્યો અને જ્યાં પેલો પેહલો જોડો તેને દીડો હતો તે લેવા ચાલ્યો. પેલા મોચીએ તરતજ પોતાનું કામ કરવા માંડ્યું, અને પેલો ખાતકી જોડો લઈ પાછો ફરે તેટલાંતો પેલા વાછરડાંને ઘોડાની પીઠ ઉપરથી છોડી ખીજે રસતે ધરમશાળાના માલેકને લઈ જઈ આપ્યું. ખાતકીએ જ્યારે જોયું કે તેનું વાછરડું કોઈ પસાર કરી ગયું ત્યારે તે ધરમશાળા તરફ પાછો ફર્યો અને પોતાનો હેવાલ જણાવી કહ્યું કે મને ખીજું વાછરડું તો ખરીડવુંજ પડશે કારણ કે મેં મારા ધરાકોને વચન આપેલું છે. પેલા ધરમશાળાના માલેકે કહ્યું કે અગરજે તને વાછરડું જોઈતું હોય તો મારી પાસે એક છે જે હું વેચવાને તૃપ્તિ આપું. પેલા ખાતકીએ તે વાછરડું તપાસ્યું અને પછી તેની કીંમત પુછી. પેલા ધરમશાળાવાલાએ આખરે તેના અસલ ભાવ કરતાં કંઈક ઓછી કીંમતે પેલું વાછરડું તેને વેચ્યું અને પાછું આગલની માફક તેને ઘોડાપર બાંધી પેલો ખાતકી ત્યાંથી ચાલતો થયો. પેલા મોચીએ ધરમશાળાના માલેક સાથે પાછી તેજ શરત બધી અને તે વાછરડું ચોરી લાવવાને એકવાર ફરીને હામ ભીડી. તે પેલાજ જંગલમાં પાછો જઈ ઝાડો-માં સંતાઈ બેઠો અને જોયો પેલો ખાતકી ત્યાંથી પસાર થયો કે લાગલો વાછરડાંનીજ માફક તે બરાડ્યો. પેલો ખાતકી સમજ્યો કે “માફ” અસલી વાછરડું તો કેયું હયાં ભરાઈ બેઠું દેખું.” એવું વીચારી તે ઘોડાપરથી નીચે ઊતર્યો અને ઝાડીઓમાં વાછરડું સોધવા પડ્યો. પેલા મોચીએ આ ટકનો લાભ લઈ ખીજી વર પેલું વાછરડું છોડી લીધું અને તેને લઈ જઈ ધરમશાળાનાં માલેકને સવાધીન કીધું. પેલો ખાતકી નાશીપાસ થઈ ખીજીવાર ધરમશાળા તરફ પાછો ફર્યો અને પોતાના કમનસીબની વાત કરી કહ્યું કે મને તો ભુતે જંગલમાં ફેર્યો છે. પેલા ધરમશાળાના માલેકે બધો હેવાલ તેની આગલ

ખુલ્લો કીધો અને તેનું વાહરડું તેમજ તેની કીમત માટે લીધેલા તેના પૈસા પાછા તેને સવાધીન કીધા. ખાટકી પેલા મોચીની આવી સીફતથી ઘણો મધન થયો અને પોતા તરફથી દારૂની એક વધુ ખાતલી તેને ભેટ કીધી.

## ચીનાઈ ઠગાઈ.

માણસનાં મરણ પછી તેનો જીવ આ જ્ઞાનમાં પાછો ખીજી રૂપમાં આવે છે એવું હીંદુઓ તેમજ ચીનાઓ પણ માને છે. એ ચીનાઓએ આવા વીચારનો કેવો ઉપયોગ કીધો તે નીચલી વાત પરથી જણાશે, એક ઘરના ચોકમાં એ ફરખે બતકાંઓને તે એ ઉઠાડગીરોએ ફરતાં દીધાં અને તે બતકાંઓમાં તેમનો દોલો ખોભાયો. તરતજ દરવાજા આગળ તેઓ જાંધે મસ્તક પડ્યા અને ડસ્કે ડસ્કે રડવા માંડયું. તેઓને રડતાં સાંભલી ધરધણીયાણી ઓરડામાંથી દોડી આવી અને તેમના દુખનું કારણ પુછવા લાગી? તેઓએ વધારેને વધારે ડસ્કા તાણવા માંડ્યાં અને કગળતે સાદે કહ્યું, “આ બન્ને બતકાંઓમાં અમારા બન્નેના બાપોના જીવ ભરાયલા છે. અરે બાઈ, મેહેરબાની કરી એ બતકાંઓની ઊપર જફા ના પાડતાં નહીં તો અમે દુખથી રીખી રીખી મરણ પામશું.” પેલી ધરધણીઆણીને આ સાંભલી દયા આવી. તેણી બોલી, “હું તો એમને વેચી નાખવાનો વીચાર કરતી હતી પણ બ્યારે એઓમાં તમારા બાપના જીવ ભરાયલા છે અને તેમને જીવાડવાની તમેને એટલી બધી કાલજ છે તો હું તેમની ધણીજ સંભાળ લેવશ,” “અરે બાઈ જેવાં તમે મયાળુ અને સમજુ છો તેવા કંઈ તમારા ભરયાર નહીં હશે અને તેમનો જીવ જતાંવાર તમારાં બારણા આગળજ અમે હમારો જીવ પડકી નાખશું.” તેમના એવા દુખ ભરયા બોલોથી પેલી મયાળુ ધરધણીયાણીને ધણીજ દયા આવી અને પેલાં બતકાં તેમને આપી દીધાં અને પેલા ખોદાબખશોએ ત્રણ ત્રણ વખત નમસ્કાર કરી પેલી નેક ઓરતનો ઉપકાર માન્યો તેજ સાંજે આ મુક્ત મહેલા માળ ઉપર પોતાના મીત્રો સાથે તેઓએ મોઠી મારી.

## તલેસમાતી દાખરો.

એક સ્ત્રીના ઘરમાંથી દરરોજ કંઈને કંઈ ચીજ ખોવાયલી માલમ પડવાથી તેણીની દોષતમાં વરસા વરસ ઘટાડો થતો ગયો. આ સમયથી તેણીએ પડોશનાં વનમાં એક તપસવી આવો રેહતો હતો તેની સલાહ લેવાનો થોડાવ કીધો. પોતાના ઘરની માથી હાલત વીશે તેણીએ તેને કહ્યું, “મારું ઘર આખાદ રેહતુ નથી. મને કંઈ એવું મન આપો કે જેથી આ સંકટ ટલે.”

તે તપસવી જે એક ખુશ મીઠાનનો માણસ હતો, તેણે તે સ્ત્રીને જરા યોગ્યવાને અરજ કીધી. તેણે એક ચપટ બધ કરેલો દાખરો લાવી કહ્યું, “એક આંખાં વરસ સુધી આએ દાખરો હાથમાં લઈ તમે તમારા આવરચીખાનાનાં ભોંયરામાં, તમેલામાં તથા ઘરના સર્વે ભાગપર દહાડામાં ત્રણ વાર તથા રાતના ત્રણ વાર ફરજો. જે એમ કરશો તો હું કબુલત આપું છું કે તમારા ઘરની આખાદની વધશે. વરસ પુરું થતાં આ દાખરો મારી આગલ લાવવાને ચુકતાં નાં.”

તે ભલી સ્ત્રીને આ તલેસમાતી દાખરાની ખુબી વીશે કંઈ ઇત્યાદિ હતો, માટે તે તપસવીની સલાહ પરમાણે ચાલવાને ચુકી નહી. તેણી દરરોજ તે દાખરો હાથમાં લઈ, ઘરના દરેક ભાગપર જતી હતી. ખીજે દીવસે જ્યારે તેણી ભોંયરામાં ગઈ ત્યારે તમેલામાં એક છોકરો વાઘનની આતલી ચોરતાં સપડાયો. રાત પડતાં તેણી આવરચીખાનામાં ગઈ જ્યાં સઘલાં માણસો સગડી આગલ જુકતાં બેસી સરવેથી લેહેજતદાર પકવાનોની ચાસણી ચલાવતા પકડાયા. તમેલામાં જતાં જણાયું કે ગાયો તો લગભગ નજીસાઈમાં ગરક થઈ ગયલી હતી; અને ઘોડાઓને ચણાને બદલે સુકું ઘાસ મલતું હતું. એ પ્રમાણે દરરોજ ફરતાં કંઈ ને કંઈ ચોરી તથા ખામીઓ માલમ પડતી તે સુધારતી હતી, જેણે કરીને તેણીનું ઘર આખાદ થવા લાગ્યું. એમ કરતાં આખું વરસ પુરું થયું, અને તે સ્ત્રી તે અજન્મતી દાખરો લઈ પેલા તપસવી આગલ જઈ ખુશી ભરયાં અવાજે બોલી, “ખરેખર હવે મારા ઘરમાં સઘલું ખરાબર ચાલે છે; પણ હું અરજ કરું છું કે આ દાખરો મને એક વરસ વધુ રાખવા દેવો, કેમકે એમાં ઘણા સરસ ગુણો છે.”



તે તપેસરી હસવા લાગયો અને કહ્યું, “એ દાખરો તો હું તમને આપી શકતો નથી, પણ તેની અંદર જે કંઈ છે તે હું તમને આપું છું, અને તેની ખુખીતો તમોએ અજમાયશ ઉપરથી જોઈ હશે.” એમ બોલી તેને તે તલેસમારી દાખરો ઉઘાડીઓ. તે ભડી સ્ત્રી ધણી અજાયબીમાં ગીરફતાર થઈ, કેમકે તેની અંદર કંઈજ નહીં પણ એક કાગળનો કટકો હતો, જે ઉપર નીચે મુજબ લખેલું હતું;—

“અગર તમો સરવે વાતે આખાદ થવા માંગતા હો, તો તમારા ઘરની સરવે રીતની સંભાલ તમો પોતેજ રાખજો.”

## પુરાઈનો બદલો ભલાઈ.

ધણાંક વરસોની વાત ઉપર આરબોની એક જાતમાં નાબોર કરી એક માણસ હતો, જેની પાસે એક સુંદર ઘોડો હતો. જે તેની ઝહડપ અને અસીલાઈ માટે મશહુર હતો. દાહર નામનો ખીજો એક આરબ ગોયા આ ઘોડા ઉપર મોહીત પડ્યો હતો, અને તેને મેલવવાને બહુ આરજી રાખતો હતો. તેણે પોતાના જિંટા અને ખીજા ધણી કોંમતી ચીજો તેના ધણીને તેની કોંમતમાં આપવા કહી પણ તેના માલેકે તેને વેચવા ના પાડવાથી તેની સંઘલી કોશેશ ફાકત ગઈ. સીધી રીતે પોતાની આ મુરાદ નીશદ્દલ થવાથી તેને પોતાની મુરાદ બર લાવવા તેને એક યુક્તી કાઢી. તેને ફાટાં તુટાં કપડાં પેહેરી પગ અને ગરદન બાંધી, નહીં ઓળખાવા માટે મોહકું રંગી, એક આંધળો ભીખારી થઈ, જે રસ્તે તે ઘોડાના ધણીને જવાનો માહવેરો હતો ત્યાં જઈ દોંગ કરી પડ્યો. નાબોરને તેના દીલકસ ઘોડા ઉપર આવતાં જોઈ આ ઠગારો ઝીણે શાહાડે બોલ્યો “હું ગરીબ પરદેશી છું ખાવાનું શોધવા માટેખી ત્રણ દાહાડા અને રાત થઈ મારેથી અહીંથી ખીસવાની તાકાત રહી નથી. હું મરી જીઉં છું જે તું મને મદદ કરશે તો ખોદા તારું ભલું કરશે.”

નાબોરે આ ઉપરથી દયા ખાધને તેને પોતાના ઘોડાપર બેસાડી ઘેર લઈ જવા કહ્યું. પણ પેલા હુઆએ જવાબ આપ્યો કે તેનાથી

જોડાતું નથી અને તેનામાં કાંઈ શક્તી રહી નથી. એથી નાભોર ઘોડાપરથી હેઠે ઉતરયો, ઘોડાને તેની નજદીક લાવ્યો, અને મહા બ્રુશકેલીએ પેલા ઠગ બીખારીને ઘોડાની પીઠપર બેસાડ્યો. ઘોડાપર બેસતાંવાર તેણે જોરથી ઘોડાવી ખુબ મારી કે નાભોર એ તો હું છું. હવે મને ઘોડો તો મલ્યો. એને ફરીથી તું જોવા પાંમશે નહીં. મારા ભોલા દોસ્ત સલામ. નાભોર આ બનાવથી અન્યથા થઈને ગમગીન થઈ ગયો ; પણ તરત ભાન આવ્યાથી તે ચોરની પુઠે પુઠે દોડ્યો અને ખુબ મારીને કંહું કે કંઈ વાત કહેવાની છે માટે ઉભો રહે. પોતે ઘોડા ઉપર હોવાથી તે તેને પકડી શકશે નહીં એવા ગુમાનમાં થોડેક દુર ઘોડો ઉભો રાખ્યો. નાભોર જેના હાથમાં એક ભાલા સીવાય બીજું હથિયાર ન હતું તે બોલ્યો “તેં મારો ઘોડો લીધો છે અને ખોદાની મરજી એમજ છે તો, મારો કાંઈ ચારો નથી, પણ હું તુંને ઓજરખાઈથી ચરજ કરું છું કે મારો ઘોડો તુંને કેમ મલ્યો તે વિશે કોઈને કહેતો ના.” દાહેરે કંહું “કાંય નહી.” પેલા ભલા ચારએ જવાબ દીધો કે “તેનો સખબ એ છે કે કોઈ બીચારો ખરેખર આજની હાલ અને પીડાતો હાલ તેને કોઈખી આદમી આ વાત સાંભલી મદદ કરવાને બીજો. એથી મારી માફક ઠગાવાની ધાસ્તીથી ખરેખરાં ધરમનાં કામથી બીજો માણસ પાછો હાથ ઉઠાવે.”

આ શખુન સાંભલી દાહેરનું મોહકું શરમથી રૂષાઈ ગયું ઘોડાપરથી એકદમ હેઠે ઉતરી ઘોડો તેના ધણી નજદીક લાવી તે બોલ્યો “નાભોર તારો ઘોડો પાછો લે. એકખી પાપી કામથી માણસની છાતીમાંથી ધરમ ને દયાનો દુજતો જહરો બંધ પાડું તો માહારા ઉપર સ્થાનત હોજો. હું જે નુકસાન તુંને કરવા જતો હતો તે માટે મારા સાચાં દીલથી હું પસતાઈ છું.” નાભોરને તેનો સુંદર ઘોડો પાછો મલવાથી તે બહુ ખુશી થયો, પરંતુ તેના બે બોલથી એક જતભાઈને તેના નીચ અને પાપી કામથી વાલવામાં તે જે કૃતેહમંદ થયો હતો તે માટે વધારે ખુશાલ થયો. દાહેરની તરફ મારી અને દોસ્તીનો હાથ લંબાવ્યો, અને તેને જોર જીલમથી પોતાને ઘેર તંબુમાં લઈ ગયો અને ત્યારપછી તેનીપર આહા અને વીશવાસ રાખ્યો. એ રીતે પુરાણનો બદલો ભલાઈથી વાલવાથી નાભોરે તેને પોતાનો સદાનો વીશવાસ મીત્ર કીધો.

## ડાહાપણનું ઇનામ.

એક વેલા ધરાનનો એક શેહેનશાહ ન્યારે દુરના જંગલમાં શીકાર કરતો હતો ત્યારે તેને એક બુઢા ખેડુતને અખરોતનાં ઝાડ રોપતાં દીઠો, જેથી તે નજદીક જઈને તેની જાંમર પુછી. તે ખેડુતે જવાબ દીધો, “મારી જાંમર ચાર વરસની છે.” એક ખાસ હજીરીયાએ શેહેનશાહની આગલ આવો ખેવકુશી ભરેલો જવાબ આપવાને માટે તેને ઠપકો આપ્યો. તે ખેડુત બોલ્યો “તમે મને વગર કારણે ઠપકો આપો છો. મેં વીચાર કરીનેજ જવાબ આપ્યો છે. કારણ કે અકલી અને દુર અંદેસ માણસો મુરખાઈ અને પોતાના સુખને માટે ગુમાવેલા વખતને પોતાની જાંદગીના ભાગ તરીકે ગણતા નથી, તેટલા માટે મારા પેદા કરનારની યાદમાં અને જાંદગીમાં તથા ભાઈબંધો તરફની ફરજ બજાવવામાં જે વખત હું ગુજરું છું તેને મારી ખરી જાંમર તરીકે ગણું છું.” શેહેનશાહ તેની અકલ અને હુશયારીથી ઘણો અજબ થયો ને પુછ્યું કે, “શું તું આ ઝાડો રોપે છે તેના ફલ આપવાને જીવશે કે?” “ખરી વાત” ખેડુત બોલ્યો “પણ જેમ બીજાઓના રોપેલાં ઝાડોના ફલ આપણે ખાઈએ છીએ તેમજ આપણે પણ આપણી પછી જે પેદા થનાર છે તેઓને માટે રોપવું જોઈએ.” આ સાંભળી શેહેનશાહ ઘણોજ ખુશી થયો અને તેને એક હજાર સુનાનાં સીકાની કોઠલી બક્ષીસ આપવાનો હુકમ કરીધો. તે લઈને ખેડુત નમીને બોલ્યો, “આ જેહાંનપનાહ ન્યારે બીજાઓ ઝાડ રોપે છે ત્યારે તેના ફલ ચાલીશ વરસે આવે છે, પણ મને તો રોપતાં વારજ ફળ મલ્યાં છે.” “શાખાસ!” શેહેનશાહ બોલ્યો અને એક બીજી સીકાની કોઠલી આપી, તે ઉપરથી બુઢો બોલ્યો, “બીજાં ઝાડોને વરસમાં એક વેળા ફળ આવે છે, પણ મારાંને તો એક દહાડામાં બે વખત આવ્યાં છે.” “વાહવાહ” શેહેનશાહ બોલ્યો અને એક ત્રીજી સીકાની કોઠલી બક્ષીસ આપીને પોતાના ઘોડા ઉપર સવાર થઈને નીકળી ચાલ્યો અને જતાં જતાં બોલ્યો જે “આ માનવંત ખુજરગ હું તાહારી સાથે વધારે વખત વાત કરવાને હીંમત કરતો નથી કે રખેને તાહારા હાજર જવાબથી મારો ખજાનો ખાલી થઈ જાય.”

## ખરો પ્યાર.

દેનમારકના લોકોની એક કાહાની.

એક વખત એક દેનીશ બાહાદુર પોતાના મુલકની એક સરવથી ખુબસુરત ઓરત સાથે પરણનાર હતો. એ દેશની રીતી પ્રમાણે એક ઘરેથી બીજા ઘેર પોતાના મેહમાનોને ઇજન દેવાને ઘોડે અસવાર થઈ તેને જવું પડ્યું. લગનની કીચા પછે નાચ તથા ખાનું થનાર હતું, અને તેની ઓલખના સરવને નોતરું દેવું જોઈતું હતું.

તેને તે દીવસે ઘણાક માછલની મંજલ કરી હતી, અને રાત પડવાથી તેને જોયું તો તેને હજી એક મોટા જંગલમાંથી પસાર થવાનું હતું કે જેને વાસતે એવું કેહવાતું કે તે પરીઆંથી વસેલું હતું તથા ત્યાંથી એક ચમતકારી કુદાલુ વટાવી જવું પડતું હતું.

લોકો એ જંગલમાંથી રાતનાં પસાર થતાં બીહતાં હતાં, પણ સર ઓલેફ તો એક બાહાદુર તથા હીમતવાલો જવાન હતો, તેથી તેને પોતાના સફેદ ઘોડાને એડ મારી જંગલમાંથી રસતો લીધો.

એ વેળા ચંદરમાં ઉગતો હતો ; તેણીના સફેદ કીરણો ઝાડીમાંથી નરમાસ સાથે ઝાંખુ ઉજરડું પાંથરતા હતાં. તે તેના ખુબસુરત ચેહરા તથા લાંબા રેસમી વાળ ઉપર પ્રકાશવા લાગ્યું ; તેની માજરી ચક્ષમે ખુશાલી દેખાડતી હતી, તથા તે જે નાજનીન સાથે સહવારમાં પરણનાર હતો તેના ખુશી ભર્યા વીચારમાં મશગુલ હતો.

એકાએક કાંઈક અવાજ સંભલાવાથી તેના વીચારમાં ખલલ પડી ; તે ગાયણનો સરોદ હતો, જે અવાજ અજાણ્ય જેવો મધુર, અને મનહરન હતો.

ઘોડો એ સાંભરી ધુજતો જણાયો, પણ સર ઓલેફ એ આગલ વધવું જરીજ રાખ્યું, તથા પોતાની આસપાસ સંભાલથી જોવા લાગો. કારણ એ નરમ હાથથી વાગતા વજંતરો કોઈ માણસ વળાડતું હોય તેવું ન હતું ; અને ગીત સંભલાં અનજના તથા બહુ જણાતાં.

હવે એને માટે કાહાણી એ હતી કે જે કોઈ એ જંગલમાંથી રાતની વેળા જતું તેનું દીલ હરન કરવાને પરીઆના રાજની બેટી દીલખુશ માંતું માતી હતી.

ઝોલાફ બોલયો, “ખજુ આફ દીલ તે ખેંચી શકનાર નથી, કારણ તે મે મારી પ્યારી હવે પછે થનાર માશુકને અરપણુ કરયું છે. મને પરીઆના રાજની બેતીઓની કાંઈ ધાસતી નથી.”

તે મનસે બોલતો મુગો રહ્યો તેટલાં ઝાડીમાંથી નીકલી એક સાફ મેદાનમાં આવી પોહતો; તેજ તે પરીઆઓની રમવાની જગા હતી; તેના ઉપર સફેદ ચાંદરની પંથરાએલી હતી; અને ત્યાં તેને ત્રણ ખુબસુરત નાજનીન લીલાં કપડાં પેહરેલી, તથા નાહાના વજંતરોપર મીથા સરોદ કાઢાડી ગાતી જણાઈ, અને તેઓની વચ્ચે એક વધારે મનમોહન નારી ઉભી હતી જેને તેના તરફ પોતાના હાથ લંબાવ્યા.

તેણી બોલી, “સર ઝોલાફ, તમારાં પગલાં અતરે મુખારક હોજો. ઘોડા પરથી ઉતરી અતરે આવો, હું પરીઆના રાજની બેતી છું, અને મારી મરજી એવી છે, કે તમે મારી સાથે અમારી વચ્ચે આવી નાચો. એ માન ધણા થોડાં આદમીને મલયું હશે.”

પણ સર ઝોલાફ નીચે ઉતર્યો નહી, માત્ર તેનીને સલામ કરી તે બોલ્યો, “હું તમારી સાથ નાચી શકતો નથી, મારેથી હયાં જરા થોભાસે વટીક નહીં. કાલે મારાં લગનનો દીવસ છે ને મારી ઝોરતને મલવા જવા મારે જલદી ઘેર જવું જોઈએ.”

તેણી બોલી, “સર ઝોલાફ, તારી બધરી બેશક ખુબસુરત છે, પણ શું હું તેણીના કરતાં વધારે ખુબસુરત નથી? સર ઝોલાફ ઉતરી પડ અને તારી બધરીને માટે તેણીના લગનની ભેત દાખલ એક સફેદ રેશમનો ઝમો આપીસ કે જે પરીઆની રાણીએ પોતાના એલમથી ચાનના જેવો ચલકતો કર્યો છે.”

આપણા બાહાદુર સરે જવાર દીધો, “ખુબસુરત પરીજદી તારો અને માટે હું ઉપકાર માનું છે, પણ મારેતો જતાંજ રેહવું જોઈએ. મારાં લગનની સાંજના મારેથી તારી સાથ વાત કરવા કે નાચવા થોભાએ નહીં. સાહેબજી” એમ કહી તે ચાલતો થયો હતો, પણ તે પરીજદીએ આગલ આવી તેના ઘોડાની રેકાબ ધરી તેને ઉભો રાખ્યો.

તેણી બોલી, “સર ઝોલાફ નીચે ઉતર, હું તુને શુનુ આપસ, કારણ હું જાનું છું કે તું આતલો હીમતવાન છે તમારી મજા મજા.”

છે. મારી સાથે કુંદારામાં આવી નાચ, અને તુંને હું તવંગર કરી મુકસ.”

સર ઓલેફ—નહીં, મે તુંને કહ્યુંની કે આજ મારાં લગનની સાંજ છે, તેથી મારેથી મારી ઓરત સીવાએ કોઇ બીજા સાથ નચાએજ નહી. ભલી પરીબદી મારા ઘોડાની લગામ છોરી દે. સાહેબજી. પણ એ સાંભરી એ પરીની ખુબશુરત ચસમે ગોસા ભરી દીસવા લાગી. તેણી બોલી—“મારા સાથ નાચવાને સર ઓલેફ તું ના પાડે છે તો તું મારાથી કાંઇ પણ નીસાન લીધા વગર પાછો ફરસે નહી. જે સખસ જંગલમાંની પરીનો બોસો લેવાને ના પાડે છે તે તેણીના હાથથી સરાપ લીધા વના જતો નથી.”

પછે તેણીએ પોતાના અંગુથાપર ઊંચી થઇ તેની છાતીપર તેના દીલ નજદીક હાથ મારી કહ્યું, “તારી ઓરત પાસ તારે ઘેર જ, સર ઓલેફ, તારી ઓરત પાસે તારે ઘેર જ.”

તરતજ તેનો ઘોડો દોડી ગયો, પણ સર ઓલેફ તેપર શીકા તથા સ્થીર થઇ બેઠો હતો ; તેના હાથમાંથી લગામ નીકલી પડી હતી ; તેણી આંખથી તે કાંઇપણ જોઇ શકતો ન હતો ; તેના હોથ બંધ થઇ ગયા હતા ; એ સફેદ ઘોડાપર, સફેદ ચાંદનામાં, તે એક સફેદ લોથ થઇ સવારી કરતો હતો.

જેઓ સર ઓલેફની આવવાની વાર જોતાં હતાં તેઓએ આખી રાત ફાકતમાં એજ હાલતે કાઢાડી. સહવાર પડ્યું પણ તેના આવવાની કસી નીસાન જણાઇજ નહી, પણ એવો એક બાહાદુર નાઇટ પોતાની ઓરતને આપેલું વચન ભુલે નહીં તેથી ખાનું બીજાવામાં આવ્યું ; ગલાસોમાં શરાબ રેડવામાં આવ્યો ; પરજુનાર નારીને કપડાં પેહડાવી તૈયાર કરી અને પહરોણાઓ આવવા લાગા.

સર ઓલેફ હજુ શું કર્યા કરતો હતો ? જેઓને ખબર હતી કે તે રાતના પરીઓના જંગલમાંથી ચાદરણાની વખતે આવનાર હતો, તેઓ તેને માટે ધબરાવા લાગા ; પણ જેવાં બધાં તે જંગલની બાજુએ જોવા લાગાં કે તેમાંથી એક સફેદ ઘોડો નીકલ્યો, જે સઘલાએ ઓલખ્યો કે સર ઓલેફનોજ હતો.

તેનાપર એક નાઇટ બેઠેલો હતો જે બરફથી તદન બંધાઇ ગયેલો જણાતો ; તેના હોથ સુધી તે તદન સફેદ થઇ ગયો હતો ; તેની ઊંચાડી આંખથી તે કશું જોઇ શકતો ન હતો. તે ઘોડો તેઓ વચે આવી

ઉભો, અને જો કે કોઇ છુપા હાથથી વગર હીલવે હજી સુધી તે તેનાપર બેઠો હતો, તોપણ તે ઘોડાના ઉભા રેહતાંજ જીધે મસ્તકે તુટી પડ્યો. એ સર એલેક્સ હતો.

તેણી મોહરદાર થનાર નાજનીન ચીસ પાડી બોલી, “અરે એ મરી ગયો છે!”

તેણીની માએ બોલી, “મરી ગયો! મરી ગયો!”

સઘલા પહરોણા પોકારી ઉઠ્યા કે, “મરી ગયો છે!”

અને તેઓ વચ્ચે તે પડેલો હતો ત્યારે તેઓ રડી બોલવા લાગા, “અફસોસ! આજ લગનને બદલે બચારાની પાયદસ્ત નીકલસે, આખાં દેનમારકમાંના સઘથી બાહાદુર તથા સઉને પ્યારા નાઇટની પાયદસ્ત આજે નીકલસે.”

પછે તેની ઓરતે પોતાના બાલે બાલ પીપ્પ્યા તથા પોતાના ધરેણા કાઢાડી ફેંકી દીધાં; પણ સઘલા પહરોણાઓની વચ્ચેથી એક ખુધી, દાહી ઓરત નીકલી આવી, કે જેનીની ઉંમર ૧૦૦ વરસ કરતાં પણ વધુ હતી.

તેણીના લાંબા સફેદ બાલ, ગુછરા થઇ તેણીના માથાની બન્ને બાજુ જુલતા હતા, તથા તેણી કમરમાંથી છેક જમીન સુધી ખુધાપાને લીધે વલી ગયલી હતી; એટલું છતાં તેણીના તીક્ષણ અવાજે સારી જગા ભરઈ ગઇ.

તેણી બોલી, “અરે દોસ્તો, હું કહું છું તે સાંભલો. તમો જે જનતા નથી તેથી હું વાકેફ છું. બાહદુર નાઇટ સર એલેક્સ જંગલમાં પરીના રાજની બેતીને મલ્યો છે, તથા તેના હાથનો સરાપ એને લાગો છે. દરેક આદમી જે રાતને વખતે એ જંગલમાંથી પસાર થાય છે તેને તેણી બોલાવી કહે છે, “આવ અમારી સાથે નાચ, આવ અમારી સાથે નાચ.”

અને પછે તેઓની સાથ તે નાચે કે નહી, તોપણ તેઓ તેની ઢાતીપર પરીઆનો સરાપ આપે છે. માત્ર તેમાં આએજ તફાવત છે:—

દરેક દાહ્યાં આદમીને સારી પેટે માલમ છે કે, જે શખસ પોતાની ઓરતને ભુલે છે તથા જેનો પ્યાર ખોટો થડે છે તે તદન મરી જાય છે, અને દેનમારકના સઘલા દાકટરો એકઠા કરે તોપણ તેનો આતમાં પાછો લાવવાની તેઓમાં તાકાત નથી. પણ જે શખસની દામાન પાખ હોય છે, જે એ જંગલના અધારામાં, માત્ર પરીઓની સોબતમાં

તથા પરીના રાજની બેતીની લલચાવનારી આંખો તેના સામને હોવા છતાં, જરા પણ ધસુપસુ મન વગર પોતાની દીઆનત પાખ રાખે છે, તથા તેણીના નરમ ગાલોપર ચુમી લેવાથી પહરેજ રહે છે, તેણીની સાથ નાચવાને ના પાડે છે, અથવા તેણીની પાસથી કાંઈ પણ બેત યા વીતી લેતો નથી, તે અને તેજ તેની ખરી મોહરદારના તેને ચુમી લેવાથી પાછો સજીવન થાય છે.

તેણી થનાર ઓરતે માત્ર તેને ચુમી લેવાથી તે પાછો સજીવન થાય છે” તે બુધી દાહી ઓરતે પોતાની દોષી હીલાવી કહ્યું, જે કે “મારી આખી ઊમરમાં કોઈપણ એવી રીતે પાછો સજીવન થયો નથી. જે સઘલાને એ સરાપ લાગો હતો તે સઘલા મોહતને સવાધીન થાય છે.”

તેણી ઓરત બોલી, “બુધાં માએ, જે તમારી વારતા ખરી હશે તો, સર ઓલેફ દ્રી આએ દુન્યાની મોજ ભોગવવા ઉઠી ઊભો થશે; કારણ એનો પ્યાર તીખાં લોહડાં માફક મજબુત છે. મને મારા નાષ્ટના પ્યારની ખાતરી છે. મને એના વીશે જરાએ શક નથી.”

એમ કહી તેણી પોતાના બાહાદુર વર આગલ ગુથનમંડયે બેઠી, તથા તેના ગાલ ઉપર ચુમી લેવા લાગી, જ્યારે બધાંઓ દમ બાંધી ચુપ થઈ તેનીની આસપાસ ઉભા રહી જેવા લાગા.

તેનીની ચુમીઓથી, તેના સફેદ પરેલા હોથપર પાછી લાલી જણાઈ, શીકા પડેલા ગાલ પાછા ઉપસી નીકળ્યા, તથા તેની સ્થીર થયેલી આંખોમાંથી જીંદગીની નીસાન જનાવા લાગી.

વરરાંણીને પોતાના ગાલ ઉપર તેના દમમાંથી નીકલતો પવન લાગો.

તેણી બોલી ઉઠી, “દાહ્યાં માએ, તમારી વાત સાચી છે, પરીનો શરાપ પણ એક ખરા જીગરપર અસર કરવાને અશતક છે, અને મારો ઓલેફ પોતાના તરવારના લોહડાના જેવો સાચો છે.”

ત્યારપછે, સર ઓલેફ, હમેસ જેવો જોરાવર, તથા ખુબસુરતજ ઉઠી ઉભો થયો તથા પોતાની મોહરદારનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો. એજ વેલાએ પરીયાંના જંગલમાંથી ભયંકાર, ગોરસા ભરયા અવાજો આવવા લાગા, અને પરોયાંના રાજની બેતી ગોરસાથી ખુબ પાડવા લાગી, કારણ પેલી બુધી દાહી ઓરતના કેહવા પ્રમાણે તેઓના ફાંદા-માંથી એવો કોઈપણ ન હતો કે તેમને ચુમી લેવા વગર રહ્યો હોય તથા તેઓના શુના ઉપર લોભાયો ન હોય.



## રાજનો જમાઈ-ચોરની ચતુરાઈ.

અસલના વખતમાં મીસર દેશના એક રાજાએ પોતાની દોલત એક સહીસલામત જંગાએ સાચવી રાખવાને માટે એક મોટી ઇમારત બંધાવી. પોતાને જ્યારે ગરજ પડે ત્યારે તે ખજાનામાંથી પોતે થોડું ધણું પણ લઈ જઈ શકે એવા ઇરાદાથી તે ઇમારત બાંધનારા વડા કારીગરે બીતમાં એવી સીક્રતથી એક પથર ગોઠવ્યો કે જે તે મરજી મુજબ ખસાડી કાઢના પણ જાણવા વગર અંદર દાખલ થઈ શકે, અને બાહર નીકળી પાછો તેને પોતાની જગાએ પોતાને એકલે હાથેજ ગોઠવી શકે, પણ ભોગચોઈડીયે તે ઇમારત બંધાઈ રહ્યા પછી તરતજ પેલો કારીગર મરજીને ખીજાને સુતો, માટે તેણે પોતાના બે દીકરાઓને પોતાની પાસે બોલાવ્યા, અને પેલી ગોઠવણી તેઓને બધી રીતે વાકેફ કરી. પોતાના બાપના મરણ પછી પેલા ખજાનામાંથી તેઓ આસતે આસતે દરરોજ મોટી રકમ ઉપાડી લઈ જવા લાગ્યા. રાજાને પોતાનો ખજાનો દરરોજ ઓછો થતો જણાયો, અને ચોરો ત્યાં કેમ દાખલ થતા હશે તે માટે તે ઘણો અળગળગ થવા લાગ્યો, કારણકે દરવાજાનાં તાલાં ઉપરતો તેની મોહર જેવી ને તેવીજ સલામત માલમ પડતી હતી. આખરે ચોરોને કાંઈ પણ રીતે પકડવાને ખાતર તેણે ત્યાં મજબૂત છટકાંઓ મુકાવ્યાં, અને તેમાં એક દહાડે પેલા બે ભાઈઓને એક સપડાઈ ગયો. પેલા ભાઈએ જ્યારે જોયું કે મારેથી હવે છટકાંમાંથી નીકળી શકાવાનું તો નથી, ત્યારે પોતાના બીજા ભાઈને કહ્યું કે મારે માથું તું કાપી લઈને અહીંથી નાહસ, કારણકે જો મારા ચેહરાપરથી હું ઓલખાઈ આવશ તો આપણી સંધી મેહેનત રદ જશે, અને આપણે બન્ને માર્યા જઈશું. પેલા બીજા ભાઈએ તે પ્રમાણે કર્યું, અને ત્યાંથી સહીસલામત બાહર નીકળી પડ્યો. બીજો દહાડે સહવારે જ્યારે રાજા ખજાનામાં દાખલ થયો ત્યારે ચોરને સપડાયેલો જોઈ ઘણો ખુશી થયો. પણ તેનાં શરીરપર ધડ નહીં જણાવાને લીધે તે ધભરાતમાજ બાહર દોડી ગયો, અને પેલાં મુદડાંને જાહેર રસતા ઉપર મેલાવી તેની આગલ સખત ચોકી પોહોરા રાખી સીપાહીઓને હોકમ કરી કે કાંઈ માણસ આ મુદડાંને જોઈ દલગીર જણાય તેને મારી આગલ પકડી લાવવો.

પેલા ચોરની માએ પોતાના મરણ પામેલા દીકરાની લાસને લઈ આવવા માટે પેલા ખીજ ભાઈને કાલાવાલા કીધા, અને તેને પણ વીચાર્યું કે કદાચ મારા મરણ પામેલા ભાઈના બદન પર કંઈપણ તેવી નીશાન હશે તો પકડાઈ આવશું એવી ધાસતીથી તેણે પેલાં મુદ્દાંને ચોક્કી પોહોરામાંથી ખેંચી લઈ જવાનો વીચાર કીધો. આવા વીચારથી રાત પડવા આવી ત્યારે તેણે પોતાનાં ઘઘેડાંઓ પર કેરી દારૂની ભરેલી પુશકલ પખાલો લાધી, અને જ્યારે તે પેલા ચોક્કી પોહોરા આગલ આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે જાણી જોઈને પેલી પખાલો ત્યાં છોંડી દીધી. પેલા સીપાહીઓએ પોતાથી જેટલો બન્યો એટલો દારૂ તેમાંથી પીધો અને અરધી રાત થવા આવી તેટલામાંતો તેઓ છાકટા થઈને ત્યાં જમીન ઉપરજ સેટી ગયા. આવી તકનો લાભ લઈને પેલા ચાલાક ચોરે તે સઘલાઓને મોહોડે દારૂ ઘોલાઈ જવાથી ત્યાં થઈ રહેલો કાદવ ચોપડ્યો, પછી પોતાના ભાઈની લાસને એક ગઘેડાં પર મેલી પાછો પોતાના ઘર તરફ હંકાલી ગયો. ખીજ સહવારે જ્યારે રાજા આ બનાવથી વાકેફ થયો, ત્યારે તેને વધારે અજ્ઞાનેથી લાગી, અને હવે પેલા ચોરને પકડી કાઢાડવાની તેને વધારે ને વધારે ખાહેશ થવાથી તેણે એક સીફત લગાવી. તેણે પોતાની શાહાજીની જે આ વેલાએ પુર જીવાનીમાં હતી તેને કહ્યું કે હવે તું પરણવાની મરજી રાખેછ એવું લાકોમાં જાહેર કર, અને જે કોઈ સખશ તાહરા હાથની માંગણી કરે તેને પુછ કે તાહરી જીંદગીમાં તેં કંઈ કળા સઉથી સરસ વાપડી છે, અને તેં કયો સરવેથી અજીમ ગુનાહ કીધો છે. પેલા જીવાન ચોરે રાજાને એકવાર ફરીથી ઠગવાનો ઇરાદો કીધો, અને તેવી ધારણાથી તેણે પેલી શાહજીની હાથની માંગણી કીધી. શાહજીની મરજી મુજબ તે તેણીની મરજી મુજબ તે તેણીની હજીરમાં હાજર થયો, અને વલી છેલ્લે સરવાલે પેલા ચોક્કીયાનોના થેળીઆ, મુઠ અને દાહાડી બોડી પોતાના ભાઈની લાસ કેવી સીફતથી ચોરી લઈ ગયો હતો, તે સંધું લંબાણથી કહી સંભલાવ્યું. આ વાતે સાંભલતાં જ શાહજીએ તેનો હાથ મજબુત પકડ્યો, અને “પકડો” “પકડો” કરી ધ્રુમ પાડી. ખીદમતગારો સંધા દોડી આવ્યા, અને શાહજીની હાથમાં એક મુવેલાં મુરદાંનો હાથ જોઈ તેઓ ધભરાઈ ગયા. શાહજી પણ ખશીઆણી પડી ગઈ, અને પેલા ચોરની અક્કલ પર આફરીન કરવા લાગી, કારણકે પેલા ચોરે પોતાનો ખરો હાથ શાહજીને પકડવા

દીધાને બદલે એક મુરદાનો હાથ તેણીનાં હાથમાં આપ્યો હતો, જે તેણે પોતાનું મોહોત ચેતી પોતાના લેખાશ નીચે છુપાવી મેહેલમાં સાથે લઈ ગયો હતો. જ્યારે રાજાને આ વાતની ખબર થઈ ત્યારે તેની અજાણતાનો કંઈ પાર રહ્યો નહીં. તેણે તરત ઢંઢેરો ફેરવ્યો કે હવે અગરબોતે આ ચપરાક ચોર મારી હજુર પોતે હાજર થશે તો હું તેને માફ કરશ, અને તેને મોહોટું ધનામ આપશ. આ ઢંઢેરો સાંભળી પેલો જુવાન ચોર દરબારમાં હાજર થયો. અને પોતાની ખરી દગ્ગીકત જાહેર કીધી, અને રાજાએ તેને માફ કીધું. એટલુંજ નહીં પણ તેને પોતાના રાજામાં સર્વેથી ચાલાક માણસ ધારીને તેને પોતાની શાહાજાદી સાથે પરણાવી પોતાનો જમાઈ કીધો.

**એક અજાણેખ નહુરાંની પીછાન**—લારડ કેમીશ જ્યારે એક નીચાએખાતામાં ધનશાફ કરતા તરીકે ઓધાપર હતો ત્યારે એક વેલાં બાહાર ફરવા ગયો હશે. એક જગાપર રાત્રે વીશાંમે લીધા પછે એ નામદાર ઉમરાવ શહવારનાં પોહારમાં પોતાની ધારવેલી જગાએ મુલાખાત આપવાને બાહાર પડ્યો. પણ મારગમાં ચાલતાં વાત બુલયો તેથી રસતામાં એક આદમી પોતાની ઓરત સાથે ચાલતો મક્કી ગયો તેને તેણે અરજ કરી પોતાનો ભોમીઓ થવા કહ્યું. તે શખસે વાંકો વલી ધણી નમનતાઈ બતાવી શલાંમ કરીને કહ્યું “મારા નાંમવર શાહેબ હું એ કામ મારી સરે-અશમથી ઉઠાવી લઈશ. શાહેબ શું તમો મને બુલી ગયા? માઈ નામ શાહેબ જાન છે; તમો નામદારની હજુર એક વેલા મને એક મેંદુ ચોરવાનાં વાંક સાઈ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો તે હું જાનું છું?” તે નીચાધીસે જવાબ દીધો “ઓહો! તું છે જાન—તને હું સારી પેઠે આલખું; પણ વાઈ તાહારી બાયડી કેહેવી છે?”

“અંહ! શાહેબ—મારી બાયડીને બુલી ગયા! તે તેજ ઓરત જેણે માઈ ચોરેલું મેંહેલું જાણી જોઈને સાંટયું હતું તે! અને હમો બેઉ જણાને તમો નામદારની આગલ ધનસાફ સાઈ ઉભાં કીધાં હતાં. પણ શાક્ષી બરાબર નહીં પડવાને લીધે હમો છુટી ગયાં, અને તે દીવસથી હું મારો એજ ધંધો ચલાવીઓ જાઉં?”

“એમ છે ત્યારે તો મને ઉમેદ છે કે આપણી ફરીથી એક વાર તેવે પરકારની મુલાકાત થશે!”

## એક “ભકતીમાન” ચોર.

કોઈએક ઇંગ્લેન્ડ દેવલમાં એક ઘરડી સ્ત્રી ભકતી કરવા માટે ગઈ, અને એક બેઠક ઉપર એક જુવાન પુરૂશ બેઠેલો હતો તેની આગલ જઈને બેઠી. ભકતી શરૂ થાય તેની આગમજ તેણીએ પોતાના ગળવામાંથી એક સોનાની તપકારની દાખડી કઢાડી એક સુરાકો ખેંચ્યો, અને તે દાખડી તથા રૂમાલ બુલથી બેઠક ઉપર મુકી ભકતીમાં સામેલ થઈ. પેલા પાસે બેઠેલા જુવાન પુરૂશ પેલી સોનાની દાખડી કોઈ જોય નહીં તેમ પોતાના ગળવામાં સેરવી દીધી. ભકતી ખલાસ થયા પછી પેલી સ્ત્રીનું નાક મુકાયું અને તેની પેલી દાખડી જોવા ગઈ તો ત્યાંથી અલોપ થઈ ગયેલી માલમ પડી.

આ સ્ત્રીની સાથે પેલો જવાન પણ દાખડી શોધવા લાગ્યો. પણ દાખડી બહાર પડેલી હોય તો મલે કે. પછી તેને ભકતી કરવા મલેદ્વા લોકની આગલ એક નાહતું સરખું ભાપાણ કીધું;—“પ્રીય મીતરો અને બાઈઓ—હું જણાવવાને ઘણોજ દલગીર છું કે આ ભલી બાઈની સોનાની દાખડી આવાં એક પવીત્ર મકાનમાં ચોરાઈ છે શું આવાં પવીત્ર અને ઇશ્વરી મકાનમાં પણ કોઈ એવો પુરૂશ છે જે પોતાની દયાનત બગાડી ઇશ્વરને અપમાન આપે!”

પોતાના બચાવમાં આવી ‘જીવનકલા’ લગાડી. તેણે પેલી સ્ત્રી પાસે તેણીનાં ઘરની નીશાની માંગી, અને જણાવ્યું કે તે બરાબર સોધ કરી તેણીની દાખડી પુગતી કરશે. પેલીએ પોતાનો ‘કારદ’ તુરત તેને કાઢાડી આપ્યો અને જણાવ્યું કે હમણાં મને એક બાઈને ત્યાંનું ઇજન છે ત્યાં મારે જવું છે, માટે રાતનાં સાત કલાકને સુમારે હું તમને મારે ઘર મલીશ.

હવે પેલો ‘ભકતીમાન’ ચોર પેલી સ્ત્રીના મકાનપર જઈ પોહોંચ્યો, અને ત્યાં જોયશું કે સીપાઈઓ અને ચાકરો દરવાજાપર બેસી વાતો ચલાવે છે. પેલાએ પેલી દાખડી, જેના ઉપર ઘર-ઘણીની તસવીર પણ હતી, તે દેખાડી પેલી સ્ત્રીના રૂપાંના છરી કાંટા તેમજ તેણીના ઘરેણા માગ્યાં. દારીએ પેહલાં જરા આના-કાની કીધી, પણ પેલી દાખડીની નીશાની પુરતી હતી એવું સમજી તેણી ઘરેણાની પેટી ઉગાડવા ગઈ, પણ તેની કુંચી તો બાઈ

પોતાની પાસે રાખતાં હતાં તેથી તેણીએ પેલા ચોરને જણાવ્યું કે આ પેટીજ તમો લઇ જઇને બાઇને આપો, કે જોથી તેણીને જો જોઇતું હશે તે એમાંથી કાઢાડી લેશે, કારણ કે કુંચી તેમની પાસે છે. આ કામતી પેટી લઇ પેલો ચોર તે શહેરમાંથી બીજે શહેર નીકલી ગયો, અને પેલી સ્ત્રી હાથ ધસતી રહી ગઇ.

## રાજની પરીક્ષા લેનારી રાણી.

એક રાજ પોતાના દાહપણને માટે તથા અદલ ધનસાફીને માટે વખણાયેલો હતો; અને તે માટે તે વખતના રાજ્યો તેને ઘણું માન આપતા હતા.

એક વખત તેની રાણીના મનમાં એવું આવ્યું કે રાજની હુશીયારીની પોતે જાતે તપાસ કરવી. આ માટે તેણીએ કુદરતી રંગીન પુલોને આબેહુબ મલતો રંગીન કાગળનો એક હાર બનાવી રાખ્યો; અને જ્યારે રાજ તેણીની આગલ આવશે ત્યારે તેણી એક હાથમાં પેલો ખોટો બનાવટી હાર અને બીજા હાથમાં કુદરતી ખરો હાર ધરી તેનાથી થોડે દુર ઉભી રહી તેને સવાલ કીધોકે, “રાજજી મારા કીયા હાથમાં ખરો અને કીયા હાથમાં ખોટો હાર છે તે મને જણાવો; તમો તો એવા કામમાં ઘણા કુશળ છો!”

તે શેયાનો રાજ ગુચવાડામાં પડ્યો; તોયપણ એક નારી જાતીને હાથે એક નજીવી બાબતમાં માહાત થવું તેને કેમ ગમે! આથી તેની મગરૂરી ઉશકેરાઇ, અને તે વીચાર કરતો હતો તેવામાં તેણે એક બારીની બાહર કેટલીક મધમાખને ભમતી જોઇ. આ જોઇ તે ખુશી થયો અને તે બારી ઉઘાડી નાખવાનો હોકમ કીધો. જેવી બારી ઉઘડી કે મધમાખો અંદર ધસી આવી, અને તુરતજ સઘલી કુદરતી હારની ઉપર આવી બેઠી; પેલા ખોટાની ઉપર તો એક પણ બેઠી નહી.

આ બનાવથી રાણી શીકી પડી ગઇ, અને રાજની હુશીયારીને માટે ઘણી વખણ કીધી.

